



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

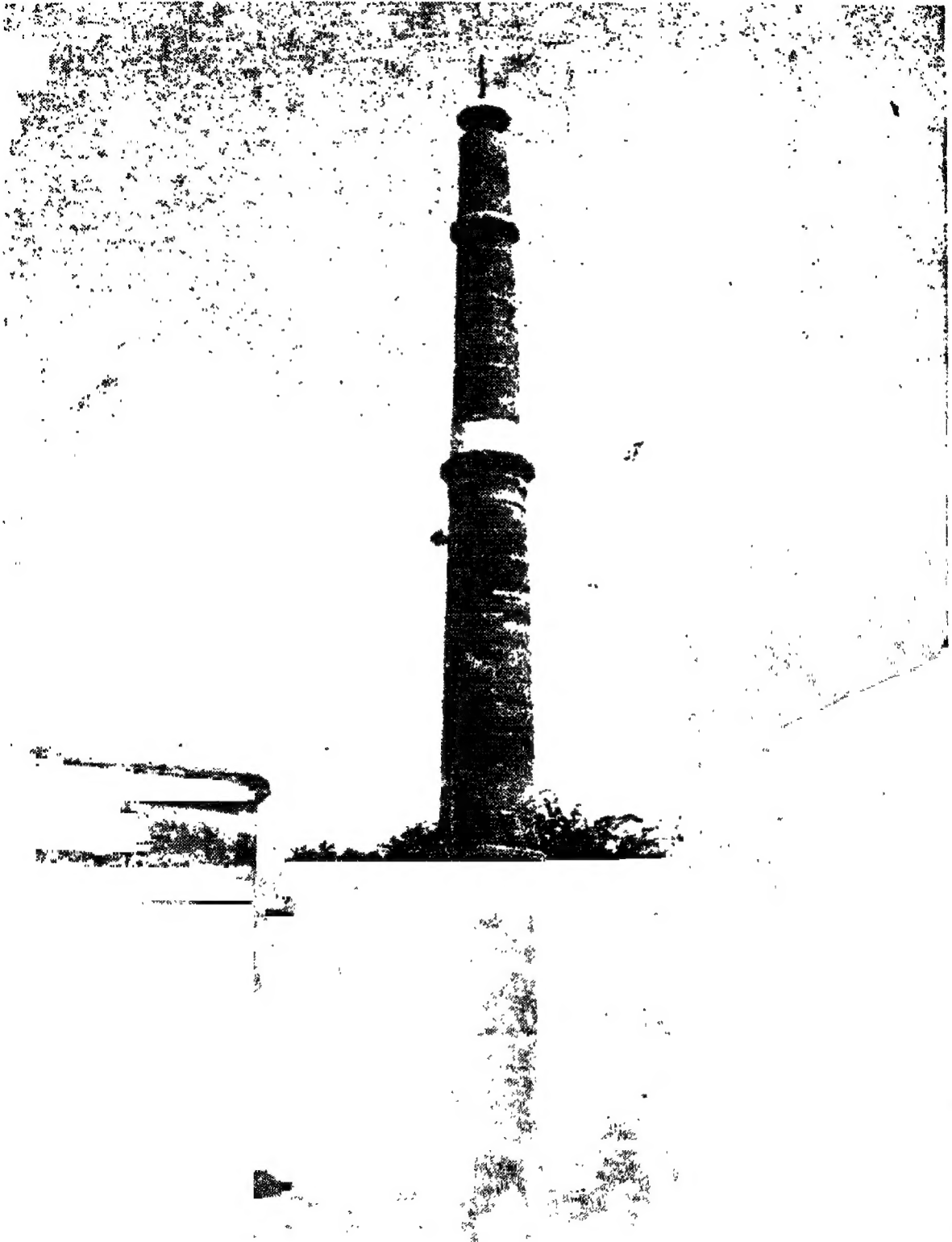
DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.





to : Raj Kishan Nain



[جنوری ۱۹۸۵ء] [شمارہ ۱۱] [جلد ۱۱]



مدیر اعلیٰ :

انل رازدان

مہینہ :

ڈاکٹر راجندر دت

نائب مدیر اعلیٰ :

سلطان انجم - مدن راہی

سرکاری :

۱- پی۔ ہدشاہ

فنی شمارہ

۵۰ پیسے

نمبر سالانہ

۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ : مدیر ”تعمیر ہریانہ“

ایس۔ سی۔ او۔ ۱۸۹-۱۹۱ سیکٹر ۱۷ اسی چنڈی گڑھ

مدیر کا مصنفین کی آراء سے متفق ہونا ضروری نہیں

اداریہ

۴

ہمہ جہت ترقی کا آئینہ - ہریانہ گورنر ہریانہ

۷

ترقی کی راہ پتہ نیک کام - ہریانہ وزیر اعلیٰ ہریانہ

۹

بھارت رتن - ڈاکٹر راجندر پرشاد برہم دت مناسک

۱۳

غزل

۱۴

رستے اور رشتے

۱۷

غزل

۲۳

عامی

۲۴

غزل

۲۵

ہانسی کا یادگار مشاعرہ

۲۸

فرق

۲۹

بخشیش

۳۰

غزل

۳۱

تاریخ کی نظریں

۳۲

آر۔ ڈی۔ خرمہ جاسٹس

۳۳

فیس جونیوری

۳۴

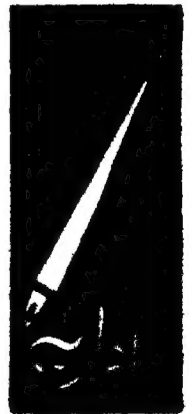
روزمرہ کی طرح چوپال میں محفل جی ہوئی تھی۔ اس محفل میں حصہ لینے والے لوگوں کی تعداد دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ ایسا ہو سکی کیوں نہ؟ دادا بھرتو اور ماسٹر خوشی رام کے تباہ توڑ سہاشن سبھی کو سننے کو ملتے تھے جن سے مفید جانکاری تو ملتی ہی تھی ساتھ ہی سبھی کا بھرپور منورنج بھی ہو جاتا تھا۔ دھرمما، کرما، فضلا، چتر وغیرہ نوجوان دوست بہت پہلے آکر چوپال میں بیٹھ جاتے اور حالاتِ حاضرہ کو لے کر چہرہ چھیڑ دیتے۔

آج بھی ان جوان دوستوں نے دادا بھرتو اور ماسٹر خوشی رام کی آمد سے پہلے ہی نوجوانوں کے سال، کے موضوع کو لے کر چہرہ چاشروع کر رکھی تھی۔ چتر و کہہ رہا تھا، بھائی میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ یہ خصوصی سال کیوں منائے جاتے ہیں۔ کوئی ایک دہائی پہلے مٹا تھا، خواتین کا سال، منایا گیا۔ چہرہ سال پہلے ۱۹۷۹ء میں بچوں کے سال کی دھوم رہی اور پھر دو سال بعد ۱۹۸۱ء میں 'اپاہوں کے سال' کی خوب چہرہ چاشروعی۔ اب بھائی ہم نوجوانوں کے سال، کو منانے کی بات سن رہے ہیں۔ سنا ہے ۱۲ جنوری کو وزیراعظم شری راجیو گاندھی نوجوانوں کے سال کے پروگراموں کا افتتاح کریں گے۔

کرتے کے سوالوں کا جواب دینے کے لئے نوجوان دھرمما اٹھا ہی تھا کہ اُس نے دادا بھرتو اور ماسٹر خوشی رام کو چوپال میں داخل ہوتے دیکھ کر سبھی حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا، "کرتے بھائی کے سوالوں کا تھوڑا بہت جواب میں بھی دے سکتا تھا مگر اب جب دادا بھرتو جیسے بزرگ اور ماسٹر خوشی رام جیسے عالمِ محفل میں تشریف لاپکے ہوں تو ان سب کے بارے میں بتانا میرے لئے چھوٹا منہ بڑی بات، چوگی۔ ماسٹر جی خود آپ کو یہ بتائیں گے کہ خواتین کا سال، بچوں کا سال، 'اپاہوں کا سال، اور نوجوانوں کا سال، وغیرہ خصوصی سال منانے کی کیا اہمیت ہے۔ اور ہمیں خصوصی سال منا کر کیا کچھ حاصل ہوتا ہے؟"

سلام دعا کے بعد دادا بھرتو اور ماسٹر خوشی رام اپنی اپنی جگہ پر سب بیٹھ اور پھر ماسٹر خوشی رام

تقریریں



کی تقریر اس طرح شروع ہوئی، ”دوستو ہم خصوصی سال منا کر مسئلوں پر غور و فکر اور تبادلہ خیال کرتے ہیں اور ان کے حل کی تلاش بھی۔ اب میں آپ لوگوں کی توجہ اس بات کی طرف مرکوز کرنا چاہتا ہوں کہ خواتین کا سال، منانے کی جہی کیوں ضرورت محسوس ہوتی ہے؟ اس بات کا جواب یہ ہے کہ دنیا کے کئی معاشروں میں خواتین کو وہ درجہ حاصل نہیں جو مردوں کو ہے۔ کئی معاشروں میں عورت کو مرد کے مقابلے میں گھٹیا سمجھا جاتا ہے۔ عورتوں کو مردوں کی طرح بڑھنے لکھنے، نوکری کرنے اور زندگی کے دوسرے میدانوں میں برابر کے حق نہیں دیئے جاتے۔ خواتین کا سال، منانے کا مقصد خواتین کو ان تمام باتوں کے بارے میں بیدار کرنا تھا، باہر عالمی برادری کی توجہ عورتوں سے متعلق تمام مسئلوں کی طرف مرکوز کرتے ہوئے اس بات پر زور دینا تھا کہ عورتوں کو بھی مردوں کے برابر حق دیئے جائیں۔ اور ان کے تئیں کسی بھی طرح کی نا انصافی، خواہ وہ معاشرتی ہو یا اقتصادی نہ ہونے پائے اور ظلم نہ کئے جائیں۔ یہ بات ہے بھی ایک دم واجب کیونکہ عورتوں کو بھی ہر میدان میں آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کا موقع ملنا ہی چاہیئے، آپ بھی لوگ ذرا غور کریں کہ کیا کوئی معاشرہ تب تک ترقی کی نئی منزلیں طے کر سکتا ہے جب تک عورتیں اُس معاشرے میں سرگرم اور بھرپور تعاون نہ دیں۔ یہی وجہ ہے کہ مغربی ممالک میں ایسی بے مثال ترقی ممکن ہو سکی ہے کیونکہ ان ممالک میں عورتوں کو زندگی کے ہر میدان میں آگے آنے کے مواقع مل پاتے ہیں۔ بھارت میں بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں آزادی ملنے کے بعد مختلف شعبوں میں عورتوں کو آگے آنے کے مواقع ملے ہیں۔ لیکن اب بھی سب از آن ناری کسی حد تک پچھڑی ہوئی ہے۔ اُس تک تعلیم اور نئی روشنی نہیں پہنچ پائی؟“

”کوئی چھ ساڑھے چھ سال پہلے بچوں کا عالمی سال، منایا گیا۔ اس کا مقصد تھا دنیا میں اور خاص طور پر پسماندہ ممالک میں بچوں کے مسئلوں پر عالمی رائے عامہ کو بیدار کرنا اور اُن کے حل تلاش کرنے کی کوشش کرنا۔ بچے کسی بھی معاشرے کے ہونے والے معیار ہوتے ہیں۔ ان کی ہم پلوشو و نما کے بغیر کوئی بھی معاشرہ یا ملک ترقی کی راہ پر آگے نہیں بڑھ سکتا۔ اس سال کے دوران بچوں کی بیماریوں اور ان کے علاج، بچوں کے لئے اچھی خوراک، تعلیم و تربیت اور ان سے متعلق دوسرے مسئلوں پر توجہ دی گئی۔ بچوں کی نشو و نما اور اُن سے متعلق مسئلوں سے بچنے کے لئے متحدہ پروگرام چلائے گئے اور عوام میں ان کے بارے میں شعور لانے کے لئے نشر و اشاعت کی گئی۔“

”بچوں کے عالمی سال کے بعد ۱۹۸۱ء کے سال کو اپاہجوں کے عالمی سال کے طور پر منایا گیا۔ دراصل اپاہجوں کا سال منانے کا بنیادی مقصد تھا؟ دنیا کے کروڑوں جسمانی معذور لوگوں کو معاشرے کے دوسرے افراد کی طرح ہی معاشرے کا مفید اور کارگر رکن بنانا۔ بات بھی ٹھیک ہے۔ جسمانی معذور نفرت یا ہمارے رحم کے مرہون منت نہیں۔ ایسا کر کے ہم ان کے سرگرم تعاون سے محروم ہو جاتے تھے۔ اگر ہم ان کو احساس کمتری کا شکار نہ ہونے دیں۔ اور انہیں سرگرم شرکت کے لئے مدعو کریں تو وہ معاشرے کی بہبودی اور تعمیر میں اہم تعاون دے سکتے ہیں۔“

تغیر زمانہ

مالی سال، میں اس منصفہ کو حاصل کرنے کے لئے ان کی فلاح کے لئے متعدد منصوبے اور پروگرام بنائے گئے۔

”آپ سب دیکھتے ہیں کہ اوپر بتائے گئے خصوصی سال منانے سے خواتین، بچوں اور جسمانی معذوروں کے کئی مسئلوں کا حل تلاش کیا گیا۔ اب وہ پہلے سے زیادہ معاشرتی فلاح اور ترقی میں حصہ داری کر رہے ہیں۔ اسی طرح ۱۹۸۵ کے سال کو دنیا بھر میں نوجوانوں کے سال کے طور پر منایا جا رہا ہے۔ آپ یہ جان کر حیران ہوں گے کہ دنیا میں ۱۵ سے ۲۴ سال کی عمر تک کے نوجوانوں کی تعداد تقریباً ۹۲ کروڑ ۷۰ لاکھ ہے۔ بھارت کے عوام کی کل آبادی کا ۱۷ فی صد حصہ ۱۵ سال تک کے نوجوان لوگوں کا ہے۔ نوجوانوں کے عالمی سال، کے بنیادی مقاصد ہیں۔ اشتراک، ترقی اور بیماری اور امن۔ اگر ہم نوجوانوں کو ان مقاصد کے حصول کے لئے متحرک کریں تو نوجوان لوگ اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے معاشرے کی تعمیر میں شاندار تعاون دے سکتے ہیں۔ دنیا کے مہاجر شہروں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ اگر ہم نوجوان طاقتوں کی صحیح سمت دیں تو اس سے اہم نتائج نکل سکتے ہیں۔ بات بھی درست ہے نوجوانی انسان کی زندگی کا وہ حصہ ہے جب وہ سخت محنت کر سکتا ہے، مشکلات کا سامنا کر سکتا ہے اور دن رات محنت کر کے ٹھوس نتیجے حاصل کر سکتا ہے۔ ضرورت ہے نوجوان طاقتوں کو تعمیری کاموں میں لگانے کی۔ سوامی و دیگر دانشور نوجوانوں کو محنتی اور جسمانی طور پر طاقتور ہونے کی تلقین کرتے تھے۔ بات بھی درست ہے کہ ایک صحت مند جسم میں ہی صحت مند دماغ مقیم ہوتا ہے یہ ہم سب جانتے ہیں۔ ۱۹۸۵ کے دوران نوجوان لوگوں سے متعلقہ موضوعات اور مسائل پر غور کیا جائے گا، ان کا حل تلاش کرنے کے لئے کئی پروگرام تیار کئے گئے ہیں۔ اور اس بات کو یقینی بنایا جائے گا کہ نوجوان اپنے معاشرے اور ملک کی ترقی، فلاح، سر بلندی اور تعمیر میں اپنا پورا پورا تعاون دیں۔“

”واہ، ماسٹر جی کمال کر دیا۔ اگلی بار یہیں نوجوان لوگوں کے مسئلوں اور معاشرے میں ان کے دیئے جا سکنے والے تعاون کے بارے میں بات فیصل بتائیے۔ اب کافی وقت ہو گیا ہے۔ اب نوجوان دوستوں سے رخصت ہیں؟“ ان الفاظ کے ساتھ دادا بھڑنے نے ایک طرح سے چوپال کی محفل کی اگلی بات چیت کے موضوع کے بارے میں قبل از وقت مطلع کر دیا تھا۔

یوم جمہوریہ پر خصوصی پیغام



ہم جہت ترقی کا آئینہ ایاتہ

سید مظفر حسین برنی — گورنر صوبہ یام

میرے لیے یہ انتہائی خوشی کا مقام ہے کہ آج میں یوم جمہوریہ کی چھتیسویں سالگرہ کے موقع پر ہریانہ کے عوام کو مبارکباد اور نیک خواہشات پیش کر رہا ہوں۔ آج کے دن ہم ان عبادی وطن اور شہیدوں کو سلام پیش کرنے ہیں جنہوں نے غیر ملکی حکومت سے نجات دلا کر آزادی حاصل کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

آئیے، آج ہم اس ریاست میں ہوئی ترقی کا جائزہ لیں۔ ہمارے زیادہ تر لوگ دیہات میں آباد ہیں۔ جن کا ذریعہ معاش زراعت ہے۔ ۱۹۶۶ء میں ہریانہ کے قیام کے وقت ریاست میں اناج کی پیداوار صرف ۲۶ لاکھ ٹن تھی۔ جواب بڑھ کر ۷۰ لاکھ ٹن تک جا پہنچی ہے۔ ہماری ریاست ہر سال اناج کے مرکزی ذخیرے میں خاطر خواہ اناج دیتی ہے۔ یہ سب اعلیٰ بیجوں، کھاد اور جراثیم کش دواؤں کی لگاتار سپلائی اور ذرائع آبپاشی کے فروغ سے ممکن ہو سکا ہے۔ مہندر، گروہ، بھوانی اور روہتک کے خشک علاقوں کو لعل آبپاشی اسکیموں اور ٹیوب ویلوں کے ذریعہ زرخیز بنا دیا گیا ہے۔ امید واثق ہے کہ شیلجیمنا لنک نہر کے مکمل ہوجانے پر ہریانہ کے یہ سبھی علاقے سبزہ زار بن جائیں گے۔

میری سرکار پشودھن کے فروغ کی مختلف اسکیموں پر عمل پیرا ہے۔ ریاست میں ماہرین کی قیادت میں مولیشیوں کے فروغ کا ایک جامع پروگرام چلایا جا رہا ہے۔ جنید، بھوانی، انبالہ، روہتک اور بلب گروہ میں ملک پلانٹ قائم کئے جا چکے ہیں۔ میری سرکار غریب کسانوں کو سنکر، پھڑے، مرغیاں، سور اور بھیڑیں فراہم کراتی ہے۔ دیہی علاقوں کے ۳۳۰۰۰ غریب کنبے ان اسکیموں سے مستفید ہو رہے ہیں۔

میرے سرکار نے سبھی محاذوں کو پکی سڑکوں سے جوڑ کر قابلِ تعریف کام کیا ہے۔ ہریانہ کے وجود میں آنے کے وقت صرف ۷۰ گاؤں میں پینے کے صاف پانی کی سہولت میسر تھی۔ اب ۳۱۰۰ سے زیادہ گاؤں اس سہولت سے مستفید ہو چکے ہیں۔ میوات کے پس ماندہ علاقے کی خوشحالی اور ترقی کے لئے میوات ڈیولپمنٹ بورڈ قائم کیا گیا ہے۔

ہریانہ نے صنعتی میدان میں بھی شاندار ترقی کی ہے۔ اب چھوٹے پیمانے کی صنعتی اکائیوں کی تعداد ۵۰۵۰ ہے۔ اگست سال قبل صرف ۴۴ کروڑ روپے کی مالیت کا سامان باہر کے ملکوں کو بھیجا جاتا تھا۔ اب ہم ہر سال ۲۰۰ کروڑ روپے کا سامان برآمد کرتے ہیں۔ ہماری ترقی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ملک میں تیار ہونے والے ہر تین ٹریکٹروں میں سے دو ہریانہ میں

تجربہ ہریانہ

تیار ہوتے ہیں۔ اور ہر پانچ سائیکلوں میں سے ایک سائیکل ہریانہ میں بنتی ہے۔ ملک میں تیار ہونے والے سائینسی آلات میں فتح انبار ۳۵۸ فی صد اضافہ ہے۔ دفاعی افواج کے لئے ۶۰ فی صد بکس اکیٹے مینا نگر میں تیار کئے جاتے ہیں۔ اس طرح اکیلا پانی پت دفاعی افواج کے لئے ۵۷ فی صد مائیکرو ری کرتا ہے۔

ریاست میں پرائمری تعلیم لازمی اور مفت ہے۔ یہاں ایک کلومیٹر کے دائرے میں پرائمری اسکول ہے۔ ہر بچہ ودیارتھیوں کو مفت وردی اور وظائف دیتے جاتے ہیں۔ اس وقت ریاست میں تعلیم بالغان کے چار ہزار سے زیادہ مراکز سرگرم کار ہیں۔ ہم اپنے کھلاڑیوں پر فخر کر سکتے ہیں جنہوں نے ملک میں اور بیرون ملک اعزازات حاصل کئے ہیں۔ ۱۹۸۵ء کو فوجیوں کا بین الاقوامی سال کے طور پر منایا جا رہا ہے۔ کھیلوں کے فروغ اور فوجیوں کی بہبود کے لئے ہم متعدد منصوبوں پر عمل پیرا ہیں۔

طبی سہولیات ہر پانچ کلومیٹر کے دائرے میں دستیاب ہیں۔ ریاست میں دسویں کلاس تک کے تمام اسکولی بچوں کی ڈاکٹری جانچ کے غرض سے کئی اسکیمیں شروع ہیں۔ ہریانہ کے جیلے سپاہیوں نے ملک کی حفاظت کیلئے اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس وقت ملک کی حفاظتی افواج میں ۱۱۰۵۰ فوجی جوان ہریانہ سے ہیں۔ اس کے ساتھ ہمارے ۵۱۱ دولاکھ سے زائد سابق فوجی ہیں۔ ان کے مسائل سے ہم بخوبی واقف ہیں۔ ہریانہ راجیہ سینک بورڈ ان کی بہتری کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ ہریانہ ٹورزم نے سیاحت کے میدان میں شاندار خدمات انجام دی ہیں۔ اس وقت ریاست کے مختلف مقامات پر ۳۲ سیاحتی مراکز ہیں۔ جن میں ملک اور بیرون ملک سے سیاح سیر و تفریح کے لئے آتے ہیں۔

ہریانہ ہر ایک شب میں ترقی کر رہا ہے۔ جس کے لئے ہریانہ کے محنت کش عوام مبارک باد کے مستحق ہیں۔ ہم اس بات پر بھی فخر کر سکتے ہیں کہ یہاں نظم و نسق کی حالت ہمیشہ اطمینان بخش رہی ہے۔ یہاں سبھی مذاہب اور طبقوں کے لوگ مل جل کر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ امید کا مل ہے کہ جوان اور بونہار وزیراعظم کی پرجوش قیادت میں ہریانہ ترقی اور خوشحالی کی نئی منزلیں طے کرے گا۔ اس موقع پر ایک بار پھر میں ہریانہ کے عوام کو مبارک باد دیتا ہوں اور نیک خواہشات کا اظہار کرتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ وہ ترقی اور خوشحالی کے حصول کے لئے ریاستی سرکار کو اپنا بھرپور تعاون دیتے رہیں گے۔

یوم جمہوریہ پر خصوصی پیغام

ترقی کی راہ پر تیز گام

بیانہ

بھجن لال — وزیراعلیٰ ہریانہ

آج قوم چھتیسواں یوم جمہوریت منا رہی ہے۔ اس مقدس موقع پر ہم سب ان لاتعداد شہیدوں کو، جن کی قربانیوں کے طفیل ہمیں آزادی ملی، نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں۔ ہم بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں کہ ہندوستان دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت ہے۔ انصاف، آزادی، مساوات و اخوت پر مبنی ہمارا آئین اس ہی دن سے نافذ ہوا۔ یہی اصول مختلف ترقیاتی پروگراموں میں ہماری رہنمائی کرتے رہے ہیں۔ آئین کے بانیوں کی طرف سے ہمیں عطا ہونے والے رہنما اصولوں کی روشنی میں جمہوریہ ہند نے غریبی، ناخواندگی اور بے روزگاری جیسے مسائل کا سامنا کرتے ہوئے ترقی کی ہے۔ زراعت، صنعت، مواصلاتی نظام، سائنس اور ٹکنالوجی جیسے مختلف شعبوں میں ہم نے بے مثل کامیابی حاصل کی ہے۔ سماجی اور اقتصادی ترقی نے ہمارے عوام میں ایک نئی بیداری پیدا کی ہے۔ سماج کے مفلس اور دہلے ہوئے طبقوں کی طرف خصوصی توجہ کے باعث ان میں امید کی نئی کرن جاگ رہی ہے۔ اور وہ تعبیر نو میں شانہ بشانہ شامل ہیں۔ دنیا کی کئی معروف جمہوریتیں ہمارے جمہوری نظام پر رشک کرتی ہیں۔

۱۹۸۴ء ہمارے لئے نہایت صبر آزما رہا۔ ہماری ذمہ بردار اعظم شریعتی اندرا گاندھی کے بھیمانہ قتل سے ساری قوم سکنتہ میں رہ گئی۔ مگر سال کے آخر میں ملک ایک بار پھر اس طرح متحد ہوا جو پہلے کبھی دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ ہم وطنوں نے شری راہیو گاندھی کی قیادت میں شریعتی اندرا گاندھی کے اتحاد، امن اور ترقی کے اعلیٰ اصولوں پر مکمل اعتماد کا اظہار کیا۔ قوم نے علیحدگی پسند، رشتہ انداز اور تنگ نظر طاقتوں کو منہ توڑ جواب دیا۔ شری راہیو گاندھی میں قوم کو ایک مضبوط، خوشحال اور ترقی یافتہ ہندوستان کی جھلک نظر آئی۔

آٹھویں لوک سبھا کے انتخابات اور نئی سرکار کے قیام کے بعد وزیراعظم شری راہیو گاندھی نے قوم کے نام اپنے پیغام میں تازہ ترین ترقی اور ٹکنالوجی کے سہارے دور اندیشی سے اپنی ماضی کی قدروں کو ساتھ لے کر آگے بڑھنے کے عزم کا اعادہ کیا ہے۔ یہ عزم اس امر کی غمازی کرتا ہے کہ قوم ۲۱ ویں صدی میں ایک عالمی رہنما کے طور پر ابھرے گی۔ ہر ذمہ دار شہری اس بات سے بخوبی واقف ہے کہ وزیراعظم میں لاشالو اعتماد ظاہر کرنے والے عوام کے بہتر مستقبل کے لئے انہیں کافی محنت کرنی پڑے گی۔ ہریانہ کو اس میں چھوٹی سی ریاست کی کایا کالپ جیسے اہم کام سے پوری طرح باخبر ہیں۔ آج ریاست میں حوصلہ خود اعتمادی اور بھروسے کا ماحول ہے۔ زراعت کے جدید طریقوں، برق

تعبیر بیانہ

وقتاً صنعتی ترقی، ذرائع آبپاشی کے زیادہ سے زیادہ استعمال، صحت اور تعلیم سے متعلق سہولیات میں توسیع کے باعث ریاست ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ اب ہریانہ دوسری ریاستوں کے لئے مثال بن گیا ہے۔

ہمارے ۸۰ فی صد لوگ ذریعہ معاش کے لئے زراعت پر انحصار رکھتے ہیں۔ اس لئے زراعت پر خاص توجہ دیا جاتی ہے۔ سمستکاروں کو تمام سہولیات مہیا کرائی جاتی ہیں تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ فصل پیدا کر سکیں۔ سینیچائی سہولیات کے فروغ، جدید سائنسی طریقوں، کیمیاوی کھادوں کی دستیابی اور ترغیب جات کی باسانی فراہمی کے سبب زرعی پیداوار میں اضافہ ممکن ہوا ہے۔ ابھی کچھ عرصہ قبل تک اپنی ضرورت کے مطابق اناج پیدا نہ کر سکنے والی ریاست اب اناج کے مرکزی ذخیرے میں وافر مقدار میں اناج فراہم کرنے والوں میں سے ایک ہے۔ ہمیں فخر ہے کہ آج ہریانہ ۷۰ لاکھ ٹن اجناس پیدا کر رہا ہے۔ ۱۹۶۶ء میں صرف ۲۶ لاکھ ٹن اناج پیدا کرنے والی ریاست کی یہ کامیابی قابل ذکر ہے۔

رے سے ضائع ہونے والے پانی کو بچانے کے لئے عالمی بینک کی مالی امداد سے کھانوں کو بچتہ کرنے کا کام جاری ہے۔ اب تک ۳۳ کروڑ روپے فنڈ کھالیں بچی گئے جانے سے ایک ہزار چار سو کیوسک پانی کو ضائع ہونے سے بچایا جاسکے۔ روہتک، ہمدرد گڑھ اور بھوانی کے خشک علاقوں میں زیادہ اونچائی پر واقع کھیتوں میں آبپاشی کے لئے لفٹ آبپاشی اسکیم سے اب سمی و آف ہیں۔ جوئی، سوانی، لوہاروا اور جواہر لال نہرو لفٹ آبپاشی اسکیموں سے ان کھیتوں میں بھی سینیچائی کے لئے پانی پہنچ گیا ہے جہاں نہری پانی کا بہاؤ ناممکن تھا۔ سینیچائی کے فوائد کے علاوہ یہ پانی خشک علاقوں میں پینے کے پانی کی ضرورتوں کو بھی پورا کرتا ہے۔ ان تمام اسکیموں کے مکمل ہونے پر مزید ۱۵ لاکھ ۸۵ ہزار ہیکٹر اراضی کو سیراب کیا جاسکے گا خشک علاقوں میں ہمارے کسان چھڑ کاؤ آبپاشی اسکیموں سے مستفید ہو رہے ہیں۔

ان بھی کوششوں کے نتائج ہمارے سامنے ہیں۔ ۱۹۶۶ء میں ۱۲ لاکھ ۹۳ ہزار ہیکٹر اراضی کی نسبت اب ۳۷ لاکھ

ہیکٹر اراضی کو سیراب کیا جا رہا ہے۔

۱۹۶۷ء میں بجلی کی کس کھیت صرف ۷۵ یونٹ تھی جو اب بڑھ کر ۲۴۷ یونٹ ہو گئی ہے۔ پانی پتہ نقر مل پراجیکٹ، جمنانگر نقر مل پاور پراجیکٹ اور مٹی ہائیڈل پراجیکٹ داد پور کے مکمل ہو جانے سے ہریانہ میں بجلی پیدا کرنے کی موجودہ صلاحیت میں جلد ہی مزید اضافہ ہو جائے گا۔ ۱۹۶۷ء میں ۳۴۳ میگا واٹ بجلی پیدا ہوتی تھی۔ اب یہ پیداواری صلاحیت ۱۷۳۳ میگا واٹ ہو گئی ہے۔

ہم نے سبھی ہرجن بسینوں میں بجلی لگا کر اور ۲۶ ہرجن گھروں کو رعایتی شرح پر وہ پوائنٹ کنکشن دے کر سماجی ترقی کی جانب ایک انقلابی قدم اٹھایا ہے۔ ۴۱۰۰ دیہات کی بجلیوں کو بجلی کی روشنی سے منور کیا گیا ہے۔

آج کے دور میں صنعت کپاس کی رعایتی ادائی، چینی، سیمنٹ اور کاغذ تک ہی محدود نہیں بلکہ الیکٹرانک سامان، کاربنائے اور تیل صاف کرنے کے میدان میں بھی بہت ترقی ہوئی ہے۔ نیم سرکاری مرکز ہی ادارے بھارت الیکٹرانکس لیڈ سائیکلو کے مقام پر مواصلاتی کل پرزے تیار کرنے والا ۲۱۱ کروڑ روپے کی لاگت سے ایک الیکٹرانک پراجیکٹ زیر تعمیر ہے۔ مرکزی سرکار کی طرف سے کرناٹک کے نزدیک ۱۳۶ کروڑ روپے کی لاگت سے ایک تیل صاف کرنے والا وسیع پراجیکٹ قائم کیا جا رہا ہے۔ پبلک سیکٹر میں اردوٹی اویڈگ گولڈ کھادوں کی تیار کردہ کاربن بھی بھارت کی سڑکوں پر نظر آنے لگی ہیں۔

ریاستی سرکار نے جدید زرعی اور صنعتی معلومات کے حصول کے لئے سائنسی اور تکنیکی کا محکمہ قائم کیا ہے۔ یہ محکمہ ترقیاتی پروگراموں کے لئے ریسرچ کی نئی تکنیک فراہم کرنے کے علاوہ توانائی کے ذرائع جیسے گیس اور شمسی توانائی وغیرہ پر خاص

دھیان دے گا۔ انبار، کرنال، سوئی پت، کوروشیترا اور روہنگ کے دیہات میں وسیع پیمانے پر گوبر گیس پلانٹ سے حاصل ایندھن سے ہمارے کسان فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

دیہی علاقوں میں قائم اٹھارہ ہزار ۲۴۰ سے زائد صنعتی اکائیاں کھادوں کے تعلیم یافتہ بے روزگار نوجوانوں کو روزگار کے مواقع فراہم کرتی ہیں۔ ان اکائیوں میں ۵۰۴۴ سے زائد لوگ کام کرتے ہیں۔ جن میں ۵۰ فی صد کا تعلق کمزور طبقوں سے ہے۔ تعلیم یافتہ بے روزگار نوجوانوں کے لئے خود روزگار اسکیم کے تحت دس کروڑ روپے منظور کئے گئے ہیں۔ تقریباً ۵۰ ہزار ۵۰۰ چھوٹے صنعتی یونٹوں میں قسم قسم کا سامان بنتا ہے۔ سرکار اور صنعت کاروں کی مشترکہ کوششوں سے ہماری صنعتی اشیاء کی برآمد جو کہ ۱۹۷۶ء میں صرف ۳ کروڑ ۵ لاکھ روپے تھی۔ ۱۹۸۳-۸۴ء میں بڑھ کر ۲۰۰ کروڑ روپے ہو گئی ہے۔

ہمارے تعلیمی ادارے آنے والی نسل کو باشتور شہری بنانے کی ذمہ داری نبھا رہے ہیں۔ ہریانہ میں پرائمری درجہ تک تعلیم مفت ہے۔ پرائمری، مڈل، ہائر سیکنڈری، اور کالج درجہ تک کی تعلیم بالترتیب ایک کلو میٹر، ۲.۳۷ کلو میٹر، ۲.۹۵ کلو میٹر اور ۴.۲۵ کلو میٹر کے دائرے میں دستیاب ہے۔ لڑکیوں، پچھلے طبقوں اور شیعہ دلائداتوں سے تعلق رکھنے والے افراد میں تعلیم کو مقبول بنانے کے لئے کئی طرح کی سہولتیں اور رعایتیں دی جا رہی ہیں۔

ساج میں ضرورت مندوں اور کمزور طبقوں کی طرف توجہ ایک فلاحی ریاست کا اولین فریضہ ہے۔ ۲۰ نکاتی پروگرام کے تحت کمزور طبقوں کی ترقی کے لئے متعدد تعلیمی، اقتصادی اور سماجی پروگرام شروع کئے گئے ہیں۔ کم آمدنی والے پریواروں کو غریبوں کی سطح سے اوپر اٹھانے کے لئے خود روزگار اسکیم کے تحت مالی امداد فراہم کی جاتی ہے۔ اب تک تقریباً ۳ لاکھ ۳ ہزار پریواروں کو یہ امداد دی جا چکی ہے۔ اور ایک لاکھ ۳۵ ہزار ایکڑ فاضل اراضی معاشی طور پر پسماندہ ۴ ہزار ۱۰۱ مستحق لوگوں میں تقسیم کی جا چکی ہے۔ تقریباً ۳ لاکھ بے گھروں کو مکان بنانے کے لئے فی کس ۱۰۰ مربع گز کے پلاٹ دئے گئے ہیں۔ میوات ترقیاتی بورڈ میوات کے پسماندہ اور نظر انداز علاقوں میں ترقیاتی کاموں کا جائزہ لیتا ہے۔ اس پسماندہ علاقے میں مختلف ترقیاتی اسکیموں پر تقریباً ساڑھے سات کروڑ روپے خرچ کئے جا چکے ہیں۔ اس علاقے میں صنعتی بسینوں کا قیام اور دیگر ترقیاتی اسکیمیں روبہ عمل ہیں۔

پانی انسان کی بنیادی ضرورتوں میں سے ایک ہے۔ ہریانہ کے وسیع خطے میں عرصہ دراز سے پینے کے پانی کا مسئلہ درپیش رہا ہے۔ ایسے دیہات جہاں یہ مسئلہ پیچیدہ ہے نلوں کے ذریعے پانی دستیاب کرانے کے لئے ہر ممکن کوششیں کی جا رہی ہے۔ ایسے ۴۶۹۰ گاؤں میں سے ۳۱۰۰ سے بھی زیادہ گاؤں کو پینے کے پانی کی سہولت میسر آ چکی ہے۔ ۱۹۸۷ء کے آخر تک باقی گاؤں میں پینے کے پانی کی سہولت مہیا کرادی جائے گی۔ آج کل اوسطاً روزانہ دو گاؤں اس سہولت سے مستفید ہو رہے ہیں۔

عوام کو ہسپتال، ڈسپنسری، پرائمری ہیلتھ سینٹر سے مناسب طبی امداد کی فراہمی ایک فلاحی ریاست کا سب سے پہلا کام ہے۔ اب ہر پانچ کلو میٹر کے دائرے میں علاج معالجہ کی سہولیات میسر ہیں۔ آج سرکار صحت سے متعلقہ ان سہولیات پر فی کس ۴۴ روپے ۵ پیسے صرف کر رہی ہے۔ جبکہ ۱۹۷۶ء میں اس مد پر عرض ایک روپیہ ۳۳ پیسے خرچ کئے جاتے تھے۔ برسوں کی تعلیم اور ترقیب کے طفیل خاندانی منصوبہ بندی اپنانے والوں کو متعدد سہولیات دی جا رہی ہیں۔ ۱۹۸۳-۸۴ء میں ہریانہ اس پروگرام میں دوسرے نمبر پر رہا۔ ۱۹۸۳-۸۴ء میں بھی اس ضمن میں بہترین کارگزاری کے سلسلہ میں ایک اور اعزاز حاصل کیا۔

ایک ترقی پذیر ریاست میں آمدورفت کے بہترین ذرائع کی موجودگی نہایت ضروری ہے۔ ہریانہ ملک کی پہلی ریاست ہے جس نے اپنے سبھی دیہات کو پکی سڑکوں سے جوڑ دیا ہے۔ پکی سڑکوں نے دیہی عوام کی ترقی اور خوشحالی کے نئے دور کا آغاز کیا ہے۔ نتیجتاً بسوں کی تعداد میں بڑھوتری ہوئی اور پکی سڑکوں کی لمبائی میں چار گنا اضافہ ہوا ہے۔ نئے بس اڈوں، سڑک کے کنارے پر بنے بس شیلڈز، آرام دہ اور قابل اعتماد بسوں کی وجہ سے ہریانہ روڈ ویز ملک میں بے حد مقبول ہو چکی ہے۔

قدرتی وسائل مثلاً ہوا اور پانی کے بغیر انسانی زندگی کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ شہروں کے پھیلاؤ اور درختوں کی بے دریغ کٹائی نے جنگلاتی دولت اور جنگلی جانوروں کو بری طرح متاثر کیا ہے۔ ریاستی سرکار نے ہوا اور پانی کی کثافت روکنے اور ماحولیاتی سدھار کے فروغ کے اقدامات کرنے کے لئے ایک علیحدہ محکمہ ماحولیات قائم کیا ہے۔

نباتات اور حیوانات مجموعی طور پر فضا کا توازن برقرار رکھنے میں معاون ہوتے ہیں۔ اپنی مخصوص جغرافیائی حالت کی وجہ سے ہریانہ میں جنگلات کی دولت کم ہے۔ لیکن ہم اس کمی کو دور کرنے کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ برقی رقاری کے ساتھ زیادہ سے زیادہ اراضی میں شجرکاری کے مفید سے زرعی شجرکاری اور سماجی شجرکاری کو مقبول بنایا جا رہا ہے۔ گذشتہ تین چار برسوں میں شجر لگانے کی تعداد ہریانہ کے وجود میں آنے سے تادم تحریر لگائے گئے درختوں سے کہیں زیادہ ہے۔

گذشتہ سال ایک خاص مہم کے تحت دس کروڑ درخت لگائے گئے تھے۔ سال رواں میں اتنے ہی اور پودے لگانے کا عمل جاری ہے۔ امید ہے کہ جیسے پالنا نہ منعوبے کے آخر تک ہم ۳۵ کروڑ درخت لگائیں گے۔ ۶۷ ہزار ہیکٹر اراضی میں جنگلات لگانے کے لئے ۳۳ کروڑ روپے کی لاگت سے سماجی شجرکاری مہم شروع کی جا رہی ہے۔ ہندو رگڑھ، گوطکاؤں، فرید آباد اور بھوانی اضلاع کے خشک علاقوں میں ۱۷ ہزار ہیکٹر اراضی پر شجرکاری کے لئے مجلد سی سوڈش انٹرنیشنل پالیٹیمپٹ ایجنسی کے تعاون سے ۵۵ کروڑ ۸۸ لاکھ روپے کی لاگت سے شجرکاری کا ایک پراجیکٹ شروع کیا جائے گا۔

اس مذکورہ ترقی کا سہرا بالخصوص یہاں کے محنت کش عوام کے سر ہے۔ جموں نے ہمیشہ ہریانہ کی ترقی اور خوشحالی میں سہرہ اور تعاون دیا ہے۔ ہریانہ میں یہاں کے باشندوں اور امن پسند عوام اور مستعد انتظامیہ نے امن و آشتی اور بھائی چارہ کا ماحول بنائے رکھا۔ حال ہی میں ہونے والی انتخابات کے نتائج ایسے عناصر کا منہ ٹوڑ جواب ہیں جو یہ سمجھتے تھے کہ علیحدگی پسند اور فرقہ وارانہ عناصر کے زیر اثر ملک کی جمہوریت کو خطرہ درپیش ہے۔

وزیر اعظم شری راجیو گاندھی کی زیر دست کامیابی امن، استحکام اور قومی اتحاد کے عوامی رجحان کی عکاسی کرتی ہے۔ ہریانہ نو اسیوں نے بھی ذات اور مذہب کی تنگ دلی سے اٹھ کر شری راجیو گاندھی پر اپنا مکمل اعتماد ظاہر کیا ہے۔ عوام نے ترقی پسند اور سیکولر پالیسیوں پر اپنے اعتماد کا اظہار کر کے واضح کر دیا ہے کہ وہ اور زیادہ کامیابیاں حاصل کرنے کے لئے پرعزم ہیں۔

وزیر اعظم نے سماجی اور اقتصادی بہتری کی غرض سے انتظامیہ میں اصلاح پر زور دیا ہے۔ اس کے مطابق ہم نے موجودہ انتظامی قواعد و طریقوں کا از سر نو جائزہ لینا شروع کر دیا ہے۔ حال ہی میں میں نے قوانین و ضوابط کو پورا کرنے کے لئے اپنے ساتھی وزراء اور اعلیٰ افسران کے ساتھ کئی میٹنگیں کی ہیں۔ عوام کو صاف شعور اور مستعد انتظامیہ دینے اور ترقی کی رفتار کو تیز کرنے کے لئے ہم ضوابط و قواعد کو مزید آسان بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

آئیے! ہم اس مبارک موقع پر پرعزم اور جرأت مند وزیر اعظم شری راجیو گاندھی کی رہنمائی میں دلش کی سالمیت اور یکجہتی کو قائم رکھنے کے لئے متحد ہو کر کام کرنے کا عہد کریں تاکہ ہم ایک خوشحال مستقبل کی طرف بڑھتے چلیں۔

بوہم دت سناتک

ڈاکٹر راجیندر پرشاد



ہندوستان کے پہلے راشٹریہ ڈاکٹر راجیندر پرشاد ہندوستانی غلوں اور رواداری کا مجسمہ تھے اور عظیم صلاحیتوں کے مالک تھے۔ ان کے کردار میں رحم دلی، عزم، فراخ دلی اور ظلم کی سختی سے مخالفت کرنے کا انوکھا جذبہ تھا۔ راجیندر بابو کا جنگ آزادی میں اور اسی کے بعد ملک کی تعمیر میں بے مثال تعاون ہے۔ ۳ دسمبر کو پیدا ہوئی اس عظیم شخصیت کا سال ۱۹۸۴ء صد سالہ سال ولادت تھا۔

قدم اٹھانے میں انگلہ کے پیچ کی طرح انہوں نے مضبوطی کا ثبوت دیا۔ وہ سچے دانشور اور کامل عمل تھے، اور اپنے سکھ دکھ کے مشاہدے کو بروئے کار لاتے۔ اس تین دسمبر کو ان کی پیدائش کو پورے ایک سو سال ہو گئے۔

آزاد ہندوستان کے پہلے راشٹریہ کے عہد کے پہلے رفیق افروز ہونے سے پہلے ہی وہ سچے راشٹریہ بن چکے تھے۔ یہ بات آج عجیب سی لگے گی، لیکن سچ ہے کہ آزادی سے پہلے دوسری سیاسی جماعتوں کے سربراہ صدر کہلاتے تھے لیکن راشٹریہ مہاسیجا کہلانے والی کانگرس کا سچا پتی راشٹریہ کہلاتے لگتا تھا۔ اس طرح راجیندر بابو ہی واحد شخص تھے جو دونوں جگہوں پر راشٹریہ بننے گئے۔ بھارت رتن کے لقب سے پہلے ہی پوری قوم نے ان کو دیش رتن، کاتاج

سکرت کے ایک شاعر نے سخن اور درجن کے ساتھ دوستی کا بیان قبل از ظہار اور سپر کے سورج کی کرنوں سے کیا ہے تو ایک انگریزی ادیب نے زندگی کے رنگ پنچ پر آمد اور رخصتی کے لمحات سے فنکار کا موازنہ کیا ہے۔ اسی ضمن میں ہمیں راجیندر بابو کے جیون کا درشن ہوتا ہے۔ بہار کے سارن ضلع میں جبرادیتی گاؤں میں ایک معمولی گھر میں پیدا ہوئے راجیندر بابو اس عظیم ہندوستانی جمہوریہ کے پہلے راشٹریہ کے اعلیٰ رتبے کو پہنچے۔ یہ ان کی زندگی کے سفر یا رنگ پنچ پر آمد اور رخصتی کا ایک اہم اور عام سادہ واقعہ ہے۔ وہ اس سے کہیں زیادہ عظیم تھے۔ اور کھگوان بڑھ کی سادگی دوستی اور درد ان میں مظہر ہوئے۔ اور انہیں اجات شتر و کہا جاتا تھا، تو دوسری طرف اپنی رشیوں جیسی زندگی کے کئی مواقع پر سخت

تعمیر پر مبنی

پہنا دیا تھا۔ عوامی زندگی میں آنے کے بعد سے چھ
گھنٹے سے زیادہ لمبے راجندر بابو کو ہمیشہ اورنجی
بارڈ کی ٹیڑھی ٹوپی بند گلے کا نیچا کوٹ یا سدری اور
گھٹنے سے نیچے آدھی ٹانگوں کو ڈھکتی دھوئی سے
آسانی سے پہچانا جاتا تھا۔ اگرچہ گاندھی جی کا لباس
ایک فقیہ کا تھا تو راجندر بابو ایک دیہاتی کسان
کا مجسمہ تھے۔ راشٹریہ بھون میں رہائش کے دنوں
میں سرکاری تقریبات کے علاوہ ان کا لباس
لگاتا رہیں رہا۔ ان کی درویشی خراج کی ایک مثال
ہیں بہار رسوبے کی ایک نصابی کتاب میں (۱۹۵۳ء)
میں دیکھنے کو ملی۔ ان کے بڑے بھائی گوشت خور
تھے جبکہ وہ خود خدا کا ہاری تھے۔ بڑے بھائی
مہیندر پرشاد انہیں اپنے ساتھ تھالی میں کھانے کو
بلاتے تو وہ اپنے اور ان کے بھوجن کے بیچ چاول
کی مددگا کر کھانا کھا کر اپنے باپ برابر بھاتی کا
کم بجاتے۔

مرچوری کانگریس ۱۹۳۵ء میں اس وقت کے
سماجی نیتاجی سبھاش کے استعفیٰ دینے کے بعد جب
انہیں وہ عہدہ سونپا گیا تو انہوں نے اپنی کارکردگی
سے ناراض بن گئے کیونکہ دل جیت لیا۔ راجندر بابو کی
تعلیم و تربیت اور ابتدائی کام کاج کی جگہ کلکتہ رہی۔
وہ وہاں کے عوامی شعور سے بخوبی واقف تھے۔ اسی لئے
اس پچھڑے بہاری نوجوان کے کلکتہ یونیورسٹی کی میٹرک،
بی۔ اے، ایم۔ اے اور قانون کے امتحانات اعلیٰ
نرین نمبروں سے پاس کرنے کے بعد کلکتہ کے دانشور
شہر میں دھماکہ ہو گیا۔

چچان سستیگرہ میں ۱۹۱۷ء میں سب سے
پہلے نوجوان راجندر کا تعلق جنوبی افریقہ سے لوٹ کر
وطن آئے مکرّم ویر، (تب مہاتما نہیں کہلاتے تھے)
موہن داس کرم چند گاندھی سے ہوا۔ راجندر بابو

کی آمدن قانونی پیشے سے ان دنوں آج کے لحاظ سے پانچ
لاکھ روپے سے کم نہ تھی۔ اُسے چھوڑ کر وہ گاندھی جی کے
ساتھ موجودہ مشرقی اور مغربی چچان اضلاع میں گوروں
کی ریادتیوں سے غریب کسانوں کو بچانے کے کام میں بٹ
گئے۔ بیتا راج اور دوسری کسی جگہ سے زمینوں کے ٹیکے
لے کر وہاں گورے لوگوں نے اپنی حکومت اور من مانی
چلار کھی تھی۔ بیگھے میں تین کھٹیا، ان کا اصول تھا یعنی
ہر کسان کو ایک بیگھا زمین میں سے تین کھٹا زمین میں
نیل کی کھیتی کر کے ہر اے نام قیمت پر اُس کی پیداوار
ان گوروں کو دینا پڑتی تھی اور اُس میں کوتاہی کرنے پر
کسانوں پر تشدد کئے جاتے تھے۔ گھر کھیتی کوٹ کر ان کو
زمین سے بے دخل کر دیا جاتا تھا۔ جسمانی سزائیں دی
جاتی تھیں۔ قانون اور انتظامیہ گوروں کے حق میں تھا
اور پیداوار پر انہی کا دعوہ حق تھا۔

ہندوستان میں آنے کے بعد گاندھی جی کا یہ
ستینگرہ کا پہلا تجربہ تھا۔ مہینوں ان دیہات میں ڈیرہ
ڈال کر مصیبت زدگان کے جگہ جگہ گواہی اور بیان
لئے جاتے۔ افسران اور گوروں کے سامنے مانگیں رکھی
جاتیں اور اس طرح عوامی بیداری کی اس شروعات کا
زندہ پر تفصیلی بیان راجندر بابو نے اپنی سوانح عمری
(پٹنہ سے شائع) میں کیا۔ اس واقعے کو ان دنوں مہا
پُرشوں کی دستک ستمی، کہا جانا چاہیے۔ یہ راجندر بابو
کی سرگرم عوامی زندگی کی شروعات تھی۔ اب وہ کمائی کے
میدان کو چھوڑ چکے تھے۔

بہاریوں بھی زلزلے اور سیلاب کا شکار رہا
تھا۔ راجندر بابو نے ان سب مواقع پر مصیبت زدگان
اور غریبوں کی خوب خدمت کی۔ ۱۹۱۳ء میں دامودر اور
میں پُن تندیوں میں اور ۱۹۲۳ء میں گنگا کے خوفناک
سیلابوں نے جب صوبے کو تباہ کر دیا، راجندر بابو نے
اپنے وفادار ساتھیوں کے ساتھ جس طرح فلاح کا کام کیا

اُس کی تعریف تمام دلش و اسیوں اور انگریز سرکار تک نے کی۔ اسی طرح ۱۹۳۴ء میں بہار میں زلزلے سے تباہی ہونے پر سرکار نے ان کو جیل سے چھوڑ کر امدادی کام کی اجازت دی۔ اپنی مجموعی طاقت کے حوصلے پر انھوں نے دھن۔ جن اکٹھا کر کے اس پر فتح حاصل کی۔ اُس زمانے میں اس کام کے لئے ملک کے ہر خاص و عام سے ۲۹ لاکھ روپے اکٹھا کرنا خدمت اور یقین کی یکتا مثال ہے۔ اسی سال کانگریس نے ان کو اپنا صدر یعنی راشٹریہ چنا۔ اسی طرح کے فلاحی اجتماع کوئٹہ کے زلزلے، جیٹا کے خونناک ریل حادثے اور ۱۹۳۱ء کے قحط کے موقع پر انھوں نے کئے تھے۔ بمبئی کانگریس کے موقع پر راجنید ربا بونے اپنے دلش و اسیوں کو جو پیغام دیا تھا، وہ زرتیں حروف میں لکھا گیا ہے۔ انھوں نے کہا: ”کام کرو کام کرو۔ قوت ارادی سے کام کرو۔ یہ سمجھو کہ ہم آزاد ہیں اور تمہی تم آزاد ہو گے۔“

نوجوان راجنیدر کی آزادیت

اپنی مالی خوشحالی کے عروج پر صرف ۲۸ سال کی عمر میں نوجوان راجنیدر تمام آسائشوں کو خیر باد کہہ کر گویا کوشش کو کھلے کی سرورینٹس آف انڈیا سوسائٹی، کی لائق ممبر شپ حاصل کر کے کس طرح دلش سیوا کے لئے بے چین

تھے اس کا پتہ ان دنوں اپنے بڑے بھائی کو بھیجے ایک خط کی سطور سے لگتا ہے۔ اس میں انھوں نے لکھا تھا، میں اپنے میں ایک بلند اور پاک جذبے کا احساس کر رہا ہوں آپ کو مشکل میں ڈالنا میرے لئے بجا نہیں، پھر بھی میں آپ سے گزارش کرنا چاہتا ہوں کہ آپ ۳۰ کروڑ عوام (ہندوستانیوں کی آبادی تب یہی تھی) کے لئے کچھ تیار کریں۔ گو کھلے کی سوسائٹی کا وکن ہونا میرے لئے کوئی تیار نہیں ہے میں اپنے کو کسی بھی حالت کے

موافق بنا سکتا ہوں۔ مجھے کوئی خاص سکھ، سہولت اور آرام نہیں چاہیئے مجھے سوسائٹی سے جو کچھ ملے گا، کافی ہوگا۔ خوشی باہر سے نہیں اندر سے پیدا ہوتی ہے۔ ہمیں غریبی سے نفرت نہیں کوئی چاہیئے۔ ظلم اور نفرت کی مخالفت کرنے والوں کو لاکھوں لوگ یاد کرتے ہیں اور وہ ان کے دلوں میں بس جاتے ہیں۔ میری اگر کچھ بھی آرزو ہے تو وہ یہی ہے کہ بھارت ماتا کی کچھ سیوا کر سکوں۔“

کیا آج کا نوجوان طبقہ اس قسم کی امنگیں اپنے میں پال سکتا ہے؟

آزاد ہندوستان میں گن راہیہ سے پہلے وزیر خوراک کا عہدہ انھوں نے سنبھالا تھا۔ وہ ایک کسان اور دور اندیش دانشور تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان کی علمی گہرائی بالائے تھی۔ ہندوستان کی آئین سبھا کے صدر کے عہدے کو انھوں نے بے حد قابلیت اور شائستگی سے سنبھالیا تھا۔ قانون میں ان کو کمال کا عبور حاصل تھا اس پر بھی وہ غرور سے کوسوں دور رہے۔ آئین کی ہندی ترجمہ سمیٹی کی انھوں نے خود راہنمائی کی تھی، ۲۴ جنوری ۱۹۵۰ء کو جمہوریہ بننے کے بعد راجنیدر ربا بونے کے پہلے راشٹریہ کے عہدے پر فائز ہوئے اور گاتارتین بار قوم نے ان کو یہ عزت بخشی۔ اور اس کے بعد ایک سنت کے روپ میں وہ عظیم الشان راشٹریہ بھون کو چھوڑ کر پٹنہ میں اپنے پڑائے صداقت آشرم، میں ریشمی مینیوں کی زندگی گزارنے اور راشٹریہ کی راہنمائی کرنے جا بیٹھے تھے۔ ۱۳ مئی کو انھوں نے دلی کو خیر باد کہہ کر راشٹریہ کی تخلیقی سرگرمیوں کو سمت دینے کا گنگا تپتہ عہدہ کیا تھا۔ اُس وقت ان جیسا بالنگ نظر اور بے لوث واحد رہا پُرش تھا۔ اُس وقت کی قیادت ان کے سائے میں چلی تھی۔ اور تبھی ۲۰ اکتوبر کو بھارت پر

چینیوں کے ذلت آمیز حملے کے دوران یہ راشٹر سبت
دیش کے حکمرانوں کو اپنا آئینہ واد اور عوام کو دفاع
شناس کرنے کے لئے نکلنے والا تھا بے رحم موت نے
انہیں ہمارے درمیان سے اٹھالیا۔

آج سے ۳۳ سال پہلے ۹ جنوری
۱۹۵۱ء کو ہمیں دلی یونیورسٹی سے

پائلرڈاکٹر اجیندر پرشاد کی
تقریر سننے کا موقع ملا تھا۔ ان کے
اصفاات کے ایڈریس کا جو اختصار ہم نے پڑھ لیا،
کے ادارے میں تب دیا تھا وہ سچ سچ آج بھی
دکھانے والا ہے۔ ان کا کہنا تھا:-

انگریزی زبان اعلیٰ ہونے پر بھی صرف بین الاقوامی
اور ایک سے زیادہ زبانوں والے اضلاع میں ہی رہنے
کے قابل ہے۔ انگریزی کی برتری فوراً ختم کر دینی چاہیے
اور راشٹر بھاشا ہندی کو اُس کی جگہ دی جانی چاہیے۔
بھارت دیش میں تین سنسکرتیوں کا
سنگم ہوا ہے پہلے بھارت کی اپنی سنسکرتی ہے جو
ویدک کال سے ہمارے دیش میں بہہ رہی ہے جس
نے ہمیں ہریش چندر جیسے حق گو، دھرمی جیسے آتم
سمرپک شوی جیسے دانی اور بھگوان کو شن جیسے کرم
یوگی دتے ہیں دوسری عرب کی سنسکرتی ہے جو
اسلام کی شکل میں ہمیں نظر آتی ہے اور تیسری مغربی
سنسکرتی جو عیسائیت کی شکل میں در آتی ہے۔ ان
کا نظریہ تھا کہ غیر ملکی سنسکرتیوں کو سنگم کے نام پر
اپنانے کا صاف نتیجہ آج کی ذہنی تقسیم ہے اور تباہی
کی جڑ ہے۔

بھارت کے زیادہ تر عوام دیہات میں رہتے
ہیں اور سچی بھارتیہ جیون دھارا ان میں ہی بہتی ہے، بن
اور گاؤں بھارتیہ سنگم کا گھر ہے ہیں۔ ان سے کھٹے کر
ہم دیش کی کوئی خدمت نہیں کرتے ہیں۔



سنگ دل وہ صنم ہم سے کیا کھل گیا
ہم پہ گویا ہر اک معجزہ کھل گیا

خوش نصیبوں پہ دانتا جو کبے کا در
غم زردوں پہ در سے کدہ کھل گیا

طیش میں آگے تم یہ اچھا ہوا
دوستی کا بھرم سا جو تھا کھل گیا

کون دشمن تھا میرا، مگر تو نے جب
سنگ اٹھایا تو بس راستہ کھل گیا

خود فریبی تریش آخرش کب تلک
یہ بھرم بھی تو کھلنا ہی کھٹا کھل گیا

رستے اور رشتے

بیس — اور یہ دس دس کے دو اور نوٹ۔
 پینتالیس — باپ رے! — پورے
 پینتالیس! — اسے اپنے کارخانے سے روز کے
 روز اجرت کے ساڑھ سات روپے وصول ہوتے
 تھے جن میں سے وہ بڑی مشکل سے دوسرے دن کے
 ناشتے کے لئے بارہ آنے بچا کر یہاں سونے کے لئے
 آپہنچتا تھا۔ ایک دم اتنے پیسے پا کر وہ ڈرنے لگا کہ
 پکڑا جائے گا، اور جب اپنے ڈر پر ماوی نہ ہو سکا تو
 جیب سے پینتالیس روپے نکال کر کچھ اس طرح
 ٹٹ پاتھ کی دیوار کے ساتھ ڈال دیئے جیسے واقعی
 پکڑا گیا ہو — نہیں، میں نے تو انہیں چھوڑا
 بھی نہیں۔ جتنے بھی ہیں جوں کے توں پڑے ہیں —
 دیکھ لو!۔

اور وہ ریزنگاری؟

— بڑھے نے فوراً اپنی جیب پر دونوں ہاتھ
 باندھ لئے — نہیں، یہ کچے پیسے میرے اپنے
 ہیں — ساڑھ تین روپے ایک اور بارہ
 آنے ایک — اُسے ڈر تھا کہ پکڑنے والے
 اُس کے بارہ آنے بھی لے آئیں گے — اچھا،

بڑھا جب رات کے دس گیارہ بجے
 ریلوے لائن کے پُل کے نیچے کی سڑک میں داخل ہوا تو اُس
 نے دیکھا کہ ٹٹ پاتھ کے عین اُس مقام پر کوئی پانچ چھ
 مشنڈے جوا کھیل رہے ہیں جہاں وہ سوتا ہے۔
 اچانک اُن مشنڈوں میں سے ایک نے بڑھے کی پشت
 پر دیکھتے ہوئے چلا کر کہا، پولیس! — اور وہ سب
 بھاگ کھڑے ہوئے۔ بڑھا اگر اُسی دم اپنے آپ کو ایک
 طرف نہ جھٹک لیتا تو وہ پولیس کی جیب کے نیچے پھل کر
 رہ جاتا۔ جیب شاید اُنہی لوگوں کے پیچھے بڑی تیزی سے
 آگے بڑھ گئی اور بڑھا اپنے بدن کو اکٹھا کرتے ہوئے
 اپنی روز کے سونے کی جگہ پر آپہنچا۔

— کھگوڑے وہاں اپنے پیسے چھوڑ گئے تھے۔ سب
 سے پہلے بڑھے نے ادھر ادھر کھری ہوئی ریزنگاری پر
 ہاتھ صاف کیا — چوڑی کی چائے اور اٹھنی کی ڈبل
 روٹی — اُس نے خوشی سے کاٹتے ہوئے کئی چوینوں
 اور اٹھنیوں کو اپنی پھٹی ہوئی جیب میں ڈال لیا اور
 پھر نوٹوں کی طرف متوجہ ہو گیا — پانچ —
 سات — آٹھ — وہ ہر نوٹ کو پکڑتے ہوئے
 ہا آواز بلند میزان کئے جا رہا تھا۔ — اٹھارہ —

کم سے کم میرے یہ بارہ آنے تو میرے پاس رہنے دو۔
 بڑھے کا گویا سب کچھ لٹ پٹ گیا اور وہ ہر روز
 کی طرح سر کے نیچے دو چار اینٹیں جوڑ کر اس طرح لیٹ گیا
 جیسے قبر میں مردے کو۔ کیا پتہ کہ اس کے سر پر سے ستنی
 ریل گاڑیاں دندنا تی ہوئی گزر چکی ہیں۔ پورا آدھ گھنٹہ
 اس کی آنکھ نہ کھلی، حالانکہ عام طور پر سوتے سوتے ہر
 پانچ منٹ کے بعد وہ بڑا بڑا کر جاگ نہ پڑتا تو یہی سمجھتا
 کہ اس کا دم نکل چکا ہے۔

لیکن وہ سو کہاں رہا تھا؟ وہ اپنی اس سوچ
 کی اونگھ میں بہہ نکلا تھا کہ کل کام پر نہیں جاؤں گا۔
 ناؤ کی سوکھی اور باسی ڈبل روٹیاں کھا کھا کے پیٹ میں
 بل پڑتے رہتے ہیں، کل یہ دھا انور کے ڈھا بے میں
 جا پہنچوں گا۔ لاؤ بھائی! لاؤ بھائی! سگر انور کا
 چھو کر اس کی طرف دیکھ بغیر آگے نکل گیا ہے۔
 ارے بھائی، لاؤ نا! لاؤ نا! گھنٹہ پانی کا پچیس
 پیسہ لگیں گا۔ چھو کر نے اس کی طرف منہ
 اٹھاتے بغیر آگے بڑھنا چاہا ہے۔ سنتے کیوں
 نہیں؟ اس نے چھو کر کے کا ہاتھ پکڑ کر اسے
 روک لیا ہے۔ یوں گانا ہیں تو کا ہے کوئیں گا؟
 تو سنو، بکرے کا زبان، چار ٹوٹ، ایک چھوٹا
 مکھن اور ایک کرک چاتے۔ چھو کر نے
 رسو تیا کے لئے بہ آواز بلند دہرایا ہے اور اس کی آواز
 بڑھے کے کانوں میں بج رہی ہے۔ بکرے کی
 جو بان۔ چور ٹوٹ۔ ایک چوٹا مکھن اور ایک
 کرک چائے بڑھے نے اپنی اونگھ میں بہتے بہتے اپنا ہاتھ
 فٹ پاتھ کی دیوار کی طرف بڑھایا ہے اور نوٹوں کو چھپٹ
 کر اپنی جیب میں ڈال لیا ہے۔ نہیں، جمعہ اور
 صاب، یہ میرے اپنے پیسے ہیں۔ بکرے
 کی کبھی تمہارے باپ نے بھی اتنے پیسے
 دیکھے ہیں؟ بڑھے کی باتیں ران کا پھوڑا

لیکا رنگی دکھا اور اس کی آنکھ کھل گئی اور اس نے دیکھا کہ
 شرک کے دوسرے کنارے کی لنگڑی بھکارن اس کے
 ساتھ جڑ کر بیٹھی ہے اور اس کی ٹانگیں داب رہی ہے۔
 بڑھا ابھی بڑھا تو نہیں ہوا تھا۔ اس کی عمر ابھی
 پینتالیس سے اوپر نہ ہوگی، پھر بھی اپنے نام کے بغیر
 اسے اپنا آپ کوئی اور ہی معلوم ہوتا۔ مگر اس نام کے
 باوجود اسے اپنا آپ کہاں معلوم ہوتا تھا؟ وہ تو گویا
 ہر دم اپنی تلاش میں نکلا ہوتا تھا۔ بعض اوقات اسے
 کسی اور پر اپنے آپ کا گمان ہونے لگتا تھا مگر پھر اس
 میں اس کی پا کر وہ اپنا سامنے لے کر رہ جاتا اور بڑی عاجزی
 سے اپنے وجود میں لوٹ آتا۔ اپنے وجود میں لوٹ کر بھی
 اسے یہی لگتا کہ وہ یہاں رات کاٹنے کے لئے آن پڑا
 ہے۔ چلو، جیسے بھی ہے بڑھے کو سنبھالنے
 کے لئے بڑھا تو ہے۔ ایک یہ بڑھا زندہ رہے، پھر مجھ
 کیا فکر ہے؟ مگر فکر کی بات تو تھی۔
 بڑھے کا بطون بھی باہر ہی کا کوئی راستہ تھا۔ برستے پانی
 میں یہاں اسے کبھی کوئی محافظ مہسرنہ تھا جہاں وہ لمبی
 تان کر سویا پڑا ہے۔ وہ ہر پل یہاں سے وہاں اور
 وہاں سے وہاں جگہیں بدلتا رہتا، اور رات تھی کہ گزرنے
 میں نہ آ رہی تھی۔
 بڑھے نے لنگڑی بھکارن سے بات کرنے کیلئے
 اپنا مکھن اور ٹوٹ سے ٹھنسا ہوا منہ تو کھولا تھا مگر
 ٹانگوں کی داب سے سکھ محسوس کر کر کے وہ کھلے منہ
 پھر اونگھنے لگا تھا۔ لنگڑی کئی بار رات کو شرک پار
 کر کے اسی طرح اس کے پاس گھسٹ آتی تھی اور آکر
 چپ چاپ اس کی ٹانگیں دابنے لگتی اور دابتے دابتے
 جی ہی جی میں کیا معلوم کون کون سی خواہشیں پوری
 کر لیتی۔

ایک بار بڑھے نے لنگڑی سے پوچھا۔
 مجھ بڑھے کی ٹانگیں داب داب کر تمہیں کیا مل

جاتا ہے ری؟

بڑھا۔ لنگڑی نے جواب دے کر اپنا منہ گھونگھٹ

میں ڈھانپ لیا۔

بڑھے کو اس پل کے نیچے بسیرا کئے کوئی مہینہ بھر ہو لیا تھا اس سے پہلے وہ پرانی بستی کے پیچھے ایک بیڑہ مزدوری دتی، کی جھونپڑی میں رات کاٹنے کو چلا جاتا تھا۔ اُن دنوں اُس کے کارخانے کی عمارت کو بڑا کیا جا رہا تھا اور دتی وہاں اینٹیں ڈھونے کا کام کرتی تھی۔ ایک دن اینٹوں کا لوٹ کر دتی کے سر سے نیچے آگرا، جس سے اُس کے دونوں پیر ہولہاں ہو گئے۔ بڑھا دو خانے سے جو اُس کی پٹی کروا کے اُسے اُس کی جھونپڑی میں چھوڑنے گیا تو اُس کی حالت دیکھ کر وہ رات وہیں رہ گیا۔ دوسرے دن دتی نے اُسے خالص مونگ پھلی کے پراکٹوں کے ساتھ بڑی کرک چائے پلائی اور جب وہ پیر ہو کر کھاپی چکا تو وہ پوچھنے لگی، پر تو رہت کدھر ہے بڑھے؟

رستوں میں، دتی، اور کہاں؟

دتی اپنے پیر کے زخموں کو دیکھتے ہوئے بڑی چاہ سے اُس کے قریب سرکھ آئی۔

ارے مورکھ بڑھے، ہم دونوں کے ماں باپ تو ہوتے تھے، جو وہ ہمارے وواہ کی بات چلا دیں۔ تو بھاگ جلا بھی آکیلا، اور میں بھی، آج سے تو سیدھا ادھر ہی آجایا کر۔۔۔۔۔ وہ اپنی چھوٹی سی جھونپڑی میں ہاتھ گھما کر اُسے بتانے لگی۔ اتنی بڑی جھونپڑی موجد اکیل جان کو کاٹنے کو دوڑت ہے۔

بڑھے کی چند راتیں بڑے آرام سے گزریں، پھر ایک روز کام سے لوٹتے ہوئے اُس نے جھونپڑی سے کافی فاصلے پر دتی کو اپنے انتظار میں پایا۔ وہ لوٹ آئے ہے بڑھے۔

کون؟

مورا مردوا، اور کون؟

پر وہ تو میرکا تھا دتی؟

اب جی بڑے سے تپتے تو میں سا کروں؟ تو اب کوئی اور ٹھکانہ کر لے۔

مگر راستوں کا کیا ٹھکانہ؟ جہاں ہر نکل گئے وہیں پہنچ گئے۔ بڑھا وہاں سے یہاں ریل کے پل کے نیچے آ پہنچا۔ اُسے یہاں بھی ٹکینے کی نہ سوجھتی مگر ایک شرابی بھی رات کی ویرانی میں ادھر آنکلا تھا اور لنگڑی بھکارن کو تنگ کر رہا تھا۔

بڑھے کی مری ہوئی غیرت اچانک اس طرح جی پڑی جیسے دتی کا مردوا اور اُس نے شرابی کو پیٹ پیٹ کر وہاں سے آگے دھکیل دیا

لنگڑی پہلے تو اُسے پیار سے ملکر ملکر دیکھتی رہی اور پھر اُس کی طرف پانی کا گھلاسن بڑھا کر لولی، سونے کے لئے ایسی جگہاں بھی نہیں۔

بڑھے نے اُسے کوئی جواب نہ دیا تو وہ پوچھنے لگی، سوتے کہاں ہو؟

اپنے بدن میں، اور کہاں؟۔۔۔۔۔ اُس نے پانی کا گھلاسن لنگڑی کو لوٹا دیا۔

کانام ہے؟

بڑھا۔

لنگڑی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

بڑھا؟ موجھے تو تم کھوب جوان دیکھتے ہو۔

اب اس دکھت کہاں جاؤ گے؟

کہیں بھی نہیں۔

تو پھر ادھر ہی پل کے نیچے پڑ جاؤ۔

لنگڑی کے ہاتھوں میں طوطے کی اڑان تھی،

جسے اپنی ٹانگوں پر محسوس کرتے ہوئے تھکا ماندہ بڑھا

اپنی اونگھ کے اور اندر جانکلا، مگر لنگڑی نے اُسے

جگانے کے لئے جان بوجھ کر اُس کے پھوڑے پر ہاتھ

مار دیا۔

بھی مورے پیالے میں ڈالتے جاؤ بابا
آپ کو بھی مورے —————؟
دو کچے راستے گلے ملنے کے لئے بے اختیار
ایک دوسرے کی طرف بڑھتے چلے آئے۔
آؤ بڑھے، کہیں کوئی چھوٹا سا جھونپڑا بنالیں
اور اپنا گھر بسالیں۔

راستے بے صبری سے دھول اڑاتے ہوئے
بغلیر ہو گئے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہاں ایک ٹھہری
ٹھہری شاہراہ کی تصویر کشی آئی۔
————— اب تم لیٹ جاؤ بڑھے ————— لنگڑی
گویا انگنٹا رہی تھی ————— میں تمہارے پاؤں دابتی
ہوں۔

اینٹوں پر سر رکھ کر ٹانگیں بیدھی کرتے ہوئے
بڑھے کو لگا کہ وہ اپنے جھونپڑے کی چار دیواری میں کھاٹ
پر لیٹ گیا ہے۔

پچھلے کی سوچ بوجھ نہ ہو جائے بڑھے —————
لنگڑی نے اُس کی ٹانگ اپنے ہاتھوں میں لے لی ————— تو
آگے سا بھی اتہ پتہ نہیں ملتا۔ مٹجے اپنے پچھلے کی ساری
باتیں کھول کر بتا دو۔

میں کیا اور میری باتیں کیا لنگڑی؟ بار بار بس
ایک یہی بڑھا، بڑھا کہتی جاؤ اور میری ساری کہانی ختم۔
————— بڑھا! ————— بڑھا! ————— بڑھا!
ارے ناہیں بڑھے! اس ترانے تو تمہاری کہانی سر دہر جاتی
ہے۔ چلو، سب سے پہلے بتاؤ، تمہارا اصلی نام کیا ہے؟
میں کوئی ہوں ہی نہیں، تو میرا اصلی نام کیا؟
یا پھر کوئی نام ہے تو یہی ہے جو ہے، بڑھا۔

ہاں، سوچے مالوم ہے تم بڑھے کے بڑھے
ہو، پر اپنے جو نعم کے وکھت تو بڑھ نہ تھے۔
تہیں کیسے معلوم ہے لنگڑی، کہ میں کبھی جنما تھا۔
لنگڑی کا ہاتھ پھر بڑھے کے پھوٹے کو چھو گیا

تعمیر پر مانیہ

اور بڑھا بکھرے کی زبان کھانے کھاتے اچھل کر
اپنی اونٹنوں سے باہر آ گیا اور سب سے پہلے اُسے لنگڑی کو
سہی بتانے کی سوچی، جانتی ہو لنگڑی وہ بھلے لوگ میرے لئے
پورے پینتالیس روپے جھوڑ گئے ہیں۔

بڑھا اٹھ کر بیٹھ گیا اور اُسے دکھانے کے لئے
لوٹوں کو جیب سے نکال کر گننے لگا ————— پورے
پینتالیس ہیں ————— پھر لنگڑی کا پھٹا ہوا دوپٹہ
دیکھ کر اُس نے پچیس روپے اُس کی طرف بڑھا دیتے۔
یہ رکھ لو۔ سر ڈھا پنپنے کے لئے کوئی اچھا سا
دوپٹہ لے لینا۔

لنگڑی خوشی سے پھول کر بڑھے کو اپنی دو
ٹانگوں پر سیدھی کھڑی نظر آنے لگی۔ وہ اُسے بڑی
کبھی لگ رہی تھی ————— لہذا یہ باقی کے روپے بھی
رکھ لو۔ میں ان کا کیا کروں گا؟

لنگڑی نے خوشی سے تمنا کر بڑھے کو اُس کی
سہاگن کی طرح آنکھوں میں کھیر لیا اور روپوں کو پٹوں میں
باندھ کر کہنے لگی۔

مان جاؤ بڑھے، نو کھل کر ایک بات کہوں؟
کبیر نہیں مانوں گا لنگڑی؟ بولو۔

مورے پاس اُس سیکے میں ————— وہ
سڑک کے پار اپنے سامان کی طرف اشارہ کر کے اُسے
بتانے لگی ————— پورے بیس کم ڈھاتی سو روپے
ہو گئے ہیں۔

باپ رے! تمہارے پاس اتنے پیسے کہاں سے
آ گئے؟

مانگنے والے کو کیا ناہیں ملتا، بڑھے؟
میں نے تمہیں بھی مانگ لیا ہے ————— لنگڑی
نے اپنے غالی ہاتھوں کا دودھ کا کٹورا بتا کر اُسے
بڑھے کے ہونٹوں سے جوڑ دیا ————— ایسی
مدد بھلا کونسی بھکارن نے لگاتی ہوگی، اپنے آپ کو

ادروہ اچھل کر بولا،

سچوڑا کیوں چھوٹی ہو رہی ہے۔

اپنے من پسند مرد کے دکھ کی ٹوہ پاکر لنگڑی کی آوازیں مرہم کی آنچ اور نرمی بھرائی۔ ارے باؤلے، تمہارے کوئی مان تو ہوگی ہی۔

نہیں لنگڑی، مجھے، تو جو کچھ ہو تم ہی دکھ رہی ہو، مان بکھ اور بیوی بھی۔

لنگڑی کی چھاتیاں ایک دم دودھ سے بھر گئیں۔ تمہیں کا مالوم، بڑھے، تم کیا پیچ ہو؟ مورا کھاؤ نہ بننے پر تم راجی نہ ہوتے تو میں تمہیں اپنا بیٹا ہی بنا لیتی۔ پھر بھی جا کر تمہاری اصلی میا کون تھی؟ بڑھے کو محسوس ہونے لگا کہ وہ

ننھا منسا وہ اپنے وجود کی مٹی میں گھٹنوں پر چل چل کے کھیلنے لگا ہے۔

میری اصل میا میری اپنی ہی ماٹی کے سوا کون ہو سکتی ہے؟ میں اسی لئے گھوم پھر سکتا ہوں لنگڑی، کہ میری بچی کبھی ماٹی ابھی تک میری جڑیں سنہا لے ہوئے ہے۔

کیا سنہا لے ہوئے ہے رے؟

لنگڑی نے پوچھا۔

جرا اپنی سورت تو دیکھو، اکھڑے ہوئے جھاڑ کی تراں سوکھے سوکھے ہی جئے جا رہے ہو لاؤ، اب دوسری ٹانگ ادھر کرو۔

تم میری ٹانگ داہنی ہو لنگڑی، تو میں ہرا بھرا ہوا جاتا ہوں۔

ہمارا جھونپڑا بن لینے دو، پھر دیکھنا، تمہاری لنگڑی تمہیں کتنا سکھ دیتی ہے۔ لنگڑی گویا بول نہ رہی تھی بلکہ جو بول رہی تھی اُسے کر رہی تھی۔ تم کام سے لوثا کر دے تو پہلے تمہیں ہنلا دھلا کر کھانے کی چوکی پر بٹھاؤں گی اور اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاؤں گی،

پھر تمہارا کھاٹ بچھاؤں گی اور پھر تمہاری پنڈلیوں پر سٹھیاں بھر بھر کے تمہاری ساری تھکن نکال دوں گی، اور تم چین سے سو جایا کر دے۔

بڑھا لیٹے لیٹے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

اری لنگڑی، کہیں پیچ بچ تمہی نے تو مجھے جنم نہیں دیا؟

لنگڑی نے اُسے دھکا دے کر پھر ٹٹایا۔

اور میں اپنے مردوں کی مائیں بھی نہ ہوں بڑھے تو اُن کے بچے کیسے جنیں؟ میں تمہاری جڑوں کو اپنے دل میں داب لوں گی، پھر دیکھنا کس تران لہلہانے لگوں گے۔ لنگڑی! لنگڑی! لنگڑی! لنگڑی کے پیار کی شدت سے بڑھے پر رقت طاری ہو گئی۔

میں اب بے فکر سے اپنا سارا پیچ آپ ہنٹاؤں مٹی میں بوندوں کا۔ تم تو سدا رہوگی لنگڑی، مرنا تو صرف مجھے ہے مگر میرے پیچ سے جو پودا ہنٹاؤں مٹی سے پھوٹے گا، میں بھی اُس میں زندہ رہوں گا لنگڑی۔ ہم دونوں کبھی نہیں مریں گے۔

بڑھا پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ لو، میں

تمہیں اپنے بھیت کا ایک قلعہ سناتا ہوں۔ دھیان سے سنو۔ میں بار بار یہ سننا دیکھتا ہوں۔ نہیں سوتے میں ہی نہیں، چلتے چلتے بھی۔ بڑھے نے اپنی آنکھیں ہوا میں کھینچ رکھی تھیں۔ ایک بڑا گھنا جنگل ہے۔ اتنا گھنا، لنگڑی کہ اُس میں صرف کیرے مکوڑے، جانور اور پرندے رہتے ہیں۔

وہاں کبھی کسی انسان کا گزر نہیں ہوا۔ اور سنو۔ اِس جنگل کے عین بیچ میں ایک بہت ہی بوڑھا برگد ہے۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں لنگڑی کہ کتنا بوڑھا۔

کہیں تم آپ ہی وہ برگد تو ناہیں بڑھے؟ تو کو نہیں لنگڑی۔ اُس برگد کی جڑیں اُن گنت

سے پہلے اپنے پلوں میں بندھے ہوئے پیسوں کو مسٹی میں لے لیا۔۔۔۔۔ ہمارا جھونپڑا بن جائے گا تو تم آپ ہی آپ بیدھے گھر آ پہنچو گے۔

ہاں لنگڑی، اس وقت تو یہ حال ہے کہ بھٹک بھٹک کر اپنا بھوت بن کر رہ گیا ہوں۔

ہاں، مجھے مایوم ہے، مگر مورے ہوتے ہوئے تمہیں کس بات کی پھلکے۔

بھوت کے ساتھ گھر بھانے سے تمہیں ڈر نہیں لگتا لنگڑی؟

تم پھلکرت کر بڈھے۔ میں پھر سے تمہیں برگہ بنا دوں گی اور تارے آس پاس دلیبا ہی ایک بوہت گھنا جنگل بسا دوں گی۔

وہ دونوں تھوڑی دیر چپ چاپ اُس جنگل کے قیام کو اپنی آنکھوں میں آباد کرتے رہے، پھر لنگڑی بولی، اچھا، اب تم سو جاؤ۔ میں بھی جا کے سوتی ہوں۔

سڑک میں اتر کر وہ اپنا وجود سامنے کے فٹ پاتھ کی طرف گھسیٹنے لگی اور ابھی شکل سے سڑک کے درمیان ہی پہنچی تھی کہ دفعتاً ایک نہایت تیز رفتار سڑک نمودار ہوا اور اُسے روندنا ہوا گزر گیا۔ بڈھا بے اختیار سڑک کے پیچھے دوڑا، مانو وہ لنگڑی کو لے اڑا ہو، اور پھر بے بسی سے رک کر وہ منہ سے جھاگ اور گالیاں چھوڑنے لگا اور پھر ہاتھ ملتے ہوئے لنگڑی کی طرف پلٹ آیا جن کے خون سے سڑک لت پت ہو گئی تھی۔ وہ لاش کے قریب آ کے اُسے گھور گھور کر دیکھتا رہا اور اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرتے چلے آئے اور پھر وہ یکلخت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

دور کے بڈھا جب ٹھنڈا ہو گیا تو اُس کے ذہن کے کسی سوراخ سے یہ سوچ ناگ کی طرح رینگ آئی کہ تھوڑی دیر میں پولیس آئے گی۔ اگر وہ وہیں مڑکا

سیرٹوں مکڑوں کے بلوں میں سے ہو کر گزرتی ہیں، اُس کی شاخوں پر بے حساب چھٹیوں نے گھولنے بنا رکھے ہیں اور اُس کی اتنی بڑی چھتری کے نیچے نامعلوم کتنے جانور کھیلنے کو آ نکلتے ہیں اور وہ بڑھا برگہ اُس میں دیکھ دیکھ کر اپنی بے شمار ڈالھیاں ہلانے لگتا ہے اور خوشی سے جھومنے لگتا ہے اور اُسے جھومتا ہوا پا کر مینڈکوں کے پیچھے لگے ہوئے سانپ اپنے شکار بھول جاتے ہیں اور اُس کی طرف پھن پھیلا کر اُس کی طرح جھومنے لگتے ہیں۔

سن رہی ہو، لنگڑی؟
ہاں، بڈھے۔

پھر نامعلوم کب اور کیسے وہ سٹہرا سٹہرا جنگل ملیا میٹ ہو جاتا ہے اور اُس کی جگہ چاروں طرف راستے ہی راستے دوڑنے لگتے ہیں اور۔۔۔۔۔ نہیں، ٹو کو نہیں۔۔۔۔۔ اور تمہارا بڈھا اُن راستوں کی سبکداری میں کبھی یہاں دکھائی دینے لگتا ہے، کبھی وہاں اور کبھی کہیں بھی نہیں۔

بھارتی بھو نا چھوڑو، بڈھے، تمہاری ساری نگہانی موری سمجھ میں آگئی ہے۔
تمہاری سمجھ میں کیا آیا ہے؟
سب کچھ آ گیا ہے۔ میں بھی تو بجا رہی بیٹھ کر اپنی اکل کی کمائی کرتی ہوں۔

یہی تو مشکل ہے لنگڑی، کہ ہم بھی عقل کی کمائی کرنے لگے ہیں۔ بڈھا اُسے سمجھانے لگا۔۔۔۔۔ اپنی اپنی دس انگلیوں کی کمائی کریں تو سب کے جھونپڑے بن جائیں۔

تم بھی بیدھے سادے برگہ سے اکل وند آدمی بن گئے، اسی لئے کھو گئے۔
کھو تو گیا لنگڑی۔

لنگڑی نے جواب دینے کے لئے منہ کھولنے

ڈاکٹر کرامت علی کرامت



ہستی کو جمال دے رہا ہوں

میں تیری مثال دے رہا ہوں

معنی پہ چڑھا کے غارہ نو

لفظوں کو خیال دے رہا ہوں

ماضی پہ نگہ ہے اپنی گہری

فردا کو میں حال دے رہا ہوں

شیشہ گری ہے عجیب میری

آئینے کو بال دے رہا ہوں

ماحول میں ہے کچھ ایسی خنکی

جذبات کو مثال دے رہا ہوں

سپنس کریوں شکستہ میں گنہ کے

مکڑی کو میں جال دے رہا ہوں

دل ٹوٹ گیا تو کیا ۛ کرامت

پیغام وصال دے رہا ہوں

رہا تو پولیس اُس سے باندھ کر لے جائے گی۔ اسی دوران
بجلی کی زرد روشنی میں اُس کی تپڑ لنگڑی کے دوپٹے پر
آجی، جو اُس کی لاش کے پہلو میں خون سے لٹھڑا پڑا تھا۔
چپکے سے دوپٹے پر جھک کر اُس نے پلو کی جھانپ سے
اپنے پینتالیس روپے اور لنگڑی کے بکسے کی چابی ہاتھ
میں لے لی اور فٹ پاتھ کی طرف مڑ گیا۔

لنگڑی کے بکسے سے بڈھے کو پورے بیس
کم ڈھائی سو روپے ملے، جنہیں اُس نے جیب میں
ڈال لیا اور پھر اتنی بے خبری سے سڑک پر چل نکلا کہ
چلتے ہوئے کہیں دکھائی ہی نہ دے رہا تھا، بس ایک
خالی راستہ تھا جو نامعلوم کدھر جا رہا تھا۔

افصال ملک



رازِ دل یہ نہیں ہر اک شخص پہ افشانہ کرو
تم ملو سب سے مگر سب پہ بھر دمانہ کرو
سوچتے رہنے کی عادت تو ہے اچھی لیکن
ہر گھڑی، ذہن میں الجھاؤ سا رکھا نہ کرو
قرب کا چاند نہیں، یادوں کے تارے بھی نہیں
میری راتوں میں اب اتنا بھی اندھیرا نہ کرو
سنگ دل لوگ تماشہ بھی بنا بیٹھے ہیں
اشک، پلکوں کی منڈیروں پہ سجایا نہ کرو
ریت کی آندھی مجلس جائے گی افصال ملک!
اونٹ کے پہلو سے، خود کو ابھی ادبچسا نہ کرو

تغیر مراد

عاصی

سلیقے سے جڑا کر وقت پر ان کے پاس پہنچ جاتا پھر
بھلا وہ کاہے کی فکر کرتیں۔ جب ہر کام وقت پر
ہو جائے تو پھر نکر بھی کاہے کی۔

بس بہو کی شیفٹہ تھیں۔ سارا اور قرآن
شریف سے فارغ ہو کر پوتے پوتیوں کو سیٹے رہتیں۔
جب خیر سے منہ ہاتھ کے ہونے کو آئے تو ان کا کام
بس اتنا رہ گیا کہ تخت پر بیٹھی بیٹھی اُن پر نگاہ
رکھیں۔ بچے کن ماں باپ کے تھے۔ چھوٹی ٹامروں
سے ہی پنج وقتہ تھاری تھے۔ آنے جانے والے
ان بچوں کو دیکھ دیکھ کر دعا کرتے۔ خدایا سب کو
ایسی ہی اولاد دے۔ بزرگوں کی خدمت ان کا ادب اور
اچھے طور طریقے۔

پھر خدا کی کرنی ایسی ہوئی کہ خاندان بھر کو جیسے
سانپ سونگھ گیا۔ نہ دکھ نہ بیماری۔ پھر بھی جانی جوان عزیز
میاں اچانک گزر گئے۔ ماں اپنے تخت پر بالکل کپا ہو گئیں
اور حاجی صاحب نے دنیا میں رہتے ہوئے بھی دنیا سے
منہ موڑ لیا۔ جس کا بہاڑا یا بیٹا دیکھتے دیکھتے اللہ کو پیارا
ہو جائے اسے دنیا سے کیا مطلب۔

چھوٹی آپلی جب بیوہ ہوئیں ان کی عمر مشکل سے بیس
سال رہی ہوگی۔ ہلہاتی دریا کی طرح چڑھتی منہ زور جوانی۔

تعبیر پرانی

بڑی خالہ کی پوری اولاد میں چھوٹی آپلی
ازل سے بڑی گھنوں والی تھیں۔ جب بچپن کی سرحد
کھلا نک کر جراتی میں قدم رکھا تو شادی کا مسئلہ چھڑا۔
بڑی خالہ نے اپنی سی کوشش کی کہ یہ بھی خاندان سے
باہر نہ جائے مگر خالو آبا اڑ گئے۔ حاجی صاحب کا
گھرانہ معمولی نہ تھا۔ ذات پات اور تمام دینی خوبیوں
سے مالا مال۔ مذہب کی پوری پابندی اور حاجی
صاحب کی خالو آبا سے چھٹپن کی دوستی۔ چنانچہ ماں
کی مرضی کے بالکل خلاف چھوٹی آپلی حاجی صاحب کے
اکھوٹے بیٹے عزیز میاں سے بیاہ دی گئیں۔ چودھویں
سال ہنستا ہنکتا لال ان کی گود میں آگیا تو دلہنا پے
کی صرح اڑھنی اپنے تئوں سے جھٹک کر وہ
گھر گرہستی میں اس طرح مصروف ہوئیں کہ پھر تو اپنی
بھی سدھ بدھ نہ رہی۔ ساس سسرندوں کی
خدمت اور میاں کی اطاعت ہی ان کی زندگی تھی۔
چاروں نندوں کی شادی انھوں نے اپنے ہاتھ پر
کی اور اس طرح کہ کسی کو ڈھونڈنے پر بھی نہکتے چینی
کا موقع نہ ملا۔ ساس نے بہو کو پہچان لیا تھا اس لئے
گھر کی ساری چابیاں بہو کے حوالے کر کے وہ بالکل
تخت نشین ہو گئیں خاوند پکست اور نہایت

اور شوہر کی جواں مرگی۔ دنیا ان کے لئے بھی اندھیری ہو گئی اور ایسی بے رونق ہر طرف چھائی جیسے کوئی خوشی، کوئی بلی کبھی اس گھر میں نہ رہی ہو۔ ہاتے اس پھول کی قسمت جو ڈالی سے ٹوٹا اور ہاتھ سے بھی چھوٹ گیا۔

مصیبت جب آتی ہے تو اکیلی نہیں آتی۔ عزیز میاں کے صدمے سے بڑھا ہوا ہو کر ساس سسر بھی دوا ذرا وقفے سے چل بسے۔ بھرا پڑا گھر خالی ڈھنڈا ہو کے رہ گیا۔ جو بھی آسا آسا سو بہا کر چلا جاتا۔ چھوٹی آپنی گم صم ادھر ادھر تکا کرتی۔

اپنی طرح دو بیٹیوں کی انھوں نے کم عمری میں شادی کر دی اب انھیں صرف بھولانے کی دیر تھی تاکہ جلد سے جلد وہ اپنی ساس کے خالی تخت پر پہنچ جائیں۔ زندگی سے اب انھیں صرف اتنی ہی دلچسپی تھی کہ اپنی اولاد کے سکھ سے خوش ہوں مگر رشید شادی کے لئے تیار نہ تھا۔ عمر اور وقت دونوں کا تقاضہ تھا مگر اس کے دل میں یہ ڈر بیٹھا ہوا تھا کہ اگر بیوی ماں کی طبیعت سے میل کھانے والی نہ ملے تو اس گھر پر یقینی خدا کا قہر نازل ہو جائے گا اور وہ ماں کی بے ادبی یا دل شکنی کسی حالت میں نہیں چاہتا تھا۔ بہنوں نے پھوپھوں نے اپنی سسی کو ششیں کر ڈائیں۔ اچھی سے اچھی لڑکیاں دیکھیں مگر رشید نے ہان کر کے نہ دی نہ ہی اپنا ڈر کسی پر ظاہر کیا۔ سردیاں۔ گرمیاں۔ برساتیں سبھی کچھ جیتے رہے مگر رشید میاں اپنی جگہ تنے رہے۔ نہ گرمی نے انھیں جھلسایا۔ نہ سردی نے جھکایا نہ ہی برساتیں ان کی غامرض زندگی میں کوئی طوفان لاسکیں۔ تنگ ہار کر سب چپ ہو رہے

چھوٹی آپنی شروع سے ہی سناہری پر ہیزگار تھیں اب تو تہجد کی بھی پابند ہو گئیں۔ وقت نے ان کی رنگت کو سنو لادیا۔ حالات کی مار نے ان کے دل آؤز نقش و نگار دھندلا دیئے مگر کیا مجال جواں کی پیشانی پر کبھی کوئی شکن

پڑی ہو۔ جس طرح انھوں نے خوشی دیکھی اسی طرح غم کا سامنا بھی کیا۔ مزاج کا استقلال کم نہ ہونے دیا۔ دن بھر خود کو مصروف رکھتیں۔ رات کو عشاء پڑھ کر دو تین گھنٹے جانے کیا سونیں کہ پھر تہجد کے لئے کھڑی ہو جاتیں۔ — ضعیف الاعتقاد لوگ ان کی عبادت گزاری سے اتنا متاثر تھے کہ دم درود کے لئے ہر وقت ان کے پاس آتے جاتے رہتے اور اعتقاد ایسی چیز ہوتی ہے کہ راکھ کی چٹکی کو بھی خاکِ شفا بنا دیتی ہے۔ جو کوئی بھی ان کے پاس آتا ضرور اپنی مراد پاتا مگر مقرر بی ایک ہی کامیاں تھیں۔ خدا نے ہر جاندار کو صرف دو آنکھیں عطا کی ہیں مگر مقرر بی کے متعلق لوگوں کا خیال تھا کہ ان کے ہر ہر حصہ جسم پر آنکھیں موجود ہیں۔ اپنی پشت کسی نے نہیں دیکھی مگر مقرر بی اس میں بھی طاق مانی جاتی تھی۔ اب سے نہیں جس تاریخ سے چھوٹی آپنی بیاہ کے آئیں وہ خوب جانتی تھیں ان کے بڑے نندوئی توفیق میاں بری طرح اُن پر ریجھ ہوئے ہیں۔ آپس کا معاملہ۔ دن رات کا آنا جانا ایسے میں سبلا کوئی کہاں تک چھپتا احتیاط کرتا۔ چھوٹی آپنی سے توفیق میاں کا آنا سامنا بھی ہوتا رہتا اگرچہ وہ بہت کم ہنسی مذاق میں حصہ لیتیں مگر توفیق میاں نے تو جیسے مصمم ارادہ کر رکھا تھا کہ ایک نہ ایک دن اس خوبصورت پودے کو ضرور لچکا کے چھوڑیں گے۔

جب تک ساس زندہ رہیں خزانے کے سائب کی طرح بہو بیٹیوں کو اپنی نگاہ میں رکھا جب وہ مرے تو چھوٹی آپنی کی جواں شوہر کے انتقال کا جھٹکا کھا کر ایسی خاموش ہوئی کہ کبھی سراٹھا کے نہ دیا پھر بھی ایک آدھ بار توفیق میاں سے ان کی نظر چار ہو جاتی تو انھیں ایسا ہی معلوم ہوتا جیسے ناگ اپنا کھن کھنے چنکا رہا ہو اُن کی طرف چلا آ رہا ہے کسی نہ کسی کام کے بہانے وہ فوراً سرک جاتیں اور خود پر

لاحول بھیجتیں کہ شاید یہ ان کا وہم ہی ہو ورنہ شریف گھرانوں میں ایسے حادثات کہاں۔ اب توفیق میاں اسی بہانے چھوٹی آپنی کے گھر آجائے کہ گھر میں مرد نہیں اور رشید کو بڑوں کی صحبت اور شفقت کی سخت ضرورت ہے لیکن بڑوں کے بچے اخلاق و آداب سے کیسے فیض یاب ہوں۔ رات کا کھانا وہ رشید کے ساتھ چھوٹی آپنی کے پاس ہی کھاتے اور کافی وقت رشید کے ساتھ گزار کر گھر پہنچتے۔ چھوٹی آپنی نے کئی بار ہمت کی کہ کہہ دیں۔ آپ نہ آیا کریں۔ رشید کے لئے میں ہی کافی ہوں مگر کبھی کہہ نہ سکیں۔ نندیں برا نہ مان جائیں اور پھر ان کے اپنے اخلاق مانے رہے کہ ایسی بد تمیزی بد نہد بھی کر ڈالیں۔

جاڑوں کے دن تھے۔ سردی اپنے پورے شباب پر تھی۔ رشید ابھی گھر نہ آیا تھا کہ اس روز توفیق میاں کا نپتے پکپکاتے آئے اور دھم سے دالان والی کرسی پر بیٹھ گئے۔ پکار کے چھوٹی آپنی سے بولے۔ خدا کے لئے مقرر ہی سے انگلیٹھی بھجوا دیجئے ذرا ہاتھ پیر تاپ لوں تو جان میں جان آئے۔

چھوٹی آپنی نے انگلیٹھی دہکا کر بھجوا دی مگر اس سردی میں بھی ان کے پسینے چھوٹ گئے۔ وہ بار بار دروازے کی طرف دیکھنے لگیں کہ رشید آجائے تو جان میں جان آئے۔ خدا خدا کر کے رشید آیا۔ اور مقرر ہی نے سچہ پا بھیتے کو کھانا کھلایا تب چھوٹی آپنی نے اطمینان کی سانس لی کہ اب توفیق میاں چلے مگر رشید نے اس رات بھوپا کی حالت دیکھ کر انھیں جانے ہی نہ دیا۔ اصرار کر کے سٹہا لیا۔

عشاء کے وقت تک تو مقرر ہی برابر پہلو بدلتی رہیں مگر جب رات گہری ہوئی اور سردی نے سب کچھ منجمد کر دیا تو وہ بھی غافل ہو گئیں۔ رشید بھی گہری نیند سویا ہوا تھا صرف چھوٹی آپنی جاگ رہی تھیں اور تہجد

کے وقت کا انتظار کر رہی تھیں۔ آج نیند ان کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ بمشکل تمام وقت گزرا اور وہ تہجد کے لئے کھڑی ہوئیں تو مقرر ہی نے کلبلا کر کروٹ بدلی اور چپکے سے توفیق میاں کو جگایا۔ انتظار میں ایک عمر بیت چکی تھی جو باقی تھی نہ جانے کب ختم ہو جائے۔ انھوں نے آہستہ سے آنکھیں ملیں۔ چپکے سے اٹھے۔ رضائی کو دھرا کے پلنگ پر ڈالا اور پاؤں دبا کے اندر چلے۔ چھوٹی آپنی عبادت میں مصروف تھیں۔ یہ کمار سی بھویں۔ نشیلی آنکھیں مختصر دبانہ۔ خوبصورت خمیدہ کھوڑی۔ چکیلا رنگ۔ انھیں بے اختیار وہ زمانہ یاد آیا جب وہ دہن بن کر آئی تھیں اور رد سائی کے وقت انھیں دیکھ کر پہلی بار وہ اپنی بیوی کو بھول گئے تھے۔ چپ چاپ دروازے سے لگ کر کھڑے ہو گئے کہ عبادت ختم ہو تو آگے بڑھیں کہ چھوٹی آپنی نے گلہ نا کھولا۔ کچھ دم کر کے اپنے سینے پر پھونکا۔ جاء نماز سمیٹ کر انھیں بھی توفیق میاں آگے بڑھے اور چھوٹی آپنی کو اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ ایک تھانے کو نوچھوٹی آپنی کی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا پھر بے اختیار لڑکھا اگئیں۔ ارادے کے باوجود چلا نہ سکیں۔ اگر جوان بیٹا انھیں اس حالت میں دیکھ لے تو۔ ۹

آنکھوں میں خوف سے اندھیری سی آئی اور بے ہوش ہو گئیں۔ توفیق میاں نے اٹھا لیا کہ اندر والے کمرے میں لے چلیں مگر محبت میں چلتے چلتے چوکھٹ سے ٹھوکر لگی اور وہ چھوٹی آپنی سمیت دھم سے فرش پر جا پڑے۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ گھبرا کے پھر چھوٹی آپنی کو اٹھا لیا کہ کسی طرح اندر تک پہنچ لیں کہ رشید کی نیند ٹوٹ گئی۔ وہ دوڑا دوڑا دالان میں آیا اور زانوئے سے چلا لیا۔

بھوپا میاں ۱۰۰۰۰
توفیق میاں نے چھوٹی آپنی کو وہیں پٹھا اور

کندن گوڑ کا نوی



رینہ رینہ تشنہ صحرَا کہ سمندر دے گئی
اک ہری پتی مجھے آگے کا منظر دے گئی
کیا ہوا سخی، دشمنی بندھوا گئی ہر شخص سے
شہر بھر کے سرکشوں کے مجھ کو تیر دے گئی
پانیوں کی تھاہ پانی ہے تو صحرَا میں اتر
بوند بالوریت پر پیغام لکھ کر دے گئی
سیپیوں کے منہ میں دانے ڈال کر ظالم ندی
کھیلنے کے واسطے بچوں کو پھر دے گئی
رونا ہونا ہے مجھ کو، چاہے دنیا بادلی
گاڑ کر گہرے میں سبل بھی ایک اوپر دے گئی
فعل گل کی قاتلہ ہوگی جو میرے ہاتھ میں
بھاگتی سی، ہنس کے، خون آلود غنجر دے گئی
آگ پانی کو، ہوا کو جس سے اہمیت ملی
وہ چلو مٹی سہی، مجھ کو تو پیکر دے گئی

اور بھاگ لئے۔ چوکھٹ سے ٹکرا کر چھوٹی آبی کی
پیشانی لہو لہان تھی اور ان کا چہرہ سُتے ہوئے پڑے
کی طرح سفید نظر آ رہا تھا۔ رشید نے سنبھال کر ماں
کو اٹھایا اور احتیاط سے پلنگ پر لٹایا۔ منہ پر آہستہ
آہستہ ٹفنڈے پانی کے چھینٹے دیئے۔ چھوٹی آبی نے
ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں اور رشید کو دیکھ کر
بے اختیار سسک پڑیں۔

رشید نے غصے سے تھر تھراتی اپنی آواز
پر قابو پا کر ماں کو بے تحاشہ سینے سے لگا لیا اور
نرہی سے بولا۔

اماں !

اماں !!

”صبح ہمیشہ بے داغ ہوتی ہے۔ کبھی میلی نہیں

ہوتی اماں۔“

اُسی وقت اُس کی نظر مقرر بنی پر پڑی جو منڈھاپنے
دے قدموں توفیق میاں کے پیچھے باہر جا رہی تھیں۔
رشید کو ایسا محسوس ہوا جیسے آج اس کے گھر سے
شیطان ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نکل گیا۔

اس شمارے میں

دوسرا سردق: حمار کے قلعے میں لال پتھر کی مشہد مینار

تیسرا سردق: ڈیرہ بابا شیتل پوری کی قتل

چوتھا سردق: ہم کی مشہد بانڈی

ہائسی کا یادگار مشاعرہ



ہائسی کے مشاعرے میں شمع شامرو روشن کرتے ہوئے سید مظفر حسین برنی گوندہ ہریانہ

بہرِ ادب اردو ہائسی کی جانب سے تاریخی شہر ہائسی میں گذشتہ دنوں ایک کل ہند اردو مشاعرے کا اہتمام کیا گیا۔ گورنر ہریانہ جناب سید مظفر حسین برنی نے اس مشاعرے کی صدارت فرمائی۔ بہرِ ادب کے صدر جناب امیر چند مکھڑا سمیل دچیر میں ایم۔ آئی۔ ٹی۔ سی ہریانہ نے گورنر ہریانہ کا خیر مقدم کیا۔ اس موقع پر جناب ارجن داس کھانڈہ والا نے ہائسی پر ایک کتاب گورنر موصوف کی خدمت میں پیش کی۔ بابا فرید نے ہائسی میں ہی درگاہ چہار قطب کے مقام پر بارہ برس تک عبادت کی تھی۔

شمع مشاعرہ روشن کر کے بعد جناب سید مظفر حسین برنی نے اپنی افتتاحی تقریر میں کہا کہ اردو زبان محبت کی زبان ہے، ایک تہذیب ہے۔ غزل کی مقبولیت اس زبان کی مٹھاس کا ثبوت ہے۔ اپنی تقریر کے دوران موصوف نے فرمایا ”مشاعرہ کی وجہ سے مجھے وہ مقام دیکھنے کا موقع ملا جو متبرک اور محبت کا سمندر ہے، میں بچپن میں ہائسی آیا تھا، درگاہ چہار قطب کی زیارت کی تھی۔ جو محبت اور اخلاص اس زمانہ میں تھا، وہی آج میں چاندوں طرف دیکھ رہا ہوں۔“

معروف شاعر جناب بشیر بدران نے میرِ مشاعرہ کے فرائض انجام دیئے۔ اس کل ہند مشاعرے میں جمیل تالپان، ممتاز انجم خوجوی، حبیب عام، مشیر جمنجھانی، نصرت گوایا ری، دیوان تھور، نورچاں خروت، کرشن کمار مدھوش، ستیہ نند شاگر، قیصر حیدری، سلیم شیرازی، اودے بھانو ہنس، ہلکدیش بھارتی، فاروق بخش اور ساکا کرتار سنگھ نے سامعین کو اپنے کلام سے نوازا۔ چند اشعار جنھیں بہت داد ملی اور پسند کئے گئے۔ ذیل میں درج ہیں۔

سزا ملی ہے خزاں میں آنہیں بکھرنے کی

ہتھاری شریں پندی سے جلے ہیں کتنے گھوسوچو
بہاؤ خون سڑکوں پر مگر اتنا کبھی سوچو

تو نے کبھی جو درد کے یو دے لگائے تھے

گفتگو آن سے روز ہوتی ہے

چلنے لگی زمین تو رگنا پڑا مجھے

میرا نہیں مقام یہ ہیں تو سفر میں ہوں

وقت کے ساتھ تو چڑھتے ہیں اتر جاتے ہیں

بھری ہسار میں جو پھول مکرانے تھے

(ممتاز انجم خوجوی)

کے ہیں کتنے سراں کا تہیں احساس کیا ہوگا
وطن جب خون مانگے گھا، ہتھارے پاس کیا ہوگا

(حبیب عاقص)

اب آکے دیکھ اُن میں بہت پھول آئے ہیں

(مشیر جمنجھانوی)

مدتوں سامنا نہیں ہوتا

(لبشیر بڈر)

پہلے قدم کے بعد سنبھلنا پڑا مجھے

(نور جہاں ثروت)

اپنی نظر سے دور کسی کی نظر میں ہوں

(کرشن کمار مدھوش)

اپنے محور پہ کہاں دھوپ اُترتی ہوگی

(قیصر حیدری)

ملکہ خورشید

فرق

ہے نظم و ضبط سے تصویر کائنات میں

اور زمین گل لالہ سے ہی گلستاں مزمین ہے

یہ کائنات کہ ہے

آدمی کے زیر نگین

جس کی ہر چیز ہے

فطرت کا عطیہ ہم کو

ابد باراں ہو یا کہ ہو دریا

نعمتیں ہیں سبھی بشر کے لئے

مگر اک شرط اعتدال کی ہے

کوئی نعمت نہ ہو فزوں حد سے

ورنہ لعنت بنے گی ہر نعمت،

توڑ دے اپنی حد اگر دریا

آدمی کے لئے تباہی ہے

لوٹ کر گر برس پڑے بادل

باعث رحمت بشر ہے وہی

گلشن زیست میں نہیں زیریا

موجب بدنامی ہوں جو پھول

بس فقط چند پھول ایسے ہوں

باغ ہستی میں جن سے رونق ہو

جن کے دم سے رہے ہمیشہ بہار

ہے یہی حسن باغ ہستی کا

ہے اسی نظم و ضبط سے باقی

فرق جنگل میں اور گلشن میں !

تیمبر لانہ

بخشش

کھانا نصیب نہیں ہوتا تھا۔
یہ ایک بڑا اثراتی پذیر صنعتی شہر ہے کوٹھیوں
اور نئے مکانوں کی تعمیر اس رشتہ سے ہو رہی ہے کہ
اُسے اور اُس کے بیٹے کو باقاعدگی سے مزدوری مل
جاتی ہے۔

گھر سے اُس کا رابطہ ڈاک کے ذریعہ قائم
ہے ماہ ڈیڑھ ماہ بعد گھر سے خط ملتا ہے جہاں اُس کے
گھر والے اپنے جذبات کو کافذ پر منتقل کرنے کے لئے
کسی تیسرے شخص کی مہربانی کے مرہون منت ہیں وہاں
رام دھن کی بھی یہی حالت ہے لیکن یہ مشکل کوئی ایسی
بھی نہیں۔

رام دھن اور اُس کے بیٹے نے اس سے پہلے
بے شمار کوٹھیوں کی تعمیر میں ہاتھ بٹایا ہے لیکن سیٹھ
روکڑی مل کی کوٹھی کا کچھ اور ہی ٹھاٹھ ہے۔ سیٹھ نے
سچ پچ روپیہ پانی کی طرح بہایا ہے اور تمام کام بے حد
سرعت سے ہوتا رہا ہے رام دھن نے کبھی اس طرح کے
غیر ضروری سوالات پر غور نہیں کیا کہ ان سیٹھ صاحبان
کے پاس اتنا دھن آنا کہاں سے ہے؟ یہ بھی نہیں کہ وہ
ان سوالات کا جواب نہیں جانتا۔

”یہ سب کرم بھل ہے دکر م بھل، ودھی کا

پچھلے کئی ماہ سے سیٹھ روکڑی مل کی جو محل نما
کوٹھی زیر تعمیر تھی وہ ایک ہفتہ پہلے مکمل ہو چکی ہے۔
آج اُس کا ادگھاٹن سماروہ ہے، یعنی گرہ پر دلش کی
رسم۔

رام دھن اور اُس کا لوجوان بیٹا برجو شروع سے
آخر تک اس کوٹھی کی تعمیر سے وابستہ رہے ہیں مزدوروں
کی حیثیت سے۔ رام دھن کا آبائی عھاؤں یہاں سے لگ
سہاگ تین سو میل دور ہے، ردی کی تلاش اُسے اور اُس
کے جوان بیٹے برجو کو یہاں کیچنے لائی ہے اور وہ یہیں کے
ہو کے رہ گئے ہیں یہ کوئی نرالی بات بھی نہیں اس علاقہ کے
ہزاروں لوگ رام دھن کی ہی طرح کتنے ہی باہر کے دلشوں
میں ہجرت کر کے جا چکے ہیں کچھ عارضی طور پر بیشتر مستقل
طور پر۔ شاید یہی قانون قدرت ہے۔ رام دھن اور برجو
پچھلے کئی سالوں سے اس شہر میں رہاقتس پذیر ہیں باپ بیٹا
اوسطاً بیس پچیس روپے بچا لیتے ہیں اور باقاعدگی سے
چارپانچ سو روپے گھر بھیج دیتے ہیں۔

رام دھن اپنی موجودہ زندگی سے مکمل طور پر
مطمئن ہے اُس کی زندگی کا ایک محدود لیکن نہایت ضروری
مقصد اُس بن باس کے صدقے پورا ہو چکا ہے۔ یہاں
آنے سے پہلے اُس کے پر پورا کو کبھی دو وقت پیٹ بھر

ودھان ہے۔ سمگلوان کا نیلے ہے جو کسی کو راجہ کسی کو
رنک کسی کو سینکڑی کسی کو دروڑ بنا دیتا ہے ہاں ہاں یہ سب
پچھلے جنموں کے کرموں کے مطابق ہو رہا ہے۔

لیکن برجو اُس کا بیٹا اُس کا لخت جگر اس طرح کے
استدلال پر کبھی کبھی اُس سے ضرور اُلجھ پڑتا ہے لیکن رام دھن
کا دھواں اتنا مضبوط و مستحکم ہے کہ وہ برجو کی الٹی سیدھی
باتوں سے ذرہ بھر بھی متاثر نہیں ہوتا یہ کل کا چھو کر ان
گہرے معاملات کو کیا سمجھے گا۔ کبھی کبھی رات کی تنہائی میں باپ
بیٹے میں اس موضوع پر گفتگو چل سکتی ہے تو یہ بات واضح

ہوتی ہے کہ دونوں کے طرز فکر میں نمایاں فرق ہے ان دونوں
میں کافی ذہنی تضاد ہے اس کا کارن یہ ہے کہ بیٹا نئے
خیالات سے شدت سے متاثر ہوتا ہے مثلاً وہ یہ بات
قبول کرنے سے انکار کرتا ہے کہ دولت کی یہ عجیب و غریب
تقسیم لازمی طور پر پچھلے جنموں کے کرموں کے پھل کا نتیجہ ہے
وہ اپنے ساتھ کام کرنے والے مستندیوں اور دوسرے
بہنرمندانے والے لوگوں سے بات چیت کرتا ہے تو اُسے
محسوس ہوتا ہے کہ یہ محل نما کو کھٹیاں جس دھن سے تعمیر
ہو رہی ہیں وہ کئی بار حق حلال کی کمائی کا دھن نہیں ہوتا۔
ابھی ایک ماہ پہلے اُسے ایک مستری نے ملک بھاگو کی
کہانی سنائی تھی کہ کس طرح بابانانک دیو جی نے اپنے وقت
کے ایک امیر ترین شخص کی دعوت اس بنا پر ٹھکرا دی تھی
کہ اُس شخص کی کمائی پاپ کی کمائی تھی، اور پھر جب اُس
نے اُسی مستری سے یہ سوال کیا تھا کہ کیا اس یگ میں
ملک بھاگو جیسے لوگ موجود ہیں تو مستری نے اُس کی
سادہ لوحی پر قہقہہ لگاتے ہوئے فرمایا تھا۔

دواہ بھیاجی! واہ! ارے بھائی ایک ملک بھاگو۔
اس یگ میں تو شاید ایسے بھدر پڑھنوں کی گنتی نہ ہو سکے۔
لیکن یہ سب وقتی باتیں ہیں جس سے کچھ فرق نہیں
پڑتا کیونکہ رام دھن اور برجو جیسے لوگوں کو سوچنے کی
فرصت ہی کہاں نصیب ہوتی ہے سوچنا، تو چننا

خوش نصیب لوگوں کے تئیں کا سامان ہے۔ جتنا سخت کام
وہ دونوں کرتے ہیں وہ انہیں اس قدر تھکا دیتا ہے کہ عام
طور پر رات کو فرشتے کے بستر پر کڑکھانے ہی وہ نیند کی
آغوش میں چلے جاتے ہیں برجو کے مطابق وہ ہر روز مرتا جاتا
ہیں اندھیرا ہونے کے بعد اور سورج کے طلوع کے ساتھ ہی
پھر سر جیت ہوا اٹھتے ہیں اور پھر وہی کڑی جسمانی محنت کا
چکر شروع ہو جاتا ہے۔

باپ بیٹے کے سوچنے کے ڈھنگ میں ایک اور نمایاں
فرق اُس وقت سامنے آتا ہے جب کسی کو کھٹی کی تعمیر مکمل ہو
جاتی ہے رام دھن ایسے پھولا نہیں سماتا جیسے یہ کو کھٹی اُس کی
اپنی ہی بنی ہو اور جب کو کھٹی کے ماسکان رشتہ دار ان
کے بیٹے بیٹیاں فرط مسرت میں جھوم جھوم کر ناچ رہے
ہوتے ہیں تو رام دھن بھی خود کو اس خوشی میں شریک سمجھتا
ہے اُس کا چہرہ بھی جگمگا رہا ہوتا ہے لیکن اُس کے
کھیتا برعکس برجو کا رد عمل بہت عجیب ہوتا ہے ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس پر کوئی دھشت طاری ہو رہی
ہو۔ خاص طور پر اُس وقت جب وہ پریو جیسی حسین و جمیل
امیرزادیوں کو اپنے ہم عمر نوجوانوں کے ساتھ عورتوں دیکھتا
ہے اُس وقت وہ بھاگ جاتا ہے وہاں سے۔ رام دھن جانتا
ہے کہ اُس روز کی برجو کی کمائی اُس کے اندر پھونک رہی
جیسی حیوانیت کی آگ کو ٹھنڈا کرنے میں صرف ہو جائے گی
لیکن وہ سیانا آدمی ہے بیٹے کو روکنے کی کوشش نہیں کرتا
وہ خوب جانتا ہے کہ لوگ اگر اُسے پوری مزدوری دینے
پر رضامند ہوتے ہیں تو صرف یہ سوچے کہ کو کھٹی اس بوڑھے
کے کام میں ہوگی اُسے برجو پر حال پوچھا کر دے گا۔

سیمٹ صاحب کی کو کھٹی کی آج رسم افتتاح ہے
اس تقریب میں شہر کے لگ بھگ سب معززین مدعو ہیں
کو کھٹی ایک ہفتہ پہلے مکمل ہو گئی تھی لیکن اُدگھاٹن کا
مہورت آج کا نکلا ہے۔ شہر کے ایک مانے ہوئے ویدوان
جیوتیشی نے مہورت نکالا ہے۔

رام دھن اور برجو اسی کو کھٹی کے پاس ہی ایک کھنڈر نما عمارت میں رہا تھی۔ یہ ہیں جسے عرفہ عام میں ٹھکوت بن گئے، کہتے ہیں اس کی وراثت کا فیصلہ نہیں ہوا۔ اس نے یہ عمارت گورنمنٹ کی تحویل میں ہے لیکن آج کل اس میں رام دھن اور اس جیسے اور مزدور اور بے سہارا لوگ رات کاٹ لینے ہیں اس کے علاوہ یہ عمارت آوارہ حیوانات کی آماجگاہ بھی ہے یہ سب لوگ بھوت پریتوں سے نہیں ڈرنے کم سے کم آج تک اس مخلوق سے ان کی ملاقات نہیں ہو سکی۔

رام دھن نے اپنے گھر والوں کو چھٹی پتر کے لئے سیٹھ صاحب کا پتہ ہی دے رکھا ہے اور وہ ہر روز پتہ کر آتا ہے بے حد اشتیاق اور امید لئے وہ ہر روز سیٹھ صاحب کے گھر اپنے پلاسٹک کارڈ کے لئے پہنچتا ہے یہ ام کا معمول ہے ہر چند کہ وہ جانتا ہے کہ خط تو اس کا پندرہ بیس روز کے وقفہ سے ہی آتا ہے۔

حسب معمول وہ آج بھی سیٹھ صاحب کی کوکھی پر پہنچا بڑی گہما گہمی ہے ایسا معلوم پڑتا ہے کہ آج شاید سیٹھ صاحب تک رسائی بھی نہ ہو سکے لیکن کافی دیر سے گھر سے خبر و عافیت کا پیغام بھی تو نہیں ملا اور پچھلے چند روز سے وہ کچھ زیادہ ہی بے چین و مضطرب ہے۔ بہر حال وہ کسی نہ کسی طرح سیٹھ صاحب کے پاس پہنچنے میں کامیاب ہو ہی گیا سیٹھ صاحب نے کوئی خاص وجہ نہیں دی صرف اتنا کہا:

”رام دھن! شام کو پتہ کر لینا! بھی ہم لوگ بہت معروف ہیں۔“

رام دھن کو کوفت ہوئی اور جب اس نے اصرار کیا تو سیٹھ صاحب جھنجھلا اٹھے انھوں نے اس اصرار کا بالکل غلط مطلب نہ سکا اور غصہ میں جو الفاظ انھوں نے کہے وہ اس نیک سیرت انسان کے دل کو چھلنی کر گئے!

”اف!“

”میں سب سمجھتا ہوں۔ آپ لوگ بے حد لالچی ہیں۔ کبھی بال بچوں کا اتنا ہی فکر تھا تو یہاں کس نے بلایا تھا تم کام کرتے رہے ہو تو پوری مزدوری لے کر تقریب ختم ہونے دو اس کے بعد آ جانا وہ اپنی بخشش بھی لے جانا،“ سیٹھ صاحب کا چہرہ ایک انوکھے جلال سے تھمتا رہا تھا رام دھن بنا بولے واپس لوٹ آیا وہ اس دن کہیں مزدوری پر بھی نہیں گیا برجو بھی دن بھر غائب رہا اسے وہی پرانا دورہ پڑا تھا۔ آج بھی وہ دن ڈھلے لوٹے گا اور حسب معمول پتے ہوئے ہو گا۔

شام ہوئی تو رام دھن کے قدم ایک بار پھر سیٹھ صاحب کی کوکھی کی طرف اٹھ گئے اس کے دل کی بیقراری نے اسے صبح والی ہرزاش بھلا دینے پر مجبور کر دیا تھا اور پھر یہ کوئی آن ہونی یا نئی بات تو تھی نہیں۔

آدھر تقریب ختم ہو چکی تھی اور سیٹھ صاحب ایک طرف بیٹھ تھے سرور و مطمئن شاید انھیں بھی احساس تھا کہ صبح یوں آپے سے باہر ہو جانا واجب نہیں تھا۔ رام دھن کو دیکھ کر بولے۔

”بھیا! تمہارا کوئی خط نہیں۔ خیر سٹہرو اپنی بخشش لے جاؤ۔“

یہ کہہ کر وہ اپنی جیب ٹٹولنے لگے ان کی جیب ان کے رشتہ داروں درستیوں اور دیگر معززین کے تاروں سے بھری پٹری تھی ان لوگوں کے پیغامات تھے جو خود حاضر نہ ہو سکے۔ سیٹھ صاحب کو یاد آیا کہ ابھی تک انھوں نے ان تاروں کو ڈھنگ سے دیکھا ہی نہ تھا۔

”بھیا بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ بیٹھ جاؤ۔ ارے کبھی جلدی کیا ہے؟“

”نہیں سیٹھ صاحب اجازت دیجئے میں بخشش لینے نہیں آیا تھا خط کا پتہ کرنے ہی آیا تھا۔ اب میں چلتا ہوں اچھا! رام رام!“

یہ کہہ کر رام دھن واپس ہوا لیکن ابھی چند گز ہی

گیا ہو گا کہ سیٹھ صاحب نے آواز دی۔

”مام دھن! سبھی بخشیش نہیں تو اپنا یہ تار تو لے جاؤ۔“

”تار؟“ مام دھن کا سر جکرانے لگا۔ تار؟ اس کے لئے۔ ضرور کوئی مصیبت آن پڑی!

”سیٹھ صاحب کیا لکھا ہے تار میں۔ کہاں سے آیا ہے تار؟“ اس نے لڑکتی ہوئی آواز میں کہا۔

”ارے بھائی! کانپ کیوں رہے ہو۔ دھبیان سے سنو۔ ویسے گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ تمہارے بیوی بچے بالکل ٹھیک سٹاک ہیں۔ زبردست بارش سے تمہارا مکان گر گیا ہے تمہیں جلدی واپس آنے کو کہا ہے۔“

مام دھن نے سیٹھ صاحب سے تار لے لیا اور واپس اس کھنڈر نما بلڈنگ میں پہنچا۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد بر جو نمودار ہوا۔ شراب میں دھت ہوش و حواس سے عاری۔

”باپو کیا بات ہے..... روشنی کیوں نہیں کی؟“ باپ کے ہاتھ میں ساغز کا پتہ زرا دیکھا۔ ”یہ کیا ہے باپو؟“

”یہ بخشیش ہے بیٹے! سیٹھ صاحب نے کوٹھی کے آدگھاٹن کی خوشی میں دی ہے۔“

”ہا پو پا سگلوں جیسی باتیں نہ کرو پہیلیاں نہ بجاؤ باپو کیا ہے یہ؟“ بر جو گر جا اور تار کا ساغز مام دھن سے چھین کر پاس والے محو ساندل کے پاس لے گیا!

جب واپس آیا تو اس کی آواز لڑکھڑا رہی تھی۔ باپو گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے یہ سب کرم

سچل ہے ایک گھبرن گیا ایک ڈھ گیا۔ ایک ہی بات ہے بڑا گرو سمینڈ ہے ان عقلمندیوں میں یقین نہ ہو تو اس ودوان جیو کشی مہاراج سے پوچھو جو حسین نے سیٹھ روکری مل کی کوٹھی کا مہورت آج (کسا ہے) تمہاری اور سیٹھ

صاحب کی راشی ملتی ہے باپو سو فی صدی ملتی ہے۔“

مام دھن چپ رہا۔ آج پہلی بار اسے اس جھوکرے کے سامنے جو پورے ہوش میں بھی نہ تھا کچھ کہنے سے ڈر لگ رہا تھا۔ وہ شکست کھا گیا تھا اور آج اس کے پاس ان زہریلی اور طنز بھری باتوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔

قیس جونہری



غموں کی دھوپ میں پنہاں کوئی بہار ہے کیا؟
یہ ریگ زار یہ صحرا بھی لالہ زار ہے کیا؟
زمین کی مانگ شاعروں سے بھر گیا سورج
فلک کو خاک نشینوں سے اب بھی پیار ہے کیا؟
مرے خلوص کا دریا اُمڈ پڑے نہ کہیں
تمہارے دل سے رواں کوئی آبشار ہے کیا؟
جدھر بھی جاؤ کوئی منہ سے بولتا ہی نہیں
یہ شہر شہر خوشاں سے ہمنما رہے کیا؟
جلا تھا کل جو سر راہ لڑکھڑاتے ہوئے
یہ آدمی تو وہی تیس ہادہ خوار ہے کیا؟

حیات کی فطرت



نومبر ۱۹۸۴ء کا محبوب و مصور ماہنامہ ”تغیر“ نظر نواز ہوا۔ تعمیر اپنی کم قیمت اچھے اوراق، معیاری مضمون ہونے کی وجہ سے ادبی جرأت میں خاص مقام کا حامل ہے۔ اس میں پیش کئے جانے والے سبھی آرٹیکل اچھے ہوتے ہیں۔ اس ماہ پیش کی گئی غزلیں نظمیں اور افسانے کافی پسندیدہ ہیں۔ لیکن ڈاکٹر جاوید کا مقالہ ”صالحہ عابد حسین کی ناول نویسی“، روشنی پٹیا کوئی کی پیغامبر میں پنڈت جواہر لال نہرو کی پسند آئیں۔

میر کی ذاتی رائے ہے کہ گاہے گاہے خاص نمبر، کبھی نکالے تاکہ اس کی مقبولیت اور اہمیت ادبی حلقوں میں زیادہ ہو!

ایم۔ ناصر احمد۔ رمضان پور

تغیر ہریانہ کا نومبر ۱۹۸۴ء کا شمارہ ملا۔ مذکورہ شمارہ ”شریعتی اندرا گاندھی: خسراج عقیدت“، خصوصی نمبر کی حیثیت رکھتا ہے اس دلکش شمارہ میں عظیم رہنما شریعتی اندرا گاندھی آنجنائی سے متعلق دلچسپ مواد ہر حیثیت سے قابل مطالعہ ہے۔ مختلف تصاویر کی شمولیت سے بھی اس شمارہ کی رونق دو بالا ہو گئی ہے۔

تہہ دل سے آپ کا مشکور ہوں کہ نہایت مختصر مدت میں آپ نے اتنا لا جواب نمبر نکالا اور شاد کام کیا۔ مصباح اللہ۔ مدراس

تازہ شمارہ بابت نومبر ۱۹۸۴ء نظر نواز ہوا۔ اس شمارے میں شریعتی اندرا گاندھی۔ سوانح عمری، کارآمد مضمون ہے۔ ڈاکٹر جاوید احمد نے اپنے مقالہ ”صالحہ عابد حسین کی ناول نویسی“ میں صالحہ کی ناول نویسی پر سیر حاصل بحث کرتے ہوئے ان کی انفرادیت کو واضح کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ادبی زندگی کا آئینہ ہوتا ہے اس مقالہ کی روشنی میں عشرت امیر کا افسانہ ”کچے دھاگوں میں لپٹا فیصلہ“، پورا اترتا ہے۔ منظومات میں مہتری پر زنا بگڑھی کا ”نذرانہ عقیدت“، فن کی بلندی پر نظر آتا ہے۔ کوکب حسرتی۔ مظفر پور

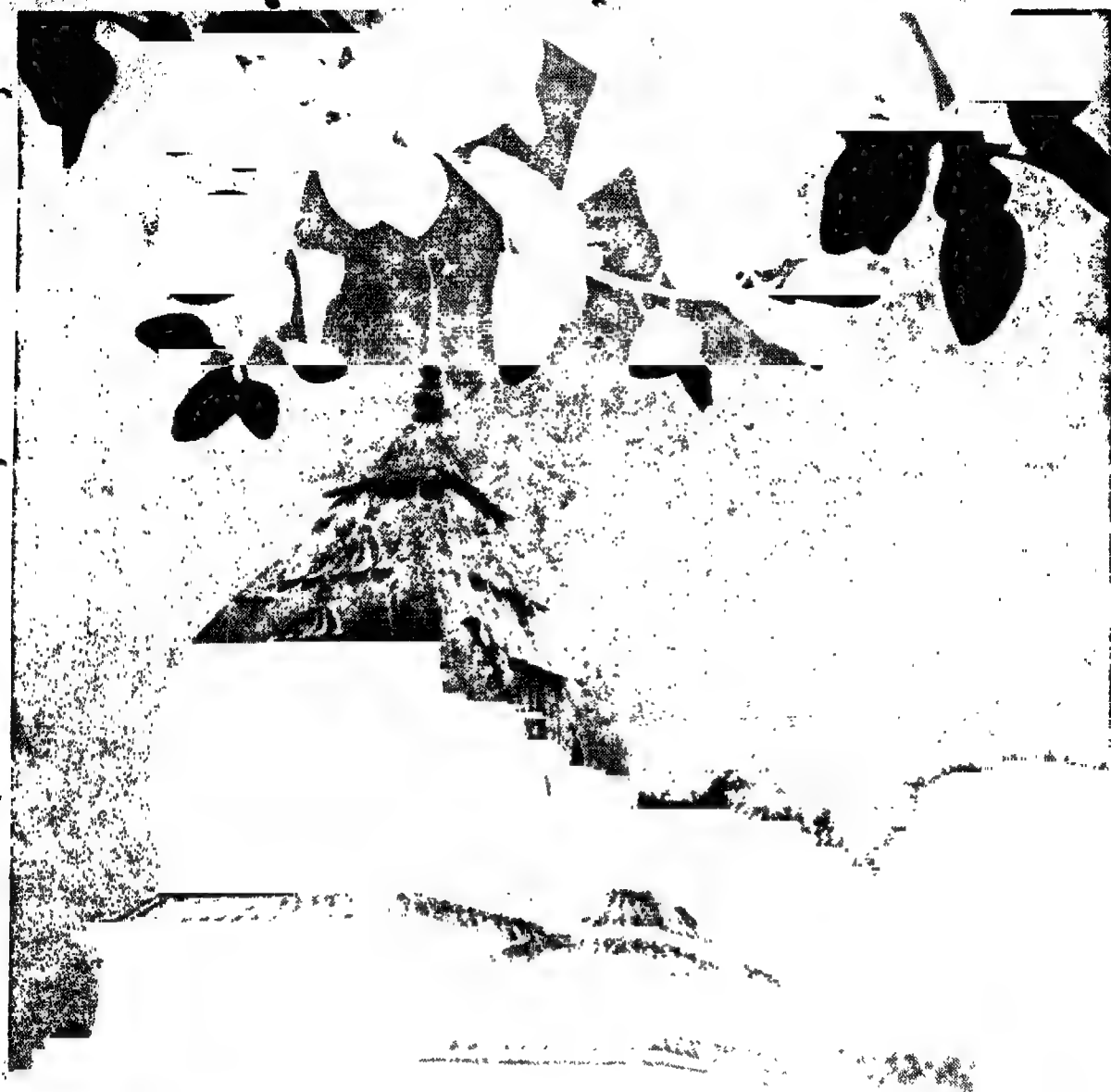
تغیر کا تازہ شمارہ باورہ نواز ہوا۔ شکریہ۔ مرحومہ شریعتی اندرا گاندھی کی موت اور شخصیت پر اس قدر مکمل خاکہ آپ کی سادش کا نتیجہ ہے۔ ان کا ظالمانہ قتل ایک عہد کا قتل ہے۔ جمہوریت اور سیکولرزم کا قتل ہے خدا ان کی روح کو دائمی سکون عطا فرمائے۔ شمیم عالم مصحفی، رابن

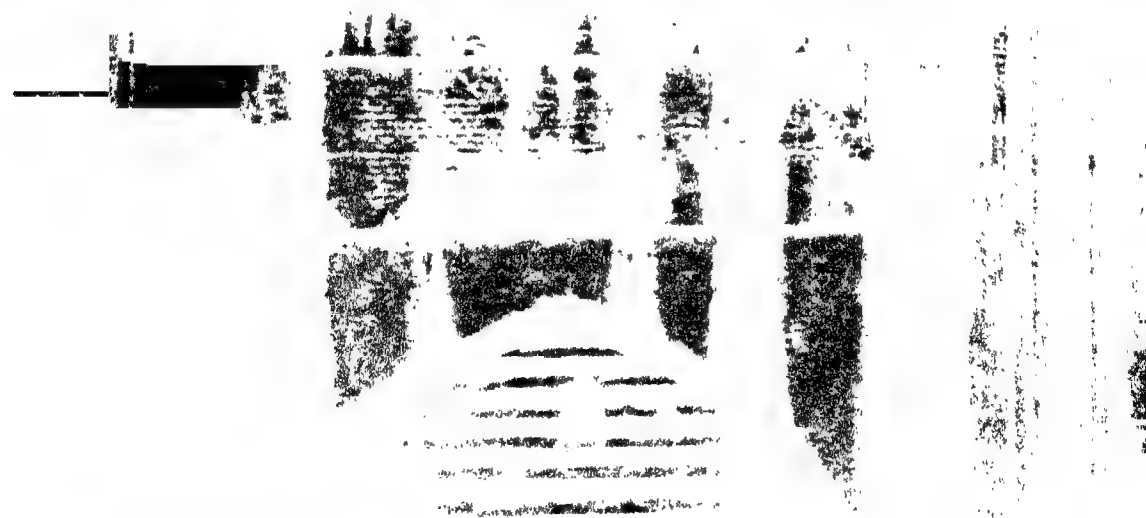
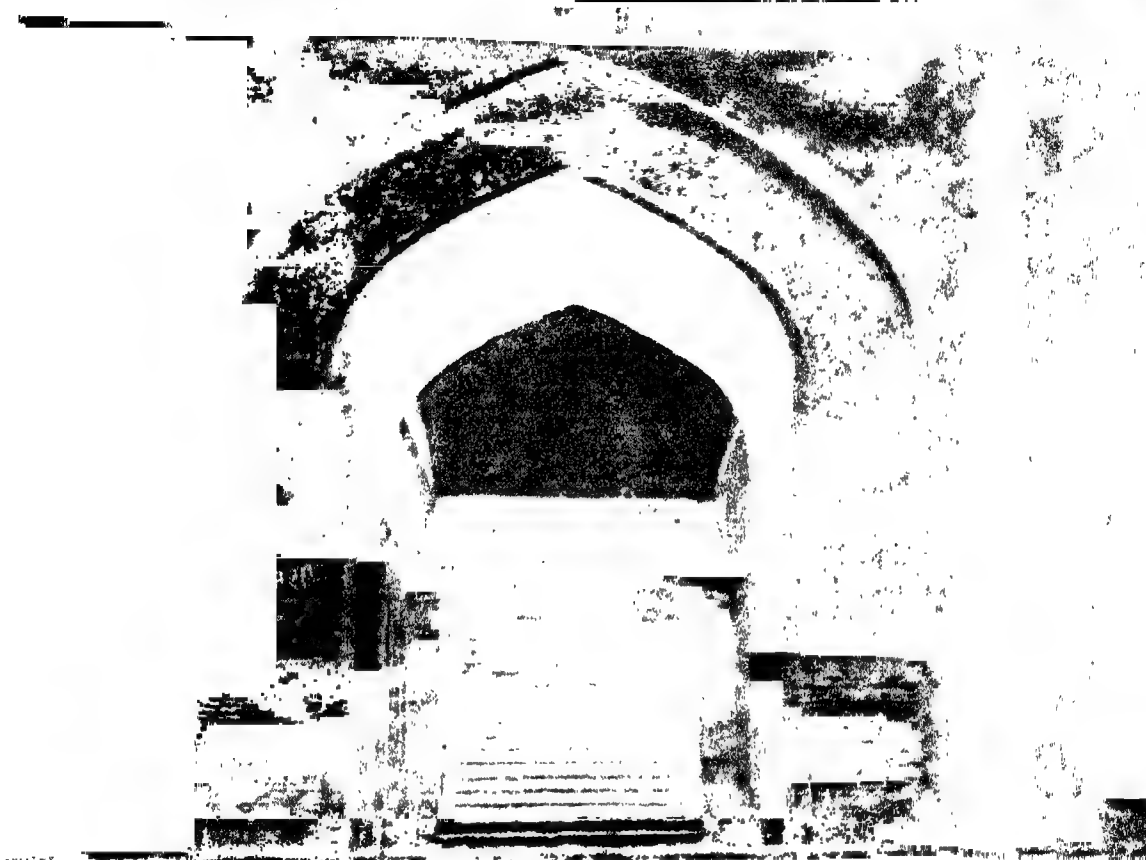
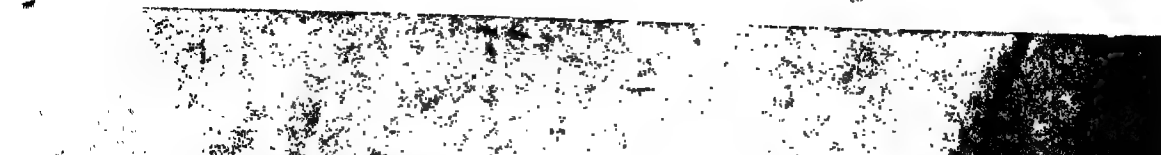
میں تغیر ہریانہ کا پابندی سے مطالعہ کر رہا ہوں آپ کا جریدہ صوری و معنوی دونوں حیثیت سے لائق تحسین ہے۔

شکیل احمد۔ سمتی پور

پبلشر اور چیف ایڈیٹر انل رازدان نے ہریانہ سرکار کے لئے محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ ایس۔ سی۔ او ۱۹۱-۱۸۹ سیکرٹری جنرل گڑھی سے جنوری ۱۹۸۵ء کے لئے شائع کید طابع کنٹرولر گورنمنٹ پریس۔ یو۔ ٹی۔ چنڈی گڑھی۔

تغیر ہریانہ





تمیز

فہرست





Brahma Sarovar—Kurukshetra

مختصر



مارچ ۱۹۸۵ء شمس ۱۳۰۵

۴	ہولی	رزاق افسر
۵	تلاش ایک گمشدہ کی	نشرت خانقاہی
۱۰	غزل	جگن ناتھ آزاد
۱۱	شعروں سے بھرے ایک شام	سلطان انجم
۱۳	غزل	کرشن موہن
۱۵	الودود راسے کے ابتدائی نقوش	ابراہیم یوسف
۲۲	غزل	منظہرام
۲۳	رباعیات	ظفر مراد آبادی
۲۳	حق نمک کا	یوسف ناظم
۲۴	غزل	بشیر بدر
۲۸	تمہارے نام پر	قیصر قلندر
۲۸	عصر جدید کا انسان	راڈ اٹاوی
۲۹	سب رس	ڈاکٹر جاوید وششٹ
۳۷	غزل	شرر فتح پوری
۴۳	جسم	میرا نند ستور
۴۳	غزل	سکندر یو شرمہ ریشک
۴۳	ایک جنم اور	شرون کارورما
۴۴	غزل	ساعر شفقانی
۴۴	غزل	آزاد گوہر داسپوری
۴۸	آخری نذرانہ	نور شید ملک
۴۸	غزل	اسعد بدایونی
۴۸	پرچھائیاں	خمس الدین

مدیران:
انگلز دان

مدیر:
فی کٹر راجندر دتس

نائب مدیران:
سلطان انجم - مدن رائی

سوق: ۱- پی۔ پ۔ بادشاہ

فی شمار: ۵۰ پیسے

مذہب: سالانہ

خط و کتابت: "مدیر تعمیر و یاد" پتہ

ایم. سی. ۱-۱۸۹-۱۹۱، سیکٹر ۱۵، چنڈہ گڑھ

مدیر کا معین کے ادارے سے ملنے پر ناخبردی ہو سکتی ہے۔

ہولی کا ایک اہم

اتنی ہی باچھیں ہماری کھل گئیں
سب نے اک آواز ہو کر یوں کہا
کہ چلو ہر اک بڑا جل گئی
کیا بڑائی اپنی سچ بچ جل گئی
ایک سناٹا ادھر سے ہے ادھر تک
بس گر بیاتوں پہ ہے سب کی نظر
آؤ اگلے درشن ہم
ہولی کی کالی رات کی
اس پوتر آگ میں
بیکار کے سامان جلانا چھوڑ کر
جھونک دیں ہم
اپنے من کا میل سارا
اپنے من کی کھوٹ پوری
پھر یہ سینہ تان کر
سراٹھا کر یوں کہیں
لو بڑائی آج ہر اک جل گئی

رنگ ہولی کے ہیں بکھرے ہر طرف
چہرہ چہرہ آنگ آنگ
سارے کپڑے، پوری بستی
گھر سے آنگن
اور آنگن سے گلی تک
پھر گلی سے راستے تک
راستے سے چوک تک
شہر کے اس اور سے اس اور تک
عکازوں کی پگڈنڈیوں پر
کھیت سے کھلیاں تک
رنگ ہولی کے ہیں بکھرے اس طرح
جیسے ہوا کا شش پر
سات رنگوں کی دھنک
رات کو ہولی کی ہر اک چوک بھی
آگ نے ہولی کا ہے ملبہ جلایا
جنی اور بھی آگ کی لپٹیں اٹھیں

تلاش ایک گمشدہ کی

سہلانے لگا۔

سڑک پر بھاگ بھاگ بھی تھی۔ تیزی سے ٹھوٹے ہوئے پہنوں کی کڑکڑاہٹ، مارن اور سیٹیوں کی آوازیں سمندر کی طرح شاعلیں مارتی ہوئی بھیڑ، آوازوں کے ساتھ لپٹی ہوئی آوازیں اور لفظوں کے ساتھ گڈمڈ ہونے ہوئے لفظ! ایسا دہشت انگیز ماحول تھا کہ اس نے سلطان یوسف زتی کو بری طرح بدحواس کر دیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کی کندھیاں درد سے چمٹ رہی ہوں۔ سفید ریشم جیسے بالوں والا خرگوش، جواب بھی آنکھیں موندے، سہا سہا سا اس کی گود میں خاموش بیٹھا تھا، چاروں طرف اٹھتے ہوئے شور کے درمیان دھیرے دھیرے سانس لینے کے لئے اپنے نعتوں سے ہوا کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کوشش میں ہر بار اس کا پیٹ ربر کی اوسط آکارد والی گندہ کی طرح پھوٹا اور پل بھر کے بعد لپک جاتا۔

یہ جون کے تیسرے ہفتے کا پہلا دن تھا۔ سانسے ٹپکے ہوئے طالع پیس کی سوتی اپنے ٹانگیں پر چھپے بارہ کے ہندسے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ابھی برسات کی پہلی بارش نے دھرتی کے ہونٹ تر نہیں کئے تھے۔ مٹی، نفاس، ہیں برسات سے پہلے کی آہیں تھیں۔ اور دھرتی کی آغوش نے

فور و ہیلر کے دھڑ دھڑاتے شور اور ہارن کی تیکھی آواز سے ڈر کر روڑی، سلطان یوسف زتی کی گود سے اچھل کر نیچے جاگرا۔ اور موندے کے پیچھے چھپ کر اپنے بچاؤ کی کوشش کرنے لگا۔ سلطان یوسف زتی نے جھانک کر موندے کے پیچھے دیکھا۔ ننھا جانور سہا سہا سا ایک کونے میں چھپا بیٹھا تھا۔

شہر میں آئے ان کا یہ دوسرا دن تھا۔ ابھی صرف ایک ہی رات یوسف زتی نے چاروں طرف سے اٹھتے ہوئے شور اور ہنگاموں کے بیچ بسر کی تھی اور محسوس کیا تھا کہ اس ماحول میں تیزی کچھ زیادہ ہی آزدہ ہے۔ سلطان یوسف زتی نے فرسٹ فلور پر بنے اس چھوٹے سے کمرے سے باہر جھانک کر دیکھا۔ دہلیز سے بالکل لی ہوئی سڑک، دائیں اور بائیں دونوں طرف تیز رفتار سواروں اور بے شمار لوگوں کی بھیڑ سے بھری پڑی تھی۔ کونے میں چھپے تھے روڑی نے کسی انجانے خطے سے گھبرا کر اپنی آنکھوں اور کانوں کو اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں سے ڈھانپ لیا تھا۔ اس کے ریشم جیسے ملائم بال خوف کے احساس سے روٹی کے گولے کی طرح پھول گئے تھے۔ سلطان نے ہاتھ بڑھا کر روڑی کو موندے کے پیچھے سے باہر کھینچ لیا اور گود میں لے کر اسے دھیرے دھیرے

سڑک پر بچے کو تار کھینچ کر گیلہ کر دیا تھا۔ اچانک سلطان یوسف زئی کو محسوس ہوا جیسے چھت پر لگے پنکھے کی سائیں سائیں نئے خرگوش کے لئے تکلیف دہ بن گئی۔ تیزی سے گھومتے ہوئے لوہے کے لمبے لمبے ہاتھ، جو اس چھوٹے سے کمرے میں موجود ہوا کو لنگھتا رہا رہے تھے اور جس کے باعث کمرے کے اندر ایک سنسنی مٹ سی پیدا ہو گئی تھی۔ ہو سکتا ہے نئے خرگوش کو غیر محفوظیت کا احساس دلایا ہی ہو۔ سلطان یوسف زئی نے سوچا اور صوفے سے اٹھ کر پنکھے کا سوئچ آف کر دیا۔ تیزی سے گھومتی ہوئی پنکھیاں مدھم مدھم ہوتی رہتی، دیر سے دیر سے رک گئیں۔ سلطان یوسف زئی کمرے کے اندر بڑھتی ہوئی آگ سے آگ بھڑک کر دروازے سے باہر نکل آیا۔ بغل کی گلی جو دولہی اور اونچی دیواروں سے گھری ہوئی تھی، اسے دھوپ کی شدت سے بچانے کے لئے کافی نہیں تھی۔ ننھا روزی، سلطان یوسف زئی کی باہنوں میں تھا۔ اور ایک موٹر سائیکل کو رکشا کے ساتھ بھرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ابھی یہ بات وہ پوری طرح جان بھی نہ پایا تھا کہ کیا واقعہ ہوا ہے کہ اچانک ایک ہوائی جہاز بہت ہی نیچی اڑان بھرتا ہوا، اس کے کمرے کی چھت سے گزرا۔ سائیں کے پردے بھاڑ دینے والی آواز نے خرگوش کے جسم سے سلطان کی پکڑ ڈھیلی کر دی خرگوش نے ایک تیز جست لگائی اور بھاگ کر کمرے کی طرف بڑھا۔ وہ شدید طور پر خوف زدہ ہو گیا تھا۔ لیکن جیسے ہی وہ کمرے کی دہلیز کے سامنے پہنچا، پیچم کی طرف سے تیزی کے ساتھ آتی ہوئی کار کے ہارن نے اسے اور زیادہ بھونچکا کر دیا۔ وہ گنبد کی طرح اچھلا اور سڑک کے دوسرے کنارے پر جا گرا۔ سامنے گلی سے گزرتے ہوئے کتے نے جوں ہی اس کی طرف دیکھا، پوری طاقت سے بھونکتا ہوا نئے جانور پر چھپٹ کر خرگوش نے کتے سے جان بچانے کے لئے ایک بار پھر سڑک پار کرنی چاہی۔

لیکن تبھی ایک سائیکل سوار نے اپنی سائیکل کا پہیہ اس سے آٹکرایا۔ خرگوش سہم کر سڑک کے بچوں پہنچ پھیل گیا۔ ہوائی جہاز ایک بار پھر بہت نیچی اڑان بھرتا ہوا اس پاس کی چھتوں سے گزرا۔ ایک طرف ہوائی جہاز کی سہما دینے والی گونج اور دوسری طرف خوشخوار کتے کے بھونکنے کی آوازیں درمیان میں سڑک پر تیز رفتار سواروں کا شور اور بے شمار لوگوں کی بھیڑ، نئے جانور کو لگا جیسے اب بچاؤ کا کوئی راستہ باقی نہ رہا ہو۔ وہ بدحواس ہو کر سڑک کے بچوں پہنچ پھیل گیا۔ دونوں طرف کا ٹریفک ایک حقیقتاً جانور کو بچانے کے لئے اپنے اپنے استھان پر رک گیا۔ تبھی سلطان یوسف زئی بھیڑ کو چیرنا ہوا آگے بڑھا اور لپک کر نئے خرگوش کو اپنی باہنوں میں بھر لیا۔ ستر سال کا یہ بوڑھا، ابھی واپس ہمیں پلٹ سکا تھا کہ سامنے کھڑے مسافر نے چھپٹ کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”جانور پالنے کا شوق ہے اور گھر میں باندھ کر رکھا نہیں جاتا۔ سارے، کمین کہیں کے، راستے میں لوڑا بننے ہیں۔“

ایک نہایت نیکی آواز سلطان یوسف زئی کے کانوں سے ٹکرائی۔ کوئی اور وقت، کوئی اور جگہ ہوتی تو سلطان یوسف زئی کا پھٹا خون، موت کا پھندہ بن کر حملہ آور کے ٹکڑے پھنس جاتا لیکن وہ، نہ اب سلطان یوسف زئی تھا اور نہ یہ، وہ بسنی جہاں اس کی بہادری کا سکہ چلتا تھا۔

یوسف زئی، اداس، اداس، اپنے چھوٹے سے جانور کو بغل میں دبائے چپ چاپ کمرے کے اندر آ گیا۔ ہوائی جہاز ایک بار پھر شور مچاتا ہوا اس کی چھت سے گزرا۔ سلطان یوسف زئی کا جی چاہا، وہ پھر اسی بستی کی طرف لوٹ جائے جہاں سے اسے جبراً کھینچ کر بلایا گیا تھا۔

اب سے کوئی پچاس برس پہلے سلطان یوسف زئی ساکوتا بیٹا رحمان غنویا سا نکسا رہو کر آنا ناچسل لبا تھا۔ بیس سال کا ہٹا کتا خوبصورت نوجوان سلطان یوسف زئی نے ایک سال پہلے ہی اپنے بیٹے رحمان کا بیاہ کیا تھا اور بیوی کی ناوقت موت سے سناں ہوئے گھر کو بہو کی کلائیوں میں پڑی چوڑیوں کی جھنکار سے بھر دیا تھا۔ لیکن خوشی کے بل کتنی جلدی ساتھ چھوڑ جاتے ہیں، اس کا اندازہ سلطان یوسف زئی کو نہیں تھا۔ ابھی نوآزماں کے گرجہ ہی میں تھا کہ رحمان چل بسا۔ اپنے بونے نوآز کے پیدا ہونے سے لے کر اس کے جوان ہونے تک واقعات کی ایک لمبی زنجیر ہے جو جھڑیاں بن کر سلطان یوسف زئی کے چہرے پر پھیل گئی ہے۔

نوآز کوئی تین سال پہلے اپنی ماں خانم کو لے کر اس شہر میں آیا تھا اور یہاں پائپ بنانے والی ایک فرم میں کام کرنے لگا۔ اب سلطان یوسف زئی اس حویلی میں تنہا تھا۔ جہاں اس نے اپنے بچپن، جوانی اور بڑھاپے کے دن دکھ سکھ بھوگئے ہوئے گزارے تھے۔ ستر سال پر پھیلے ہوئے واقعات کی لگ بھگ ساری باتیں سلطان یوسف زئی بھول چکا ہے۔ اسے یاد نہیں ہے کب اس کے پڑکھے کا بل کے ایک دیہی علاقے سے چل کر کھارن آئے تھے۔ اور کب اپنا پشتینی دھندا چھوڑ کر جلال نگر کی اس بستی میں آجسے تھے۔ اور کھیت کسائی کا کام کرنے لگے تھے۔ سلطان یوسف زئی کو اپنے جیون کی اب صرف تین باتیں یاد ہیں۔ بیوی زبیدہ اور بیٹے رحمان کی موت۔ یا پھر سفید نرم باہنوں والے خرگوشوں کا وہ جوڑا جو پہلی بار اس کی تنہائی کا سانچہ بنا تھا۔

سلطان یوسف زئی نے اس پورے عرصہ میں اپنی ممتا کا سارا ذخیرہ ان پالتو خرگوشوں پر بچھسا کر دیا تھا، جن کے نسل کی اب آخری نشانی نوآز کی شکل میں اس کے پاس موجود تھی۔ سلطان یوسف زئی کو یاد ہے

تقریباً

جب وہ اپنے پالتو خرگوش کی نرم نرم بانوں سے بھری بیٹھ پر ہاتھ پھیرتا تو اسے ایسا لگتا جیسے رحمان اس کا بیٹا ابھی تھا سا دودھ پیتا بچہ ہوا درجے وہ اپنی گود میں لئے تھپکیاں دے کر سنانے کی کوشش کر رہا ہو۔ خرگوش کی آنکھوں میں تیرتی ہوئی معصومیت اس کی محفل کی طرح چمکنی ملائم کھال، چھوٹے چھوٹے گردن یا نگوں کا لمس، یہ سب اسے احساس دلاتے جیسے رحمان زندہ ہے اور ماں کی چھاتیوں سے دودھ پی کر اس کی باہنوں سے لیٹا کلسا ریاں کر رہا ہے۔ دیرے دیرے وقت گزر رہا گیا، دیرے دیرے اس کا پوتا نوآز جوان ہو گیا۔ اچنبھا ہوتا ہے سلطان یوسف زئی پر! فولا جیسی سخت مزاجی کے ساتھ جیون گزارنے والا یہ بوڑھا، کس طرح ایک ننھے سے خرگوش کی نہ مایہ بیٹے پر رنجو گیا۔ اس کی ساری کھڑوتا، جذبات کے پانی میں بوند بوند کر کے بہہ گئی۔ گھالیں، پیاسے جذبوں نے، ممتا اور پیار کی کبھی نہ مٹنے والی بھوک نے سلطان یوسف زئی کو اس ننھے ننھے جانور کے حوالے سے زندہ رہنے کی اتنی خشکی تھی۔ سلطان یوسف زئی کی وہ باتیں جمنوں نے سا لہا سا لیک رحمان کے نرم نرم جسم کو سہلایا تھا۔ آج بھی اپنی ممتا کی ان پہچانی بھوک کو سیراب کرنے کے لئے بے چین تھیں آج بھی کوئی ننھا سا بچہ روڑی کی آنکھوں کے پیچھے سے اس کی طرف جھانک رہا تھا۔ کیا اس طرح موت کے دردناک تجربے پر سلطان یوسف زئی نے نتج پالی تھی۔؟ شاید!!

ستر سال سا بوڑھا سلطان یوسف زئی، بوڑھا تو تب ہی ہو گیا تھا۔ جب جوان بیٹے رحمان نے اس کی آنکھوں کے سامنے دم توڑا تھا۔ زندگی کے اگلے بہت سے سال اس نے پوتے کو پالنے پونے میں لگائے عمو بیٹے کی جوان بیوہ کو خوش رکھنے اسے آرام پہنچانے میں لگا رہا۔ دیرے دیرے ساشت کی جتنی راہیں اس

بجائیں بجائیں کرتی حویلی میں اکیسے کیسے رہیں گے۔
لیکن سوال مٹی کے دو ڈھیروں کا تھا، روزی کا تھا، بوڑھا
نہیں گیا۔

ایک سال تک سلطان یوسف زئی قرون اور روزی
کی رکھوالی کرتا رہا۔ لیکن دھیرے دھیرے ٹوٹ گیا۔ قوار
کی چمچی اور ہر مہینے آنے والے خرچ کی آسٹے
اُجاڑ سائیں سائیں کرتی حویلی نے، تھکن اور بڑھاپے
کی بڑھتی ہوئی کمزوری نے اس کے وجود کو خطرے میں
ڈال دیا۔

آخری بار جب قوار اس کی خیر خبر لینے کے لئے
جلال نگر آیا۔ تو بوڑھے نے اپنی پوٹلی باندھی، روزی
کو بانس کی کنڈی میں رکھا۔ قبرستان میں مٹی کے
دو ڈھیروں پر آخری اداس نظر ڈالی۔ پگڑی کے
پتوں سے آنکھوں کی پانی خشک کیا اور پوتے کے ساتھ
شہر جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ گھاؤں کے لوگوں نے
بجاری من کے ساتھ بوڑھے کو وداع دی۔

شہر آکر سلطان یوسف زئی کو لگا جیسے
وہ جنگی ہتھیار بنانے والے کسی کارخانے میں آگیا
ہو۔ اور اس کے آس پاس اس کے چاروں طرف
دھماکے ہی دھماکے ہو رہے ہوں۔ اس کی اپنی حالت
کبھی روزی سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھی۔ بس فرق
اتنا تھا کہ روزی اپنی قابل رحم حالت کو چھپا نہیں پا رہا
تھا جبکہ سلطان یوسف زئی، پوتے اور بہو کو مطمئن
رکھنے کے لئے لگا تار اپنے آپ کو حسبِ محول بنائے
رکھنے کی کوشش کو رہا تھا۔

سلطان کو شہر میں آتے یہ ساتواں دن تھا۔
چھ دن اس نے کسی انداز سے گزارے تھے، اس
بار سے میں دیکھ کر بھی نہیں سوچتا تھا تھا۔ بڑھاپے

کے پاس تھی، یک گتی۔ بوڑھی بھریوں میں اب اتحاد ختم کہاں
تھا، جو کیفیت میں جان تو دھت کر سکتا اس کی ساری
آشائیں، ساری امیدیں اُجڑ گئی تھیں، نواز کے مستقبل سے
اور عتنا کی ساری بھوک سیراب ہو رہی تھی، ان نکتے سننے
خوگوشوں سے، جن کے جسموں کی گرمی اُسے اپنے نواز بندہ
بچے کے زندہ ہونے کا احساس دلاتی۔ لیکن اپنی زندگی پر
منڈلانے ہوئے خطرے کا احساس اُسے تب ہوا، جب
نواز نے روزگار کے لئے شہر جانے کا فیصلہ کر لیا۔
بوڑھا دیر تک اپنے چہرے پر پھیلی ہوئی جھڑپاں
اور اندر دھنسی ہوئی آنکھیں لئے قوار کی طرف دیکھتا
بیٹھ سونے لگا۔

”میں تمہارے باپ اور داداں کو چھوڑ کر
کہیں نہیں جاؤں گا۔ وہ اب بھی منوں بوجھ تلے دبے
میرا انتظار کرتے ہیں۔“

قبریں تو زندگی کی تاریخ کے کبھی نہ بھولنے
والے اوراق ہیں۔ میں انھیں کیسے بھول سکتا ہوں! انھیں
کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ اور پھر میرا ایک ہی
کھلونا ہے روزی! شہر میں جا کر یہ کہاں رہے گا۔
کیا وہاں سامنے والے میدان جیسی ہری ہری گھاس ہے،
کیا وہاں ایسے نرم نرم مٹی ہے جسے روزی اپنے پنجوں
سے کرید سکے۔ کیا وہاں ایسے بے خطر اور کھلے کھلے راستے
ہیں، جہاں یہ چاہے تو دوڑ سکے۔

لیکن نواز چلا گیا۔ بوڑھے کے چہرے پر کچھ
جھڑپاں اور بڑھگینیں۔ اس کی کمر کچھ اور جھک گئی۔
ساتھ دوڑ تک، رات کے آخری موڑ تک،
نواز کو جاتے دیکھتا رہا۔

اور پھر چھ مہینے بعد ہی نواز نے اپنی ماں
خاتم کو بھی شہر بلایا۔ اگرچہ اس نے چھٹی میں یہ بھی لکھا
تھا

”دادا آیا! آپ بھی ماں کے ساتھ آجائیے۔ بیکلی

نے اسے ہر طرح کے حالات سے سمجھوتہ کرنا سکھا دیا تھا۔ چھ راتوں سے وہ پوری نیند نہیں سوتا تھا۔ نواز فیکٹری چلا جاتا۔ یہ وقت پر اس کے سامنے کھانا رکھ جاتی، دن نکلتا۔ شام ہو جاتی، عمر کا ایک دن اور ماضی کی تاریکیوں میں گم ہو جاتا۔ اس سب کے علاوہ کچھ کم ہوتا۔ کسی کے پاس اتنی فرصت نہیں تھی کہ اس کے پاس بیٹھ کر بات کرتا۔ نواز کے پاس بھی نہیں۔

اسے لگتا جیسے نواز کے لئے وہ ایک مجبوری بن کر رہ گیا ہے۔ ایک ایسی مجبوری جس سے اگر وہ بچنا بھی چاہے تو شاید نہیں بچ پائے گا۔ یہ چھ دن اس نے شدید خوف اور غیر محفوظیت کے احساس میں گزارے تھے۔ جلال نگہ کی ویران حویلی، وہاں کے لوگ، اس کے جیون کا پورا اتہاس، اس اتہاس کے دوپٹے، جو برسوں پہلے مٹی کے ڈھیر بن چکے تھے ایک ایک کر کے اس کی یادداشت میں ابھرتے، اور چیخ چیخ کر اسے آواز دیتے۔ رات ہوتی تو وہ اپنے آپ کو ایسی دردناک حالت میں پاتا، جب دستکیں ٹپ ہو جاتی ہیں اور خاموشیاں بولنے لگتی ہیں۔

نٹھا روزی رات بھر بیابان کی طرح اس کے پہلو میں لیٹا رہتا۔ صبح ہوتی تو اس کی آنکھوں کا سونا پن سلطان یوسف زئی کے ذہنی کرب کو اور بھی تیز کر دیتا۔ اسے شک ہوتا کہ ابھی اگلے ہی لمحے، شور مچنا ہو گا توئی ہوائی جہاز اس کی چھت سے گزرے گا بہت ہی نیچے اڑان بھرتا ہوا، اور ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں وہ سارا منظر گھوم جاتا کہ اوپر بھوک کی جیل کی مانند اڑتا ہوا طیارہ، سڑک پر شور اور حادثے پیدا کرتا ہوا ٹریفک اور سڑک کے پاس خود گوش کو دبوچ لینے پر تیار و خوار کتا۔

”بچاؤ کہاں ہے، حفاظت کا راستہ کہاں ہے؟“ وہ بار بار اپنے آپ سے پوچھتا۔ اور بے چینی کے ساتھ روزی کے پیٹھ سے ہلانے لگتا۔ روزی جو اس ایک

تعمیر ہر روز

ہفتے میں سکڑ کر آدھا رہ گیا تھا۔ اس کی مگر کی محسوس ہوتی ہڈی کو ٹوٹتے ہوئے سلطان یوسف زئی، خوف سے کانپ گیا۔ اسے اچانک دم توڑتے ہوئے رحمان کی حالت کا احساس ہوا۔

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ شہر کی سڑکوں اور عمارتوں کے اوپر دھند اور دھوئیں میں لیٹا ہوا آسمان، چاند کی پیل لاشیں کو جھاتی سے لگائے ہوئے اونگھ رہا تھا۔ پاس کے اور بھی تنگ کمرے میں نواز اور اس کی ماں بے خبر پڑے سو رہے تھے۔ بوڑھے سلطان یوسف زئی نے ٹیبل کر روزی کو دیکھا، کچھ سوچا، اور بستر چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے کپڑوں کی پوٹلی باندھی روزی کو احتیاط سے بانس کی کندھی میں رکھا۔ اور دبے پاؤں باہر نکل گیا۔

سڑک پر ٹریفک کم تھا۔ بھیڑ بھی کم تھی۔ سچی کا کتا چپ تھا۔ اور سڑک کی چھت پر ہوائی جہاز اپنی اڑان پر ابھی نہیں آیا تھا۔ سلطان یوسف زئی کی جھپٹن پہنچا۔ اور بے چینی سے جلال نگہ لے جانے والی محاذی کا انتظار کرنے لگا۔

x x x x x x x

گھاؤں کی ادا سن حویلی کچھ اور ادا اس چوٹی تھی۔ شہر کا وہ شور، جو سلطان یوسف زئی اپنی روح، اپنے ذہن میں ساتھ لے کر لوٹا تھا، اس نے گھاؤں کے شانے کو کچھ اور گہرا کر دیا تھا۔

ایسا بھیانک ستاؤ۔ جو آف میسج خدا، اچانک سلطان یوسف زئی کے ہونٹوں سے نکلا، اور اس نے روزی کو باسکٹ میں سے نکال کر آگن میں چھوڑ دیا۔ روزی میں اب وہ پہلو سے پھرے باقی نہیں رہی تھی۔ وہ پھد کا اور بیٹھ گیا۔

x x x x x x x

جگن ناتھ آنند



ہر اک منزل سے ہے شوقِ طلب آگے تری منزل
کہ علمِ دین میں ہوتی ہی ہیں ہے آخری منزل
خبر ہی یہ نہ تھی پیروں سے ہے لپٹی ہوئی منزل
قدم گھر سے نکالا ہی نہ تھا اور مل گئی منزل
نہ جانے مرگ و ہستی سے میں کتنی بار گڑ راہوں
نہ یہ جینا مری منزل نہ یہ مرنا مری منزل
بھٹانا بھی تجھے مشکل ہے، مشکل یاد رکھنا بھی
خدا جانے یہ میرے شوق کی ہے کون سی منزل
تو پہلے شعر کو موزوں تو پڑھنا سیکھ لے پیارے
پھر اس کے بعد آئے گی کہیں تنقید کی منزل
حیات و موت سے ہے ایک ربطِ مستقل میرا
کہ یہ بھی عارضی منزل ہے وہ بھی عارضی منزل
نہ جانے میں کہاں پھر ملے گا اس کی تلاش میں
حقیقت میں مرے ہی دل کے اندر تھی مری منزل

رفتہ رفتہ سلطان یوسف زئی کو چکاؤں واپس
آئے ایک مہینہ گزر گیا۔ ایک دن نواحی غہر جاتے پر
اُسے معلوم ہوا کہ شہر سے شائع ہونے والے ایک
روزنامے میں اشتہار چھپا ہے، گم شدگی کا جس میں لکھا

”ایک ستر سالہ بوڑھا، جس کا نام
سلطان یوسف زئی ہے، رنگ گورا،
چہرے پر جھریاں، قد تک بھگ پونے
چھ فٹ، سلیم رنگ کی شلوار کرتا پہنتے
ہے، ساتھ میں سفید رنگ اور لمبے
بالوں والا ایک بزرگوشن لئے ہوئے
ہے۔ تقریباً ایک ماہ سے گم ہے جن
صاحب کو ملے، ازراہِ کرم مندرجہ ذیل
پتے پر مطلع کرنے کی زحمت کریں۔“

سلطان یوسف زئی کو لگا، جیسے اس سنار
میں ابھی اس کی ضرورت کم نہیں ہوتی ہے۔ اس کا پوتا
اس کا بیویواریا بھی اس کی ماہ دیکھ رہا ہے۔ تو اکیلے
ابھی اس کا وجود بیکار نہیں ہوا ہے۔ لیکن دن پر دن
گزرتے گئے، کوئی اسے ڈھونڈنے، کوئی اسے لینے نہیں
آیا۔ جیسے ساری کہانی ختم ہو گئی ہو۔

اور واقعی ساری کہانی ختم ہو گئی تھی۔
اشتہار کرنے کرتے سلطان یوسف زئی کی
اس ٹوٹ گئی۔

اس نے کئی مٹی کی دو قبروں کے بیچ، روتی
کو اپنی چھاتی سے لٹکایا اور دور تک پھیلے ہوئے اس
آسمان کی طرف دیکھتا رہا جو ابھی میٹھے چنگھاڑتے
ہوئی جہاز کی زد میں نہیں آیا تھا۔

سلطان اجتماع

شعراں بھری ایک شام



محفلِ مشاعرہ کی مہمانِ خصوصی محترمہ فہمیدہ ریاض اپنے کلام سے نوازتے ہوئے

۲ مارچ ۱۹۸۵ء کو برصغیر کی نامور شاعرہ محترمہ فہمیدہ ریاض کے اعزاز میں ہریانہ راج بھون چنڈی گڑھ میں ایک مشاعرے کا اہتمام کیا گیا، جس کی صدارت ہریانہ کے گورنر جناب سید منظر حسین برنی نے فرمائی۔ شمع مشاعرہ روشن کرنے کے بعد گورنر موصوف نے اپنی مختصر سی تقریر میں اردو زبان کی سادگی، شیرینی اور قبولیت کا ذکر کرتے ہوئے شاعری خصوصاً اردو غزل کو اُس کی آبرو دیتا یا۔ مہمانِ خصوصی فہمیدہ ریاض کے کلام کو خوشی ظاہر و حسنِ باطنی کا امتزاج قرار دیتے ہوئے گورنر صاحب نے فیضِ مرحوم کی مشہور نظم ”دعا“ کے اس شعر کا حوالہ دیا ہے

جراتِ کفر ملے، ہمتِ تحقیق ملے
دستِ قاتل کو جھٹک دینے کی توفیق ملے

اور کہا کہ محترمہ فہمیدہ ریاض کی شاعری میں ”دستِ قاتل کو جھٹک دینے کی توفیق“ نظر آتی ہے۔

Accession Number

86150

تعمیر ہریانہ

میر شاعرہ جناب کشمیری لالہ ڈاکر نے سب سے پہلے جناب راجندر چاند کو دعوتِ سخن دی۔ چاند
کی غزل کا یہ شعر بہت سراہا گیا ہے

زہر سچائی کا بہتر ہے کہ ہم خود پی لیں
تھر خوابیدہ میں کہیں کہیں کو جگایا جائے

فہمیدہ ریاض صاحبہ نے پُرسوز آواز میں اپنی نظم ”سرسُلام“ سنا کر سماں باندھ دیا۔ اس کے بعد
ہندی کے شاعر دیوی شنکر پر بھاکر نے اپنی دو کویتائیں ”سمانا نتر دوری“ اور ”راونی ملاقات“ سنا کر محفل
کو زعفران زار کر دیا۔

جناب سنبہ نند شاگر نے ایک نظم ”جموں سے جیش پور تک“ سنا کر حالاتِ حاضرہ کی سنگینی کا احساس
دلایا۔ ایس۔ وی۔ کھیل کی کویتا میگوں کے سفر سے متعلق تھی۔ جس میں انسان کی کم مائیگی کا پُر اثر بیان تھا۔
سریندر پنڈت سوز کی غزل کے اس شعر کو خاص طور پر پسند کیا گیا ہے

رشتوں کو دیکھنا ہے ترازو کی آنکھ سے
میری طرح تو اس کے خیالات بھی نہیں

فہمیدہ ریاض صاحبہ نے اپنے وطن میں خواتین پر گزرنے والی قیامتوں کی عکاس نظم ”چار اور چار
دیواری“ پر داد پائی۔ اس کے بعد کرشن مدھوش نے اپنی دو غزلیں سنائیں۔ یہ شعر خاص طور پر توجہ
کا مرکز بنا ہے

ہاتھوں میں اپنے شام کا اخبار سہام کر
میں سوچتا ہوں بارہا کہ کس خبر میں ہوں

جناب رام سہا مے ورمانے اپنی کویتا ”میں اُس سے ہار گیا“ میں مفلس انسان کی بے بسی اور
بے کسی کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ آجا کر کیا۔ راجندر کمار طالب کی غمِ دوراں و غمِ جاناں سے متعلق غزل کے
اس شعر نے خوب داد پائی ہے

سجائے بھیڑ میں اب میں بھی کہاں تک سجاؤں
تھک گیا ہوں مجھے گرنے سے بچاؤ یا رو

بزرگ شاعر آواز سنتو کھ سری نے روایتی انداز کی غزل پیش کی۔ جس کا مطلع تھا۔

آپ سے ربط ہم کو ضروری بھی ہے
یہ شعوری بھی ہے لاشعوری بھی ہے

میر مشاعرہ جناب کشمیری لال داگر نے بھی اپنے کلام سے نوازا۔ اُن کا یہ شعر بار بار
سنا گیا ہے

وہ چلا جائے گا زخموں کی تجارت کر کے
مدتوں شہر میں اس شخص کا چرچا ہو گا

ساجین کی فرمائش پر محترمہ ہمیدہ ریاض نے تین نظمیں ”پہلی سا لکڑہ“، ”خانہ تلاشی“ اور ”موسم
کی پہلی بارش“ کے نام، نہایت درد بھری اور پُر اثر آواز میں سنائیں۔ سب سے آخر میں انھوں نے اس
دور کے عظیم اردو شاعر گنجانی فراق گورکھپوری کو اپنی دلہن نظم ”نذر فراق“ کے ذریعہ حنا راج عقیقت پیش
کیا۔ فراق کو اب تک اس سے بہتر شعری نذرانہ شاید ہی کسی اردو شاعر نے پیش کیا ہو۔

اس برہم میں اصحاب ذوق نے شرکت کی جن میں شریعتی جلیحہ برہنی، ہریانہ کے منسٹر صاحبان،
شریعتی، اور شری بی۔ سی۔ جین چیف جسٹس پنجاب اینڈ ہریانہ ہائی کورٹ، جناب کنہیا لال پوسوال، سابق
وزیر جسٹس کانگ، شریعتی اور شری بی۔ بی۔ کپری بان، چیف سیکریٹری ہریانہ، شریعتی اور شری سروپ کشن،
سابق چیف سیکریٹری پنجاب، شریعتی اور شری کلونت سنگھ فنا نشیل کمشنر ہریانہ شری رشیپال ملہوترا،
و دیگر معززین شہر کے نام لئے جا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ پنجاب اور مرکزی علاقہ چنڈی گڑھ کے صحافیوں، اعلیٰ
افسران اور دوسرے اہل ذوق نے بھی شمولیت کی۔



غلے

کیوں دلِ معصوم کو وقفِ تمنا کر دیا
 ضبطِ غم نے بھی ہمارا راز انشا کر دیا
 تو نے ہر انسان میں شیطان پیدا کر دیا
 آدمی نے تو خدا ہونے کا دعویٰ کر دیا
 شامِ غم کو ہم نے وقفِ جام و مینا کر دیا
 ”حسنِ بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا“
 تو نے رخصت ہو کے ہم کو بے سہارا کر دیا
 اپنا پاؤں یوگ ہم نے نذرِ دنیا کر دیا
 سوچے نے مجھ کو بھری محفل میں تنہا کر دیا
 ہو گئے ناراض جب ہم نے تقاضا کر دیا
 میرے سکھ کو دکھ اور آشا کو نراشا کر دیا
 کوزرتن میں سمویا اور دریا کر دیا

اپنے گرد و پیش کو اندوہ افزا کر دیا
 اپنی خاموشی بھی رسوائی کا باعث بن گئی
 اے شاخا گر خرد کی آزمائش کے لئے
 آدمی ہونے کا دعویٰ کر نہیں پایا خدا
 زندگی کا سامنا کرنا بڑا دشوار تھا
 عشق نے دکھلا کے اپنا ناز پرور آئینہ
 ہرے دم سے تھا قیامِ رونق و آہنگِ دنور
 بھوگ میں من کھو گیا گو نامِ روشن ہو گیا
 من کے سونے پن کا درپن ہی رہا پیشِ نظر
 وہ ابھی خندہ جبیں تھے، مائل و دلشاد تھے
 کیوں نہ ہوں محسوس اس کا دولتِ احساس نے
 کوزہ گر تو نے بسدا افسوں دلِ بیتیاب کو

کرشن موہن مضطرب ہوا اٹھے اہلِ انجمن

ایک فتنہ گرنے آ کر حشر برپا کر دیا

اردو ڈرامے کے ابتدائی نقوش

اردو

ادب میں ڈرامے کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس کا پودا کسی دوسرے ملک سے لاکر نہیں لگایا گیا ہے بلکہ اس نے ہندوستان ہی کی مٹی سے جنم لیا ہے اور یہاں کی آب و ہوا ہی میں پرورش پائی ہے۔ رام بابو سکسینہ اسے غیر ملکی پودا قرار دیتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں کہ ”اردو ڈرامہ ایک غیر ملکی پودا ہے جو سرزمین اردو پر انیسویں صدی کے وسط میں لکھنؤ لگایا گیا اور خوب جڑ پکڑ گیا اور نہایت تند رست اور ننو مند معلوم ہوتا ہے“ سکسینہ صاحب نے اس غیر ملکی کا نام نہیں لیا جہاں سے یہ پودا لاکر لگایا گیا ہے۔ اردو شاعری کے تعلق سے عربی فارسی اور خاص طور پر فارسی سے اردو نے استفادہ کیا ہے لیکن جس وقت اردو ڈرامہ اپنے بال و پر نکال رہا تھا اس وقت نہ تو عربی میں اور نہ فارسی میں ڈرامے کی کوئی روایت موجود تھی۔ فارسی میں ڈرامے کی ابتدا ناصر الدین کے عہد میں ہوئی جب انھوں نے ۱۸۷۳ء سے ۱۸۸۹ء کے درمیان یورپ کے تین سفر کئے اور یورپین ڈرامے دیکھے اور ان کے

انداز میں ایران میں ڈرامے ایسٹج کرنے کا حکم دیا۔ اس سے پہلے ایران میں تقلید یا خیمہ شب بازی اور تعزیرہ گردانی کی جو روایت تھی اس کو ڈرامہ نہیں کہا جاسکتا۔ عربی میں تو ڈرامے کا وجود ہی نہ تھا۔ عبدالحق صاحب لکھتے ہیں کہ ”عرب دنیا میں پہلی بار شعر میں ڈرامہ لکھنے والے لبنانی شیخ خلیل یازجی ہیں جنھوں نے ۱۸۷۶ء میں ”المروۃ والوفاء“ کے نام سے ڈرامہ لکھا تھا“ اس سے یہ تو ثابت ہو جاتا ہے کہ اردو ڈرامے کی قلم نہ تو عربی پودے سے لی گئی ہے اور نہ فارسی پودے سے۔ سکسینہ صاحب کو یہ بھی شکایت ہے کہ اردو ڈرامے نے سنسکرت ڈرامے سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا حالانکہ اس کا بھی فوراً اعتراف کر لیتے ہیں کہ سنسکرت ڈرامے کا عہد زریں ختم ہو چکا تھا اور وہ کتابوں کی زینت بن کر رہ گیا تھا۔ جس طرح سکسینہ صاحب کا یہ خیال کہ اردو ڈرامے کا پودا غیر ملکی سے لاکر لگایا گیا ہے، مفروضہ کی حیثیت رکھتا ہے اسی طرح یہ خیال بھی حقیقت پر مبنی نہیں کہ اردو ڈرامے نے سنسکرت ڈرامے کو

۱۔ تاریخ ادب اردو (حصہ نمبر) رام بابو سکسینہ مترجم مرزا محمد عسکری: ص: ۱۳

۲۔ مصر میں عربی ڈرامے کا نشو و نما: عبدالحق: عصری ادب دہلی، اکتوبر ۱۹۸۰ء تا اپریل ۱۹۸۱ء ص: ۶۷

بالکل ہی نظر انداز کر دیا۔ اردو ڈرامہ جن حالات میں پیدا ہوا ان حالات میں اس نے اپنے مزاج کے مطابق سنسکرت ڈرامے سے استفادہ کیا اگرچہ یہ استفادہ براہ راست نہیں تھا۔

بھوہوتی (۱۷۰۰ء) کے بعد سنسکرت ڈرامے پر زوال آ گیا تھا جہاں اس کے اور وجوہ تھے وہاں ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سیاسی افراتفری کے باعث وہ شاہی سرپرستی سے محروم ہو گیا تھا خود بھوہوتی کو شاہی سرپرستی نصیب نہیں ہوئی اور وہ اپنے ڈرامے شاہی درباروں میں کرنے کے بجائے منادر کے صحنوں میں کرتا رہا اس طرح دسویں صدی آتے آتے سنسکرت ڈرامہ ایٹھ سے بالکل غائب ہو گیا اور اس کی جگہ لوک ناطکوں نے لے لی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ لوک ناطک کوئی نئی چیز تھے اور نئی چیز کے لئے پرانی چیز یعنی سنسکرت ڈرامے کو جگہ خالی کرنا پڑی ہو۔ پراکرت ڈرامہ سنسکرت ڈرامے سے پہلے موجود تھا اور بدھ مذہب کے ماننے والے اسے تبلیغی ضروریات کے لئے استعمال کرتے تھے اور مقبول تھا لیکن بدھ مذہب کے عروج کے زمانہ میں ہی اس میں اسقدر خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں کہ اشوک کو ان محزب الاخلاق پیش کشوں کو بند کرنے کا فرمان جاری کرنا پڑا۔ اس کے باوجود ڈراما کی پیش کشیں ہوتی رہیں۔ بدھ مذہب کے زوال کے ساتھ ساتھ سوسائٹی کی اخلاقی حالت ناگفتہ بہ ہو چکی تھی نہ کوئی ضابطہ اخلاق باقی رہا تھا اور نہ کوئی معیار اخلاق۔ جب معاشرہ کی یہ حالت ہو تو عام وادب اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا چنانچہ اس کے اثر سے نہ تو سنسکرت ڈرامہ محفوظ رہا اور نہ پراکرت ڈرامہ۔ علماء کا خیال ہے کہ ان حالات کو دیکھ کر ہی بھرت مہی نے اپنا ناٹھ شاستر ترتیب دیا تھا اور ناطک کے قواعد و ضوابط مرتب کئے تاکہ ناطک کے لطیف اور

اعلیٰ فن کو اس گندگی سے پاک کیا جاسکے۔
دسویں صدی آتے آتے سنسکرت کلاسیکل

ڈرامے کا زوال ہو چکا تھا اس کے بعد کی تقریباً پانچ صدیوں کو ڈرامے کا عہد تاریک سمجھا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان پانچ سو سالوں میں ہندوستان کے بڑے بڑے ادیبوں کے خدوخال تشکیل پا رہے تھے اسی زمانے میں ایک نیا پیشہ در طبقہ چرن کے نام سے ابھرا جس نے رقص ڈرامے کو ترقی دی اور نٹی کے نام سے ایک نسوانی کردار داخل کیا یہ رقص ڈرامہ اس قدر مقبول ہوا کہ راجاؤں نے اس کی سرپرستی کی اور نٹی کی حفاظت اپنے ذمہ لی۔ اسی زمانے میں بھگتی تحریک شروع ہوئی جس سے چرن طبقہ کو اپنے رقص ڈرامے کے لئے نئے موضوعات ملے سیکڑوں مندر تعمیر کئے گئے۔ دیوداسی کے نام سے نٹی ان کا ایک جزو بن گئی۔

دلچسپ آجاریہ نے جب کچھ برہمن لوگوں کو تعلیم دے کر راس بیلا شروع کی تو کوئی ذات کے لوگوں نے اس میں بہت دلچسپی لی اور اپنی منڈلیاں بنا کر اسے پیش کرنا شروع کیا یہ لوگ مذہبی خیالات کے تھے اور بھگت کہلاتے تھے اس لئے ان کے ذریعہ پیش کئے جانے والے کھیل بھگت کہلاتے۔ مسٹر موہن سروپ بھاٹیہ اپنے ایک ہندی مضمون ”برج کی لوک ناٹھ ودھاء“ دھیانٹ شمارہ ۱۷۵ (۱۹۸۰ء) میں اسے قدیم نہیں مانتے بلکہ ۱۸۵۷ء کے بعد کی پیداوار بتلاتے ہیں لیکن اس کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کیونکہ بھگت کا ذکر ابوالفضل نے کیا ہے اور مولانا محمد اکرم غنیمت نے اپنی مثنوی نیزنگ عشق دہلی (۱۹۶۰ء) میں اسے تفصیل سے بیان کیا ہے ورنہ ان بھگتی تحریک کا سب سے بڑا مرکز تھا جہاں لائنداد انشرم وجود میں آئے تھے۔ ان انشرموں کے گوروؤں راس بیلا کو مقبول کرنے میں بہت اہم رول ادا کیا اور ہر گورو کا انشرم راس بیلا کے رقص و موسیقی سے گونجنے لگا

وجہ ہے کہ مسلمانوں نے ابتدا میں ان میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔

اردو ڈرامے کی ابتداء کب ہوئی یہ ایک الجھا ہوا سوال ہے۔ ڈاکٹر عبد العظیم نامی کا خیال ہے کہ اردو ڈرامے کی بنیاد پرتگالیوں کے ہندوستان میں آنے پر پڑ گئی تھی اگرچہ یہ ایک دور از کار خیال معلوم ہوتا ہے لیکن قرین قیاس ہونے کے امکانات اس میں پائے جاتے ہیں اس لئے اس کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

۱۶۹۸ء میں واسکو ڈی گاما ایک عرب جہاز ران احمد بن ماجد کی رہنمائی میں کالی کٹ پہنچا اور راجہ زیور کا مہمان رہا اس کے بعد پرتگالیوں کی آمد و رفت ہندوستان میں شروع ہوتی پہلے پہلے تو ان کا مقصد تجارت اور تشلیٹ کی تبلیغ کرنا تھا مگر پھر سیاست میں بھی حصہ لینا شروع کر دیا اور گواپہ قبضہ کر کے اس کو اپنا صدر مقام بنایا اور الیقیشوڈی البقرق ہندوستانی مقبوضات کا پہلا گورنر مقرر ہوا۔ ۱۵۳۳ء میں پہلی بار ان کا قبضہ ہو گیا اور اس دوران پرتگالی مبلغ ہندوستان آتے رہتے تھے۔ ڈاکٹر بیمنہ دلوئی لکھتی ہیں کہ ”بمبئی پر ۱۵۳۴ء سے ۱۶۶۱ء تک پرتگیزیوں کا قبضہ رہا۔ پرتگیزیوں کا دور حکومت اس لحاظ سے قابل مذمت ہے کہ انھوں نے یہاں مذہب پھیلانے کی خاطر اپنی پوری قوتیں صرف کر دیں کھیتی جو لوگ عیسائی بننے سے انکار کرتے ان پر سخت مظالم روا رکھتے تھے۔ پرتگیزیوں کے عہد میں کئی پسماندہ قومی مثلاً کولی، بھنڈاری، آگری، کنبی وغیرہ عیسائی بن گئے اور بچی ذاتوں کے ہندو مثلاً برہمن اور پرمہو وغیرہ یہاں سے ہجرت کر گئے لے چونکہ پرتگالی تبلیغ کے معاملے میں

چونکہ یہ مذہبی عالم تھے اس لئے ان آشرموں میں راس لیلا کا مذہبی تقدس اور کلاسیکل انداز برقرار رہا جس کو بھرت منی نے ناٹیہ دھرمی کہا ہے لیکن بھگت اپنا مذہبی اور کلاسیکل انداز برقرار نہ رکھ سکی اور لوک دھرمی بن گئی اور اس میں ہر قسم کے کھیل پیش کئے جانے لگے اور یہ عوام میں بہت مقبول ہو گئی۔ بھگت کی مقبولیت کی وجہ اس کی موسیقی اور رقص ہیں۔ بھگت کی موسیقی میں دوہا، لادنی جیانی، کھمری، دادرا، غزل، نوالی اور لوک گیتوں کی دھنوں کا استعمال کیا جاتا ہے اور رقص کو خاص اہمیت دی جاتی ہے۔

انیسویں صدی میں جب اردو ڈرامہ وجود میں آیا تو اس وقت راس لیلا اور بھگت شمالی ہند میں بے حد مقبول تھی چنانچہ واجد علی شاہ کے ”رادھا کنہیا کا قصہ“ پر راس کے اثرات اور امانت کی اندر سبھا پر بھگت کے واضح اثرات نظر آتے ہیں۔ اگرچہ رادھا کنہیا کا قصہ اور اندر سبھا اردو ڈرامہ کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے ساتھ ہی اردو ڈرامے کی بڑی حد تک مرتب تاریخ بھی مل جاتی ہے لیکن اردو ڈرامے کے نقوش ان سے پہلے مرتب ہونا شروع ہو گئے تھے ان نقوش کی دریافت ہی ہمارے اس مضمون کا موضوع ہے۔ اوپر جو کچھ عرض کیا گیا ہے وہ صرف تمہید کے طور پر ہے تاکہ یہ بتلایا جاسکے کہ جب مسلمان ہندوستان میں آئے اس وقت سنسکرت ڈرامہ اسٹیج پر موجود نہیں تھا بلکہ لوک ناٹک تھے جو عوام کے تفریحی مشاغل کہے جاسکتے ہیں۔ سنسکرت سے ان کا رشتہ ٹوٹنے کے بعد یہ لوک ناٹک جس طرح پیش کئے جاتے تھے وہ اس قدر غیر معیاری اور کمتر درجے کے ہوتے تھے کہ سنجیدہ اور تربیت یافتہ ذہن ان کو بطور فن کے قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتے تھے شاید یہی

۱۔ بمبئی میں اردو ڈاکٹر بیمنہ دلوئی : ص ۶۷

تعمیر زمانہ

بے حد پر خوش تھے وہ جہاں بھی جاتے تھے ایک
گر جا ضرور قائم کرتے تھے جو تبلیغ کا مرکز ہوتا
تھا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر نامی لکھتے ہیں کہ ”ہر گرجے
اور چیل میں ایک ایٹج ضرور ہوتا تھا جس میں
سروس کے علاوہ حضرت عیسیٰ کی زندگی کے حالات
پیش کئے جاتے تھے اے پھر فرماتے ہیں کہ ”سولہویں
سنہ عیسوی میں یورپ میں تثلیث کی تبلیغ کا
واحد ذریعہ ایٹج تھا ایک مزین و مرصع ایٹج پر
حضرت عیسیٰ کی زندگی کے حالات پیش کئے جاتے
تھے۔ پر چگیز نے ہندوستان میں بھی یہ طریقہ
اختیار کیا اور دو کو تثلیث کی پیغام رسانی
کا ذریعہ بنا کر وہ کرسچن کے موقع پر جب
اخلاق اور اصلاحی تماشے دکھلاتے تو ان میں
فارسی جملے بھی استعمال کرتے تھے اے اگرچہ نامی
صاحب نے اپنے دعوے کے ثبوت میں کسی ایسے
ڈرامے کا نمونہ پیش نہیں کیا اور بظاہر یہ دعویٰ
قرائن پر مبنی نظر آتا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا
ہے کہ ایسے تفصیلی کھیل پیش ضرور کئے جاتے
تھے۔ سید امتیاز علی تاج نے ۲ اپریل ۱۸۴۲ء
کے بمبے گزٹ کے حوالے سے ایسے ہی ایک کھیل
کا تفصیل دی ہے جس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے
کہ ایسے کھیل بمبئی میں پیش کئے جاتے تھے یہ کھیل
۱۸۲۲ء کے گڈ فرائڈے کو پیش کیا گیا تھا۔ ہم
یہاں اس کی تفصیل تاج صاحب ہی کے الفاظ
میں پیش کرتے ہیں:

”بمبئی اپنے تفصیلی کھیلوں کے لئے
شہرت رکھتا ہے ہندوڑ میں مقامی

کیخو لک عیسائیوں کی خاصی آبادی
ہے۔ اس جگہ کے ایک گرجا میں لمبی سی
میز رکھی گئی تھی جس میں تیرہ آدمیوں
کے سامنے پھلوں سے بھرے ہوئے
طشت رکھے تھے یہ حضرت عیسیٰؑ
کے آخری طعام کا نقشہ تھا جو لوگ
میز پر بیٹھے ہوئے تھے ان میں سے
ایک نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا
روپ بھر رکھا تھا۔ اگلے روز حضرت
عیسیٰؑ کو مصلوب کیا جانا تھا۔

اگلے روز حضرت عیسیٰ کا مجسمہ
جو دھوم سے تیار کیا گیا تھا سرخ
روغن مل کر دگویا، خون آلود بنا دیا
گیا تھا۔ سینٹ انڈریو کے گرجا کے
صحن میں جمع کے روز بعد از دوپہر
غیر معمولی ہنگامہ تھا ایک ہزار عورتیں
سر سے پاؤں تک سفید لباس میں
ملبوس بیٹھیں تھیں تمام صحن لوگوں
سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ ایک کونے
میں بوسٹر کے پیچھے ایک پادری کھڑا
اوپر آواز میں تقریر کر رہا تھا اس کے
بعد شام کے سائے پھیلنے لگے اور منظر
دھندلا پڑ گیا۔ صحن کے دروازے اور
دیواروں پر بے شمار پارسی اور ہندو
نساخاتیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے
تھے اس سے ظاہر تھا کہ یہ لوگ ایک
دوسرے کی مذہبی تقریبات کا حرمت

لے حاذرن اردو ایٹج کا پس منظر: عبدالحلیم نامی: ماہنامہ آج کل دہلی جنوری ۱۹۵۹ء ڈرامہ نمبر: ص ۱۹
۲ ایضاً: ص ۱۳

کرتے تھے کیونکہ یہ لوگ جیب تک
کھڑے رہے بالکل خاموش رہے۔
آٹھ بجے کے قریب حضرت عیسیٰؑ
چہرہ بے نقاب کیا گیا اس پر حاضرین
میں جوش و خروش کی ایک لہر دوڑ
گئی اور لوگوں کے جذبات ان کی
چینج دیکار اور سیل گریہ و زاری میں
پہنچے ہوئے نظر آنے لگے لوگ مصنوعی
خون کے دھبوں اور موم کی کیلوں کو
حقیقی سمجھتے اور دھاڑیں مار مار کر
رورہے تھے حضرت عیسیٰؑ کے جسم کو
سولی سے اتارنے اور ان کے چہرے
کی نقاب کشائی میں ایک خاص ڈرامائی
عمل سے کام لیا گیا تھا۔

اس بات سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ حضرت
عیسیٰؑ کی زندگی کے واقعات گر جا گھروں میں ڈرامائی
انداز میں پیش کئے جاتے تھے اگرچہ مندرجہ بالا کھیل ۱۸۲۲ء
میں پیش کیا گیا تھا لیکن ظاہر ہے کہ یہ روایت پہلے سے
موجود رہی ہوگی لیکن جو سوال سب سے اہم ہے وہ
زبان کا سوال ہے کہ ان کیلوں کی زبان کیا تھی چونکہ
یہ کھیل تبلیغ کے لئے پیش کئے جاتے تھے اس لئے عوامی
زبان کا استعمال ہونا ہوگا۔ یہاں مقامی بولیوں کے
علاوہ ان عربوں کی زبان بھی تھی جو ۶۹۹ء میں حجاج
بن یوسف کے ظلم و ستم سے بھاگ کر یہاں آکر آباد ہو
گئے یہ مراکھی کی ایک قسم تھی جس میں عربی و فارسی کے
الفاظ اور محاورات کثرت سے موجود تھے۔ اس کے علاوہ
۱۳۱۸ء میں ہجرات کے بادشاہ مبارک شاہ نے حملہ کر کے

تھانہ اور ماہم پر قبضہ کر لیا تھا کچھ عرصہ تک راجا نگر دیو
اور احمد شاہ بہمنی کا بھی اس علاقہ پر قبضہ رہا لیکن
پھر ہجرات کے حکمرانوں نے اسے حاصل کر لیا۔ اس طرح
چودھویں صدی میں اس علاقہ کا تعلق دکن اور ہجرات
سے قائم ہو گیا تھا۔ ہجرات اور دکن سے جو فوجی اور
سول حکام یہاں آتے ہوں گے وہ اپنے ساتھ اپنی زبان
بھی لاتے ہوں گے۔ ڈاکٹر محی الدین زور لکھتے ہیں کہ
”دکسی زبان کی مختلف شاخیں اسی وقت اہم سمجھی جاتی
میں جب وہ تحریر کے لئے مستعمل ہو جائیں اس معیار
کے لحاظ سے ہندوستان کی تین شاخیں قابل ذکر ہیں
۱۔ گجراتی۔ ۲۔ دکنی۔ ۳۔ دوآبہ کی اردو۔ گجرات بھی
دکنی کی طرح تعلقوں کے عہد میں دہلی کی اطاعت سے آزاد
ہو گیا تھا اور وہاں ایک آزاد حکومت کے ساتھ ساتھ
اردو زبان ترقی کرنے لگی تھی جس میں نصائیف بھی کی
گئیں تھیں اس قسم کے خیالات کا اظہار مولوی عبدالحق
نے بھی کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”ہجرات اور بیجا پور کے
بزرگوں کے سلسلے میں ایک بات عرض کرنی چاہتا ہوں کہ
دہلی کی جو زبان جنوب کی طرف گئی اس کی دو شاخیں ہو گئیں
دکن میں گئی تو دکنی کہجے اور الفاظ کے داخل ہونے سے
دکنی کہلائی اور ہجرات پہنچی تو وہاں کی مقامی خصوصیات
کی وجہ سے گجری یا گجراتی کہی جانے لگی تھی اور یہی گجراتی
اور دکنی زبانیں تھیں جو چودھویں صدی میں بمبئی اور
اس کے مضافات میں پہنچ چکی تھیں جو بخوبی بولی اور سمجھی
جاتی تھیں۔ انیسویں صدی میں مسردان جو مہروان جی
آرام اور محمود میاں رونق کے اردو ڈراموں میں ہمیں لاتعداد
دکنی اور گجراتی الفاظ اور محاورات ملتے ہیں۔ اس لئے اس
میں کوئی شک نہیں رہ جاتا کہ پرتگالیوں نے تبلیغ کے لئے

۱۔ خورشید: مرتبہ سید امتیاز علی تاج: ص ۲۰-۲۱۔ ۲۔ ہندوستانی لسانیات: ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور: ص ۱۰۶

۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام: ڈاکٹر عبدالحق: ص ۶۴

اسی اردو کا استعمال کیا ہو گا جس میں گجری اور دکنی زبان اور محاورات کا استعمال ہوتا ہو گا اور وہ جو تعلیمی کھیل پیش کرتے ہوں گے وہ اسی زبان میں ہوتے ہوں گے۔ اگرچہ ان تبلیغی شائقوں کا کافی اجمال کوئی نمونہ دستیاب نہیں ہے لیکن یہ بات بھی بعید از امکان نہیں ہے کہ اس کا کوئی نمونہ دستیاب ہو جائے۔

ڈاکٹر محمد اسلم قریشی اپنی تحقیقی کتاب ”ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر“ میں لکھتے ہیں کہ ”شہاب الدین محمد شاہ جہاں ۱۶۲۸ء - ۱۶۵۹ء کا دربار ڈرامائی نمائش سے یقیناً آشنا تھا اس امر کی شہادت ایک اطالوی سیاح نکول منوچی (NICCOLAO MANUCCI) کے سفر نامے STORIA DO MOGOR سے دستیاب ہوتی ہے۔ اس سیاحت نامہ کی جلد اول ہندوستان کے ۱۶۵۳ء سے ۱۶۷۸ء تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس سیاح نے ۱۶۵۳ء میں وینس سے سفر کا آغاز کیا تھا اور یہ مغربی گھاٹ کے مشہور بندرگاہ سورت میں جنوری ۱۶۵۶ء میں وارد ہوا تھا۔ اس سیاح نے مذکورہ تھنیف میں مندرجہ ذیل واقعہ سپرد قلم کیا ہے لہذا وہ اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ گجرات کا گورنر ناصر خان انتہائی عالم شخص تھا جو رہا یا پر ظلم و ستم کے ساتھ بے جا حاصل بھی وصول کرتا تھا جب ناصر خان کا ظلم ناقابل برداشت ہو گیا تو وہاں کے تاجروں نے شاہجہاں سے اس کی شکایت کرنا چاہا مگر دربار میں رسائی نہ ہو سکی اس لئے انہوں نے شہنشاہ کے دربار میں ایک کھیل پیش کرنے کی درخواست کی جو منظور ہو گئی۔ ان تاجروں نے ایک کھیل کے ذریعہ ناصر خان کے مظالم کو پیش کیا اور جب شاہجہاں نے تحقیق کرائی تو وہ سب الزامات درست پائے جو تاجروں نے کھیل کے ذریعہ پیش کئے تھے

شاہجہاں نے ناصر خان کو رہتاس گڑھ کے قلعے میں قید کر دیا اور شہزادہ مراد بخش کو گجرات کا گورنر بنا کر بھیجا چونکہ مراد بخش ۱۶۳۳ء میں گجرات بھیجا گیا تھا اس لئے یہ کھیل ۱۶۳۲ء یا ۱۶۳۳ء میں کھیلا گیا ہو گا۔

منوچی کے اس بیان سے یہ بات تو ثابت ہو جاتی ہے کہ شاہجہاں کے دربار میں ایک کھیل پیش کیا گیا تھا جو ڈرامے کے انداز کا تھا لیکن یہ سوال پھر پیدا ہوتا ہے کہ اس کی زبان کیا تھی۔ ہم نے اوپر لکھا تھا کہ اردو کے تین مراکز تھے۔ پہلا دلی، دوسرا گجرات اور تیسرا دکن۔ جہاں یہ اپنے اپنے ماحول کے مطابق ترقی کر رہی تھی جب تک گجرات کا سیاسی تعلق دلی سے نہیں تھا گجری فارسی اثرات سے محفوظ تھی لیکن جب مغلوں نے گجرات فتح کر لیا تو اس پر فارسی اثرات پڑنا شروع ہو گئے۔ چنانچہ خوب محمد چشتی نے اپنی مثنوی ”خوب نرنگ“ (۱۵۷۸ء) کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ ”من زبان گجرات کہ بالفاظ عربی و عجمی آمیز است گفتہ ام“ اس لئے گجرات کے تاجروں نے جو ڈرامہ پیش کیا تھا وہ بھی فارسی و عربی آمیز گجری زبان ہو گی جو دلی اور گجرات میں بولی اور سمجھی جاتی تھی جسے اردو کی ابتدائی شکل کہا جاسکتا ہے۔ اگرچہ وہ کھیل دستیاب نہیں ہے لیکن جن حالات میں وہ کھیلا گیا تھا اس سے اس کے پلاٹ کے متعلق قیاس کیا جاسکتا ہے۔

تعلیمی کھیلوں اور شاہجہاں کے دربار میں کھیل جانے والے ڈرامے سے یہ اندازہ تو ہو جاتا ہے کہ جو دھویں اور پندرھویں صدی میں اردو ڈرامہ کسی نہ کسی شکل میں پیدا ہو گیا تھا لیکن جب تک ان کے نمونے دستیاب نہ ہو جائیں ہم ان کے بارے میں کہ ان کی پیش کش کا کیا

انداز تھا کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔

۱۹۷۵ء کا سال اردو ڈرامے کی تاریخ میں ایک

نئے باب کا اضافہ کرتا ہے۔ اس سال ایک ایسا ڈرامہ داویل دریا فٹ ہوا جس سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ سترھویں صدی میں اردو ڈرامہ موجود تھا۔ میری مراد شجاع الدولہ ناٹک سے ہے جسے ماہنامہ آج کل دہلی نے مارچ ۱۹۷۵ء کے شمارہ میں مندرجہ ذیل نوٹ کے ساتھ شائع کیا ہے۔
”بہ اردو پیرا تیلگو رسم خط میں تارکے پتوں پر لکھا ہوا تنخور کے مشہور عالم مندر کے سرسوتی محل کتب خانہ میں محفوظ تھا جناب دارالسنی رام مورتی رینو پر دوڈیو سرہندی پروگرام آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد نے اسے ہندی رسم خط میں منتقل کیا ہے جسے اردو رسم خط میں لکھ کر ناظرین آج کل کے لئے پیش کیا جا رہا ہے امید ہے کہ اردو محقق اس کی تصحیح کی طرف متوجہ ہوں گے کیونکہ مسودے میں بہت جگہوں پر مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔“
ناٹک کی ابتدا سوتر دھار کے ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

”حمد و شکر خداوند تعالیٰ کو سزا رہے اور نعت نبی کے نام پر برقرار ہے۔“

”پس رہاں حمد اور نعت کے دریا میں تیرنے سوں عاجز ہو کر پالتشاد اور امیروں کی طرف مائل ہوئی اور راجا شیواجی مہاراج دمام لوکہ و دمام اقبالہ کے فرمان سوں بہتات قصاں سوں ایک قلعہ پسند کر کرناٹک راہ سوں ترجمہ کرنے رجوع ہوئی پس عقل بھی اس زبان کی رفیق یار وانیس اور شریک ہوئی اور ہر عدل یک ہو کر کہنے لگے۔“

تجو ہندوستان اور بنگال کے مابین کریم آباد ایک شہر ہے پالتشاد اس شہر کا ملک شاہ اور فرزند اس شاہ کا (شجاع الدولہ) وزیر اس شاہ کامیشرا لاشیر اور بیٹا اس وزیر کا نطق پذیر اور نیر توکل شاہ اور بیٹی

اس فقیر کی شرمناک بی بی کا ہے۔

”پس یہ جملہ تحسین چاہتا ہے تو اول نقیب شہر مذکور آتا ہے۔ دیکھو۔“

نقیب کے اعلان کے بعد ناٹک شروع ہوتا ہے اور اختتام سوتر دھار کی دعا اور طلب پر اس طرح ہوتا ہے
پس شہزادہ نے تلوار نیچے رکھ کر اپنی بی بی کی بہت دلداری کی اور ہاتھ میں ہاتھ لے کر بستان سرا کے اندر لے گیا۔ پس ہر دو شیر و شکر مانند لعل مل رہے ہمیشہ اونوں کے آل اولاد و کریم آباد کے شہر امن چین سوں رہتے رہے۔

”دعا: اہلی جیسا وہاں تیسا سب جہاں کو رکھ خوشی سے ہمارے خاوند کو اور اس کے امیراں کو سر سبز رکھ امن و امان سوں رکھ۔“

دردو۔۔۔۔۔

دچن: خدا کے فضل سوں موافق خاطر خواہ راجہ شیواجی مہاراج دمام اقبالہ کے شجاع الدولہ اور شرمناک بی بی کا قلعہ پورا ہوا۔

شجاع الدولہ ناٹک (ادبیرا) وہ قدیم ادبیرا ہے جو ابھی تک دستیاب ہو اسے۔ کہانی میں ڈرامائی کیفیات موجود ہیں سوتر دھار پورے ناٹک کے دوران موجود رہتا ہے وہ مناظر بیان کرتا ہے اور قلعہ کے تسلسل کو جوڑتا ہے۔ زبان دکنی ہے اور فارسی کا نہ صرف کالوں میں استعمال کیا گیا بلکہ بادشاہ اور وزیر بھی اکثر فارسی میں گفتگو کرتے ہیں۔ مصنف نے اسے شیواجی کے حکم سے تصنیف کیا جانا بتلایا ہے۔ شیواجی کی تخت نشینی ۱۶۷۴ء میں ہوئی اور یہاں تک ۱۶۸۰ء میں۔ اس لئے یہ ادبیرا انہیں تاریخوں کے درمیان لکھا گیا ہو گا۔ اس لئے اسے ادب کا دستیاب شدہ قدیم ترین ادبیرا تسلیم کرنے میں کوئی امر مانع نہیں ہے۔ یہ ادبیرا فالو، سحر، کٹ ڈرامے کی

تعبیر بر ماٹ

کیونکہ ایک نے ہندی کا استعمال کیا ہے اور
دوسرے نے نشر میں داستان کے طور پر قصہ بیان
کر دیا ہے ■

مظہر امام

غزل

تم سے نہ ہم ملے تو زمانے سے کب ملے
جو لوگ بھی ملے وہ ہمارے سبب ملے
اب اتنا رابطہ بھی نصیبوں کی بات ہے
اُس سے کہوں، بخیر ہوں، وہ چاہے جب ملے
نیراہی ایک رنگ سبھی سے الگ نہ تھا
اس راستے میں سارے مناظر عجب ملے
کھل وہ ملا تھا راہ میں یوں مجھ سے ٹوٹ کر
جلیسے ہوائے درد سے شاخِ طرب ملے
ہم تھے کہ آنسوؤں کے سفر پر رواں رہے
ورنہ بہت سے غم ہمیں ساغر بلب ملے
اک میں، شکست و فتح، مراستہ نہ تھا
ورنہ اسی محاذ پہ، جلتے تھے، سب ملے
میری گذارشوں پہ تو ہو گا ہی نرم دل
لیکن مزہ تو جب ہے کہ وہ بے طلب ملے
میں بھی گدائے بارگاہِ ہجر ہوں امام
مجھ سے کینز غم جو ملے، با ادب ملے

تکنیک پر لکھا گیا ہے۔ اس میں سنسکرت ڈرامے کا
سو تر دھار موجود ہے۔ سنسکرت ڈرامہ دیوی دیوتاؤں
کی تعریف سے شروع ہوتا ہے۔ یہ اوپر خدا کی حمد اور
نوتہ سے شروع ہوتا ہے۔ سنسکرت ڈرامے کی طرح
سو تر دھار کرداروں کا تعارف کرتا ہے اور نقیب
بادشاہ کی آمد کا اعلان کرتا ہے۔ سنسکرت ڈرامے میں
راجا اور دوسرے اعلیٰ طبقہ کے لوگ سنسکرت بولتے
ہیں اس میں بادشاہ اور وزیر فارسی بولتے ہیں ڈرامے
کا اختتام سو تر دھار کی دعا پر ختم ہوتا ہے اس طرح
اردو ڈرامہ پر یہ اعتراض کہ اس نے سنسکرت ڈرامے
سے فائدہ نہیں اٹھایا خود بخود ختم ہو جاتا ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اردو ڈرامے کے آثار
کسی نہ کسی شکل میں پندرھویں اور سولہویں صدی سے
ملا شروع ہو جاتے ہیں۔ یہاں ایک بات اور عرض کرنا
چاہیے کہ اکثر حضرات کو یہ غلط فہمی ہوئی ہے کہ شکنتلا کا
وہ ترجمہ جس کو شاہ فرخ میر در ستمبر ۱۸۱۲ء سے جنوری
۱۸۱۹ء کے زمانے میں نواز نامی شاعر نے ۱۸۱۶ء میں
برج بھاشا میں ترجمہ کیا اور اس کا ترجمہ مرزا کاظم علی جوان
نے ۱۸۰۱ء میں ڈاکٹر گلکراٹسٹ کی فرمائش پر کیا اردو
کا پہلا ڈرامہ ہے۔ نواز ہندی کا شاعر تھا اور ہندی تلفظ
سے اپنا تخلص نواج کرتا تھا۔ اس نے شکنتلا رب سین
مہملہ ہندی کو ترا اور دھپوں میں کیا تھا اور جوان نے
ترجمہ نہیں کیا بلکہ نشر میں قصہ بیان کر دیا ہے جس کا
اعتراف خود جوان نے کیا ہے کہ ”اگرچہ صوان نظم کے نشر
کی مشق نہ تھی لیکن خدا کے فضل سے بخوبی انصاف ہوا کہ
جس نے سنا پسند کیا اور اچھا کہا بہت سا پڑھنے میں آیا
اور کچھ چھپ کر افادات سے رہ گیا لہٰذا اس لئے نواز
اور جوان کو اردو ڈرامے کی تاریخ میں شامل نہیں کیا جاسکتا

ظفر مراد آبادی

مُبا عِیا

صدر رنگ اُجالوں کا بدن ہے بھارت
 بیبیوں ناز نہ ہو اپنے مقدر پہ ہمیں
 اس شہنشاہ جوان سال ولہن ہے بھارت
 صدر لشکر چین اپنا وطن ہے بھارت

ہرندی میں کنواری کا چھبیل پن ہے
 میدان میں زرکار سبجیل پن ہے
 پرست ہو کہ ساگر ہو مری بھارت کے
 ہر ذرہ میں بانگین، انیسلا پن ہے

ہر شہر کہ یوسف کا ہو چہرہ جیسے
 ہر گاہوں کہ ہو حسنِ زینجا جیسے
 ہر چہرہ چنانچہ باغی فر دوس !
 ہر اداؤں کے خاشاک مسیحا جیسے

جو رت ہے مرے دیش کی متوالی ہے
 برسات میں ملہا رہے، ہریالی ہے
 ڈھلپتی ہوئی سردی میں ہے ہولی کی ہسار
 اور چڑھتی ہوئی سردی میں دیوالی ہے

صدر رنگ و دلا دینہ مہکتا گلزار !
 ہر پھول میں اک دیپ، کھنک، آؤ، جھنکار
 ٹیگور، فراقی، سور، ملسی، غالب
 ہر لہجہ غزل، سبکیت، مری باغی، ملہار

حق نمک کا

آدمی کے لئے پانی صرف اس لئے ضروری نہیں ہے کہ جب اسے پیاس لگے تو وہ پانی سے اپنا حلق تر کر لے یا کبھی اس کا جی چاہے تو دن میں دو تین مرتبہ نہائے اور پانی کو دولت کی طرح بہائے یا فرصت ہو تو گھر کے برتن دھوئے اور اور پانی کا نل اس طرح کھلا چھوڑ دے جیسے مائیں اپنے بچوں کو کھیلنے کے لئے گھر کے باہر چھوڑ دیتی ہیں اور چھوڑ کر بھول جاتی ہیں بلکہ پانی اس لئے ضروری ہے کہ نمک پانی ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ قدرت نے دنیا میں تری کا حصہ اس لئے بافراط رکھا ہے کہ آدمی اس سے نمک جمع کرے اور اسے مناسب طریقے سے استعمال کرے۔ ہم نے تاریخ میں کہیں پڑھا تھا کہ ایک زمانے میں لوگ نمک کی ٹکیاں بناتے تھے اور انھیں آج کے روپے کی طرح استعمال کرتے تھے۔ پھر یہی رسم سوچ کر بتاتے ہیں کہ یہ کہاں کا سکہ تھا۔ ہاں یاد آیا۔ ایسٹو پیامیں یہ بغیر تلے ہوئے نمک یا سے بازار میں چلتے تھے۔ بارش کے دنوں میں یہ سسکے کس طرح محفوظ رکھے جاتے تھے موثرخوں نے اس موضوع پر کچھ نہیں لکھا لیکن گذشتہ زمانے کے لوگ بھی کافی ذہین تھے۔ جب وہ لوگ اپنے مرحومین کی نعشوں کو برسوں تر و تازہ رکھ سکتے تھے تو کیا نمک کی

ان ٹکیوں کو بارش کے پانی سے محفوظ نہیں رکھتے ہوں گے۔ کچھ لوگ تو کہتے ہیں کہ یہ ممکن سکے آج بھی رائج ہے۔ ممکن ہے اس کی سرکاری کوئی حیثیت نہ ہو لیکن آپس میں یہ کوپنوں کی طرح تو قبول ہی کئے جانے ہوں گے۔ نمک کے سکوں میں کالے دھن کی گنجائش بھی نہیں تھی۔ نمک کو کالے دھن میں منتقل کرنا شاید نمک حرامی کی بات تھی۔ اس نمک حرامی کا تصور بھی غالباً اتنا ہی پڑا ہے جتنا کہ ان کا رواج۔ کسی کے یہاں ایک وقت کا کھانا یعنی چند لقمے کھا لیتا تو تباہ و برباد ہو جاتا۔ یہ چند لقمے جن سے شاید اس شخص کی شکم پٹری بھی نہ ہوتی ہو، عمر بھر اس کے دل و دماغ پر مسلط رہتے اور اسے بالجبر نمک حلال بناتے۔۔۔ یہ بڑی سخت قید تھی۔ بہر حال اب یہ فرسودہ رسم قصہ پارینہ ہو گئی ہے۔ مانا کہ آج کا آدمی ہر قسم کی مہنگائی سہنے کی ہمت رکھتا ہے لیکن نمک حلال رہنا تو بہت مہنگا سودا تھا۔

آدمی کی غذا میں نمک تو چاہیے ہی لیکن آدمی کے چہرے پر بھی نمک درکار ہے۔ بعض بہت ہی خوش نما چہرے، ان پر ایک نمک کے نہ ہونے کی وجہ سے نظر انداز کر دئے جاتے ہیں۔ آدمی کے چہرے پر زیادہ نہ سہی کم سے کم اتنا نمک تو ہونا چاہیے جتنا نیم برشت اندے

یہ چھڑکا جاتا ہے۔ آدمی کے چہرے پر جو نمک پایا جاتا ہے
سے لیا جو پایا جانا چاہیئے، وہ صرف دیکھنے کا ہوتا ہے۔
یہ سائنٹ سیٹنگ کے کام آتا ہے۔ انسان فی چہروں پر
کھٹاس یا مٹھاس نہیں ڈھونڈی جاتی صرف نمک ہی تلاش
کیا جاتا ہے۔

ہمارے شاعر اپنے کلام میں ماہ پاروں کا بہت
ذکر کرتے ہیں لیکن ان لوگوں کو اپنی عملی زندگی میں ماہ پاروں
کی نہیں نمک پاروں کی تمنا ہوتی ہے اور ان کی تمنا کا
ہر قدم اسی سمت میں اٹھتا ہے۔ عملی زندگی سے مراد وہ
زندگی ہے جو ان کی عملی زندگی سے بالکل مختلف بلکہ اکثر
صورتوں میں متضاد ہوتی ہے۔ شاعر اصل میں ذاتی پسند
لوگ ہوتے ہیں انہیں ایک ہی وقت میں نمک بھی چاہیئے
اور شکر بھی۔ ایک شعر ہم نے کچھ اس قسم کا پڑھا تھا۔

کتے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب

کھایاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا

پریم چند نے شاید اسی لئے کہا تھا کہ حسن کا
معیار بد لانا چاہیئے۔ لیکن ان کا مشورہ کسی نے مانا نہیں۔
جب ہم لوگ کسی بات کو ماننا نہیں چاہتے اسے اپنی
تحریروں اور تقریروں میں کوٹ کر تے رہتے ہیں

یہ نمک جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں زن و شوہر
کے تعلقات پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ جس دن کھانے میں
نمک کم یا زیادہ ہو جائے پانی پیت کی ایک لڑائی موزر
منعقد ہوتی ہے بیویوں نے اس لئے اب کھانا پکانا
ترک کر دیا ہے اور دفاتر میں ان کی آبادی دن بہ دن
بڑھتی ہی جاتی ہے بلکہ دفاتر اب انہیں کی وجہ سے
آباد ہیں۔ میاؤں کا یہ آج کا نہیں، صدیوں پرانا دیر
ہے کہ گھر کے باہر وہ خواہ ہری مرچ کھائیں یا سرخ مرچ
گھر میں ان کے لئے نمک اس طرح نپاتلا ہونا چاہیئے جیسے
سونا تو لاجاتا ہے۔ کھانے میں نمک کے کم ہونے یا زیادہ
ہونے پر طلاقیں ہوتیں یا نہیں یہ تو نہیں کہا جاسکتا لیکن

تعمیر ہرمانہ

برتن کافی ٹوٹے ہیں اور گھر کی دیواروں پر بھر پوری آرٹ
کے نمونے بھی بکثرت نمودار ہوتے ہیں۔ نمک نے کراکری
کی صنعت اور اس کی تجارت کو بہت فائدہ پہنچایا ہے۔
بہت سی بیویاں تو جن کی بینائی کثرت دیدیو بینی کی وجہ
سے کافی تیز ہو گئی ہے پسے ہوئے نمک اور باریک

شکر میں تمیز نہیں کر سکتیں۔ ہمارے باورچی خانوں میں
انقلاب انہی خواتین کی وجہ سے آیا ہے۔ جس طرح آج کل
کی کتابوں اور رسالوں میں معنوی خوبیاں کم اور صوری
خوبیاں زیادہ ہو گئی ہیں باورچی خانے بھی اسی طرح
بہت خوبصورت دکھائی دینے لگے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب
باورچی خانے میں ہر کام بیٹھ کر کیا جاتا تھا۔ اب عورتیں
اس لئے نہیں بیٹھتی ہیں کہ انہیں ایکشن میں کھڑا ہونا ہے۔
اس کی مشق وہ باورچی خانے میں ہی کرتی ہیں۔ کچھ خواتین
کو تو یہ تک کہتے سنا گیا ہے کہ باورچی خانے کا لفظ ہی
بتاتا ہے کہ مردوں کا صحیح مقام یہ ہے ورنہ اس جگہ کا
نام ماما خانہ ہوتا۔ وہ اس خیال کی بھی حامی ہیں کہ مردوں
کو کھانا کھلانا ان کا کام نہیں ہے۔ (گل کھلانا ان کا
کام ہے)

انگریز جب ہندوستان پر حملہ دوسو گورافوج
کے بل پر حکومت فرماتے تھے تو انہیں یہاں کا نمک بہت
پسند آیا تھا۔ اتنا نمک انہوں نے اس سے پہلے شاید
دیکھا بھی نہیں تھا۔ دریائے گنگا میں نمک ہونا بھی نہیں
ہوگا۔ انگریز اس لئے بہت ہی پھینکی غذا کھانے کے عادی
ہیں اور انہیں جب کوئی ایسی بیماری لاحق ہوتی ہے
جس میں نمک کھانے کی مانگ کی جاتی ہے تو انہیں مطلق
افسوس نہیں ہوتا جبکہ ہمارے یہاں بیمار تو ہمیشہ
تیار داروں کے چہروں پر بھی مڑنی چھا جاتی ہے۔
انگریزوں نے جب اتنا سارا نمک یہاں دیکھا تو انہیں
پھر آؤ دیکھنے کی ضرورت تھی نہ تاد۔ انہوں نے بیک
جینش قلم، اس پر ٹیکس لگا دیا۔ یہ ٹیکس زخموں پر نمک

چھڑکنے کے برابر ہوا۔ ایک نو غلامی کا زخم اُس پر مٹن زاد ٹیکس۔ ہم لوگ مزاجاً ٹیکس دینے کی تائید میں نہیں ہیں۔ آج بھی جبکہ انگریز یہاں نہیں ہیں، ٹیکس دینے کو ہمارا جی نہیں چاہتا۔ ہاں کوئی زبردستی وصول کر لے وہ الگ بات ہے۔ انگریز اگر شک پر ٹیکس نہ لگاتے تو شاید ہم لوگ کچھ دن اور مہمان رکھتے کیونکہ ہندوستان تو غریب خانہ ہے اور ہر بلا کے لئے کھلا ہے لیکن ہمارے ہی شک پر ٹیکس لگا کر تو ان لوگوں نے ہماری رگِ حمیت کو (جیسے ہم بھول گئے تھے) ورغلیا تھا۔ یوں بھی ہم لوگ روایتاً شک کے شہید آئی بلکہ سودا گری رہے ہیں۔ کھانے کی مثال میں (تھالی کھنا زیادہ مناسب ہوگا) جسے آج کل ہم رائس پلیٹ کہتے ہیں۔ شک الگ سے ضرور رکھا ہوتا ہے۔ (مارے ہم باضابطہ ایک ڈش کا رتبہ دیتے ہیں) اگر تھالی میں شک نہ رکھا ہو تو شاید ہماری بھوک ہی نہ کھلے۔ ہمارے بزرگ تو شک کی مدد سے حلف وغیرہ بھی اٹھایا کرتے تھے۔ ایسا ہم نے سنا ہے۔ اب یہ سب کچھ تو ہم کرنے سے رہے لیکن شک کا ادب و احترام ہمارے یہاں اب بھی کیا جاتا ہے۔

اردو کے ایک شاعر کے دیوان میں ہم نے شک کے تعلق سے ایک پوری غزل دیکھی تھی جس کا ایک مصرع آج بھی ہمارے کمزور حافظے میں محفوظ ہے۔

زخم سے گزرتا تو میں پلکوں سے چٹنا تھا شک
چونکہ غزل کے اشعار ہماری سمجھ سے بالاتر تھے اس لئے گمان یہ ہے کہ یہ غزل غالب کی ہوگی۔ غالب ہمیں اس لئے پسند ہیں کہ جہاں انھوں نے صریح نغموں کے لئے شعر کہے ہیں وہیں کھولا بہت ہمارا بھی خیال رکھا ہے اور کہا ہے۔

بھیجی ہے جو مجھ کو شہر جم جاہ نے دال
ہے لطف و عنایات شہنشاہ پہ دال
یا پھر وہ چار مصرعے جو انھوں نے سیم کی پھلی سے

متعلق کہے ہیں۔

ان سیم کے بچوں کو کوئی کیا جانے
بھیجے ہیں جو ارمناں شہ والے
گن کر دیویں گے ہم دعا یوں تو بار
فیروزے کی تہیج کے ہیں یہ دیوانے
یہ اشعار ہیں اس لئے یاد رہ گئے کہ ان کا تعلق دسترخوان سے ہے اور دسترخوان کا شک سے۔
شک تو سبھی کھاتے ہیں لیکن ان سب کو منگوا نہیں کہا جاسکتا۔ شک خورائی میں حسن اتفاق سے نہیں بد اتفاق سے خورائی شامل ہے (عجیب بات ہے کہ شک کے ساتھ خورائی کا لاحقہ یا سابقہ جو بھی کہئے منسلک نہیں ہے۔ شک خوری بھی میوہ خوری اور پھل خوری کے قبیل کی چیز ہے)

کھانے کا شک الگ اور زیادہ کھانے کا شک الگ ہوتا ہے۔ کھانا اپنی حیثیت سے زیادہ کھالیا جائے (کبھی کبھی دعوتوں میں ایسا کرنا پڑتا ہے) تو اس کا مدد او ابھی شک ہی ہے جسے لاہوری شک کہا جاتا ہے۔ یہ شک اب نظر نہیں آتا دو ایسے لاہوری بھی ویزا کے بغیر کب نظر آتا ہے) ورنہ ایک زمانہ تھا جب ہر گھر میں لاہوری شک کا ایک مرتبان ضرور رکھا رہتا تھا۔ اسی زمانے کی بات ہے کہ شک جالیئوس بھی اتنا ہی مقبول تھا جتنا کہ اس زمانے میں ایک فلم اسٹار ہوتا ہے (یا ہوتی ہے)۔ اب لاہوری شک اور شک جالیئوس کی ضرورت بھی پیش نہیں آتی۔ آدمی بیٹ بھر کر کھانا کھالے یہی بہت ہے ورنہ پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں؟ گو کہ یہ بات طے ہو چکی ہے کہ آدمی ہم عناصر سے بنا ہے لیکن ہمارا خیال ہے کہ اس شخص کی ترتیب و تدوین میں شک کا بھی عنصر ضرور شامل ہے۔ آدمی کے آنسو وائقے میں ممکن ہوتے ہیں۔ شرط یہ ہے کہ یہ آنسو اصلی ہوں مگر مجھ کے آنسو نہ ہوں۔ آنسوؤں کے ممکن

ہونے کا فائدہ یہ ہے کہ آدمی جب بھی اپنے مدد کا مزا
 بد لنا چاہتا ہے اپنے آسوپہ لیتا ہے ر آدمی کتنا خود
 ممکن ہے، اپنی مدد آپ کرنے کی اس سے زیادہ آسان
 ترکیب کوئی ہے بھی نہیں۔ آٹھ آسوپہ روئے دیکھ
 بہا بیٹے مت، اور جتنا چاہے شک حاصل کر لیجئے۔
 عورتیں تو اپنے آسوپہ راسلحہ استعمال کرتی ہیں۔
 ایسے ممکن ہتھیار کسی کارخانے میں نہیں تیار کئے
 جاسکتے۔ خواتین آسوپہ کے معاملے میں بھی کافی فضول
 خرچہ واقع ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی تو ہم بہت افسردہ ہو
 جاتے ہیں کہ یہ خواتین کیوں اتنے آسوپہ ہاتی ہیں۔ ایک
 خاتون کا واقعہ ہمیں یاد ہے جو کچھ اس طرح کا ہے۔
 بس یہ ہوا کہ اس نے تکلف سے بات کی
 اور ہم نے روتے روتے دوپٹے بھگولنے

دیکھ تو بہت پہلے ایک شاعر نے بھی کہا
 تھا کہ اگر وہ رونے پر آجائے تو دریا کے دریا بہا
 دے لیکن وہ صرف شاعری تھی۔ شیر اس نے ضرور
 کہا لیکن کیا کچھ نہیں جب کہ دوچار دمہٹوں کے آسوپہ
 سے تر ہو جانے کا واقعہ، واقعی ظہور پذیر ہوا۔ ذرا سی
 بات پر اس قدر رونا اپنے آپ کے ساتھ زیادتی
 ہے اور اس طرح رونے سے کتنا شک ضائع ہو گیا ہوگا،
 دنیا کی ہر چیز بدل گئی ہے لیکن یہ شک نہیں
 بدلا۔ آدمی نے شرم سے پانی پانی ہو جانا ترک کر دیا
 ہے بعض شہروں میں پانی کی قلت کی بھی یہی وجہ ہے
 لیکن یہ شک آج بھی یوں ہی رکھے رکھے پانی ہو جاتا
 ہے۔ پتہ نہیں یہ کس بات پر شرمندہ ہے۔ اس لئے
 تو نہیں کہ اسے ہم کھاتے ہیں ■

بشیر بدی

مکمل

سبھی سے ان دنوں روٹھا ہوا سا لگتا ہوں
 میں اپنے آپ کو اب بے وفا سا لگتا ہوں
 تمام رات میں گرتی ہوئی حویلی میں
 دلوں سے نکلی ہوئی بد دعا سا لگتا ہوں
 میں وہ خزانہ ہوں حقدار جس کی دنیا ہے
 ہزار حمتوں میں بانٹا ہوا سا لگتا ہوں
 مری تلاش بدستور اب بھی جاری ہے
 وہ مل گیا ہے، میں کھویا ہوا سا لگتا ہوں
 چمک رہا تھا یہ چہرہ کسی کی آنکھوں میں
 میں آئینے میں کوئی دوسرا سا لگتا ہوں
 تمام رات برستی ہے ریت پر شبنم
 میں اپنے چاند سے جب بھی خفا سا لگتا ہوں



عصر جدید کا انسان

جسم، شیشے کا۔
 قلب، پتھر کا۔
 روح، مٹی کی۔
 ہاتھ، کاغذ کے۔
 پاؤں، لکڑی کے۔
 روپ، لوہے کا۔
 زرد چہرے پہ نقرئی غارہ۔
 سرد آنکھوں میں آتشیں جلوہ۔
 لب پہ اظہارِ جذبہٴ اخلاص۔
 دل میں تجربہٴ کد، ریاساری۔
 موجزن خوں میں
 تلخی زہرِ اب۔
 ہر نفس اک پیامِ استحصال
 ہر قدم اس کا وقفِ جنگ و جدال
 زیب تن،
 پیرہنِ علاقہ کا
 جس میں
 ترکِ تعلقات کا رنگ
 حسنِ روحانیت سے بیگانہ
 رمزِ انسانیت سے بیگانہ
 سر پہ
 دستارِ دانش و عرفان
 یہ ہے،
 عصرِ جدید کا انسان

تمہارے نام پر۔۔۔۔۔!

وہی عکسِ جہاں افروز تاروں میں بہاروں میں
 سبوتے ماہ میں یادوں کی صہبا بانٹنے والی
 بڑی مدت سے میرا کاسہٴ امید ہے خالی
 تمہارے نام پر ساغر چلے ہیں مے گساروں میں
 سمن زارِ محبت میں بہاروں ماہ پاروں میں
 شبِ کاکل میں صبحِ عارضِ گلگوں کی ہے لالی
 نکلا ہوں نے صنم سازی کی طرح تو بھی کیا ڈالی
 تمہارے نام پر ساغر چلے ہیں گل عذاروں میں
 سلگتی ہو رگِ مینا میں جیسے آتشِ صہبا
 مرے شہرِ تنہا میں اسی طرح سے پہنا ہوا
 مری شہزادی گل و مودِ نغمہ، موجہٴ نکہت
 مرے شہرِ خیال و بزمِ نغمہ میں غزل خواں ہوا
 تمہیں ڈھونڈتا تھا میں نے گلِ زمینیوں میں بہاروں میں
 چھپی ہو میرے سازِ عشق کے خاموش تاروں میں

ڈاکٹر جاوید و شیشٹ

دکنی کا پہلا ادبی نثری شاہکار

سب رس

۱۷۳۶ء میں سب رس کی تالیف کی۔

سب رس کا دیباچہ بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ وجہی نے حمد، نعمت، منقبت کی قدیم روایت کو قائم رکھا ہے۔ حمد کے بعد وجہی ”در نعت محمد مصطفیٰ و چہار یار و منقبت علی مرتضیٰ“ کے عنوان کے تحت نعت و منقبت تحریر کرتا ہے۔ مثلاً اسد اللہ وجہی شیدہ تھا، مگر پھر بھی اس نے چہار یار یعنی خلفائے راشدین کا تذکرہ کیا ہے۔ عبد اللہ قطب شاہ بارہ برس کی عمر میں ۱۷۲۶ء میں تحت پر بیٹھا تھا۔ عبد اللہ کی والدہ حیات بخشی بیگم دختر محمد قلی قطب شاہ کے ہاتھوں میں عنانِ حکومت تھی۔ بقول پروفیسر ہارون خاں شروانی، حیات بخشی بیگم بہ نفس نفیس اور رنگ زیب عالمگیر کے فوجی کیمپ میں گئی اور اُس نے صلح کے شرائط نامہ پر دستخط کئے تھے۔

جس میں پہلی شرط یہ تھی کہ شاہی خطبہ سے شیعیت کی رنگ آمیزی ختم کی جائے اور سنی عقائد کے مطابق خطبہ کو ڈھالا جائے۔ انہی حالات کی نزاکت کے تحت وجہی نے خلفائے راشدین کا ذکر کیا۔ مگر اس کے باوجود وجہی اپنے عقیدے کے اظہار سے نہیں چھوکتا۔ لکھتا ہے۔

”محمد کون جس رات ہوتی معراج

وہاں دوسرا نہ تھا کوئی علی باج“

”سبب تالیف و مدح بادشاہ“ کے تحت وجہی

گو لکندہ کے بلند قامت شاعر و نثر نگار اور قطب

شاہی دربار کے عظیم ملک الشعراء مثلاً اسد اللہ وجہی کے دکنی اردو کے پہلے ادبی نثری شاعر کا ”سب رس“

کو سب سے پہلے استاد محترم بابائے اردو مولوی

عبدالحق صاحب مرحوم نے دریافت کیا تھا۔ اُسکھوں نے

اپریل ۱۹۲۵ء میں رسالہ ”اردو“ میں ایک عالمانہ مقالہ

سیر و قلم کر کے اردو دنیا سے سب رس کا تعارف کرایا۔

۱۹۳۶ء میں اصل کتاب مع مقدمہ و فرہنگ انجمن ترقی

اردو (ہند) نے پہلی بار شائع کی۔ اس کے بعد اس کے

متعدد ایڈیشن ہندوپاک سے شائع ہوئے۔ مولوی حنا

نے صرف کچھ رخطوطوں کی مدد سے سب رس کو مرتب کیا۔

ڈاکٹر جمیرہ جلیلی جید آباد نے سب رس کو تیرہ مخطوطوں

کی روشنی میں از سر نو ترتیب دیا ہے اور ”سب رس“

کی تنقیدی تدوین کے نام سے ان کا مکتبہ شائع

ہو گیا ہے۔ مولوی صاحب کی خواہش کے مطابق

راقم الحروف نے ۱۹۶۵ء میں سب رس کے ”فقہ ر

حسن و دل“ کو مرتب کیا اور ۱۹۶۲ء میں مثلاً وجہی کے

انشائے ترتیب دئے۔ اس طرح سب رس کو دو کتابوں

میں منقسم کر دیا۔ یہ دونوں کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

مثلاً وجہی نے عبد اللہ قطب شاہ کی فرمائش پر

تعمیر ہریانہ

آداب دربارداری اور اس کے رکھ رکھاؤ کا مظاہرہ
ان الفاظ میں کرتا ہے :-

”سلطان عبد اللہ - ظل اللہ! عالم پناہ،
صاحب سپاہ، حقیقت آسمان، دشمن پردہ
ثانی سکندر - عاشق صاحب نظر
دل کے خطرے قی باخبر - صورت میں یوسف
تے اگلے آدم بے ہوش ہوئے،
پتھر پنگے، حکمت میں اطلالوں شاگرد،
سموات میں حاتم کا کھولے پردہ شربت
میں رستم گرد، عالی ہمت غازی مرد -
شمیر ہو رست کے صاحب، نیم
دھرم ہو رست کے صاحب - دارادر
فریدوں فر - قلم بیان، مسیحا دم،
مرخ صولت، زہرہ عشرت، خورشید
علم، صباح کے وقت، بیٹھے تخت۔“

مدح بادشاہ کے بعد اپنی طلبی اور بادشاہ کی فرمائش کا
ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

”وجہی نادرین کون، دریادل گہر سخن کون،
حضور بلبلے، پان دے، بہوت
دے ہو فرماتے انسان کے وجود یکہ
میں کچھ عشق کا بیان کرنا، اپنا ناؤں
عیان کرنا، کچھ نشان دھرنا - وجہی
بہو گئی گن بھریا، تسلیم کر کہ سر پر ہات
دھریا۔“

دیباچہ کے آخری حصہ ”در زمینت سخن و در نام
کتاب گوید“ میں وجہی نثر میں تعالیٰ کا ایک نیاریکارڈ
تاکم کرتا ہے اور یہ سب اپنے حریف مٹا غوامی سے
اپنا لوہا منوانے کے لئے کرتا ہے۔

وجہی کا یہ دعویٰ بھی غور طلب ہے کہ:
”جیتے چوساں، جیتے فہم داراں، جیتے

گن ساراں ہوئے سن آج گن، کوئی
اس جہان میں، ہندوستان میں، ہندی
زبان سوں، اس لطافت اس چھنداں
سوں، نظم ہو زبیر ملا کر، ٹھکا کر یوں
نیں بولیا۔“

وجہی سب رس کی زبان کو ہندی قرار دیتا
ہے اور نظم و نثر کے اس مخلوبہ کو سب رس کا اسلوب
کھڑاتا ہے۔

دیوی سنگھ چوہان سب رس کے قصہ حسن و دل
کا ماخذ گیا۔ مہوی عیسوی کے ایک ہندوستانی
برہمن کرشن مشر کے تمثیلی سنسکرت ناٹک ”پر بودھ
چندرودے“ کو قرار دیتے ہیں۔ حقیقت میں سب رس
کا ماخذ محمد یحییٰ ابن سبک فتاحی، خوارزمی، اسرار
نیشاپوری کی فارسی مثنوی ”دستور عشاق“ اور
اس کا نثری خلاصہ ”قصہ حسن و دل“ اور ”شہدستان
خیال“ ہے۔ پر بودھ چندرودے کے قصہ حسن و دل کا
محرك ہو سکتا ہے ماخذ نہیں۔

بابائے اردو مرحوم سے لے کر ڈاکٹر نور السعید
اختر تک سبھی نے وجہی پر یہ الزام لگایا ہے کہ سب رس
کا قصہ اس نے فتاحی کے قصہ حسن و دل سے اڑایا ہے۔
حالانکہ وجہی نے کہیں یہ دعویٰ نہیں کیا کہ یہ قصہ اس
اس کا طبع زاد ہے۔ دیباچہ میں وہ صاف ”سبب نالیفت“
لکھتا ہے اور دیباچہ کے ایک اہم جملہ سے بھی اس
بات کی تصدیق ہوتی ہے وجہی لکھتا ہے :-

”اتانوی باٹ پاٹیا، گاٹرا سو گنج کاٹیا
کچھ نہیں تھا سولیا یا، باٹ دکھلایا“
وجہی قصہ حسن و دل کو ایک لوک کہتا سمجھتا
تھا۔ فتاحی نے کرشن مشر سے تقریباً چار سو سال بعد
فارسی میں اور وجہی نے تقریباً چھ سو برس بعد کوئی
اردو میں یہ قصہ پیش کیا تھا۔ سرقہ کا الزام نہ فتاحی

نقیب ہریانہ

پیر عائد ہوتا ہے امدنہ وجہی پر۔ اس لئے میں سرور کی اس روایت کو غلط اور بے بنیاد قرار دیتا ہوں۔

سب رس کے قصہ حسن و دن میں پھوٹے موٹے ۷۴ کردار ہیں۔ خال کے غلام اور حبسی بچے ان کے علاوہ ہیں۔ قصہ میں ۱۴ مقامات کا ذکر بھی ہے۔ دل اس قصہ کا ہیرو ہے جو مغرب کے بادشاہ عسل فرزند ہے اور حسن مشرق کے بادشاہ عشق کی بیٹی میردین ہے۔

قصہ کا آغاز تلاش آب حیات سے اور اختتام عشق و عقل کی جنگ پر ہوتا ہے۔ جس میں عشق کی فتح ہوتی ہے۔ عقل عشق کا دریر بن جاتا ہے حسن و دل کی شادی ہو جاتی ہے۔ ایک دن دل، ہمت اور نظر تینوں شراب پیئے ہوئے ”گلشن رخسار“ میں پہنچتے ہیں۔ ”چشمہ آب حیات“ کے کنارے حضرت خضر کو دیکھتے ہیں۔ ہمت کے کہنے پر دل خضر کی قدم بوسی کرتا ہے اور خضر آنکھوں آنکھوں میں اسرار معرفت سمجھا دیتا ہے۔

حسن و دل کا سب سے بڑا بیباک کتاب سب رس ہے وجہی کہنا ہے :-

”دل کون فرزند اں ہوئے، فرزند اں خرد منداں ہوئے
اس فرزند اں میں کا بڑا فرزند سو پو کتاب“

سب رس کا اختتامیہ اہم خصوصیات کا حامل ہے۔ اس میں آرٹ کی بنیادی قدروں کو پیش کیا گیا ہے۔ نیرفن کی تخلیق کے نفسیاتی اسباب پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ یوں تو پوری کتاب میں شخصیت کا تجزیہ و تحلیل اور ایک اعلیٰ متوازن شخصیت کی نہ کہ کبیب کا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ سیرت انسانی میں جو نفسیاتی تضاد پایا جاتا ہے اور اس وجہ سے جنگوں کے درمیان جو تصادم ہوتا ہے، اس کی ایسا ہی اور انسانی تر جانی بھی کی گئی ہے غرض

تعمیر ہریانہ

سب رس کا اختتامیہ فن و نقد فن کے رموز و نکات کا گنجینہ ہے۔

سلطان عبد القادر شاہ کی فرمائش پر کہ انسان کے وجود ہی میں عشق کا بیان کرنا، سب رس کی تخلیق ہوتی ہے اور اس فرمائش میں فارسی کے قصہ حسن و دل کی طرف ایک مہم سا اشارہ بھی پوشیدہ ہے۔

اس قصہ میں انسان کا وجود ہی اس مہا بھارت کا کو روکشیترا یا اس رزمیہ کا میدان جنگ ہے جہاں انسان خود اپنے وجود سے برسرِ پیکار ہوتا ہے، ایک طرف اس کے جذبات و احساسات کی طوفانی موجیں مورچہ لگاتی ہیں تو دوسری طرف اس کی عقل دُرد، ہنم و فراست، ادراک و آگہی کا لشکر صف بستہ ہوتا ہے۔

حقیقت میں یہ جنگ انسان کے باطن کی نفسیاتی کشمکش ہی ہے۔ جنگ میں عشق کی فتح ہوتی ہے اور عقل کی شکست۔ مگر جلد ہی ان کے درمیان صلح ہو جاتی ہے۔ اور عقل کو عہدہ وزارت تفویض ہوتا ہے۔ اس طرح دل کو پاس بان عقل مل جاتا ہے غرض انسان کے وجود میں ایک توازن اور ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے۔ گویا اس جنگ کا انجام انسان کی ذہنی کشمکش کے خاتمے پر ہوتا ہے اور روحانی سکون، عرفان و معرفت کے مدارج طے کرتا ہو اور خود شناسی پر خدا شناسی کی منزل تک لے جاتا ہے۔ غرض وجہی نے بیانی عشق میں بڑی فنکاری اور چابک دستی سے کام لیا ہے۔ اور ذہنی کیفیات و جذبات اور مجرد خیالات کو انسانی کرداروں کے سانچے میں ڈھال کر سب رس کو ایک مکمل اور کامیاب تمثیل کا جامہ پہنا دیا ہے۔

در اصل سب رس کا تعلق تصوف سے ہے۔

روایات کا مقام اقبال اور ہندی روپ رس
اور فارسی رنگ و آہنگ کا شکم ہے۔

شرر فحشوری

غزل

خود شناسی کا وہ سفر، تنہا
مرحلہ ساز تھا، مگر تنہا
ذات سے کائنات تک کا سفر
کٹ گیا یونہی بیشتر، تنہا
تھا بھرے شہر میں یہی آباد
میری بربادیوں کا گھر، تنہا
زندگی کی کڑی مسافت میں
رہ گئی گردِ رہگذر تنہا
صحبتِ دوستان، نصیب کہاں
دل کو روتی ہے چشمِ تہہ، تنہا
کٹ گئی یونہی زندگی، لے دوست!
شام تنہا، کہیں سحر تنہا
زندگی کے حبیب سراپوں میں
ہم بھٹکتے پھرے شہر تنہا

تعمید ہریانہ

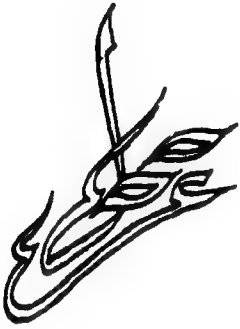
وجہی نے رمزیہ انداز میں تصوف کے مختلف مسائل پر
روشنی ڈالی ہے۔ اس لئے اس کے سارے کردار
دوسری شخصیت رکھتے ہیں۔ اپنی مجازی صورت میں
یہ کردار کسی قسم کے کردار معلوم ہوتے ہیں مگر دراصل
یہ سارے کردار تصوف کی دنیا کے باشندے ہیں۔
طو اکثر یحیٰ بن چند نے صیح کہا ہے کہ اردو نثر کی
ابتدائی صدیوں کی تاریکی میں سب رس روشنی کے
مینار کی طرح ضویاں اور جلوہ بار ہے۔ غرض وجہی کی
تحقیق کا جواب نہ اس سے پہلے تھا نہ اس کے بعد ہو سکا۔
سب رس میں وجہی کی طولِ بیانی نے ایک بڑا
نقص یہ پیدا کیا کہ تسلسلِ داستان کی کڑیاں پارہ
پارہ ہو کر رہ گئیں۔ لیکن اس سے ایک بڑا فائدہ یہ
ہوا کہ اردو ادب کو انشائیہ کی ایک نئی صنف مل
گئی جسے اب تک انگلش ایسے کی دین سمجھا جاتا رہا
ہے۔ ان ۶۱ انشائیوں کا محرک دکنی کا پہلا ادبی محرک
تھا، جو ملا وجہی و ملا غواقی کے مابین تقریباً ۲۸ برس
تک جاری رہا۔ ان انشائیوں نے بجا طور پر ملا وجہی
کو اردو انشائیہ کا موجد اور بادِ آدم ثابت کر دیا
ہے۔

سب رس کے سرسری مطالعہ سے یہ بات
واضح ہو جاتی ہے کہ وجہی عربی، فارسی، برزج،
گو جری، اردو اور مراکھی سے واقف تھا، وہ اردو
کو ہندی کے علاوہ ”زبانِ ہندوستان“ اور قول
اہل ہند کے ناموں سے یاد کرتا ہے۔ وہ کبیر اور
امیر خسرو کے ہندی کلام سے بھی آشنا تھا۔ حافظ
محمود شبیر افغانی مرحوم، سب رس کی لسانی خصوصیات
کا جائزہ لینے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ وجہی ہند
و تربیت کے لحاظ سے بالکل فارسی رجحان کا ادیب
تھا۔ یاد رہے کہ وجہی فارسی کا بھی عظیم شاعر تھا۔
غرض سب رس کی معنی و مسجع عبارت، ہندی و ایرانی

ہیرا نند سوز

”جسم“

سکھدیہ شرماء رشک



ہم نے بچپن میں بڑوں سے بھی سنا تھا ایسا
۱۹ اس درس کی مکتب میں بھی پڑھتے تھے کتاب
کہ ان ہاتھوں نے بھی منہ سے بغاوت کی تھی
اور جھیلنا تھا اسی جرم میں فاقوں کا عذاب
یہ کہاوت تھی؟

کہاوت سہی۔ لیکن اس میں
کل بھی سچائی تھی اور آج بھی سچائی ہے
ملک اپنا بھی تو ہے جسم بشر کی مانند
جس کے سینے میں دھڑکتی ہے جواں دل کی طرح
اپنے آباؤ کی پیرانی تہذیب
جس کی شریانوں میں چلتا ہے لہو بن بن کر
اپنے دریاؤں کا خنکاف مقدس پانی
صوبہ در صوبہ زواریات۔ زبانیں۔ مذہب
اسخیں اعفا سے تو ہے جسم کی تکمیل میں حسن
کوئی بھی عضو الگ جسم نہیں کہلاتا
کچھ نہیں سکتی بدن پر کہیں سرحد کی لکیر
خون شریانوں کا بیٹ جانا کہاں ممکن ہے
ایسا چاہیں گے تو ہم قتل کے مجرم ہوں گے
ایسا سوچیں گے تو خود روح سے کٹ جائیں گے۔
یہی بہتر ہے کہ ہم جسم سلامت رکھیں
یہ جو ہے کینا کما دی سے ہمارے تک جسم
ایک بڑی قوم کا جسم

نعمت ہر پانہ

جیب سے ہوا ہے مجھ کو احساس فوشوؤں کا
دل ڈھونڈتا ہے سایہ دلیر کے گیسوؤں کا
وہ دن بھی کیا حسین تھے بچپن کی دل لگی کے
کرتے تھے جیب تعاقب لاتوں میں جگنوؤں کا
دعوت نظر کو دیتا ہے عید کا نظارہ
شکل ہلال بننا تیرے دو ابروؤں کا
نرم انشا چھوڑے گو ہو گئی ہے مدت
کانوں میں بج رہا ہے پھر شور گھنگھروں کا
تکیہ تھا رشک جن پر وہ کام کچھ نہ آئے
ہم کو بھی تھا بھروسہ ساریا روں کے بازوؤں کا

ایکے جنم اور

ہے۔ دیو کی کے پیٹ میں درد اٹھتا ہے، جیسے اندر کچھ حرکت کر رہا ہو۔ دونوں ہاتھوں سے اس نے اپنا پیٹ سنبھال لیا ہے اور دیوار پر ٹنگے کرشن مڑاوی کی طرف دیکھا ہے۔ لیکن مڑی والا اسے دکھائی نہیں دیتا۔ جھونپڑی میں بھی اندھیرا ہے کہ چراغ کچھ دیر پہلے بجھ چکا ہے۔ نیل ختم ہو گیا ہے، بوتل میں بھی نہیں ہے۔ سکھو کچھ ضروری چیزوں کا بندوبست کرنے لگی ہے۔ کہہ رہی تھی۔ جلدی آجائے گی، آئی نہیں ابھی تک۔

گھنٹیاں بج رہی ہیں۔ بارش ہو رہی ہے۔ جب واسو دیو جی نیچے کرشن کو لڑکھی میں رکھ کر جنا پار کر رہے تھے تو طوفانی ندی سنہیا کے پاؤں چھو کر اتر گئی تھی اور وہ صحیح سلامت گول پہنچ گئے تھے۔ درد بڑھ رہا ہے۔ جیسے کوئی اسے اندر سے چیر رہا ہے۔ ماں۔

مٹرک پر سے ٹرک کھڑکھڑاتا گزر گیا ہے۔ ریلوے اسٹیشن پر کسی انجن نے تھکے سے انداز میں ناند بھاپ چھوڑی ہے۔ دیو کی گیتا بھون کے گنبد پر روشن بلب کو دیکھ رہی ہے، دھیان بٹا رہتا ہے، درد کا احساس کم ہو جاتا ہے۔

کب چھوٹے گی اس کی جان، جب منشیہ ماتر

تعمیر پرانی

بارش میں بھیگ رہا
گیتا بھون ہے اس کے پیچے لکشمی

ناراٹن کے وشال مندر میں گھنٹیاں مسلسل بج رہی ہیں اور اس آواز میں بگلت جنوں کی شرمعہا بھری آواز شامل ہوتی جا رہی ہے۔ دھرتی پر پھر سے آجا، بگڑی مری بنا جا، گھنٹیاں مڑی واسے

اندھیری جھونپڑی میں، ٹاٹ پر پڑی دیو کی گیتا بھون کے گنبد پر روشن بلب کو دیکھ رہی ہے، ایک آس سی بندھی رہتی ہے اسے دیکھ کر۔

پچھلے برس جنم اٹھتی کے اوسر پر وہ مندر میں ہی تھی۔ روشنی، خوشبو، سچن شرعہا لو بھیڑ۔

لوگ آس گھڑی کا انتظار کر رہے تھے، جس پل بگوان جنم لیں گے۔ بارہ بجے مندر بے جے کار سے گوبخ گیا تھا۔ بگوان نے جنم لیا تھا۔ ہر سال ایسا ہی ہوتا ہے۔ مرد پھول مالائیں اور پر شاد لاتے ہیں۔ عورتیں

ورت رکھتی ہیں۔ دیو کی نے اس مندر کے آس پاس ہوش سنبھالا ہے۔ بچپن سے دیکھتی چلی آرہی ہے یہ سب کچھ، یہ رونقیں، یہ سجادیں۔ سنتی آرہی ہے یہ بگلی سنگیت۔

آس کی جھونپڑی اور گیتا بھون کے پیچے گہرا اور بھیگا اندھیرا کسی راکشش کی طرح ڈراؤنا ہو گیا

جنم لیتا ہے تو ان کو کتنی تکلیف ہوتی ہے، جب بھگوان اوتا رہتے ہیں تو ہماری سرشتیں ہل جاتی ہیں۔ یہ طوفان، اندھیرا، بجلی کی چمکا چوند، چڑھتی ندی، سب سرشتی کی تکلیف ہی تو ہے۔ کتنھا کرنے والے سوامی جی نے یہی سب تو بتایا تھا۔

اوماں - دیوگی کی لسنس لوٹ رہی ہے، جیسے اُس کے اندر کوئی بے چین ہو، نیچے اترنے کے لئے دیوگی ڈر گئی ہے۔ کیا ہوگا، کیسے ہوگا سب کچھ نہیں لوٹی ابھی تک۔ سکھ کے دوپٹے ہیں، ہتھی تو وہ دیوگی کی باتیں سن سن کر ہنستی ہے ڈرمت۔ ہوتی ہے، سب کو ہوتی ہے یہ تکلیف، عورت جات بنی ہی دکھ بھوگنے کو ہے۔ تیری پہلی بار ہے، جمعی درجیاستی ہوتا ہے۔ اب لگا کانوں کو ہاتھ، پھر نہیں جائے گی کبھی بسو کے پاس۔

دیوگی سچ سچ کانوں کو ہاتھ لگاتی ہے۔ سکھ ہنستی ہے سب ایسے ہی کہتی ہیں اس بکھت پر، پھر بھول جاتی ہیں۔ جب مرد بیار سے دیکھ لے ہے تو کچھ یاد نہیں رہتا، جراثیمات سے چھوڑے تو سب کچھ بکھلنے لگے ہے اندر ہی اندر۔ اپنا شریہ تک بس میں نہیں رہتا۔ یہ وردان ملا ہے مرد کو سکھ مرد کا، دکھ عورت کے۔

بسو ہوتا پاس تو کیا کچھ نہ کرتا اس بکھت۔ اُسے تو چار دن ہوئے پولیس لے گئی۔ حوالدار آیا تھا، دو سہا ہی لے کے۔ تینوں نے شراب پی رکھی تھی۔ بسو کو لے جانے لگے تو اُس نے اپنا تصور پوچھا۔ بس اس پر حوالدار نے اس زور سے اس کے شخصوں پر موٹا بید مارا کہ بے چارہ بلبلا کر گر گیا تھا۔ اور سب اسی اُسے گھسیٹتے ہوئے لے گئے تھے۔ کسی سے کچھ نہ ہو سکا تھا۔ پولیس کے آگے کس کی جلتی ہے۔ بعد میں ٹھیکیدار نصیب سنگھ موٹھوں کو تار

دیتا ہوا آگیا تھا۔ اس نے جمع بھیر کو بتایا تھا کہ بسو چرسس کا دھند اکرتا ہے۔ تب دیوگی کی سمجھ میں آگیا کہ یہ سب کیوں اور کیسے ہوا؟ ٹھیکیدار کے نیت اُس کے لئے بہت دنوں سے خراب تھی۔ بسو نے اُسے پھٹکا رہا تھا۔ ٹھیکیدار نصیب سنگھ، حوالدار بختا ور چند اور بسو غریب اُس مجرم کے لئے جیل چلا گیا، جو اُس نے کرنا کیا، سوچا بھی نہیں تھا۔ لیکن نصیبوں اور بختا وروں کے آگے کس کی جلی ہے، اب پتہ نہیں بسو کہاں اور کس حال میں ہے۔ رکھے چوکیدار نے بتایا تھا کہ ٹھیکیدار نے، حوالدار کو بوتل اور نوٹ دے دیے تھے۔

بھیر کا شور برپا ہو گیا ہے۔ بھگتوں میں کتنی شردھا ہے۔ رات بارہ بجے تک بارش میں بھیگیں گے۔ پورے بارہ بجے بھگوان کا جنم ہوگا، چاندی کے پالنے میں پھولوں کی سیج پر، خوشبوؤں کے گھیرے میں۔ مندر کے چاندی کے دوار بند ہوں گے، اندر شکنکھ پھونکے جائیں گے، دوار کھولے جائیں گے اور پجاری پالنا جھلائے گا اور بھگت جن پاگل ہو اُٹھیں گے۔ ہر بھگت کچھ نہ کچھ بیہوش دے گا، اور پر سادلے کے گھر جائے گا۔

جھونپڑی کی چھت ٹپکنے لگی ہے۔ ہوا بھی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ جھینا بھون کا تنہا بلب اندھیرے سے لڑ رہا ہے۔ جھونپڑی اور جھینا بھون کے بیچ اندھیرا ہے۔ درد کی لہر پیٹ سے نیچے تک اُتر گئی ہے، جیسے اُسے ڈوبنے آئی ہو بھگت جن جینے چنے کر رہے ہیں۔ میٹر پار لگا دے، کرشن مزاری، ہے گردھاری! اور درد کی لہر میں اُسے ڈوبنے پر تلی ہیں۔ بسو نے بتایا تھا کہ اُس نے سرکاری اسپتال کی ٹی ٹی سے بات کر لی ہے۔ میسوں کا انتظام بھی وہ کرے گا۔ پتہ نہیں بسو کس حالی میں ہو۔ بہت مارا ہو گا انھوں نے اُسے۔

خند کی لہریاں بار بار اٹھ رہی ہیں۔ چھت تیزی سے ٹپک رہی ہے۔ اگر پوری چھت ٹپکنے لگی تو۔۔۔
 سکھو کہہ گئی تھی کچھ کپڑے نکال رکھو اب تو وہ گھڑی بھی بھیگنے لگی ہے۔ کہاں رکھتے اسے۔
 کچھ بوندیں اس کے چہرے پر گری ہیں۔ وہ طاق اور گھڑی لے کر دوسرے کونے میں آگئی ہے۔
 یہاں سے گیتا بھون کا وہ بلب دکھائی نہیں دیتا۔
 بس اندر باہر اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ دردی لہس چھری کی طرح تیز اور کاٹتی ہوئی آتی ہے۔ کہاں رہ گئی سکھو۔

مندرسے آنے والی آوازیں ہر پل تیز ہو رہی ہیں۔ انجن شاید گاڑی لے جا رہا ہے۔۔۔ جھپک، جھپک، جھپک۔ سڑک پر کوئی آوارہ گائے ٹوکرائی ہے۔ شاید وہ بھی جان گئی ہے کہ گویاں آنے والا ہے۔ جھونپڑی اس کونے میں بھی ٹپکنے لگی ہے۔ بھیڑ ادبھی آواز میں گھا رہی ہے۔ دھرتی پر پھر سے آجبا، گھنٹا مڑتی والے۔

لکڑی کی ٹال کی کتیا بھونکی ہے۔ چھت ٹپک رہی ہے۔ سچڑیں سنبھل کر چلتا ہوا کوئی جھونپڑی تک آیا ہے۔ دیو کی ڈرگٹی ہے۔ کون ہے؟ میں سکھو۔ دیبا کیوں نہیں جلا یا۔؟
 ”تیل نہیں ہے۔“

”جھونپڑی تو ساری ٹپک رہی ہے مجھ دیر ہو گئی۔ بچوں کو دیکھنے چلی گئی تھی۔ بازار بند ہیں، کہیں سے کچھ نہیں ملا، بھیڑ میں ایسی پھنس کر بس۔ تو تو بھیگ رہی ہے۔ کہاں لے جاؤں تجھے اس بکھت۔“

درد کی لہریں تیزی سے اٹھنے لگی ہیں۔ دیو کی بلبلا اٹھتی ہے، بارشیں بھی تیز ہو گئی ہیں اور گھنٹیوں کی آوازیں۔

”کے بچے ہوں گے سکھو۔؟“
 ساڑھے گیارہ بجے ہیں مندر کے سامنے تھی۔ دس بارہ منٹ آتے لگے ہی ہوں گے۔ بس بارہ بجنے والے ہیں۔۔۔ بھگوان۔
 وہ ہیں مہاؤں گی سکھو۔“
 سکھو اندھیرے میں دیو کی کو سنبھالنے کی کوشش کرتی ہے۔

”جنم ہو گیا۔ جنم ہو گیا۔“ کوئی پکا رہا ہوا سڑک پر سے گزر گیا ہے۔
 ساری فضا بے جے کار سے گونج گئی ہے۔ لاڈ ڈسپیکر بج رہے ہیں، لوگ پاگل ہوئے جا رہے ہیں، بارشیں تیز ہو گئی ہے۔ سرسٹھی کس تکلیف سے گزری ہے۔

”دیو کی، بھگوان نے جنم لے لیا۔ سکھو اندھیرے سے لڑ رہی ہے گھنٹیاں بج رہی ہیں۔ چھت ہر جگہ سے ٹپک رہی ہے۔“

ماہنامہ ”تعبیر ہریانہ“ (اردو) ملکیت دیو کے تعلق تفصیلات (فارم۔ ۳، ضابطہ۔ ۸) کے مطابق
 مقام اشٹا: محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ، ایس۔ سی۔ او۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰
 سیکٹر۔ ۱، ۳، چنڈی گڑھ۔ ۱۶۰۰۱۷
 دفتر اشٹا: ماڈل۔

پرنٹر پبلشر و مدیر اعلیٰ کا نام: اعلیٰ رازداری، (آئی۔ اے۔ ایو) ڈائریکٹر محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ، چنڈی گڑھ
 قومیت: ہندوستانی۔

ملکیت: ہریانہ گورنمنٹ۔
 میں اعلیٰ رازداری یہ اعلان کرتا ہوں کہ مندر بالا تفصیلات میری مدد و تشیہ کے مطابق درست ہیں۔

چنڈی گڑھ
 یکم مارچ ۲۰۱۷ء
 (اعلیٰ رازداری)

سافر شفاؔ

لغز

اگر وہ شعلہ بدن میرا ہم سفر ہوتا
میں ایک جست میں شہرت کے عرش پر ہوتا

ترا کر شہر سہی، تجھ سے معتبر ہو سنا
اگر میں تیری طرح خود سے باخبر ہوتا
میں با ضمیر تھا تا عمر ہی نفیر نہ ہا
میں بے ضمیر جو ہوتا تو مایوس ہوتا
جو تم نہ توڑتے تھے میرے ہوش و حواس
تمہاری زلف کو مہکا کے منتشر ہوتا
خوش نصیب کہ غانہ بدوش ہے ساغر
جو آج شہر میں ہوتا، بے پیدہ سر ہوتا

آنند گورداس پوری

جھلکے

دینی ہے دادِ آبلہ پانی تو آقربیب
کانٹوں بھری زمیں سے کوئی گلستانہ مانگ
آزادان کی راہ ہے تاریکیوں کی راہ
آوار گمانِ غم سے کوئی گلستانہ مانگ

لودیتا، جگمگاتا ہوا آسمان، نہ مانگ
ہم تیرے قسمتوں، سے مہ و کھکشاں، نہ مانگ
اریابِ غم سے پر تو سوزِ نہاں، نہ مانگ
یہ آگ جلنے والی ہے، اس سے دھواں نہ مانگ
شعلوں سے کرنہ لالہ و نسریں کی آرزو
غاکِ فسودہ طبع سے چٹکاریاں نہ مانگ
اک بے حسی کا خشک بیاباں ہے اور میں
میری حیات سے کوئی جوئے رغاں نہ مانگ

آخری نذرانہ

کو جب ضلع بستی کے ہاشمی قصبہ
اختر کا سرکاری دورہ کرنے کا

پروانہ موصول ہوا تو وہ خوشی کے مارے اچھل پڑا
رائیہ کی طرف سے وہ قریب قریب مایوس ہو چکا
تھا مگر اب اس کی یاد از سر نو تازہ ہو گئی۔ وہی
رائیہ جس کو اس نے دل و جان سے چاہا تھا اور جس
کی یاد میں اس نے نہ جانے کتنی رائیں تارے گن گن کر
کاٹی تھیں۔ اختر کو یقین تھا کہ رائیہ بھی اس کو چاہتی تھی
کیونکہ اس نے بار بار رائیہ کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں
میں وہ مخصوص جھک دیکھی تھی جو ایک دو شیرہ اپنے محبوب
کے تئیں ہی پیدا کر سکتی ہے۔ اختر اس بات کا متنی رہا کہ
رائیہ از خود اظہار محبت کرے۔ مرد ہونے کے ناطے وہ
احساس برتری میں مبتلا رہا۔ اپنی طرف سے پہل کرنے
میں اسے اپنی ہنک محسوس ہوئی۔ وہ اسی کشمکش میں مبتلا
رہا حتیٰ کہ رائیہ اس سے جدا بھی ہو گئی۔ آج اختر کے ذہن
میں یادوں کے دریا کے ایک ایک کر کے کھلتے گئے۔ اسے
یاد آتے گئے وہ شیریں لمحات جو اس نے رائیہ کی قربت
میں گزارے تھے۔ ساتھ ہی اس کو وہ آیام بھی یاد آ گئے
جو اس نے یونیورسٹی کے شوخ ماحول میں گزارے تھے۔
رائیہ اس کے ساتھ ہی پڑھتی تھی۔ نہایت

حسین، اسرار، شونخ اور بیباک تھی۔ ہر ایک کے لئے
اپنے دل میں نرم گوشہ رکھتی تھی۔ وہ لڑکوں سے بہت
بے تکلفی سے ملتی تھی۔ اکثر لڑکوں نے اس کی آزادانہ
روشنی کا قلعہ مفہوم سمجھ لیا اور حدود سے آگے بڑھنے
کی کوشش کی مگر اس نے انہیں نہ صرف سختی سے دھتکا
دیا بلکہ آئندہ ان سے بات کرنا بھی گوارا نہیں کیا۔
اختر کی طرف وہ کچھ زیادہ مائل تھی۔ جب فیکلٹی کی ایسوسی
ایشن کے لئے انتخابات کا اعلان ہوا تو رائیہ نے سکرٹری
کے عہدے کے لئے اس کے نامزدگی کے کاغذات داخل
کر دیئے۔ اختر نے بہت منع کیا مگر رائیہ نے اس کو
کچھ ایسی نغروں سے گھورا کہ اس سے کچھ کہنے نہ بن پڑا۔
رائیہ نے اس کی پر زور کنویں گ کی اور اس کو
بھاری اکثریت سے کامیاب کروا دیا۔ اختر نے بھی اپنے
عہدہ کو اس خوش اسلوبی سے نبھایا کہ سب اس کی اہلیت
کے قائل ہو گئے۔ ایک بار اس نے امتحان کی نقص زدہ اسکیم
کو تبدیل کرانے کے لئے دانش چانسلر تک سے ٹکڑے
لی اور اسکیم کو درست کروا کر ہی دم لیا۔ اتنی بڑی کامیابی
اس نے اپنے اکیلے دم سے حاصل کی تھی جب وہ اسکیم
کلینک کروا کر فیکلٹی پہنچا تو سب سے آگے بڑھ کر رائیہ
نے اس کی گردن میں پھولوں کا خوبصورت گجرا ڈالا اور

میار کا باد دیتے ہوئے کہا تھا آج ہم سب کو آپ پر
نازعہ ہے۔ آپ حقیقت میں ہم سب کے نقیب ہیں۔ آپ
پر جتنا بھی فخر کیا جائے کم ہے۔

ایک دن فیکٹری کی طرف سے سب دہلی کی ایک
بین الاقوامی نمائش دیکھنے گئے۔ دن میں وہ لوگ
تاریخی مقامات دیکھتے اور شام میں نمائش گھومتے۔
رائید زیادہ تر اختر ہی کے پاس رہنے کی کوشش
کرتی۔ جب وہ لوگ قطب مینار دیکھنے گئے تو زیادہ تر
لوٹ کے اور لوٹکیاں مینار کی سیڑھیاں طے کرنے چلے
گئے مگر رائید نے اختر کو روک لیا۔ دونوں مینار
سے ملحق پارک میں ٹہلنے چلے گئے پارک میں بہت
سے جوڑے دنیا و ما فیہا سے بے خبر پڑے ہوئے
چپکے چپکے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ رومان لوٹانے
کے لئے اس سے بہتر جگہ نہیں ہو سکتی تھی۔

آسمان میں ہلکے ہلکے بادل ہلکے ہلکے کھا کھا کر
بتر رہے تھے۔ ہوا کی سبک رفتاری نے ماحول
بے حد رومان انگیز بنا دیا تھا۔ اختر کو یقین ہو گیا کہ
کہ آج رائید اپنے دل پر نفا بونہ پاسکے گی اور اپنے
سگلتے ہونٹوں سے ضرور ضرور اقرار محبت کرے گی۔
اختر نے اس کا دل ٹٹولنے کے لئے کہا۔ ”کتنے خوش
نقیب ہیں یہ جوڑے۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک
ٹھنڈی سانس بھری۔ اسے امید تھی کہ جواب میں رائید
کہے گی۔ ”کیا ہم دونوں خوش نقیب نہیں ہیں؟“
یا پھر وہ کہے گی، ”میں بھی اپنی قسمت پر رشک کر رہی
ہوں۔ آپ کو اپنی قسمت پر رشک کیوں نہیں ہے، مگر
اس کے برعکس اس نے قطعی غیر متوقع جواب دیا ”ان
جوڑوں نے خود اپنی زندگی رشک آمیز بنائی ہے۔“
کوئی ان کے معاملہ میں کبھی کیا سکتا ہے؟“ اختر یوں
ہو گیا۔ سمجھے دل سے اس نے رائید کی طرف دیکھا۔ وہ
گلاب کا ایک ننھا سا پھول توڑ کر اسے اچھالنے میں

نقیب ہریانہ

معروف تھی۔ اختر دل موسس کر رہ گیا۔

اچانک ہوا تیز ہو گئی۔ سیاہ بادلوں نے
پورے آسمان کو اپنے حصار میں لے لیا۔ ہلکی بوندا
باندی بھی شروع ہو گئی۔ پارک میں موجود سب ہی
گوشہ عافیت تلاش کرنے ادھر ادھر بھاگے۔ اختر
نے بھی بغیر کسی جھجک کے رائید کا ہاتھ پکڑا اور
مینار کے عقب والے کھنڈر کی طرف بھاگا۔ دونوں
نے ایک شکستہ برآمدے میں پناہ لی مگر دونوں
کافی بھیگ چکے تھے۔ رائید کے کپڑے اس کے منہ
جسم سے چپک گئے تھے۔ اس کے چہرے پر ترقی
ہوئی پانی کی بوندیں اس کے حسن میں بے پناہ اضافہ
کر رہی تھیں۔ وہ ایک گوشہ میں سمٹی ہوئی اپنی
لمبی سیاہ زلفوں سے پانی چوڑنے میں مشغول تھی کہ
اچانک زور کی بجلی چمکی اور بادلوں نے مہیب گرم
کے ساتھ بارش کی رفتار میں مزید تیزی پیدا کر دی۔
رائید سہم کر اختر سے لپٹ گئی۔ اس کے جسم میں بجلی سی
دوڑ گئی۔ اس کا جسم سر سے پاؤں تک لرزنے لگا۔
اب اسے پورا یقین ہو گیا کہ وہ اپنا سراں کے کشادہ
سینے میں چھپا کر ضرور کہہ اٹھے گی، اختر، آپ کے بغیر
میری زندگی ادھوری ہے، مگر کئی لمحے گزر گئے مگر وہ
یوہنی خاموش کھڑی رہی۔ اختر فیصلہ کر چکا تھا کہ جیسے ہی
رائید کچھ کہے گی وہ اس کی پیشانی چوم کر اپنی محبت کا
اظہار کر دے گا۔ مگر رائید کی خاموشی نے اس کے جسم کو
جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور ایک
جھٹکے سے رائید کو اپنے سے الگ کر دیا۔ رائید سوری،
کہہ کر ایک گوشہ میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ اختر نے اس کی
آنکھوں میں ایک مخصوص چمک دیکھی جو سرخ ڈوروں کی
وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ کھڑی دیر کے بعد بارش رک
گئی۔ وہ دونوں باہر نکلے۔ رائید کی نگاہیں جھجکی ہوئی
تھیں۔ دونوں اپنے ساتھیوں میں شامل ہو گئے۔

کئی برس قبل رافیعہ کی بڑی بہن کی شادی کا سلسلہ اختر کے رشتہ کے ایک بھائی سے چلا تھا مگر بات چیت فیصلہ کن مرحلہ نہ پا کر رکھ سکی تھی۔ رافیعہ اکثر ان دونوں کا تذکرہ کرتی اور یہ بھی کہتی کہ اگر دونوں کی شادی ہو جاتی تو وہ ایک مثالی جوڑا ثابت ہوتا۔ اختر چاہتا تھا کہ رافیعہ اس سے کہے۔ ”کیا ہوا اگر وہ دونوں ایک نہ ہو سکے؟ ہم دونوں کے درمیان تو کوئی خلیج نہیں حائل ہے، مگر اس کے برعکس رافیعہ اس کو اپنے قبضہ بالنسی آنے کی دعوت دیتی رہتی۔

اسی کیفیت میں وقت گزرتا رہا حتیٰ کہ سال ختم ہونے کو آگیا اختر کی پڑھائی کا آخری سال تھا۔ امتحان کے بعد اسے پیمپورٹی کو چھوڑ دینا تھا۔ رافیعہ کو بھی جدا ہونا تھا۔ اختر نے چاہا کہ کم از کم رخصت ہونے سے قبل صرف ایک بار ذرا سا اشارہ ہی کر دے تاکہ وہ اپنے گھر جا کر اپنی اور رافیعہ کی زندگی کو ہم عنوان کرنے کی سعی شروع کر دے۔ مگر افسوس کہ رافیعہ نے رخصت ہونے وقت اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی البتہ اتنی درخواست ضرور کی کہ وہ جلد از جلد بالنسی آئے۔ اختر اس کے یا تو قی ہونٹوں سے اقرار محبت سننے کے انتظار میں آنا پریشان ہو چکا تھا کہ اس نے جھٹلا کر کہا ”ہاں! میں بالنسی ضرور آؤں گا۔ اپنے مرنے سے پہلے ایک بار بالنسی ضرور آؤں گا“ رافیعہ نے بے ساختہ اس کے مونہ پر اپنی خانی انگلیاں رکھ دیں اور بولی ”ہشت! ایسی بات مونہ سے نہیں نکالتے۔“ اختر کو بھی ضد سوار ہو گئی کہ جب تک رافیعہ پہل نہیں کرے گی، وہ بھی اپنی زبان بند رکھے گا۔ غرضیکہ اختر منتظر ہی رہا اور رافیعہ چلی گئی۔

اختر کو ملازمت مل گئی۔ اس کے گھر والے اس

۳۰

سے شادی کرنے کے لئے زور ڈالنے لگے مگر اختر کو اب بھی رافیعہ کا انتظار تھا۔ اسے امید تھی کہ رافیعہ زبان سے نہ کہہ سکی مگر خط کے ذریعہ ضرور اپنے دل کی بات کہہ دے گی۔ وہ انتظار کرتا رہا مگر رافیعہ کا ایک خط بھی اسے نہیں ملا۔ خط لکھنے میں بھی وہ رافیعہ ہی کی طرف سے پہل چاہتا تھا، اسی لئے اس نے بھی کوئی خط نہیں لکھا۔ اسی طرح تین سال گزر گئے۔ اس عرصہ میں اسے رافیعہ کے بارے میں کچھ پتہ نہیں لگ سکا۔ رافیعہ کی یاد دیرے دیرے اس کے ذہن سے نکلتی جا رہی تھی۔ اب وہ پہلے جیسا اضطراب بھی نہیں محسوس کرتا تھا۔ بس اگر کبھی وہ قطعی فرصت میں ہوتا تو رافیعہ کی یاد اس کے چٹکیاں لیتی۔ اپنی شغولیت کے دوران اب اس کا خیال بھی نہ آتا تھا۔ پہلے یہ کیفیت تھی کہ اٹھتے بیٹھتے اور سوتے جاگتے رافیعہ ہی کا تصور اسے پریشان کئے رہتا تھا۔

مگر بالنسی کا دورہ کرنے کا پروانہ ملتے ہی رافیعہ کی یاد از سر نو تازہ ہو گئی۔ وہ رافیعہ سے ملنے کے لئے بے چین ہو گیا۔ اس نے ملے کر کیا کہ وہ رافیعہ سے خود اظہار محبت کر دے گا۔ مزید انتظار اس کے بس کا نہیں رہ گیا تھا۔ اس نے سوچا کہ اپنی شکست تسلیم کر لینے ہی میں دونوں کی بھلائی ہے۔

رافیعہ کے گھر کا پتہ اس کے پاس موجود تھا۔ وہ صبح کے وقت بالنسی پہنچا۔ اس نے بہت سے رافیعہ کے گھر کا رخ کیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ بڑی چیل پہل ہے۔ رافیعہ کے بڑے بھائی وہاں کے مشہور وکیل تھے۔ وہی رافیعہ کے سرپرست تھے۔ اختر نے وکیل صاحب سے ملاقات کی اور اپنے آنے کا مدعا بیان کیا کہ اسے رافیعہ سے ملنا ہے۔ وکیل صاحب سخت الجھن میں گرفتار ہو گئے۔ چند لمحوں بعد وہ بولے ”اختر صاحب آپ بہت نازک موقع پر آئے ہیں۔ رافیعہ آپ کا

نقصیم ہر یاد

کہنا پڑی۔ کیونکہ خدا معلوم اب پھر ملاقات ممکن ہو سکے گی یا نہیں۔ ” اتھا کہہ کر رافیعہ نے اپنے مہندہ لگے ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا اور اندر بھاگ گئی۔

مگر اختر نے اُن دو موٹے موٹے قطروں کو دیکھ لیا جو رافیعہ کی غزالی آنکھوں سے ٹپک کر اس کے دامن میں جذب ہو گئے تھے۔
شاید رافیعہ کا یہی آخری نذرانہ تھا۔

اسعد بدایونی

دل

جسے نہ میری ادا سہی کا کچھ خیال آیا
میں اس کے جملہ محاسن پہ غاک ڈال آیا
یہ عشق خوب ریا باوجود ملنے کے
نہ درمیان سبھی لمحہ وصال آیا
اشارہ کرنے لگے ہیں بھنور کے ہاتھ ہمیں
خوشا کہ پھر دلِ دریا میں اشتعال آیا
حسینِ نیک کو دیکھا خدا کو یاد کیا
کسی گناہ سا دل میں کہاں خیال آیا
خدا سچا ہے تعوف گنہ یہ لوگوں سے
کوئی جو شعرِ محاسن بیا تو حال آیا

نذر کہ برابر کرتی رہتی تھی۔ اسے آپ کے خط کا بہت بے چینی سے انتظار تھا۔ آپ نے کوئی خط ہی نہیں لکھا۔ اب آپ آئے بھی تو ایسے وقت کہ
خیر، میں آپ کی ملاقات اس سے ضرور کرواؤں گا۔“
وکیل صاحب ایک کمرہ میں اسے بٹھا کر اندر چلے گئے۔ مخوفی دیر بعد پیٹی سمٹی رافیعہ آئی۔ اس نے اختر کو آداب کیا اور بولی، ”دکتنی دیر کر دی آپ نے؟“
دکتنی بے چینی سے آپ کے خط کا انتظار کرتی رہی۔
آخر کار میں بالکل نا امید ہو گئی اور پھر مجبوراً.....“
اختر نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا، ”تم نے بھی حد کر دی۔ کم از کم ایک بار اشارہ ہی کر دیتیں۔ میں نے تم کو کتنے مواقع دیئے مگر تم نے تو اپنے ہونٹ ہی سی رکھے تھے۔“

رافیعہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا، ”آپ مرد ہیں لہذا یہ بات آپ کے ذہن میں کیونکر آ سکتی تھی کہ لڑکی لڑکے سے زیادہ شدت کی محبت کرتی ہے۔ لیکن اپنی حبیب کی انا کی خاطر پہل کبھی نہیں کرتی ہے۔ میں بھی اپنی انا کو مجروح کرنے کی ہمت نہ کر سکی اور آپ کی طرف سے پہل کرنے کی آس نہ لگائے رہی۔“
”آپ اگر محبت سے صرف میری طرف دیکھ ہی لیتے تو میں پرکھنے پر زندہ کا مانند آپ کی آغوش میں پھر پڑا کر آگرتی۔“

”اب تو بہت دیر ہو گئی ہے۔“ رافیعہ نے بیچ ہی میں ٹوکتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا بہت بہت احسان ہے کہ آپ نے اپنے دیدار کو ادا دئے آپ نے اپنا وعدہ بھی نبھادیا یعنی آپ میرے غریب خانہ پر شریف لے آئے مگر افسوس کہ آپ اپنی موت سے قبل نہیں بلکہ میری موت سے قبل یہاں آ گئے۔“ اختر صبا، کل میری بات آ رہی ہے۔ جو بات میں آپ سے پہلے کبھی نہ کہہ سکی وہ مجھے اتنے نازک موقع پر آپ سے

تعمیر ہریانہ

سچا مالک

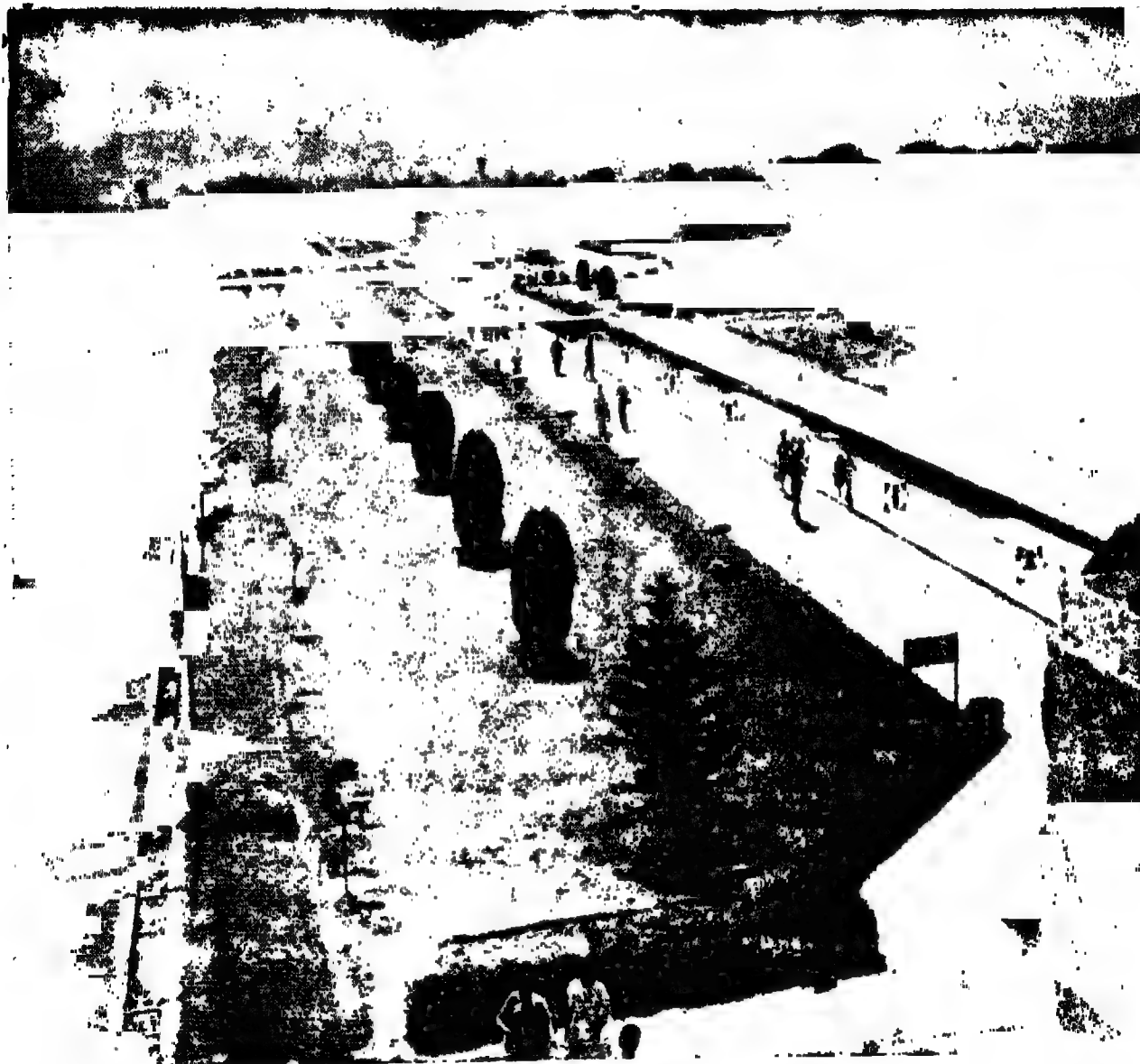
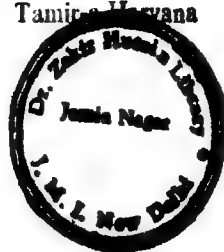
لیکن راتے میں سینا سا مکان ہے۔ سبتا۔ پوری
چڑیل ہے کسی کو خوش دیکھ ہی نہیں سکتی۔
اس کی لگائی بجائی مشہور ہے۔ خبر۔ پھر میں
ماں کو اور شیاما کو لے کر شہر جاؤں گا۔ اور
شیاما میری ہوتے گی اس کا غصہ دور ہو جائے گا۔
شیاما۔ شیاما گاڑی ایک جھٹکے سے رکی اور
وہ خیالوں کی دنیا سے ہوش کی دنیا میں آیا ایک
بھاری ہریت کیس اس کے سر پر گرا۔ مسافروں نے
جب اسے بوجھ کے تلے سے نکالا تو وہ ان سرحدوں
کو بھی پار کر چکا تھا۔

گاڑی اپنی منزل کی طرف تیزی سے
رہے رواں دواں تھی۔ وہ کھڑکی سے
شام کے دھندلے میں گم ہوتی پہاڑیوں کو تک رہا تھا۔
وہ بھی تو آج برسوں بعد اپنے سکاؤں کو لوٹ رہا تھا۔
جہاں اس کی بوڑھی ماں اور بوڑھا باپ اس کا انتظار
کر رہے ہوں گے وہ اسے دیکھ کر کتنے خوش ہوں گے۔
اور جب وہ اپنی ماں کو نئے کپڑے دے گا اور اپنی کمائی
اس کے قدموں پر رکھے گا تو وہ پھولی نہ سمائے گی
اور بڑے فخر سے اپنے پڑوسیوں کو بتاتی پھرے گی۔
اور شیاما نہ جانے کیسی ہوگی۔ اتنے وقت تو رو رو کر
ہلکان ہو گئی تھی۔ مرد ہی میں روزانہ انتظار کرنے کو
کہا تھا۔ مجھ سے روکھی بیٹھی ہوگی۔ نہ جانے یہ
گاڑی آہستہ کیوں چل رہی ہے۔ جانے کب
پہنچوں گا۔ اسٹیشن سے گھر تھوڑی دور تھا۔
مگر راتے میں ایک چھوٹا سا ٹیلا ہے اور شیاما۔
وہاں بیٹھی انتظار کرتی ہوگی۔ مجھے دیکھ کر اسے
کتنا آند ملے گا۔ اور خرم کہہ جائے گی۔ میں بھی بھاگوں

پبلشر اور چیف ایڈیٹر انی رازدان نے ہریانہ سرکار
کے لئے حکمران تعلقات عام ہریانہ ایس۔ سی۔ او۔
۱۹۱-۱۸۹ ایکڑ ۱۱ سی چنڈی گڑھ سے مارچ ۱۹۵
کے لئے شائع کیا۔

تابع: کنٹرولر گورنمنٹ پریس۔ بو۔ ٹی۔ چنڈی گڑھ





Yadvindra Moghal Gardens—Pinjor

3 JUL 1985

Norman

3 JUL 1985



تعمیر





دھوکا مسجد — حصار

آپ کا محبوب مصور ماہنامہ



اپریل - ۱۹۸۵ - شمارہ ۴ - جلد ۱۳



مدیر اعلیٰ:

انل رازدان

مدیر: ڈاکٹر راجندر ولس

نائب مدیر:

سلطان انجم - مدن راہی

سرور ہاقی: اے پی۔ بادشاہ

فی شمارہ

۵۰ پیسے

نہ سالانہ

۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ: مدیر "تمہید ہریانہ" ایس۔ سی۔ او۔ ۱۸۹-۱۹۱ سیکٹر ۱۷ سی چنڈی گڑھ (مدیر کا مصنفین کی آراء سے متفق ہونا ضروری نہیں)

- شاہراہ ترقی پر گامزن - ہریانہ سید غفر حسین برنی ۴
گورنر ہریانہ
ایک مثالی ریاست - ہریانہ ساگر رام گپتا ۸
وزیر خزانہ ہریانہ
سنتوش کمار کشمیری لال ڈاکٹر ۱۳
کی ہم نے بغاوت شفیقہ فرحت ۲۳
کودان اوم کرشن راحت ۲۴
غزل نثار جالندھری ۳۰
غزل فاروق شفق ۳۱
عالمہ عابدہ حسن کی افسانہ نگاری ڈاکٹر جاوید احمد ۳۱
حصار، مائع ٹیل اختر بستوی ۳۸
دکھ کی بات رفعت نواز ۳۹
قارئین کی نظریں ۴۲



شاہلہ ترقی پر گامزن

بیانہ

ہریانہ اسمبلی کے بجٹ سیشن کے افتتاح کے لئے
سید مظفر حسین برنی گورنر ہریانہ کی تشریف آوری

سید مظفر حسین برنی، گورنر ہریانہ

نوالہ باری کی ماہ، سرد لہر، بہت تھوڑی اور بے ترتیب بارشوں نے ۱۹۸۴ء کے دوران راجیہ کو متاثر کیا۔
اور ۱۹۸۴ء کے جون، جولائی مہینوں میں بھاکرہ مرکزی نہر کو لگاتار دوبارہ توڑے جانے کی وجہ سے سرسہ، احمار
اور جیند میں خریف کی فصلوں کو بھاری نقصان ہوا۔ راجیہ سرکار نے ان آفتوں کی وجہ سے پیدا ہوئی کسانوں کی
تکالیف کو کم کرنے کے لئے فوراً قدم اٹھائے اور متاثرہ عوام کو راحت پہنچائی۔

مہندر گڑھ، بھوانی، روہتک، جیند اور حصار اضلاع میں سرد لہر اور نمی کی وجہ سے ۱۹۸۴ء کی ربیع کی فصل
کو نقصان پہنچا۔ میری سرکار نے متاثرہ علاقوں میں لینڈ ہولڈنگ ٹیکس اور آبیانہ معاف کر دیا ہے۔ مصیبت زدہ
کسانوں کو راحت دینے کے لئے ۵۵ کروڑ روپے کی مرکزی مدد دی گئی۔ کچھ اضلاع میں کپڑے لگ جانے سے
کیاس کی فصلوں کو بھاری نقصان ہوا۔ یہاں سرکار نے لینڈ ہولڈنگ ٹیکس اور آبیانہ معاف کرنے کے علاوہ
نقدادی اور کوآپریٹو قرضوں کی وصولی ملتوی کر رکھی ہے۔ فصلوں کو تباہ کرنے والے ان کیڑوں کی روک تھام

کے لئے مرکزی سرکار نے ۲ کروڑ کی مدد دی۔

سبحا کرطہ مین لائن کے لگاتار دو بار ٹوٹنے سے سرسہ حصار اور جیندہ میں پینے کے اور آبپاشی کے پانی کی سہولت میں رکاوٹ پڑنے پر راجیہ سرکار نے فوراً مزدوروں کو قدم اٹھانے اور پینے کے پانی کی سپلائی کا انتظام کر کے بڑبڑ دیلوں سے پانی کی سپلائی بڑھا کر فوراً راحت پہنچائی۔ فصلوں کو بنائے رکھنے کے لئے مغربی جتنا ہر کے پانی کا رٹج بھی ان متاثرہ علاقوں کی طرف بدل دیا گیا۔ مرکزی سرکار نے راحت کے کاموں کے لئے ۱۹۶۶ کروڑ روپے منظور کئے۔ ربیع کے دوران کیمیا کی کھادوں کی قیمت میں امداد کے طور پر ۳۶۲ کروڑ روپے کی رقم خرچ کی گئی۔ اس کے علاوہ کپاس کی فصل پر ہوائی جھڑ ساد کے اخراجات سے چھوٹے اور کوآپریٹو سیکڑ میں فصل قرضوں کے لئے بطور مالی امداد ۲ کروڑ کا انتظام کیا گیا۔

خواب موسم کے باوجود ۸۴-۱۹۸۳ کے دوران راجیہ کی اقتصادی حالت بہتر رہی اور اس میں گزشتہ سال سے ۲۹ فی صد کا اضافہ ہوا۔ سال ۸۴-۱۹۸۳ کے دوران مستقل قیمتوں پر فی کس آمدنی ۱۲۷ روپے رہی۔

سال ۸۵-۱۹۸۴ چھٹے پانچ سالہ منصوبے کا آخری سال ہے اور ساتواں پانچ سالہ منصوبہ اگلے مالی سال سے چالو ہوگا۔

میری سرکار نے ساتویں پانچ سالہ پلان میں ۳۲۰۰ کروڑ روپے کا خرچہ تجویز کیا ہے۔ آئندہ سال کے سالانہ منصوبے کے لئے ۵۲۰ کروڑ کا خرچہ تجویز کیا گیا ہے۔ فی الحال خرچے کی یہ تجویز عارضی ہے جسے بہت جلد میری سرکار پلاننگ کمیشن کے ساتھ تبادلہ خیال کے بعد آخری شکل دے گی۔ چھٹے پانچ سالہ منصوبے کے لئے منظور کئے گئے ۱۸۰۰ کروڑ روپے کے خرچے کے مقابلے میں کل خرچے ۱۴۰۳۶ کروڑ روپے ہونے کی امید ہے۔ زراعت اور متعلقہ خدمات کو آپریشن اور صنعت وغیرہ اہم ترین شعبوں میں خرچے اصل آؤٹ لے سے بڑھ جائے گا۔

میری سرکار ۲۰ نکاتی پروگرام زوردار جنگ سے چلا رہی ہے۔ اقتصادی امداد پروگرام کے تحت

۹۵-۱۹۸۴ مالی تانوں نے (جن میں ۲۷۳۲ شیڈولڈ ذاتوں کے ہیں) چالو سال کے پہلے دس مہینوں میں فائدہ اٹھایا ہے۔ قومی دیہی روزگار پروگرام کے تحت اس مدت کے دوران ۱۰۶۳۲ لاکھ مہینہ روزگار پیدا کیا گیا۔ اپریل ۱۹۸۴ سے جنوری ۱۹۸۵ تک ۸۷۱۸۸ یوب ویلز کے کنکشن دئے گئے۔ چالو سال میں جنوری ۱۹۸۵ کے آخر تک ۵۷۴۷۵ پروگرام دیہات میں پینے کے پانی کی سہولیت مہیا کی گئی۔ اور ۵۰۶۰۷ تنخواص کو گھر بنانے کی جگہ دی گئی۔ گندی بستی سکھار پروگرام کے تحت جنوری ۱۹۸۵ تک ۹۶۵۹۶ افراد مستفید ہوئے۔ پرائمری تعلیم کو پروگرام بنانے کے لئے دسمبر ۱۹۸۴ تک ۲۰۶۷۸ لاکھ بچوں کے نام درج کئے گئے۔ دیہاتی اور شہری علاقوں میں روزمرہ کی ضروریات کی اشیاء کی موثر تقسیم کے لئے اپریل ۱۹۸۴ سے جنوری ۱۹۸۵ تک ۵۱ نئی فیئر پرائس شاپس کھولی گئیں۔ ۸۶-۱۹۸۵ کے دوران اس پروگرام کے لئے تجویز خرچ عارضی طور پر ۳۸۰ کروڑ روپے مقرر کیا گیا ہے۔

بجلی کی پیداوار کافی بڑھ گئی ہے اور پلانٹ کوڈ فیگڑ ۱۹۸۵ میں ۱۷۰۷ فی صد تک بڑھ گیا ہے۔ مستقبل میں بجلی کی بڑھتی ہوئی مانگ کو پورا کرنے کے لئے پلاننگ کمیشن نے اس سال میں دو نئے پراجیکٹوں کی منظوری دی ہے۔ یہ ہیں یمنانگ تھرمل پاور پراجیکٹ ایٹھ-۱، جہاں ۲۱۰ میگا واٹنگ دیونٹ اور داد پور مائیکرو ہائیڈرو ایکٹرک پراجیکٹ جہاں ۵۰ میگا واٹ کے چار یونٹ لگائے جائیں گے۔ آخر الذکر پراجیکٹ اسٹیٹ میں انجی قسم کا پہلا

پتھر پر مانت

ہے۔ تجربے کے طور پر ہندو سرکار کے سائنس اور ٹیکنالوجی ڈیپارٹمنٹ کی مدد سے کارکردگی (سونی پت) میں ایک ہائبرڈ مائیکرو ہائیڈرو ایکٹرک پراجیکٹ لگایا جا رہا ہے۔ مرکزی سرکار راجیہ میں ایک ایٹمی پاور اسٹیشن قائم کرنے پر بھی غور کر رہی ہے۔

۱۱۰ میگا واٹ پر مشتمل پانی پت ٹھرمل پراجیکٹ کا دوسرا مرحلہ ۸۶ - ۱۹۸۵ء میں چالو ہو جائے گا۔ ۲۱۰ میگا واٹ والے ایک یونٹ کے تیسرے مرحلے کا کام چل رہا ہے جو ۸۸ - ۱۹۸۷ء میں چالو ہو جائے گا۔ مغربی جہا کیٹنل ہائیڈرو ایکٹرک پراجیکٹ کے ۸ میگا واٹ کے دو یونٹوں والے پہلے پاور ہاؤس کی تعمیر کا کام تیزی سے چل رہا ہے۔ جو ۸۶ - ۱۹۸۵ء میں چالو ہو جائے گا۔

اس سال ۴۴ اگرڈ سب اسٹیشن چار کھنٹے میں سال کے آخر تک ایک اور ۲۲۰ کلو واٹ (دو ۳۲۰ کلو واٹ اور سات ۲۳ کلو واٹ) والے سب اسٹیشنوں کے چالو ہونے کی امید ہے۔ اگلے سال ۲۲ نئے سب اسٹیشن چالو ہو جائیں گے ۸۶ - ۱۹۸۵ء کے دوران ۸۰۰۰۰ جزل ۴۰۰۰۰ صنعتی اور ۱۲۰۰۰ ٹیوب ویل کو کنکشن دینے کا پروگرام ہے۔

بڑی اور درمیانی آبپاشی اسکیموں پر ۱۱۷ کروڑ کے خرچ کا تجویز ہے اس وقت راجیہ میں ۱۹۲۶ لاکھ ہیکٹر علاقے میں آبپاشی سہولیات میسر ہیں۔ جو اہر لال نہر وادو لور لور لفظ اور کنکشن اسکیموں کا کام مکمل ہو جانے پر ۲۳۸۵ لاکھ ہیکٹر علاقے کے لئے آبپاشی سہولیات ملنے لگیں گی۔

سیلاب کی روک تھام کے لئے اٹھائے گئے اقدام کے نتیجہ ۱۵ لاکھ ہیکٹر علاقے کا تحفظ کیا جا چکا ہے۔ ساتویں منصوبے میں ۲۶۵ لاکھ ہیکٹر اور ۸۶ - ۱۹۸۵ء میں ۴۰ ہزار ہیکٹر علاقے کو محفوظ کئے جانے کا انتظام ہے۔

اس سال خریفہ کی فصل کے دوران ۱۷ لاکھ ٹن پیداوار ۹۳ - ۱۹ لاکھ ٹن تک پہنچ گئی۔ چاول کی پیداوار ۱۳۵۵۰ لاکھ ٹن ہوئی جو اب تک کارہیکار ہے امید ہے کہ بیج کی فصل سے ۱۶ لاکھ ٹن اناج کی پیداوار کے نشانے کو حاصل کر لیا جائے گا۔ اس طرح اس سال ۱۷ لاکھ ٹن اناج پیدا ہونے کی امید ہے۔

غریب دیہاتیوں، جمبوٹے اور اوسط درجے کے کسانوں، کھیت مزدوروں، دیہاتی کاریگروں اور شیڈولڈ ذاتوں کی مالی حالت سدھارنے کے لئے اگلے سال ۱۹۸۸ء کو ۱۱ کروڑ روپے کی رقم رکھی گئی ہے۔

ساتویں منصوبے میں میوات ترقی بورڈ نے میوات علاقے کی ترقی کے لئے ۱۵ کروڑ روپے تجویز کئے ہیں۔ جس میں سے ۲۶۵ کروڑ روپے ۸۶ - ۱۹۸۵ء کے لئے مخصوص ہیں۔

ساتویں منصوبے میں پشتو پالن کے لئے ۲۵ کروڑ روپے کے خرچ کی تجویز ہے جس میں ۱۵ کروڑ روپے ۸۶ - ۱۹۸۵ء کے منصوبے کے لئے ہیں۔

کوآپریٹو میدان میں پرائمری کوآپریٹو کریڈٹ اینڈ سروس سوسائٹیاں ۸۵ - ۱۹۸۴ء میں ۸۱ کروڑ اور ۸۶ - ۱۹۸۵ء میں ۲۰۰ کروڑ روپے کسانوں کو زرعی اور زراعت سے متعلقہ دوسرے پیداواری کاموں کے لئے دیں گی

ہیفیڈ (HAFED) مارکیٹنگ سوسائٹیوں اور فوڈ سروس سینٹروں کے ذریعے چالو اور اگلے مالی سال کے دوران ۱۴۰ اور ۱۴۵ کروڑ روپے کی زرعی پیداوار مارکیٹ کرنے گی۔

چھٹے پانچ سالہ منصوبے کے دوران شاہ آباد پول اور جیندہ میں تمام تین نئی کوآپریٹو میلوں کے چالوگت پرانی کے

موسم میں بحریہ کے طر پر چالو کئے جانے کی امید ہے۔

راجیہ میں جنگلاتی دولت کے اضافے پر خاص زور دیا گیا ہے تاکہ علاقے میں ماحولیاتی توازن کو برقرار رکھا جاسکے اور ایندھن چارے اور صنعتی کچے مال کی مانگ کو پورا کیا جاسکے۔ چار سال میں ۱۰ کروڑ پود تیار کیے جائیں گے اور منصوبے کا کل خرچہ ۹ کروڑ روپے سے زیادہ ہوگا۔

چار سال کے دوران ۳۶۸۶ کروڑ روپے کی لاگت سے ۱۰۷۳۸ لاکھ "مین ڈیز" کاروز کار پیدا ہونے کی امید ہے۔

چار سال کے دوران گیموں اور چاول کی جتنی وصولی ہوئی ہے اس نے پرانے تمام ریکارڈ توڑ دیے ہیں۔ سیری سرکار نے فیصلہ کیا ہے کہ راجیہ میں خرید مرکز اس طرح بنائے جائیں کہ کسی کسان کو اپنی فالتو پیداوار بیچنے کے لئے دس کلومیٹر سے زیادہ دور جانا پڑے۔

مٹی کا تسیل، گیموں، آٹا، چینی وغیرہ جیسی مزدوری اشیاء کی تقسیم کو مضبوط اور یقینی بنا کر کپیت کاروں کا تحفظ کیا گیا ہے اور فیئر پرائس شاپس پر چیزیں خریدنے کے لئے ان کو دو کلومیٹر سے زیادہ دور جانا پڑے گا۔

عبادت الیکٹرانکس لیڈیٹ پنچ کوہ میں ۲۱ کروڑ روپے کی لاگت سے ایک ٹیل کمیونیکیشن پراجیکٹ قائم کر دی ہے۔ اور کرنال کے نزدیک ۳۰۰ کروڑ روپے کی لاگت سے تین صاف کرنے کا ایک کارخانہ لگایا جا رہا ہے جو ہی صنعتوں کے منصوبے کے تحت یہ تجویز ہے کہ ۸۶ — ۱۹۸۵ء میں ۲۲۰۰ چھوٹے پرنٹ قائم کئے جائیں جس سے ۸۸۰۰ لوگوں کے لئے روزگار مہیا ہوگا۔ تعلیم یافتہ بے روزگار نوجوانوں کے لئے خود روزگار منصوبے پر در عمل حوصلہ افزا رہا راجیہ سرکار نے انڈیا انٹرنیشنل ٹریڈ فیر ۱۹۸۴ء میں حصہ لیا اور ہمارے پیوٹین کو ایک تعریفی سرٹیفکیٹ اور میڈل ملا۔

راجیہ میں الیکٹرانکس کے فروغ کو پہلی ترجیح دی جا رہی ہے، گرڈ گاؤں میں ایک الیکٹرانکس کامپلیکس بن رہا ہے جہاں تقریباً ۵۰۰ الیکٹرانک اور متعلقہ پرنٹنگ رہے ہیں۔ سرکاری محکموں کا تال میل بہتر بنانے کے لئے کمپیوٹروں کا جال پھیلا یا جا رہا ہے۔ غیر ملکوں میں رہنے والے ہندوستانیوں کو رہائش لگانے کے لئے گرڈ گاؤں میں جدید سہولیات سے مزین الیکٹرانک ٹنگر کا منصوبہ بنایا جا رہا ہے۔ راجیہ میں الیکٹرانک سامان کی سالانہ پیداوار موجودہ ۵۰ کروڑ روپے سے بڑھ کر ساتویں منصوبے کے آخر تک ۶۰۰ کروڑ روپے تک کرنے کا منصوبہ ہے۔ ان سیکٹر صنعتی مزدور کی مزدوری کی کم سے کم درپہلی جنوری ۱۹۸۵ء سے بڑھا کر ۴۰۴ روپے ماہانہ کر دی گئی ہے۔ ہندوستان میں مزدوروں کا پتہ لگا کر ان کو آباد کیا جا رہا ہے۔

چالو مالی سال کے دوران دو نئے ریجنل رورل بینک انیال اور اٹھارہ ایس کھولے گئے ہیں اس طرح اس راجیہ کے نو اضلاع ریجنل رورل بینکوں کے تحت آ گئے ہیں۔

پرائمری، مڈل، ہائی، ایئر سیکنڈری کی تعلیم کی سہولیات باترتیب ۱۹۶۲ء اور ۲۰۸۵ء کلومیٹر کے پیرے میں سرکاری گئی ہیں۔ سیری سرکار نے ۱۳ — ۶ سال کی عمر کے بچوں کی ۸۵۶۵ فی صد بھرتی کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ چالو سال میں ۵۰ پرائمری سکول صرف لڑکیوں کے لئے کھولے گئے ہیں۔ اس دوران ۹۹ پرائمری سکولوں کا درجہ مڈل سکولوں تک بڑھایا گیا ہے اور ۹۳ مڈل سکولوں کا درجہ ہائی سکولوں تک بڑھایا گیا ہے۔ دس جمعہ دوئے تعلیمی سسٹم کے تحت کچھ منتخب اداوں میں سے پیشہ ورانہ کورس پہلے ہی چالو کر دیئے گئے ہیں۔ پانچ چھ بچے سکولوں میں کیسٹو ڈھیسلم

تعمیرات

کے پروگرام چلائے گئے ہیں۔ ۸۶ - ۱۹۸۵ میں انہیں ۲۵ سکولوں تک بڑھادیا جائے گا۔
عورتوں کی اعلیٰ تعلیم کے پیش نظر گورنمنٹ کے دو کالجوں میں ایک کنگریڈ کالج بنادیا گیا ہے۔ چار سال میں
دو نئے غیر سرکاری گورنمنٹ کالج کھولے گئے ہیں۔

تعلیم اور ڈسپلن کے ایک ذریعے کے روپ میں کھیل کود کی طرف خاص توجہ دی جا رہی ہے۔ ۱۹۸۵ کو
انٹرنیشنل یوتھ اسپورٹس کے روپ میں منایا جا رہا ہے۔

دیہی علاقوں کے لوگوں کو روزگار حاصل کرنے میں مدد دینے کے لئے وہاں روزگار مراکز کھولے جا رہے ہیں۔
شیڈول ذاتوں کے لوگوں کو پیشہ ورانہ تربیت دینے کے لئے ایک کوچنگ اور گامائنڈنس سینٹر بنایا جاتا ہے۔

پانچ ہزار لوگوں کے لئے ایک صب سینٹر اور ۳۰ ہزار لوگوں کے لئے ایک سبسڈی ہیتھ سینٹر کھول کر لوگوں
کے گھروں کے قریب ان کے لئے طبی اور صحت کی سہولیات کے فروغ، پیلاؤ اور شہار کے لئے سرکار ہیتھ کوشاں
رہی ہے۔ چھٹے منصوبے کے اختتام تک ۱۶۰۰ صب سینٹر کھولے جائیں گے۔ اس دوران ۲۸ سبسڈی ہیلتھ سینٹر
کھولے گئے۔ مرکزی سرکار نے ۸۴ - ۱۹۸۳ میں خاندانی منصوبہ بندی کے لئے راجیہ کو ایک کروڑ روپے انعام دیا۔

۸۵ - ۱۹۸۴ میں ۶۶ کروڑ روپے کے خرچے سے ۸۰۰ دیہات میں پینے کا پانی میسر کرنے کی تجویز ہے۔ ساتویں
منصوبے کے پہلے دس سالوں میں باقی ماندہ ۱۳۱۸ دیہات کو ۶۰ کروڑ روپے کی لاگت سے یہ سہولیت ملے گی۔ آنے والے
سال میں شہری علاقوں میں پانی کی سپلائی کے لئے ۹۸ کروڑ روپے مخصوص ہیں۔

چار سال کے آخر تک راجیہ کے ۹۸ فی صد دیہات کو پکٹی سڑکوں سے جوڑ دیا جائے گا۔ ۸۶ - ۱۹۸۵ میں
۲۰۰ کلومیٹر اور ساتویں پانچ سالہ منصوبے میں ۸۰ کلومیٹر سڑکیں پکٹی کر دی جائیں گی۔

سیاحتوں کی خدمت کے لئے شاہراہوں پر موجودہ سیاحتی مراکز میں توسیع کرنے کے علاوہ کیتھل اور ریمنا نگر میں دو نئے
کامپلیکس کھولے گئے ہیں۔ انبار ٹورسٹ کامپلیکس پر کام چل رہا ہے۔ نردانہ اور بہادر گڑھ کامپلیکسوں کا کام بھی
ہاتھ میں لیا جائے گا۔

عورتوں، بچوں، جسمانی معذوروں، غریبوں وغیرہ کی فلاح کے لئے ساتویں منصوبے میں ۳۴ کروڑ روپے مخصوص
ہونگے جس میں سے ۶۶ کروڑ روپے ۸۶ - ۱۹۸۵ کے منصوبے کے لئے ہیں۔

شیڈولڈ، بیک ورڈ اور وٹک ذاتوں کی فلاح و بہبود کے لئے ۸۶ - ۱۹۸۵ کے دوران ۴۴ کروڑ روپے
مخصوص ہیں۔ ساتویں منصوبے میں ۳۲ کروڑ روپے کے خرچے میں سے ۱۹ کروڑ روپے صرف شیڈولڈ ذاتوں سے
متعلقہ منصوبے کے لئے مخصوص ہیں۔

ہریانہ ہاؤسنگ بورڈ چار سال میں شہری علاقوں میں ۳۰۰ سے بھی زیادہ مکانوں کی تعمیر کرے گا۔ دیہی علاقوں میں
۸۰۰ سے بھی زیادہ مکان بنائے جائیں گے۔ مالی اعتبار سے کمزور طبقوں اور کم تنخواہ والے لوگوں کے لئے چار سال میں
۲۳۰۰ مکان تعمیر کئے جائیں گے۔

راجیہ میں سابقہ فوجیوں کی فلاح و بہبود کے لئے ۱۹۸۴ میں ۴۵ سال کی عمر سے اوپر سابقہ فوجیوں کو ۱۰ روپے
کی مالی امداد دی گئی ہے۔ سابقہ فوجیوں سے ۵۰ ہزار تک کے قرضوں پر، فیصد سود لیا جاتا ہے۔ اپنے ذاتی کاموں کے لئے
۳۱ جنوری ۱۹۸۵ تک ۲۴۲ کروڑ روپے کے بلیک قرضے دیئے جا چکے ہیں۔ ۲۰۰ کروڑ روپے

ایک مثال ریاست۔ ھیانہ

ساگر رام گپتا۔ وزیر خزانہ ھیانہ



۸۶-۱۹۸۵ کے بجٹ کو آخری شکل دیتے ہوئے — وزیر خزانہ جناب ساگر رام گپتا

ہماری اقتصادی حالت کے اہم پہلوؤں اور قابل ذکر کامیابیوں کا میں مختصر ذکر کرنا چاہوں گا۔
 خراب موسم اور ناہمواری حالات کے باوجود چھٹے منصوبے کے دوران ریاستی معیشت میں مسلسل ترقی ہوتی رہی ہے۔ چھٹا منصوبہ شروع ہونے سے پہلے والے سال یعنی ۸۰-۱۹۷۹ء میں ریاست کی گھریلو پیداوار ۱۹۷۰ء کی متقل قیمتوں کے حساب سے ۱۲ کروڑ روپے تھی جو ۸۴-۱۹۸۳ء میں ۱۵ کروڑ روپے تک پہنچ گئی۔ تازہ ترین اندازوں کے مطابق ۸۵-۱۹۸۴ء میں اس کے ۱۵۹۶ کروڑ روپے تک پہنچ جانے کی توقع ہے۔ اسی طرح موجودہ قیمتوں پر ریاست کی آمدنی جو کہ ۸۰-۱۹۷۹ء میں ۲۳۲۳ کروڑ روپے تھی ۸۴-۱۹۸۳ء میں ۳۳۲۰ کروڑ روپے تک پہنچ گئی تھی۔ یہ رجحان خوش آئند ہے۔

ہماری ریاست نے فی کس آمدنی میں بھی ترقی کی ہے۔ موجودہ قیمتوں پر ہماری فی کس آمدنی ۸۰-۱۹۷۹ء کے ۱۹۴۹ روپے سے بڑھ کر ۸۴-۱۹۸۳ء میں ۳۱۴۷ روپے ہو گئی اور اس طرح صرف ۴ سال میں ۶۱ فی صد سے زیادہ اضافہ ہوا۔

چھٹا بیچ سالہ منصوبہ (۸۵-۱۹۸۰ء) ۱۸ کروڑ روپے کے منظور شدہ آؤٹ لے کی بنیاد پر بنایا گیا تھا۔ جس کے مقابلے میں ہم ۱۶۳۸ کروڑ روپے خرچ کرنے کی توقع رکھتے ہیں، جس میں قدرتی آفتوں کے سبب پوچھا

تعمیرات

اسکیموں پر خرچ کئے گئے تقریباً ۳۵ کروڑ روپے بھی شامل ہیں۔

ملک میں موجودہ قیمتوں کے رجحان سے اگرچہ ریاست پوری طرح متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی تاہم اس وباؤ کو ممکنہ حد تک روکنے کے لئے ہم کو شان رہے ہیں۔ ریاستی سرکار نے چھ ہزار مناسب قیمتوں کی دکانوں کے وسیع جال سے ریاستی عوام کو واجب دعوں پر اشیائے ضروریہ کی سپلائی یقینی بنانے کے لئے موثر اقدامات کئے ہیں۔

سرکار پبلک اور پرائیویٹ دونوں ہی سیکٹروں میں زیادہ سے زیادہ سرمایہ کاری کے لئے کوشاں رہی ہے۔ ۱۹۸۳-۸۵ کے بجٹ تخمینے کی معاشی اور تعمیری تقسیم یا درجہ بندی ظاہر کرتی ہے کہ راجیہ سرکار کی ۷۵۹.۶۶ کروڑ روپے کی کل بالواسطہ مانگ میں سے ۷۷۹ کروڑ روپے کی رقم یا ۳۲.۶۲ فی صد کی خراہی اس کی اپنی سرمایہ کاری کے لئے کی گئی ہے اور ۱۳۵ کروڑ روپے پبلک اور پرائیویٹ سیکٹر کی سرمایہ کاری میں ریاست کا حصہ ہے۔ اس طرح صرف ۸۵-۱۹۸۳ کے دوران تقریباً کل ۲۸۳ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری ہو گئی جو کہ گزشتہ سال کی نسبت ۵۶۶ فی صد زیادہ ہے۔

ہماری مشکلات کے باوجود ۸۵-۱۹۸۳ء کا ریوائنڈ پلان آؤٹ لے بجٹ آؤٹ لے سے بڑھا ہوا ہے ۲۲۹.۶۳ کروڑ روپے کے اصل تخمینہ کے مقابلے میں ہم نے ۴۳۳.۶۳ کروڑ روپے کے ریوائنڈ آؤٹ لے کا انتظام کیا ہے۔ یہ راجیہ سرکار کی ایک اہم کامیابی ہے۔

پانچ برسوں کی مدت میں یوجنا خرچ کا سب سے بڑا حصہ آبپاشی، بجلی اور اس کے بعد سماجی خدمات اور زراعت پر خرچ ہو گا۔ آبپاشی اور بجلی کے شعبوں کے لئے تقریباً ۹۶۶ کروڑ روپے یوجنا خرچ کا تقریباً ۵۹ فیصد) مخصوص کئے جانے سے ریاست زیر آبپاشی رقبہ ۳۶۵۲ لاکھ ہیکٹر اور بڑھا سکنے میں کامیاب ہوئی، ٹیوب ویلوں کی تعداد لگ بھگ ایک لاکھ بڑھ گئی ہے اور بجلی کی پیداواری صلاحیت میں ۳۶۲ میگا واٹ کا اضافہ ہوا ہے۔ کیمیاوی کھاد کی کھپت ۶۰ فی صد سے بھی زیادہ ہو گئی ہے۔

اس مدت کے دوران درج ذیل نہرست ذاتوں، پسماندہ طبقوں اور سماج کے معاشی طور پر کمزور طبقوں کی فلاح پر خصوصی توجہ دی گئی ہے۔ ان پر تقریباً ۱۶۶۵ کروڑ روپے خرچ کرنے کا منصوبہ ہے۔

ریاستی سرکار کی اہم کوششوں میں سے ایک کوشش ہے، ہمارے کسانوں کو آبپاشی سہولیات کی فراہمی کے لئے سٹیجی جونا لنک نہر پراجیکٹ مکمل کرنا۔ حال ہی میں اس پراجیکٹ پر کام تیزی سے ہونے لگا ہے۔ چونکہ پراجیکٹ قومی اہمیت کا حامل ہے، جس پر کہ بہت زیادہ خرچ آئے گا، اس لئے ہم نے اس پراجیکٹ کے لئے پیشگی امداد کے لئے حکومت ہند سے خاص طور پر گزارش کی ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ حکومت ہند کے سرگرم تعاون اور دلچسپی سے اور حال ہی میں پنجاب سرکار اور پراجیکٹ حکام کی توجہ سے ممکن ہے کہ ہم اسے مقررہ مدت یعنی دو برسوں سے بھی پہلے پورا کر لیں۔

ہیرا نڈ ازی گیشن پراجیکٹ کے دوسرے مرحلے میں عالمی بینک کی امداد سے ۳۱ مارچ ۱۹۸۴ء تک تقریباً ۸۹۶ کروڑ مربع فٹ کوپکا کرنے کا کام پورا ہو گیا ہے۔ سن ۸۶-۱۹۸۵ کے دوران اس پراجیکٹ کے لئے ۲۶ کروڑ روپے رکھے گئے ہیں۔

سن ۸۶-۱۹۸۵ء کے دوران قلد کنٹرول اور ڈرینج اسکیموں کے لئے ۳۴ کروڑ روپے کی رقم رکھنے کی تجویز ہے۔

سن ۸۶-۱۹۸۵ء میں بجلی کے لئے ۵۰ کروڑ روپے کے آؤٹ لے کا انتظام کیا گیا ہے۔ پانی پت تھریل پاور پراجیکٹ کے ٹیسرے اور چوتھے یونٹ کو اگلے برس شروع کرنے کا امکان ہے۔ اس سے تھریل پاور کی پیداوار صلاحیت ۲۲ میگاواٹ بڑھ جائے گی۔ اس کے علاوہ مغربی جہنا نہر پراجیکٹ کے ۸-۸ میگاواٹ والے دو یونٹوں کے آئندہ برس شروع ہو جانے کی توقع ہے۔ اس کے علاوہ ہریانہ سرکار، ریاست میں ایٹمی بجلی گھر کے لئے بھی حکومت ہند کو دی گئی ایک تجویز کی پیروی کر رہی ہے۔

ہماری منصوبہ بند ترقی میں زراعت کو اب بھی اول مقام حاصل ہے۔ چالیس سال کے دوران ۱۷ لاکھ ٹن کی متوقع کامیابی کے مقابلے میں غذائی اجناس کی پیداوار کا نشانہ ۸۶-۱۹۸۵ء کے لئے ۷۵۶۱ لاکھ ٹن تک بڑھایا گیا ہے۔ ۸۶-۱۹۸۵ء کے لئے زراعت اور جنگلات پر پلان آؤٹ لے کے ۲۸ کروڑ روپے سے زیادہ ہو جانے کی امید ہے۔ آئندہ مالی سال کے دوران ۲۵ ہائیڈرو پاور پلانٹ لگانے کی تجویز ہے۔ انٹیکسٹریڈرل ڈویلپمنٹ پروگرام کے لئے ۱۲ کروڑ روپے کے آؤٹ لے کا انتظام ہے اس سے ۸۸۶۰۰ انتہائی غریب کنبوں کی امداد ہوگی۔ خطہ میوات کی ہمہ پہلو ترقی کے لئے ۲۶۵ کروڑ روپے خرچ کرنے کی تجویز ہے۔ ۲۰ نکاتی پروگرام کے تحت سن ۸۶-۱۹۸۵ء کے دوران ۳۳ مئی ڈیبری یونٹ کھولنے کی تجویز ہے، لیشوپان، بھلی پان وغیرہ اسکیموں پر ۵ کروڑ روپے سے زیادہ خرچ ہونے کی توقع ہے۔

ریاست میں قومی دیہی پروگرام کے لئے ۸۶-۱۹۸۵ء میں ۵۶۱ کروڑ روپے کا اہتمام ہے۔ بے زمین دیہاتیوں کو روزگار گارنٹی کے پروگرام کے تحت روزگار اسکیموں پر ۴۶۲ کروڑ روپے اور خرچ کئے جانے کی تجویز ہے۔ ریاستی سرکار صنعتوں کو بڑھاوا دینے کے لئے ہینادی ڈھانچے کو ادھڑ بنانے کے تین لگاتار کوشش کر رہی ہے۔ ۸۶-۱۹۸۵ء میں صنعتوں کی ترقی پر ۹۶۱ کروڑ روپے خرچ کرنے کی تجویز ہے۔ کرنال میں ۱۳۰۰ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری سے تیل صاف کرنے کا کارخانہ اور پنج کولہ میں بھارت الیکٹریٹس لمیٹڈ کے ذریعہ ۲۱ کروڑ کا ٹیلی کمیونیکیشن پراجیکٹ ریاست میں لگائی جا رہی بڑی بڑی صنعتوں میں سے ہے۔

سرکار تعلیم کو پہل دیتی ہے۔ اور ہم آئندہ برسوں میں بھی ایسا ہی کرتے رہیں گے۔ چالیس برس کے دوران ۹۹ پرائمری اسکولوں کا درجہ بڑھا کر اکیس مڈل اسکول اور ۳۹ مڈل اسکولوں کا درجہ بڑھا کر اکیس ہائی اسکول بنادیا گیا ہے۔ مفت درسی، اسٹیشنری اور بہتر حاضری پر وظائف کی شکل میں کبھی حوصلہ افزائی کی گئی ہے۔ ۲۹ تعلیمی اداروں میں ۱۰۷۲ سسٹم پہلے ہی لاگو کیا جا چکا ہے۔ سن ۸۶-۱۹۸۵ء کے دوران ۴۶ اور تعلیمی اداروں میں یہ سسٹم لاگو ہو جائے گا۔ ۸۶-۱۹۸۵ء کے دوران تعلیمی سہولیات کے فروغ پر ۲۱ کروڑ روپے خرچ کرنے کی تجویز ہے۔

ریاستی سرکار علاج معالجہ، صحت اور پیرو اور کلیان کے پروگراموں میں وسعت کو بھی اولیت دیتی ہے۔ اس مالی سال کے آخر تک ۱۶۰۰ سب سینٹر کھولنے کا نشانہ پورا کرنے کی توقع ہے۔ چالیس سال کے دوران ۸ ہسپتالوں پر پرائمری ہیلتھ سینٹروں، ایک دیہی ڈسپنسری اور ۳۹ سب سینٹروں کی عمارتیں بنائی جا چکی ہیں۔ گورنمنٹ ہسپتال

یانی ہت، جیند، اور کیتل کے جزل ہسپتالوں کا درجہ بڑھا کر ۵۰ بستری سے ۱۰۰ بستری کا کر دیا گیا ہے۔ ۲۵-۲۵
بستروں والے اسپتال سوانی اور پہلی منڈی میں قائم کئے گئے ہیں۔

رہائش سے تعلق مسئلے پر ریاستی سرکار کا پورا دھیان رہا ہے۔ سال رواں کے دوران ۳۰۰ مکانوں
کی تعمیر کے مقررہ نشانہ کو بھی پار کر جانے کی توقع ہے۔ آئندہ سال رہائشی مکانات کی تعمیر کے لئے ۶۲۹ کروڑ
روپے رکھے گئے ہیں۔

پینے کے صاف پانی کی فراہمی بنیادی ضرورتوں میں سے ایک ہے۔ سال رواں میں ۸۰۰ گاؤں کو یہ سہولت
دینے کا نشانہ پورا کر لینے کی توقع ہے۔ سن ۸۶-۱۹۸۵ کے لئے واٹر سپلائی اور سیوریج ایکیموں پر خرچ
کے لئے ۳۰ کروڑ روپے رکھے گئے ہیں جس میں سے تقریباً ۴ کروڑ روپے شہری علاقوں میں صفائی کی حالت
بہتر بنانے پر خرچ ہوں گے۔

سن ۸۶-۱۹۸۵ کے لئے ۳۳ کروڑ روپے سے زیادہ رقم درج فہرست ذاتوں اور پسماندہ طبقوں
کی فلاح کے لئے ایک اسپیشل کپینٹ پلان کے تحت رکھے گئے ہیں۔ ہم نے اس برس ۵۵۰۰۰ سے بھی زیادہ
کنبوں کو مالی امداد دینے کا بھی نشانہ مقرر کیا ہے۔

آئندہ برس کے منصوبے میں ٹرانسپورٹ سروسز پر ۱۲ کروڑ روپے کے اہتمام اور ہریانہ روڈویز
کی بسوں میں ۱۵۰ ادبیس شامل کرنے کی تجویز ہے۔ دہلی چنڈی گڑھ شاہراہ پر آمدورفت کی جانچ کرنے،
نظم و نسق کی بہتری اور شاہراہ پر حادثے سے متاثر ہونے والوں کی امداد کے لئے قریباً ۵۰ کلو میٹر کے
فاصلے پر "ٹریفک ایڈ" چوکیاں قائم کی گئی ہیں۔

۸۶-۱۹۸۵ کے دوران ۲۰ نکاتی پروگرام کے لئے ۸۰ کروڑ روپے رکھے گئے ہیں۔ اپریل ۱۹۸۳ سے
جنوری ۱۹۸۵ تک غریبی کم کرنے والی مختلف ایکیموں کے تحت ۶۵۰۰۰ سے زیادہ کنبوں کے فائدہ اٹھایا۔
جس میں درج فہرست ذاتوں کے ۳۳۰۰۰ سے بھی زیادہ کنبے شامل ہیں۔ اسی طرح اس مدت میں ۵۰۶۰
مکانوں کے پلاٹ دیئے گئے ہیں، ۹۰۰۰۰ سے زیادہ افراد کو گندی بستی سدھارا ایکیموں کے تحت فائدہ
پہنچا ہے۔ ۵۱ واجب داموں کی دوکانیں کھولی گئی ہیں۔

حکومت ہند کی طرح ریاستی سرکار کے ملازموں کے لئے ایڈیشنل مہنگائی بھتے کی قسطیں منظور کی
گئیں۔ نابینا اور جسمانی طور پر مندور ملازمین کے لئے وہیکل الاؤنس ۵۰ روپے سے بڑھا کر ۷۵ روپے
ماہانہ کر دیا گیا ہے۔

چار سال کے ۴۶۸۳ کروڑ روپے کے متوقع خسارے کے مقابلے میں ۹۱۵۳ کروڑ روپے کے خسارے
کے ساتھ ختم ہونے کی امید ہے۔ پھر بھی یہی یقین ہے کہ اس خسارے کا بڑا حصہ مرکزی حکومت کی جانب
سے دئے جانے والے ایک قرض کی شکل میں بدل دیا جائے گا۔ (سن ۱)

کشمیری لال ڈاگر

سنتوش کار

آج سنتوش کار مر گیا ہے۔

بھری جوانی میں اور اچانک۔

اور کوئی بھی کچھ نہیں جانتا اس کی جوانمرگی کے

بارے میں۔

نہ اس کی بوڑھی بیوہ ماں۔ نہ اس کی جوان خوبصورت

بیوی اور نہ ہی اس کا معصوم بچہ جس کے ذہن میں ابھی

زندگی اور موت کا کوئی تصور ہی نہیں۔

اپنی اس اچانک اور بے وقت موت کے بارے

میں صرف سنتوش کار خود ہی جانتا ہے۔ کسی بھی دوسرے

آدمی کو اس کا علم نہیں۔

میرا نام سنتوش کار ہے اور میں خود ہی آج مرا

ہوں، ایک حادثے میں اور اپنی ارتھ بھی خود ہی اٹھاتی ہے

اپنے ہی کندھوں پر اور اسے جلایا بھی خود ہے۔ بڑی

بلے دردی سے۔ ابھی تو میری راکھ بھی ٹھنڈی نہیں ہوئی۔

آج شام ہی تو ہوئی ہے میری موت اور شام کی

موت گھر والوں کے لئے بڑی اذیت ناک ہوتی ہے کیونکہ

انہیں رات بھر لاش کے سرمانے بیٹھنا پڑتا ہے اور

جاگنا پڑتا ہے اور روتا پڑتا ہے اور نیند ایک ایسا سود

خواب ہے جو اگلی صبح چھانسی پر لٹکا کے جانے والے

تقریرات

قاتل سے بھی اپنا سود وصول کرتی ہے۔ تمام رات آنکھوں

میں لٹٹا اپنے آپ میں ایک بہت بڑا ٹارچر ہے اور میں نے

وہ ٹارچر بھی اکیلے ہی سہا ہے۔ کمرے میں قریب ہی سوئی

اپنی بیوی ارادھنا کو بھی اس میں شریک نہیں کیا۔ اسے

بھی معلوم نہیں کہ ساری رات میں کس عذاب سے گزر رہا

ہوں۔ وہ تو رات کے پچھلے پہر جب وہ بچے کے رونے

سے اچانک جاگ کر توجھے کھلی دیران آنکھیں چھت پر کھڑے

دیکھ کر گھبرا گئی۔

”سوئے کیوں نہیں ابھی تک آپ؟“

”نیند نہیں آرہی؟“

”کس مقدسے کا بوجھ ہے دماغ پر؟“

”ہاں ایک ایسے مقدسے کا جس میں میں مار

گیا ہوں۔“

”مقدموں میں بارنا جیتنا تو ہوتا ہی ہے۔“

”یہ مقدمہ دوسری طرح کا ہے؟“

”کس طرح کا؟“

”تم نہیں سمجھو گی۔ سو جاؤ مرنے کو اپنی پھاتی پر

لٹا کر۔“

”آپ جاگتے رہو گے؟“

”ابھی جاگوں گا تھوڑی دیر اور۔“

”کب تک؟“

”جب تک سپ ملزم پھانسی پر نہیں لٹک

جاتے۔“

”تو لٹکائیے ملزموں کو پھانسی پر۔ میں تو

سنوتی ہوں۔“

ارادہ ہٹانے اپنی معصوم مسکراہٹ کی روشنی

سے میری دیران کھوکھل آنکھیں چندھیا دیں اور کر دٹ

لے کر سو گئی۔

اور میں اُس حادثے کی تفصیلات کو اپنے ذہن

میں اُبھارتے لگا جن کی زد میں آکر اُسی شام میری موت

ہوتی تھی۔ ڈوبے ہوئے چاند کی مدھم روشنی صرف میرے

ہی بستر پر پڑ رہی تھی ایک دائرے کی شکل میں، جیسے

اُس جگہ کی نشان دہی کر رہی ہو جہاں میری چٹا بنی تھی،

اور میرے معصوم بچے نے چٹا کی لکڑیوں کو آگ لگا

دی تھی، شام کے ملگجے دھندلے میں اور چٹا کی آگ

ابھی تک جلا ڈالنے کی حد تک گرم تھی۔ جانے میری یہ راکھ

کب ٹھنڈی ہوگی۔ جانے کب!

جس حادثے میں آج میری موت ہوئی ہے اُس کی

تفصیلات اسی طرح سے ہیں۔

شام کے کوئی پانچ بجے کے قریب میرے گھر

کے سامنے سڑکے رنگ کی ایک کارمرکی اور اُس میں سے

پانچ آدمی اُترے۔

لالہ گوردھن لال

اُن کی دھرم پتنی شریتمی کپوری دیوی

اُن کا سب سے بڑا لڑکا رام لال

چھوٹا لڑکا پرس رام

اور لڑکی سرلارانی

کار کے ساتھ ڈرائیور کوئی نہیں تھا۔ لالہ گوردھن

لال خود ہی ڈرائیور کے لئے تھے۔ گھر کے باہر گیٹ کے

پاس ہی میرے نام کی تختی لگی تھی۔ میرا نام پڑھ کر ہی

انہوں نے کار روکی تھی۔ وہ بہت دُلوں کے بعد ادھر

آئے تھے۔ اُس لئے میرا گھر تلاشی کرنے میں ذرا دقت

ہوتی تھی اُنہیں۔ میرے گھر کے باہر لگی تختی پر لکھا تھا۔

سنتوش کمار اگر دال

بی اے ایل ایل بی۔ ایڈووکیٹ

لالہ گوردھن لال میرے سنگے ماموں ہیں اور

اُن کی دھرم پتنی شریتمی کپوری دیوی میری ممانی ہیں۔

اس رشتے سے اُن کے بچے میرے کزنز ہیں۔ میرے

پتاجی ملک کی تقسیم سے پہلے ہی انتقال کر گئے تھے۔

اُن کی موت کے وقت میری عمر کوئی چار سال کی تھی۔ وہ

ضلع جالندھر کے ایک چھوٹے سے گاؤں ساہن میں کریانے

کی دکان کرتے تھے اور اُس پاس کے گاؤں کے فروتن مند

لوگ اُن سے چھوٹی موٹی رقم اُدھار بھی لے لیتے تھے۔

جیسے وہ فصل کے دلوں میں بحد سود ادا کر دیتے تھے۔

میرے ماں چونکہ ان پڑھ تھی اس لئے اُسے پتاجی کے لین

دین کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ پتاجی کی اچانک

موت ہو جانے سے وہ تمام رقم جو انہوں نے لوگوں کو سود

پر دے رکھی تھی ڈوب گئی۔ اُس کے ساتھ ادھار کی جو

رقمیں لوگوں کے نام تھیں وہ بھی سوائے چند ایما نذر

لوگوں کے واپسی نہ ہوئیں اس کا انجام یہ ہوا کہ میری

ماں کے پاس گزارے کے لئے سوائے ایک چھوٹے سے

مکان۔ اُس کے اتنے ہی چھوٹے آگن اور کس میں

لگے بانی کے ہینڈ پمپ کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ تھوڑی

سی زمین تھی۔ جس کی آدمی فصل مزار سے لے جاتے تھے۔

پتاجی کی موت کے بعد ماں بے چارہ کو تو جینے کے لالے

پڑ گئے۔ اُس نے ان ناساز گار حالات میں بھی بڑے

حوصلے سے کام لیا اور پوری تنہا ہی سے میری پرورش

کرتے لگی۔ ایک صرف میرے ماموں لالہ گوردھن لال

ہی تھے جو ہم ماں بیٹے کی بات پوچھتے تھے۔ اُن کا

جالندھر شہر میں آدھت کا کام تھا اور اکیلے ہونے کے

تعمیر پرمانہ

بادجو داسے وہ بڑی کامیابی سے چلا رہے تھے۔ بس
 اُنہی کی مدد سے ماں کے مصیبت کے دن کٹے لگے۔ پتا جی
 کے رشتے داروں میں سے تو کوئی بھی سہارا دینے کے لئے
 آگے نہ بڑھا تھا۔ پانچویں درجے تک تو میں سکاؤں کے اسکول
 میں ہی پڑھا کیونکہ اُس زمانے میں وہاں صرف پرائمری
 اسکول ہی تھا، اب تو خیر ہائر سیکنڈری اسکول بن گیا ہے۔
 میری ماں چاہتی تھی کہ میں آگے پڑھوں لیکن اُس کے پاس
 کوئی وسیلہ نہیں تھا۔ چنانچہ لالہ گووردھن لالہ ہی
 مجھے اپنے ساتھ جالندھر لے گئے۔ اُنہوں نے مجھے
 دسواں درجہ پاس کرایا اور پھر وہیں بی اے کرنے
 کے لئے ایک پرائیویٹ کالج میں داخل کرا دیا۔ اُنہی دنوں
 اُن کے چھوٹے لڑکے اور میرے مہیرے بھائی پریس رام
 کا جنم ہوا تھا۔ جب وہ کوئی تین مہینوں کا ہو گیا تو
 میں اُسے اپنی بانہوں میں لئے ادھر ادھر جکت لگاتا رہتا۔
 پریس رام روزانہ بہت تنہا لیکن میری بانہوں میں آنے ہی
 فوراً چپ ہو جاتا۔ اُس سے بڑا مہیرا بھائی یوں تو عمر میں
 مجھ سے خاما چھوٹا تھا لیکن ہم دونوں کا آپس میں پیار
 بہت تھا۔ میں تو اُسے اپنے کالج کے فنکشنز میں بھی
 ساتھ لے جایا کرتا تھا۔ مہری ماں بیچ بیچ میں مجھے ملنے
 آتی رہتی تھی۔ اور چارچھ مہینوں میں میں خود بھی اُسے
 ملنے سکاؤں چلا جایا کرتا تھا۔ سکاؤں کے بڑے بوڑھے
 میرے ساتھ بڑی محبت سے پیش آتے تھے کیونکہ میں نے
 اپنی بیوہ ماں کے بے سہارا ہونے کے باوجود اپنی پڑھائی
 جاری رکھی تھی۔ بی اے کر لینے کے بعد میں نے ایل ایل بی
 میں داخلہ لے لیا۔ لیکن اب میں اپنے ماموں لالہ گووردھن
 لال پر بوجھ نہیں بننا چاہتا تھا۔ رہتا تو خیر میں اُنہیں
 کے پاس تھا لیکن اپنا خرچ چلانے کے لئے میں نے ٹوشن
 ورک لے لیا تھا۔ اس سے لالہ جی بھی خوش تھے اور میرا
 کام بھی تسلی بخش طریقے سے چلنے لگا تھا۔
 جس دن مجھے ایل ایل بی کی ڈگری ملی اُس دن

تعمیر پرانہ

میرے ماموں بہت خوش تھے۔ اُس شام اسی خوشی
 میں اُنہوں نے سب کو گرم گرم جلیبیاں کھلائی تھیں۔
 اُنہیں دیسی گھی میں تیار کی گئیں جلیبیاں بہت پسند
 تھیں۔ اُنہوں نے میرے منہ میں جلیبی ڈالتے ہوئے
 کہا۔

”سنتوش آج میں بہت خوش ہوں۔“

”میں بھی خوش ہوں۔“ میری ممانی نے میرا
 ماتھا چومتے ہوئے کہا تھا۔

”تم بھی کھاؤ جلیبیاں مرنی دیوی۔ جی بھر کر
 کھاؤ۔“

میرے ماموں نے ایک جلیبی اُس کے منہ میں
 بھی ڈال دی اور ممانی نے جلیبی سے میٹکتے ہوئے
 شیرے کو اپنے کپڑوں پر مگرنے سے بڑی مشکل سے
 روکا تھا۔

سب بڑے زور سے ہنسنے لگے۔

”مجھے نہیں کھلاؤ گے جلیبیاں بھاپا جی؟“

مام لال نے میرا بازو پکڑے ہوئے کہا تھا۔

”کیوں نہیں؟“

میں نے ایک ایک جلیبی رام لال اور پریس رام
 کے منہ میں ڈال دی تھی۔

اور پھر سب نے تالیاں بجاتی تھیں اور میرے
 ماموں لالہ گووردھن لال نے ایک زوردار فخر لگایا
 تھا۔

”میرا دکیل بھانجہ زندہ باد۔“

”زندہ باد۔“ ممانی سمیت سب بولے تھے۔

اور گھر کا سارا ماحول قہقہوں سے گونجنے لگا
 تھا۔

یوں ابتدا ہوئی تھی میرے وکیل بننے کی۔

جب سے مجھے دیسی گھی کی جلیبیاں بہت اچھی
 لگتی ہیں۔ اب بھی جب کبھی جالندھر جاتا ہوں ممانی ہیراں

گیٹ کے باہر حلوائی کی دکان پر جا کر جلیبیاں ضرور کھاتا ہوں۔ اگرچہ اب وہ ویسی گھی کی جگہ سستے قسم کا گھی استعمال کرتا ہے لیکن جلیبیاں گرم اور خوب کراری ہوتی ہیں۔

کچھ عرصہ تو میں جالندھر میں ہی وکالت کرتا رہا۔ لیکن پھر گورہاں سنگھ کے کہنے پر چند ہی گڈہ شفٹ کر گیا۔ گورہاں سنگھ کے والد پنجا ب ہائی کورٹ کے بڑے مشہور کیمنیئل وکیل ہیں۔ میں بھی اُن کے ساتھ بطور جونیئر شائل ہو گیا تھا۔ چار ایک سال اُن کے ساتھ کام کر کے، اُنہی کی رہنمائی میں میں نے اپنی علیحدہ پریکٹس شروع کر دی۔ اب مجھے بھی اچھے کیس ملنے لگے ہیں۔ میری دلچسپی بھی کیمنیئل کیسز میں ہی ہے۔ ماں اب میرے ہی ساتھ رہتی ہے۔ میری ترقی میں ماں کا کتنا بڑا ہاتھ ہے یہ تو میں ہی جانتا ہوں۔ سگاؤں کی زمین اور مکان میں نے بیچ دئے ہیں۔ میری شادی بھی چند ہی گڈہ میں ہی ہوئی ہے۔ اور میری بیوی ارادھنا کچھ عرصہ سروس بھی کرتی رہی ہے۔ شروع شروع میں کیونکہ میرا کام جمائیں تھا۔ اس لئے اُسے سروس کرنی پڑی تھی۔ لیکن جب سے کیشو پیدا ہوا ہے اور میں نے ایک کنال کو کوٹھی کرائے پر لے لی ہے ارادھنا نے سروس چھوڑ دی ہے۔ اُس کی سروس چھڑانے میں ماں کا بھی ہاتھ ہے۔

ایک دن شام کو کتنی باری جب ارادھنا گھر لوٹی تھی تو اُس کے سر میں بہت زور کا درد تھا۔ میں بھی بس ہائی کورٹ سے لوٹا ہی تھا۔ مجھے پانی سا ٹکاس دیتے ہوئے ماں نے کہا تھا۔

”سنتوش، بہو کا نوکری کرنا بہت ضروری

ہے کیا؟“

”میں نے کب کہا ہے ضروری ہے۔“

”تو اُس کی نوکری چھڑادو۔“

”مہینے کے آٹھ سو روپے کم ہو جائیں گے۔“
”تو تمہیں بہو سے زیادہ دھن پیا رہا ہے؟“
”پیارا تو ہے۔“

”ذرا دیکھو جا کر اُسے۔ اپنے کمرے میں مڑھاں

پڑی ہے۔“

”کیا ہوا؟“

”دن بھر کام کرتی ہے۔ پھر گھر سنبھالتی ہے۔“

کیشو کی دیکھ بھال کرتی ہے مڑھاں نہیں ہوگی تو اور کیا ہوگا؟“

”گھر تو تم سنبھالتی ہو ماں؟“

”بڑا چاہے میں مجھ سے خاک سنبھلتا ہے گھر وہی کرتی ہے سب کچھ۔“

”تو کیا کریں؟“

”گھر کے کام کاج کے لئے کوئی نوکریا نوکرائی

رکھ لو۔“

”اور ارادھنا کی نوکری چھڑادو؟“

”ہاں۔“

”وہ گھر میں بیٹا رہیٹے گی تو پھول کوڑیا ہو جائے گی۔“

”ہو جائے گی۔“

”مجھے مت کہنا کچھ۔“

”نہیں کہوں گی۔“

”بے کار گھر میں رہے گی تو تم سے جھگڑا کرے گی۔“

”وہ جھگڑا نہیں کرے گی۔“

”اتنا وشواش ہے تمہیں ارادھنا پر؟“

”ہاں۔ آخر وہ میری بہو ہے۔“

”مجھے شکایت مت کرنا۔“

”نہیں کروں گی۔“

”خود ہی بھگت لینا۔“

”سبکدوشوں کی بابا۔ جب سے وکیل بنے ہو۔ بہت بھرت کونے ہو۔“

”بھرت کے ہی تو پیسے لیتا ہوں۔“

”بھرت لالچی ہو گیا ہے تو۔“

”بھرت!۔“

یہ کہہ کر میں نے ماں کو اپنی ہاتھوں میں لے کر دبوچ لیا۔

”کیوں اتنی زور سے کس رہے ہو باہنوں میں۔ میری ہڈیاں بٹخ جائیں گی۔“

”کبھی بٹخ سکتی ہیں۔“

میری آواز سن کر ارادہنا اپنے کمرے سے اٹھ کر آگئی۔

”پیارے پیارے بوڑھی ماں کی سانس گھونٹ دو تم! وہ بولی۔“

”تمہارے تو سر میں درد ہو رہا تھا۔“

”تمہیں کیا پرواہ۔ تم تو اپنی وکالت کرو۔“

”سن لیا، بہنو بھی یہی کہہ رہی ہے۔“

”تم دونوں نے تو میرے خلاف سازش کر رکھی ہے۔“

”ماں کو رکھی ہے۔“ ماں نے کہا ”تم آرام کرو بہو اپنے کمرے میں، میں چائے لارہی ہوں تمہارا رے لے۔“

اور میری بوڑھی ماں میری جوان بیوی کو اپنی ہاتھوں کا سہارا دے کر اُسے اُس کے کمرے میں لے گئی اور میں اکیلا کھانا دونوں کی اٹوٹ آستھا کو دیکھتا رہا۔

اُس سے اگلے ہی دن ماں نے ارادہنا کی نوکری چھڑادی۔ ہفتہ بھر بعد گھر میں ایک پوربن نے کام کرنا شروع کر دیا جس کا گھروالا آسپاس کی کوہیٹوں میں مالی گری کرنا تھا۔

اب ارادہنا گھر سمجھا لیتی ہے۔ ماں پوچھا پاٹھ

کرتی ہے اور کیشو کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ کیشو بھی تو اپنی پوپٹے منہ والی دادی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لگتا ہے دادی نے پوتے پر جادو کر رکھا ہے۔

لالہ گوردھن لال نے جو احسان مجھ پر کئے ہیں۔

اُن کا بدلہ تو میں ساری زندگی نہیں اتا ر سکتا۔ البتہ اُن کے

یا اُن کے دوستوں اور رشتہ داروں کے جو بھی کام ہیں

کر سکتا ہوں ضرور کرتا ہوں۔ اس سے ماں بھی بہت خوش

ہے۔ یہ لالہ جی کا ہرمانی ہے کہ وہ اپنے ذاتی معاملات میں

بھی کبھی میری رائے لیتے ہیں۔ شرمیٹی کیوری دیوی

سے اُن کا فراح نہیں ملتا۔ وہ ذرا اور قسم کی خاتون ہیں۔

میں اپنی ممانی کی عزت تو ضرور کرتا ہوں لیکن اُن کے

نظریات سے مجھے اکثر اختلاف رہتا ہے۔ وہ روپے پیسے

کے معاملے میں خاصی پکڑی ہیں اور پیسے کو ہاتھ کا میل نہیں

سمجھتیں۔ بلکہ رشتہ داروں کو پیسے کا میل سمجھتی ہیں اور

ضرورت پڑنے پر اپنے فراح کا تیز مابن لگا کر پیسے

سے چمٹے اس میل کو چھٹا بھی دیتی ہیں۔ پیسہ ہاتھ میں رہ

جاتا ہے اور رشتہ دار میل کی طرح کٹ کر پانی میں

بہہ جاتا ہے۔ میری ماں کی بھی ممانی سے زیادہ ہمیں

پٹنی۔ لیکن ماموں اتنے اچھے ہیں کہ اُن کے سامنے تو میں

بھی آنکھ نہیں اٹھاتا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ ممان کا بڑا

لوٹا رام لال، چھوٹا لوٹا پیرس رام اور لوٹا کی سرلانی

سب کے سب اپنی ماں پر گئے ہیں۔ اس لئے دھن دولت

سے بھی کو پیار ہے۔ دو برس پہلے رام لال کی شادی بھگوان

میں طے ہوئی۔ کچھ خاندانوں میں لوٹکے بکتے ہیں۔ بالکل

اُسی طرح جیسے زمین کے پلاٹ یا عمارتیں بکتی ہیں۔ بکتی

نہیں نیلام ہوتی ہیں۔ جس کی بولی سب سے زیادہ ہو لوٹکا

اُس کا ہو جاتا ہے۔ رام لال کی بولی بھی خاص اونچی گئی۔

اُسے بیاہ میں پڑھی لکھی لوٹکے کے علاوہ کوئی لاکھ بھر

سے اوپر کا مال ملا۔ اُس کی شادی میں شرکت کے لئے ماں،

ارادہنا اور میں بھی گئے تھے۔ کیشو بہت چھوٹا تھا۔

اس لئے ارادہنا نہ بھی جاتی تو کوئی خاص فرق نہ پڑتا لیکن ماں کا خیال تھا کہ اُس کے بھائی کے گھر میں یہ پہلی شادی تھی اس لئے بھی کو جانا چاہیئے تھا۔ ماں کی بات سہیک بھی تھی۔ ارادہنا اور میں اور کیشو تو شادی کے اگلے ہی دن واپس آ گئے لیکن ماں بہفتہ بھر کے لئے رگ گئی۔ لالہ جی نے ابھی بہن کو نہیں آئے دیا تھا۔

پھر ایک بار رام لال اپنی بیوی کے ساتھ چند گڑھ آیا اور دو روز تک ہمارے ہی پاس کھڑا۔ اُس کی بیوی شنو کمار کی بڑی سوشل اور کم گورڈ کی سنی اور اُس کے پتا پھگوارے میں ہارڈ ویئر کی دکان کرتے تھے۔ رام لال لالہ گوردھن لال کے ساتھ ہی دکان پر کام کرتا تھا۔ زیادہ بیٹے رہنے سے اُس کا پیٹ بڑھنے لگا تھا اور کال بچھو لئے گئے تھے۔ دو روز کے بعد جب رام لال اور شنو کمار چلے گئے تو ارادہنا نے اُن کے بارے میں بات کرتے ہوئے کہا۔

”شنو اپنی ساس سے بہت ڈرتی ہے۔“

”یعنی میری ساسی سے؟“

”جی ہاں۔“

”کیوں ڈرتی ہے؟“

”بات بات پر ٹوکتی رہتی ہے بے چاری کو۔“

”وہ تو اُس کی عادت ہے۔“

”اُسے یہ بھی طعنے دیتی ہے کہ وہ جینر کم لائی ہے۔“

”تو کیا اُس کا باپ اپنی ساری جائیداد رام لال کے نام لکھ دیتا؟“ میں نے کھج کو کہا۔

”ماں جی کا یہ خیال ہے شاید۔“

”بہت بے ہودہ خیال ہے۔“

اس واقعہ کے کوئی چھ مہینے بعد مجھے یہ خبر ملی کہ شنو کمار نے اپنے ماں باپ سے ملنے ماییکہ گئی تھی اور رام لال اُسے واپس نہیں لایا تھا۔ پھر خبر ملی کہ شنو کمار کا والد خود اُسے سسرال چھوڑ گیا تھا۔ اکثر یہی ہوتا ہے۔ بیٹی دکھی ہو تو بھگتنا ماں باپ کو پڑتا ہے۔

کچھ ہی مہینوں کے بعد رام لال اپنے کسی نجی کام کے لئے چند ہی گڑھ آیا اور ایک دن کے لئے میرے ہی پاس رکا۔

ارادہنا نے جب شنو کمار کی بارے میں پوچھا تو اُس نے بڑی بے زاری سے کہا۔

”وہ دوبارہ ماییکہ چلی گئی ہے۔“

”کیوں گئی ہے بھائی صاحب؟“

”اُس سامن ہمارے گھر میں لگتا ہی نہیں۔“

”کوئی وجہ تو ہوگی آخر؟“ میں نے پوچھا۔

”ماں جی سے اُس کا جھگڑا رہتا ہے۔“

”جھگڑا کیوں رہتا ہے؟“ میں نے ویسے ہی پوچھ لیا۔

میرے سوال کے جواب میں رام لال نے بڑا نیکیا جواب دیا۔

”سو باتیں ہو جاتی ہیں گھر میں۔ آپ کے گھر میں

بھی تو ہوتی تھیں؟“

میرے جواب دہنے سے پہلے ارادہنا بول اٹھی۔

”ہمارے گھر میں تو کبھی جھگڑا نہیں ہوتا۔“

”قرب کرو۔“ میں نے ارادہنا کو مخاطب کیا

”میں تو نہیں کروں گی

”تو مت کرو۔“

میں نے یہ محسوس کرتے ہوئے کہ بات طول پکڑ جائے گی

بات کا رخ بدل ڈالا وہ لالہ گوردھن لال کی صحت کے بارے

میں اور پرس رام کے کام کاج کے بارے میں بات چیت شروع

کردی اور ارادہنا اپنی پھر دینا نوکرانی کا ہاتھ بٹانے کے لئے کچن

میں چلی گئی۔

اُس دوران پرس رام کی شادی کی بات دو تین جگہ

چلی اور ٹوٹ گئی معلوم ہوا کہ نیلامی کی بولیاں اُنہی نہیں گئی تھیں

بیٹے بیچنے کا واقعہ قائم تھا۔ پھر ایک بار کیشو بندھن کے موقع پر

ماں خود بھی ادھر گئی تھی اپنے بھائی کو رکھی باندھنے کے لئے۔ دو

دن کے بعد واپس آئی تو بہت خوش نہیں تھی۔

”لگتا ہے، اس بار بھائی نے زیادہ خاطر نہیں کیا“ میں نے خفاق میں کہا۔

”نہیں، سنو شش، یہ بات نہیں“

”کیا لڑکیوں والا نام رکھا ہے تم نے میرا؟“

”نام سے کیا ہوتا ہے؟“ میں نے ہنس کر کہا، ”تم میں کتنا سنو شش ہے لاپچ نہیں کرتے۔“

”ماں تو خوش نہیں؟“

”میں کیوں خوش نہیں؟ میرے جتنا خوش قسمت کون ہے؟“

”پر تھوڑا بہت لاپچ تو ہونا ہی چاہیے ماں“

”اسی لاپچ نے تو میرے بھائی کے گھر کو ترک بنا ڈالا ہے“

”اب کیا ہوا؟“

”کپوری دیوی تو رام لال کی گھر والی کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑی ہے۔ کون سی کچی ہے گھر میں لیکن پھر بھی بہنو کو کم چیز لانے کے لئے دیتی رہتی ہے۔“

”ہمسال لگی ہے اس کے ہاتھ کے میں کیا؟“ میں نے سخت

لہجے میں کہا۔

”وہ لوگ تو شاید یہی سمجھتے ہیں۔ اب پھر بے چاری کو

مانیکے بھیج دیا ہے۔“

”اُن کی اپنی لڑکی کے ساتھ ہی سلوک ہوتا تو پھر نہیں

معلوم ہوگا۔“

”اسی لئے تو اب پرس رام کی سودے بازی کر رہا ہے

میری بھر جانی، جو کچھ ادھر سے آئے اپنی لڑکی دے کر بڑا کر دے۔“

”دیکھ پائیں گے تیرے مانیکے دالے ماں۔“

”اب کون سا کھ پار ہے میں جیسا کریں گے ویسا

بھر میں گے۔“ ماں نے جواب دیا تھا۔

لیکن وہ بے حد دکھی اور اُداس تھی۔

مجھے لگا جو کچھ ماں اپنے بھائی کے گھر دیکھ کر آئی تھی وہ

سب کچھ اُس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ کچھ نہ کچھ اپنے پاس بھی رکھ

لیا تھا اور شاید اسی لئے زیادہ دکھی تھی۔

میں بنیادی طور پر ڈا سیلف سینٹرڈ آدمی ہوں اور

تھمر ہوا

دوسروں کے معاملات میں دخل نہیں دیتا۔ پھر میرے اپنے پروفیشن کا بھی تو سوال ہے۔ ابھی میرا کام بھی تو پوری طرح سے

نہیں جاتا۔ اس لئے اپنا زیادہ سے زیادہ وقت اپنے کپسز

پر لگاتا ہوں اور رات دیر تک کام کرتا ہوں۔ کبھی کبھی ارادہ تھا

سہی چڑ جاتی ہے۔

”کسی بھی سمجھدار لڑکی کو دیکھیں سے شادی نہیں کرنی چاہیے؟“

”کیشو کو سنا ہے۔ آپ کو بلارہا ہے۔“

”تم چلو میں آ رہا ہوں۔“

”آپ نہیں آؤ گے۔“

”کیوں نہیں آؤں گا؟“

”اس لئے کہ آپ کو اپنے بیٹے سے زیادہ پیارا اپنے

مقدموں سے ہے۔“

”مجھے لگتا ہے تم بھی کوئی مقدمہ دائر کر دو گی میرے خلاف۔“

”میں نہیں کر سکتی نا، اسی لئے دکھی ہو رہی ہوں۔“

ارادہ خاں منہ لٹکائے چل جاتی ہے اور میں پھر اے آئی ماں

کے صفحے اُٹھنے لگتا ہوں۔ میرا کل والا مقدمہ بڑی تباہی مانگ

رہا ہے۔ جب میں تھک کر اپنے کمرے میں جاتا ہوں تو کیشو شیک

مٹیک کر سو چکا ہوتا ہے۔

مجھے میرے پروفیشن نے بہت کاٹ ڈالا ہے

اپنے ماحول سے۔

لگتا ہے میں ایک دیران جزیرہ بنتا جا رہا ہوں جہاں

شاید بہت دنوں تک کوئی نہیں آئے گا۔ میں شاید خود بھی

قدم نہیں رکھوں گا اپنی شخصیت کے دیران جزیرے میں

بہت دنوں تک۔ جیسی تو مجھے ایک عرصے تک یہ معلوم نہ

ہو سکا کہ لالہ گرو در دھن لال کے گھر کے حالات خاصے بگڑ چکے

تھے۔

یہ تو ایک دن اچانک ہوا کہ تو معلوم ہوا کہ شونو گاری

مر گئی تھی۔ میرے گھر میں تو کھرم ہی چم گیا۔ ماں اور میں جب تک

جان بھر پیونچے۔ شونو گاری کا داہ سنسکا ہو چکا تھا۔ پتہ چلا

کہ چائے بناتے وقت اس کی ساڑھی کو آگ لگ گئی تھی اور

ہزارہا کو شش کے باوجود وہ سچائی نہ جاسکتی تھی۔ لالہ گوردھن لال، شرمستی کیوری دیویری ہشتونو کمار کی خاندان لال، اس کے دیو پرپس رام اور اس کی نند سرتا کمار کی، سبھی کو اس کو موت کا بہت دکھ تھا۔ ماں اور میں زیادہ دیر تک نہ کر سکتے تھے کیونکہ ارادہ تھا بیمار تھی اور اسے اکیلا چھوڑنا مناسب نہیں تھا۔ ہم دونوں شام کو واپس آگئے تھے۔

پھر ایک دن یہ خبر ملی کہ شونو کمار کی باپ نے پولیس کو یہ درخواست دی تھی کہ اس کی بیٹی اچانک آگ لگ جانے سے نہیں مری بلکہ اُسے جلا کر مارا گیا تھا اس لئے معاملے کی تحقیقات کی جائے۔ کچھ ہی دنوں بعد یہ معلوم ہوا کہ پولیس نے اسے لوگوں کے خلاف کیس رجسٹر کر دیا تھا اور گھر کے سبھی افراد کو حراست میں لے لیا تھا۔ بعد میں لالہ گوردھن لال اور ان کی بیٹی سرتا کمار کی کو تو چھوڑ دیا تھا۔ لیکن شرمستی کیوری دیویری رام لال اور اس کے بھائی پرپس رام کو شونو کمار کی کو قتل کرنے کے الزام میں گرفتار کر لیا تھا۔ جو چند دنوں کے بعد ضمانت پر رہا ہو گئے تھے۔

ماں نے مجھے کئی بار کہا کہ میں جاندھر جا کر ان لوگوں

سے ملوں اور صحیح حالات جاننے کی کوشش کروں

لیکن میں اتنا رہا

اکیس کے بارے میں اخباروں میں بھی ذکر تھا۔ میں نے ارادہ کیا کہ سمجھا دیا تھا کہ وہ ماں کو اس کے بارے میں کچھ نہ بتائے اور نہ ہی اس واقعے کے متعلق اس سے کوئی بات کرے۔ اُس نے ایسا ہی کیا۔ اور اس طرح ماں اپنے بھائی کے گھر کے حالات کے بارے میں بے خبر رہی۔

گیت کے باہر کار کے رکنے کی آواز میں نے سنی۔

پھر کال بلی بھی۔

میں ابھی ابھی ہائی کورٹ سے لوٹا تھا اور بے حد متھکا

ہوا تھا۔

سوچا کہ کوئی موکل ہوگا جسے اگلے دن کی پیشی کے بارے میں کچھ پوچھنا ہوگا۔ دروازہ کھولا تو سامنے لالہ گوردھن لال

کا تمام کنبہ کھڑا تھا۔ اس وقت میرے ذہن کی کیفیت وہ تھی جو ریلوے لائن پار کرتے ہوئے اس شخص کی ہوتی ہے جس کی تیلون کی موہری کا ایک حصہ پیٹری میں چھنس گیا ہو اور کسی بھی طرح نہ جھٹ رہا ہو اور سامنے سے انجن دھاڑتا ہوا تیزی سے اس کی طرف بڑھتا آ رہا ہو۔ بس چند لمحوں کا وقفہ ہو زندگی اور موت کے درمیان۔

مجھے لگا جیسے دروازہ کھولتے سمے میرے پاؤں کو بھی کسی پٹری نے دوپٹ لیا تھا۔ مجھے لگا جیسے میں اپنے مہانوں کو اندر آنے کے لئے نہیں کہہ رہا تھا بلکہ انہیں چیخ چیخ کر مدد کے لئے پکار رہا تھا کیوں کہ اس وقت میری جان خطرے میں تھی۔ مجھے لگا جیسے وہ سب بھیٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے گھور رہے تھے۔ پھر وہ سب بڑی شکستہ دلی سے اندر داخل ہوئے۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ انہیں ڈرامیٹک روم میں بٹھا کر ماں کو ان کے پاس بھیجا۔ ارادہ تھا گھر میں نہیں تھی۔ وہ کیشو کو ساتھ لے کر، کچھ ہی دیر پہلے، آٹھ سیکڑ میں اپنے بھائی کے گھر گئی تھی۔ ماں کوئی پارٹی تھی اور تھوڑی دیر میں مجھے بھی ماں پہنچنا تھا۔ لیکن اب کہاں ممکن تھا دولت پہنچنا۔ میں فوراً ہاتھ روم میں گھس گیا اور دیر تک اپنے چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارتا رہا اور سوچتا رہا کہ وہ سارے کا سارا خاندان کیوں آیا تھا میرے گھر۔ کچھ دیر کے بعد جب میں ڈرامیٹک روم میں داخل ہوا تو سب لوگ چائے پی رہے تھے لیکن لالہ گوردھن لال کی آنکھیں دروازے پر جمی تھیں، جیسے انہیں بڑی بے قراری سے میرا انتظار تھا۔

”سنتوش کمار مجھے تم سے ایک بہت ضروری بات کرنا ہے“ لالہ گوردھن لال نے چائے کی پیالی ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”چائے تو پی لیجئے ماما جی“

”چائے اتنی ضرورتی نہیں ہے“

”تو فرمائیے“

”چلو تمہارے دفتر میں بیٹھے ہیں“

میں انہیں لے کر باہر والے کمرے میں آگیا جو میرا دفتر ہے

اور دیوار کے ساتھ لگی الماریوں میں قانون کی کتابیں بھری پڑی ہیں۔ یہی کتابیں بکھری میں میری مدد کرتی ہیں۔ ان کے درمیان بیٹھ کر میں اپنے آپ کو بڑا محفوظ محسوس کرتا ہوں۔ میں نے لائی کو کرسی پر بٹھا دیا اور خود بھی اُن کے پاس ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کہنے کیا بات ہے ماما جی؟“ مجھے لگا میرا بوجہ بہت گھبرا یا ہوا تھا۔

”تم بہت گھبرائے ہوئے لگتے ہو؟“

”آج بہت کیس تھے۔ تھک گیا ہوں“

”تم پر میرا بہت حق ہے سنتوش گمار“

”اس میں کیا شک ہے ماما جی“

”مجھے خوشی ہے کہ تمہیں بھی اس بات کا احساس ہے“

”آپ کے توانے احسان ہیں مجھ پر میں زندگی بھر نہیں

اتار سکتا“

”بس انہیں کا خیال کر لو“

”آپ ہی نے تو ایک بے سہارا اور غریب لڑکے کو اس

قابل بنایا ہے کہ وہ غریب سے زندہ ہے۔ آپ کا بہت بڑا قرضہ ہے مجھ پر“

”میں قرضہ تو واپس نہیں مانگ رہا صرف سود مانگنے

آیا ہوں“

ہوشیار دکاندار اصل کی بات تو کہی کرتا ہی نہیں صرف

سود کی بات کرتا ہے۔ اصل تو وصول ہو ہی جائے گا۔ سود نہ ڈوب

جائے کہیں۔

لالہ گوردھن لال نے بڑا اگرا دیا تھا۔

”آپ حکم کریں ماما جی، مجھے لگا جیسے میسرے تھے پر پیسے

کے قطرے ابھر آئے تھے۔

”تمہاری مامی اور ان دونوں چھو کر دن نے بل کر مارا“

”اس معلوم لڑکی کو“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ میں چیخا۔

”چیخو مت۔ میں جو کہہ رہا ہوں وہ حقیقت ہے“

”تو عدالت میں اقبال کر لیجئے“

”نہیں کر سکتا۔ سب جہانسی چڑھ جائیں گے ان غلاموں

نے تو اس کے مرتے وقت کے بیان بھی اپنی مرضی سے دلوائے تھے۔

اُسے دھکی دی تھی کہ اگر اُس نے کس کے خلاف بیان دیا تو وہ اُس

کے باپ کو بھی مروا ڈالیں گے“

”ظالم تو آپ ہیں ماما جی جو ان لوگوں کا ساتھ دیتے رہے

ہیں۔ سب کچھ آپ کی آنکھوں کے سامنے ہی تو ہوتا رہا ہے“

یہاں حیران تھا کہ اتنی جرأت کہاں سے آگئی تھی مجھ میں کہ میں

لالہ جی کے سامنے اس گستاخی سے بول رہا تھا۔

”سب کچھ میری آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے سنتوش گمار“

انہوں نے ایک لمبی سانس لینے ہوئے کہا۔

”تو جھگڑے اب“

”نہیں جھگڑ سکتا“

”تو میں کیا کروں؟“

”تم اس کیس کی پیروی کرو۔ کسی بہت بگڑے وکیل کو

انگینج کرو“

”نہیں کر سکیں گا ماما جی“

”مٹہ مانگی فیس دوں گا“

”اسی رقم سے جو آپ شہنشاہی کے باپ کے گلے پر

چھری رکھ کر دھول کرتے رہے ہیں؟“

”تمہاری ماں کا تمام خاندان تباہ ہو جائے گا سنتوش گمار“

”ہو جانے دیجئے“

”میری بات مان لو۔ اس کیس کو سنبھالو اور کسی دوسرے

قابل وکیل کو ساتھ لے لو“

یہ کہہ کر لالہ گوردھن نے نوٹوں کا ایک بڑا سا پلندہ جیکٹ

کی اندر والی جیب سے نکال کر میرے سامنے کر دیا۔

”میری نیلامی مت کیجئے ماما جی، اس پلندے کو بھال لیجئے“

میں ایک بار پھر جیٹھا جیسے اپنے زندہ ہونے کا ثبوت مانگ رہا ہوں

اپنے آپ سے۔

لالہ جی نے بڑی حقارت سے میری طرف دیکھا اور نوٹوں

کا پلندہ اپنی جیکٹ کی جیب میں ڈال لیا۔

”مجھے معلوم نہیں متاھم اتنے ٹک حرام ثابت ہو گئے“

قیصر ہریانہ

اُن کی آواز میں کرخشگ تھی۔ میں خاموش تھا۔ میری زبان ہی جیسے
بکٹ گئی تھی۔

”تم تو استیسی کے سانپ نکلے۔“

میں چپ تھا۔ لگ رہا تھا جیسے میری کٹی ہوئی زبان سے
پرستا ہوا خون میرے منہ میں بھر گیا تھا۔

”جس سنتوش گمراہوں نے کوڑے کے ڈیرے اٹھا کر بالا

تھا وہ آج مر گیا ہے۔“

مجھے لگا جیسے میری کٹی ہوئی زبان کا تمام خون میرے حلق
میں جتا جا رہا تھا میرے ہونٹ کسی نے سی ڈالے تھے۔

”مردود بولتے کیوں نہیں۔ سانپ سو نگہ کیا ہے کیا؟“

لالہ جی گرجے۔

واقعہ کچھ سا نیپ نے دس لیا تھا اور سارا زہر میری گول

میں پھیلتا جا رہا تھا۔ میں اپنی کرسی سے اٹھا اور بڑھکھڑاتے ہوئے

کمرے سے باہر نکل آیا ہوں گیٹ سے بھی باہر آ گیا ہوں۔ لالہ

گودردھن لال کو مٹی کے اندر چلے گئے ہیں جہاں ان کے خاندان کے

سب لوگ میری حال کے پاس بیٹھے ہیں۔

”نکل چلو اس گھر سے۔ ان کمینوں سے ہمارا کوئی واسطہ

نہیں۔ لالہ جی نے نفرت اور غصے سے کہا۔ اُن کے خاندان کے

سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کیا ہوا بھائی صاحب؟“

”تمہارے کپڑے میرے منہ پر تنھوک دیا ہے۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں بھائی صاحب؟“

”مٹا اپنی اوقات بھول گیا ہے۔“

میری بھولی سادہ، ان پڑھ بوڑھی ماں کچھ نہیں

سمجھی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو ہیں اور اُس کے ہونٹ تھر تھرا

رہے ہیں۔ اُس کی نگاہیں مجھے تلاش کر رہی ہیں۔ لیکن میں مگر

میں کیوں ہوں کہاں جو اُسے نظر آؤں۔

میں ڈسائیڈ لین میں ایک طرف اپنی کونٹھی کی دیوار

کے ساتھ لگا کھڑا ہوں۔ مجھے کوئی نہیں دیکھ رہا لیکن میں

سب کو دیکھ رہا ہوں اپنی اندھی ویران آنکھوں سے اور

ان کی باتیں سن رہا ہوں اپنے بہرے کانوں سے۔

جس پارچ آدمی کچھ دیر پہلے کار سے اترے تھے۔

میرے گیٹ کے سامنے، وہ دوبارہ کار میں بیٹھ گئے ہیں۔

لالہ گودردھن لال نے کار اسٹارٹ کر دی ہے۔ میری بوڑھی

ماں گیٹ کے باہر ہاتھ جوڑے خاموش کھڑی ہے۔ اُس کی

آنکھوں میں آنسو جل رہے ہیں۔ لیکن اُن پانچویں میں سے

کوئی بھی اُس کی طرف نہیں دیکھ رہا اور اسے معلوم نہیں کہ

وہ سب لوگ اچانک ہی اتنے کھوڑا اور سنگدل کیوں

ہو گئے ہیں۔

گاڑی اسٹارٹ ہوئی تو مجھے لگا وہ سڑک کی طرف

نہیں بڑھی بلکہ سائیڈ لین کی طرف مڑی ہے جہاں میں اپنی

کونٹھی کی دیوار کے ساتھ لگا کھڑا ہوں اور میرے ماتھے پر پسینہ

ہی پسینہ بھر آیا ہے۔ لالہ گودردھن لال نے پورے زور سے

کار کو میری طرف گھمایا ہے اور بلند آواز سے چیخے بھی ہیں۔

”گٹے، کینے، کچل کے چھوڑوں گا تجھے۔!“

میں اپنی جگہ سے ہل نہیں سکا کیونکہ میرے پاؤں میں

کیلنس گڑی ہیں۔ میں زور سے چیخا ہوں اور کار پوری رفتار سے

مجھے کھلتے ہوئے سامنے کی صاف، کھلی اور سنسان سڑک پر دوڑنے

لگی ہے۔

میری نظروں کے مین سامنے سنتوش گمراہ گروال

ایڈوکیٹ کی موت ہوئی ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے

اُس کی لاش شمشان بھومی میں جلی ہے۔ اور اُس کے معصوم

بیٹے کشی نے اُس کی چٹا کو آگ دی ہے، جسے زندگی اور موت

کے آپسی رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں۔

”اُس کی گرم گرم داکھ میں سے ایک نیا سنتوش گمراہ

جنم لے رہا ہے۔ اور اُسے اس بات سے بھکار نہیں کہ اُس کے

ماموں نے اُسے ایک دن کوڑے کے ڈھیر سے اٹھا کر پیرا بنادیا تھا

لیکن اسے غنہ گمراہی کے قاتلوں کے ٹوے میں شامل ہونے

سے سراسر انکار ہے۔

تغیر ہر ماں

شفیقہ فرحت

کی ہم نے بغاوت

گیت گانے لگتے ہیں۔

اور پھر ادبی بغاوت۔ روایت سے بغاوت، شاعری سے بغاوت اور آخر میں خود شاعر سے بغاوت! تو جب یہ رنگ عالم ہو تو پھر بغاوت کے لئے ہمارا دل نادان کیوں نہ چلے؟ کہ پاسبانِ عقل کو حکم دے کر کبھی یہ بھی تنہا جھوٹ ہی جاتا ہے۔

ایک صبح جب آئینہ پہ نظر پڑی تو معمول سے کچھ

زیادہ ہی مددہ ہوا۔ اب پتہ نہیں آئینہ اس دن دھندلا گیا تھا یا اپنا ہی حلیہ اتنا بگڑ چکا تھا۔ بہر حال ایک تیر تھا کہ سینہ پہ لگا اور دل سے ہونا ہوا جگہ تک اتر گیا۔ ہم نے فوراً بغاوت کی ٹھانی۔ سہلا کب تک یہ سیدھی مانگ۔ کسی چوہے کی دم کی سی چوٹی۔ کھڑی بال۔ اور قصائی کے چھرے کی سی موٹی سیدھی مہنوٹیں۔ پھر کیا تھا۔ نہ آؤ دیکھنا نہ تاؤ۔ نہ بھاؤ۔

سمت مشرق سے چلا جانا مغرب بادل،

ہم بھی گھر سے نکل۔ نہ رنگوں کے ادبھی دوکانوں کے پھیکے پکوانوں کے تلخ تجربات کو سہلا کر شہر کے سب سے ہنگے بیوٹی پارلر پہنچ گئے۔ دیے تو سنا تھا کہ اس بیوٹی پارلر میں داخلے کے لئے دنوں اور ہفتوں پہلے اپوائنٹمنٹ لینا پڑتا ہے۔ مگر یہ شاید شادیوں اور

ادھر کچھ دینوں سے بغاوت کا بول ضرورت اور معمول سے کچھ زیادہ ہی بالا تھا۔ صبح کو اخبار اٹھائیے کسی نہ کسی ملک، کسی نہ کسی شہر کا تختہ الٹا ملے گا۔ اور دو چار روز بعد بغاوت بندہ کے پلنگے میں یہ الٹا ہوا تختہ پھر پلٹ دیا جائے گا۔ اور پلٹا اور تختہ پھر۔ فلا بازیاں کھانے لگے گا۔

خیر ایسی جنگی اور خوفی بغاوتوں سے ہمیں کچھ زیادہ دلچسپی نہ تھی۔ مگر ہنستی کھیلتی پراسن بغاوتیں سمجھ، ہاتھ باندھے سر جھکا کر یہ یلغار یہ یلغار کئے جا رہی تھیں۔

آج تو کوئی نے بغاوت کر دی۔ لیجئے چو لھا ٹھٹھا پٹھا ہے اور گھر کا نظام درہم برہم۔ میاں۔ سے لڑائی۔ بچوں کی دھنکاٹی۔ طلباء نے اسٹرائیک کر دی۔ یونیورسٹی بند اور سینما گھر آباد۔ ماسٹروں نے اسٹرائیک کیا۔ امتحان ہوئے بائیکاٹ۔ عورتوں نے WOMEN'S LAW بنائی اور نرے لگاتی ہوئی گھروں سے نکل کھڑی ہوئیں۔

اور تو اور دو دو چار چار مہینے کے بچے بھی کسی سے پیچھے رہنے والے نہیں۔ ذرا آنکھیں دکھائیے اور ان کی ماؤں کی نظر بچا کے ہلکی سی چٹکی بھریئے تو وہ بھی دودھ کی بوتل چھوڑ سکا پھاڑ پھاڑ کے انقلابی

تغیر ہر جگہ

پاریوں کا موسم نہ تھا اور اُس دن غالباً شہر میں کوئی اہم شوشن کچل رہا یا ادبی فنکشن بھی نہ ہوگا۔ لہذا ہمارے وجود کو غنیمت جان ہیمل فوراً ہاتھوں ہاتھ جھیلنے، ڈھکیلنے اندر پہنچا دیا گیا۔

کمرے میں نصب چاروں طرف بڑے بڑے آئینے۔ پراسرر مشینیں اور بھیا نک اور زر دیکھ کر ہمارا جوش بنوٹ گھنڈا پڑنے لگا اور ہم فرار کی راہیں تلاش کرنے لگے۔ مگر وہ دروازہ جس سے ہم اس قربان گاہ میں لائے گئے تھے طلسمی انداز میں مصنوعی سے بند ہو چکا تھا اور اندر کے کسی چور دروازے سے دو خوانین جو کسی طرح ان مشینوں اور اوزاروں سے کم بھیا نک نہ تھیں وارد ہو چکی تھیں۔

اُن میں سے ایک نے اپنی شکل سے کبھی زیادہ لرزا دینے والی آواز میں پوچھا۔ ”کیا کرنا ہے آپ کا؟“ جی میں تو آیا کیا کہہ دیں کہ ہمیں اپنے قتل کے علاوہ کسی اور بات کے تو امکانات نظر نہیں آ رہے۔ مگر پھر خاموش ہو رہے کہ خود کردہ را علاج نیست۔ بہاری خاموشی کو اناڑی پن پہ محول کرتے ہوئے انھوں نے ہمارا بھرپور جائزہ لیا۔ پھر قربانی کے بانور کی طرح ٹٹولا۔ کھٹو نکا بجایا اور فرمایا۔ ”آپ کا فیشیل ہوگا۔ ہیئر کٹ۔ شیمپو اور ٹوائی۔“

ہم نے بے وقوفوں کی طرح سر ہلا دیا۔ یہ کہنے کی ہمت ہی نہ ہوئی کہ بی بیو ہم تو اپنے جلے سے ہلکی سی بغاوت کرنے نکلے تھے۔ اس بیچ روزہ پلان سے ہمارا کیا تعلق۔

وہ دونوں کسی ہوئی کمر سمیت آگے بڑھیں اور ہمیں دبوچ کے ایک قد آدم کرسی پر بٹھا دیا۔ کھولتے ہوئے پانی میں روئے نامبارک کو غوطہ دینے پہ والی سقین کہ ہم چیخے جس کا ظالموں نے کوئی نوٹس نہ لیا

اور اپنے ظالمانہ عمل میں مصروف ہو گئیں۔ اور اس ”آتش مرطوب“ کو ہم اپنے جبرم بغاوت کی سزا سمجھ کر برداشت کرتے رہے۔

کہ آہ بھی کرتے تو ہو جاتے بدنام۔!

تقریباً پندرہ بیس منٹ بعد اسی مظلوم بلکہ مغفور چہرے پر بڑی بے دردی سے پُتائی کر دی۔ اور ہمیں شدید کوبہ کے عالم میں تڑپتا پھٹکتا چھوڑ کر ہمارے وجود کو کیسر فراموش کر کے دوسروں کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ ہمارے چہرے سے ییپ اسارا تو مٹنے بازی پہ اتر آئی۔ گالوں پہ چاروں طرف سے وہ کس کس کے چاٹے مارے کہ اگر یہ روز چھٹی والدہ محترمہ کا شیر مبارک نصیب ہوا ہوتا تو قطرہ قطرہ یاد آ جاتا۔

فریاد کی تو فرمایا۔ ”فیشیل میں یہی سب ہوتا ہے۔ حسن کی خاطر قحطی سی لکلیف تو برداشت کرنی ہی پڑے گی۔“

خیر اس بہت، کو قحطی جان کر ہم آنسوؤں کو صبر کے گھونٹ کے ساتھ پینے رہے۔ گالوں کے بعد وہ بالوں پہ حملہ آور ہوئیں۔ اور جو جو سلوک ناروا ان کے ساتھ روا رکھا وہ ہم حسن خام کے خیال خام سے دم سادھے سہنے رہے۔

اور پھر بغاوت میں جان سے گزرنا تو پڑتا ہی ہے۔

یقین تھا کہ ہر بغاوت کی طرح اس بغاوت کا انجام بھی انقلاب آفریں اور حسین ہو گا۔ ہم بیوٹی پارلر سے باہر نکلیں گے تو بہاری شخصیت میں انقلاب آچکا ہوگا۔ کہ حال ہی میں ہم نے یہ لطیفہ پڑھ لیا تھا کہ ”ہمارے بیوٹی پارلر سے نکلتی ہوئی کسی لڑکی کو نہ چھیڑیئے۔ ممکن ہے وہ آپ ہی کی ساس یا والدہ صاحبہ ہوں۔!۔“

خیر بعد ایک مدت طویل اور اذیت شریہ ہماری
جاں بخشی کا حکم ہوا اور ہمارے ہاتھوں میں کاغذ کا ایک
پر زہ پکڑا دیا گیا، جسے وہ اپنی محنت کا صلہ کہہ رہی
تھیں اور ہم اپنے اعمال کی سزا سمجھ رہے تھے۔ بل
دیکھ کر ہم سناٹے اور غناٹے میں آ گئے۔ وہ تو خیر موٹی
کہ گھر سے چلتے وقت نہ صرف اپنی تمام منقولہ دولت
ساتھ لے لی تھی بلکہ احتیاطاً چیک بک رکھنا بھی نہ بھولے
تھے۔

ڈریس سو کا جرمانہ ادا کر کے ہم بغیر سر پر پیر
رکھے ہی بھاگ کھڑے ہوئے۔ راستے میں اپنے تازہ
بتازہ نو بہ نو حسن جہاں سوز کا اثر دیکھنے کے لئے
دم بھر بھی نہ ٹر گئے۔ ورنہ یقین ہے کہ راستے کے دونوں
طرف کشتوں کے پستے تو لگ ہی گئے ہوں گے۔

دل ستم زدہ اور جیب زخم خوردہ کو تھامے
سنہالے گھر میں گھسے تو سامنے دالان میں اماں سے
مٹھ بھینٹ ہوئی ایک نو دیسے ہی انہیں کم نظر آتا ہے۔
اس پر ہمارا یہ علیہ بغاوت، دیکھتے ہی چینٹنے لگیں۔
”اے ہے شریفین دیکھنا تو یہ کون موٹی چڑیل منہ اٹھائے
گھسی چلی آرہی ہے۔ نہ جان نہ پہچان۔ نہ دعا نہ سلام۔“
والدہ صاحبہ کے اس خطبہ استقبال کو ہم نے
ان کی تنگ نظری اور قدامت پرستی سمجھ کر نظر انداز کیا
اور آگے بڑھے۔ مگر اس شریفین کی بچائی تو ہماری
ساری اُمنگ ترنگ اور جوش و خروش اور سر و دش پر
گھڑوں پانی اندیل دیا۔ کبخت ہیں دیکھ کے دکھی۔ کھی،
کرنے لگی۔

اور پھر — ”اے۔ بی۔ بی۔ یہ آپ کو کیا
سوچھی، کہہ کر جو ہنسا شروع ہوا تو لوٹ لوٹ گئی۔
اب صورتِ حال اور مشکل اولاد سے اماں کچھ
کچھ باخبر ہو گئیں۔ سر پر دو ہتھکڑیاں کے بولیں ”اے ہے
کہ تم ہو بیٹیا۔ اور دھم سے تخت پر ڈھیر ہو گئیں۔

جیسے ہمارے مرحوم و مغفور ہونے کا ماتم
کر رہی ہو۔!

شور و غل سن کے کمروں سے مہابیائیں اور کونے
کھدروں سے بچے لکل لکل کر آ گئے اور ہمارے آگے بچے
گھوم گھوم کے یوں حیرت سے دیکھنے لگے جیسے ہم عجائب گھر
سے چھوٹا ہوا جانور ہوں یا سرکس کے جوکر۔!

بچے ہماری اس ہیئت کدائی پر بے حد مسرور
و شاداں ہو گئے۔ کیونکہ ہم پڑھاتے وقت اکثر مار کے
ان کا بھی علیہ اسی طرح بگاڑ دیا کرتے تھے۔ پھر وہ سب
کے سب عالم سرخوشی میں چپختے چلاتے یہ خوش خبری اپنے
دوستوں دشمنوں کو سنانے بھاگے۔

بڑی اور چھوٹی دونوں مہابیائیں دل ہی دل میں
خوش ہو رہی تھیں کہ خدا کے یہاں دیہے اندھیر نہیں۔
بیگم صاحبہ ہمیشہ ہمارے کپڑوں اور زیوروں پہ ہنسا
کرتی تھیں اور یہیں گنوار اور ان کلچرڈ UNGULTURED
خطابات سے نوازا کرتی تھیں۔ اب آگے کا فرہ۔

ہم ان سب کم ظرفوں کی حرکتوں پہ جلتے بھٹتے
غصے سے پیر پٹختے اپنے کمرے میں آ گئے۔ اور پھر اسی
آئینے میں اپنے آپ کو دیکھا کہ جس پر بیج نظر آتے ہی
بغاوت کی آگ بھڑک اٹھی تھی مگر اب آئینہ صاف ہو
چکا تھا۔ اور اس میں نظر آ رہے تھے ہم بہ اندازِ دگر۔
بغاوت کے مارے ہوئے، فیشن کے متنائے ہوئے۔
پر کٹی مرعی اور بھیگی چوہیا کے سے چھوٹے چھوٹے بال۔
سکال میٹائی کی گرمی اور تھپڑوں کی بارش سے لال۔
چہرہ فیشنل کی برکتوں سے کچھ کچھ سفید۔ مگر گردن
اور ہاتھ پرانے مال کی طرح بدرنگ اور رنگ آلود۔
بچی ہوئی مہنوں میں پہلے سے کہیں بے ہنگم۔۔۔۔۔ یہ
تھے ہم۔!

دوہرے، تیسرے، چوتھے صدموں سے نڈھال
پلنگ پر گر پڑے۔ اور دینوں ہفتوں منہ چھپائے کرے
میں گھسے رہے۔ چلے تھے بغاوت کرنے۔

کوہماک

پونے پر نام کا ایک نگر تھا وہاں کا راجہ
 بعد رسین اپنے وزیروں اور دور کے راجہ سندرسین کے
 شہرینز سے اپنے نگر سے باہر کسی درویش کے جھونپڑے میں
 دن کاٹ رہا تھا۔ بہت دنوں پیچھے درویش کی پتائی
 اور پر جا کے سہیوگ سے سندرسین کو راجہ پاٹ
 چھوڑ کر اپنے دیس بھاگنا پٹا اور پونے پور کا راجہ پھیر
 بعد رسین کو ملا۔ نگر والوں نے اپنے راجہ کو دوبارہ
 پاکر نگر بھر میں گھی کے چراغ جلانے۔ شہر کے لوگوں کو
 عجیب طرح کی خوشی اور خرمی حاصل ہوئی کہ جا بجا اور
 گدگد نچ رنگ بچ گیا۔ سنگھاسن پر بیٹھ راجہ کو
 نفیر کی یاد آئی۔ اپنے منترہیوں کو لے کر راجہ درویش
 کی جھونپڑی میں پہنچا لیکن راجہ کے پیچھے سے پہلے ایک
 کالے ناگ نے درویش کو کاٹا اور وہ مر گیا۔ راجہ
 کے مہمانتری کا نام جترسین اس کی استری کا نام رکنی۔
 ایک رات رکنی نے مہمانتری سے کہا جو راجہ ہو کر سندرسین
 استری سے بیاہ نہ کرے تو راجہ کرنا اس کا
 نشپہل ہے یہ بات کہہ کر رکنی تو چاندنی کا آئینہ لینے
 چھت پر چلی گئی۔ جترسین سوچ میں ڈوب گیا اور صبح
 ہوتے ہی راجہ کے پاس آیا اور بولا مالک ان دنوں آپ
 بہت ڈرہل اور اداس دیکھتے ہیں۔ راجہ بولا بس دن
 مجھے راجہ چننا رہتی ہے اس سے مترید ڈرہل ہوا
 ہے یہ سن مہمانتری نے کہا آپ سب چننا مجھ پر چھوڑے

آپ سکھ جین سے رہیں۔ اپنے پڑوسی راجہ اگر سبن
 جین کی بیٹی کا نام چندر پر بھا ہے چندے آفتاب چندے
 ماہتاب آپ آگیا دیں تو ان سے بات کریں ایک تو
 آپ کا دل پہلے دو جے راجہ ولس آگے چلے۔ راجہ کو
 یہ تجویز پسند آئی۔ کچھ دنوں بعد راجہ کا بیاہ ہوا اور
 راجہ سکھ سے عیش کرنے لگا۔ راجہ کی سب چننا
 چھوڑ رات دن آنند میں رہنے لگا۔ بیاہ شادی
 کے بعد سنتان کی اچھا کامن میں جاگنا قدرتی ہے
 لیکن چندر پر بھا کئی برسوں تک راجہ کی ابھلا تاپوری
 نہ کر سکی اور راجہ کو پھر چننا نے گھیر لیا۔ سنتان سے
 مایوس ہو کر راجہ نے پھر راجہ کے کام کاج میں مچی
 لینا شروع کیا تو مہمانتری گھبرا یا اس کو پریشان دیکھ
 کر رکنی نے کہا سو امی راجہ ولس چلانے کے لئے راجہ
 تو کتنے ہی بیاہ کر سکتا ہے یہ اپنے شاستروں میں لکھا
 ہے یہ بات کہہ کر رکنی اپنی داسیوں کے ساتھ باغ
 میں گھومنے چلی گئی۔ جترسین سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر
 راجہ پنڈت کو سیکھا بھا کر راجہ کے پاس بھیجا اور
 اس نے راجہ سے کہا مہاراج اولاد کے بغیر راجہ سونا
 رہ جائے گا۔ شاستروں کے مطابق راجہ ولس
 چلنا چاہیئے۔ اگر کسی دھرتی میں بیج نہ بھوٹے تو دھرتی
 بدل کر دیکھنے میں کیا حرج ہے۔ راجہ پنڈت کی بات
 سن کر راجہ نے مہمانتری کو طلب کیا اور اس بارے

میں صلاح مانگی۔ مہا منتری بولا مہاراج راج پنڈت
 حکیم کہتے ہیں۔ آپ آگیا دیں تو مہاراج بہن سین
 سے بات چلاتی جائے ان کی بہن تارا واتی چندے آفتاب
 چندے مانتا ہے۔ شاید وہ ہمارے پرستار ہی کے
 انتظار میں ہے۔ راجہ کی سنتان کی تناسل محل میں رانیا
 ہی رانیاں اکٹھی ہو گئیں۔ ادھر راجہ بھوگ و لاس میں
 لپٹ ہوا ادھر شہر میں ویا بھیلی ہر چھوٹے بڑے،
 غریب امیر کی پیٹھ پر کوہا نیں آگنا شروع ہوئیں۔
 حکیم، ویند اس عجیب و غریب بیماری کا علاج تو کیا
 کرتے وہ خود بھی اس بیماری کے پرکوپ سے نہ بچ
 سکے۔ مہا منتری کی پیٹھ پر بھی اونٹ کی کوہاں سا اجمار
 نمودار ہوا تو وہ راجہ کے پاس چوغہ پہن کر جانے لگا۔
 ایک دن راجہ مہا منتری سے بولا۔

مہا منتری یہ دیکھو ہماری پیٹھ پر اجمار سا کیا

ہے؟

حنور جان کی امان پاؤں تو عرض کروں، مالک
 برانہ مانیں آپ میرے پتا سامان ہیں ہر پل جو گزرتا ہے
 ہم سب کو جوانی کی طرف ہمیں بڑھاپے کی طرف لے
 رہا ہے۔ راجہ منہ ہی من میں چتر سین کی چترائی پر بہت
 خوش ہوا۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ رات کے وقت محل کے
 پاس ایک ٹیلے سے رونے کی آواز سنائی دی۔ راجہ
 نے سن کر پکارا کوئی ہے۔ کوئی جواب نہ دیا کہ راجہ بستر
 سے اٹھا۔ سب نوکر چاکر، داس، داسیاں محل میں سوئے
 پڑے تھے۔ رونے کی آواز دم بدم تیر ہوتی جا رہی تھی۔
 راجہ یہ دیکھنے کے لئے کہ رات گئے کون رو رہا ہے کالے
 کپڑے پہن کر محل سے نکلا۔ راجہ کا بازو میں پہنچنا
 تھا کہ کوٹوال نے دھریا اور دھکیل کر کوٹوال نے
 گایا۔ راجہ کو نہ بتاتے بتی تھی نہ چھپاتے۔ کوٹوال نے
 سپاہی کو حکم دیا کہ راجہ کو حوالہ میں بند کر دے

تعمیرِ زمانہ

یہ کوئی چور جان پڑتا ہے۔ راجہ بہت غمگین رہا تو
 کوٹوال بولا کہ تو اپنے ہاتھ کی انگوٹھی مجھے دے تو تجھے
 چھوڑنا ہوں۔ راجہ نے انگوٹھی اتار کر کھڑے کوٹوال کی
 ہتھیلی پر رکھ دی۔ اور اس کے ہاتھوں سے چھوٹا۔ راجہ
 چھپتا چھپتا ٹیلے پر پہنچا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک
 گوراجٹا لڑکا برس برس ایک سا۔ دھاڑیں مار مار کر
 روتا ہے کبھی سر کے پال تو چلتا ہے تو کبھی چھاتی پیتا
 ہے آنسو آنکھ میں ایک نہیں اس کا یہ حال دیکھ کر
 راجہ نے پوچھا؟

تو کیوں اس قدر چنچلتا ہے۔ تجھے کیا دکھ

ہے؟

لڑکا بولا دکھ اس سے کہا جائے جو دکھ دور
 کرے اور جو سن کے دکھ دور نہ کر سکے اس سے کہنے کا
 کیا حاصل۔

یہ سن کر راجہ نے کہا تو اپنا دکھ کہہ میں اپنی
 ہمت کے مطابق تیرا کشتہ دور کروں گا۔

یہ سن کر لڑکا بولا۔ میں اپنی نو بیا ہنسا ستری
 کو لے کر اس نگر میں کام کاج ڈھونڈنے آیا تھا۔
 میری ستری مہا منتری نے ہتھیائی۔ روپے پیسے
 شہر کے بیوی باریوں نے ٹھگے کپڑے کوٹوال نے چھینے
 اور لوگوں نے میری پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر دیکھا کہ وہ
 سیدھی کیسے ہے اور حسد کی آگ میں جل رہی تھی اور
 مار پیٹ کے نگر سے نکال دیا۔ راجہ اس کا احوال
 سن کر بہت دکھی ہوا اور لڑکے کو ساتھ لے کر چھپتا
 چھپاتا محل میں واپس آیا۔ راجہ لڑکے کو بٹھا کر وشار
 سے حال پوچھنے لگا، لڑکا بولا میں دیپ نگر کے مہا
 پنڈت کا پتر ہوں۔ میں نے مانتا پتا کا مرنے کے خلاف
 سیمٹھ کر لڑکی سے بیاہ رچایا اور جب دلہن کو لے کر گھر
 پہنچا تو پتا نہ گھر میں گھسنے نہ دیا ناچار جو روپے پیسے
 سیمٹھ نے اپنی لڑکی کو دیئے تھے ساتھ لے کر اس نگر

میں پہنچا، آگے ساحل احوال ٹیلہ پر کہا تھا۔
 راجہ بولا۔ جو تو کہتا تھا کہ لوگوں نے تیری پیٹھ
 پر ہاتھ پھیر پھیر کر دیکھا اس کا احوال کہہ۔

لڑکا بولا۔ راجہ آپ کی نگری میں سب کے سب
 گہرے ہیں راجہ ویند سے بچا رہا تک اور مہانتری
 سے گڈا رہتے تک، سنا ہے کوئی چھوٹ کی بیمارہ ہے
 جو سب کو لگے ہے۔ راجہ یہ سن کر چنتا میں ڈوب گیا،
 لڑکے کو وہیں باغ میں بٹھا کر راجہ محل میں گیا اور مرگ
 چھال بھل میں دیا لنگوٹ باندھ کر کھڑا ڈن پیرو
 میں پہن کر واپس آیا اور لڑکے سے بولا۔

آج سے راجہ پاٹا بترے حوالے کر میں اب
 بن باس لیتا ہوں کہ عمر کے مطابق بھی اب مجھے بان پرست
 لینا چاہیے۔ لڑکے کی نظر راجہ کی پیٹھ پر پڑی، راجہ
 معاملہ سمجھ گیا پہلے ہنسا پھر رویا۔
 لڑکے نے پہلے ہنسنے اور پھر رونے کا سبب
 پوچھا۔

راجہ بولا میرے ہنسنے کا کارن ہے کہ میں راجہ
 ہونے چوتے بھوگ ولاس میں مگن رہا۔ اور رونے کا
 کارن یہ ہے کہ ما فوجم بے کار ہاتھ سے گیا۔ میں اب
 وداع ہوتا ہوں۔

لڑکا بولا۔ اپنے فرض سے منہ موڑنا پاپ
 کیے۔ ساری رعایا دکھ سے پیڑت ہے اس کا احوال
 میں نے کہا۔ مہانتری دشت ہے۔ لوگوں کو اس
 دشنام میں چھوڑ کر آپ چلے گئے تو نگری اور نگرا دیوں
 کا کیا ہوگا۔ آپ میری بنتی مان راجہ کو راجہ سمجھ کے
 کہیں میں اپنی بدھی انوسار جو مجھ سے بن پڑے گا آپ
 کی سہا تتا کروں گا۔ لڑکے کی بات مان کر راجہ دوبار
 میں گیا تو مہانتری بہت گھبرایا اور طلبیت خراب
 ہونے کا بہانہ کر اپنے گھر گیا۔ سوا ہی کو دکھی دیکھ
 کر رگنی نے کہا جو پانی استری گھر میں رکھے۔ بھوگ

ولاس کر لے اس کا سر و ناس ہونے میں دیر نہیں لگتی یہ
 کہہ کر رگنی تالاب میں نہانے چلی گئی۔ مہانتری نے
 سب سوچ و چار کے بعد اپنا تیاگ پتر راجہ کو بھیج
 دیا راجہ مہانتری کا تیاگ پتر سو بیکار کر کے راجہ کا
 کام کاج خود دیکھنے لگا اور ایسا کام میں لپٹ ہوا کہ
 گھر گرہستی بھول گیا۔ اڑس پڑوس کے راجیوں سے
 حکیم بلو کران سے اپنی نگری میں بھیل بیماری کا کارن
 پوچھا لیکن کوئی کچھ نہ بتا سکا۔ ایک دن راجہ پوجا کے
 کمرے سے باہر نکلا تو ایک داسی ہاتھ جوڑ کر کھڑی
 ہو گئی راجہ نے بڑے پیار سے پوچھا کہو داسی کیا
 بات ہے؟

داسی بولی مہاراجہ کی جان کی امان پاؤں تو
 کچھ عرض کروں۔

کہو کہو۔ بے جھجک کہو اس وقت ہم پوجا گھر
 سے آرہے ہیں۔ ہمارا من کرودھ لو بھ اور انکار سے
 مکت ہے۔ ہم نہتا ہی بات دھیان سے سنیں گے
 اور جہاں تک ممکن ہو گا تمہاری مدد کریں گے۔

داسی نے ادھر ادھر دیکھ کر سرگوشی کے لہجے
 میں کہا راجہ میں چھوٹی رانی کو نہلا رہی تھی ان کی پیٹھ پر
 بھی کوہان ابھر رہا ہے۔ یہ سن کر راجہ گہری چنتا میں
 ڈوب گیا۔ وہیں سنگ مرمر کی چوکی پر بیٹھ کر گردن
 جھکالی اور یہ خبر سارے محل میں بارود کی بو کی طرح
 پھیل گئی اور سب کی سب لائیاں اپنے اپنے بھونوں
 میں سر جھکا کر بیٹھ گئیں اور اپنی اپنی داسیوں کو
 راجہ برکوسی نظر رکھنے ساعلم دیا اور کہا جب راجہ
 اس دکھ مندرا سے مکت ہو ابھیں اطلاع دی جائے۔

دو پہر تک راجہ وہاں سے نہ اٹھا اور محل میں رانیوں اور
 داسیوں کی گردنیں اکڑنے لگیں تو داسیوں کی معرفت
 ایک دوسرے کی رائے لی گئی اور بہرہ من کے لڑکے کو بلا
 بھیجنے کا فیصلہ ہوا۔ بہرہ من کا لڑکا محل میں راجہ کے

پاس ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا اور بولا مہاراج سارا محل شوک میں ڈوبا ہے۔ رانیوں کی سرودیں دکنے لگی ہیں۔ راجہ نے یہ بات سن کر گردن کو سیدھا کیا اور سب داسیاں اپنی ماں کا ڈکڑ کو یہ خبر سنانے دوڑ پڑیں براہمن کے لڑکے نے راجہ سے ان کی چٹا کا سبب پوچھا تو راجہ نے چھوٹی رانی کی دشاجوہ اسی سے سنی تھی بیان کی اور بولا ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے ایک سال بھی نہیں ہوا اس سے بیاہ کئے یہ سب ہمارے کارن ہوا اگر ہم اسے بیاہ کر اپنے دیس نہ لاتے اس کی یہ حالت نہ ہوتی۔ یہ سن کر لڑکا بولا۔

مہاراج یہ بات بدو داسی نے کہی آپ کو کیوں اس کا پتہ نہ چل سکا مطلب اس کا یہ ہوا کہ آپ پہلے بھوگ ولاس میں اتنے مگن ہوئے کہ پر جبا کی سدھ بدھ نہ لی اور اب راج پاٹ کے کاموں میں ایسے کھوئے ہیں کہ گھر کی خبر لینے کی فرصت نہیں۔ راجہ لڑکے کی چتراتی سے بہت خوش ہوا اور اسی وقت اسے مہا منتری بنا کر ڈھنڈورا بٹایا۔ مہا منتری بن کر براہمن کے پوتر نے سب سے پہلے پچھلے مہا منتری کو بندی بنا جیل میں ڈالا اور اپنی استری کو اس دشت کے گھر سے بلا کر اپنے گھر میں بگدی۔ استری مارے شرم کے سر نہ اٹھاتی تھی۔ براہمن کے بیٹے کے سمجھانے پر کہ طاقت والے کے آگے پیش نہ چلے تو یہ بے بسی ہے اس میں اس کا کوئی قصور نہیں اپنی استری کو دلا ر سے گلے لگایا تو مرجھائی کلی پھر کھیل اُٹھی۔ پھر لڑکے نے ان بیویاریوں کی زمین حسابیت داد قرق کر کے خزانے میں جمع کر دائی جنھوں نے اس کے روپے ٹھکے تھے۔ کوتوال کو معطل کر کے جیل بھجوا دیا۔ ادھر سے فارغ ہو کر اس نے اپنے پتا کو پتر لکھا اور سارا حال بیان کیا اور اپنے مہا منتری بننے کی خبر لکھی۔ یہ خبر سن کر کئی نزدیک اور دور کے رشتے دار پونے پور پہنچے۔ پتا کو نہیں آنا تھا نہیں آئے۔ سب بھائی بہن

تعمیر مراد

بھتیجیوں کو اچھی اچھی نوکر یوں پر لگا کر براہمن کا لڑکا سکھ چین سے رہنے لگا۔

ایک دن اپنی استری موہنی کو اداس دیکھ کر وہ بولا تیرے دکھ کا کارن جانوں تو کچھ اُپائے کروں۔ موہنی بولی۔ سوامی، بھگوان کا دیا سب کچھ ہے۔ موہنی پچھلے مہا منتری کا رہن سہن اور ٹھاٹ باٹ دیکھ چکی تھی یہاں وہ کچھ نہ پا کر اداس رہنے لگی اور سوامی کے دوبارہ پوچھنے پر بولی آپ کا عہدہ بہت اونچا ہے لیکن گھر میں کالنے کے تھاؤں میں کھانا پر دینے میں شرم آتی ہے۔ مہمانوں کے آگے سر شرم سے جھک جاتا ہے۔ یہ سن کر براہمن کے بیٹے نے خزانے سے سونا نکلوا کر سارے حوالے کیا اور پچاس تھال سونے کے جلد بنانے کا حکم دیا۔ تھال پا کر موہنی بہت خوش ہوئی لیکن کچھ دنوں بعد پھر اداس ہو گئی۔ لڑکا بولا موہنی اپنا دکھ کہہ کر ماکہ میں جان سکوں اور کچھ اُپائے کی سوچوں۔ موہنی نے کہا۔ سوامی بھگوان کا دیا سب کچھ ہے لیکن مہا منتری کی پتی ہونے کے ناطے نہ ڈھب کے لئے نہ آ بھوشن۔ مہمانوں کے آگے جاتے لجا آتی ہے مہا منتری کے حکم سے نگری کے بنواز بڑھیا سے بڑھیا کپڑا لیکر حاضر ہوئے جو ہریوں نے زیورات کے ڈبھر لگا دیئے۔ مہا منتری نے پیسے دینا چاہے تو بیویاری لوگ ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے اور بولے مہاراج آپ کا آن کھاتے ہیں۔ آپ کی رعایا ہیں۔ آپ کی چھتر سایہ میں بیڑے ہیں۔ یہ سچہ بھینٹ ہے کوئی اور سیوا کا موقع دیں۔ یہ کہہ کر سب کے سب ہاتھ جوڑ کر دداع ہوئے۔ ایک دن صبح سویرے براہمن کا لڑکا تالاب میں اشنان کرنے گیا اور مالش کرنے والا اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرنے ہوئے چوٹکا اور جب اس کا ہاتھ رکا تو لڑکا بولا ہاتھ کا ہے کو رکا۔ نوکر بولا۔ مہاراج جان کی امان پاؤں تو عرض کروں۔ مہاراج آپ تو اس دبا کے ٹسکا رہوئے ہیں جو اس نگرہ میں پھیلی ہے۔

غزل

ہماری حق پرستی کی ملی ہے یہ سزا ہم کو
اسی اک جرم پر سولی پہ لٹکایا گیا ہم کو
بھڑے سامن کو ہم ٹھکرا تو سکتے تھے سرِ غفل
مگر پاسِ ادب تھا ساقی کُلفام کا ہم کو

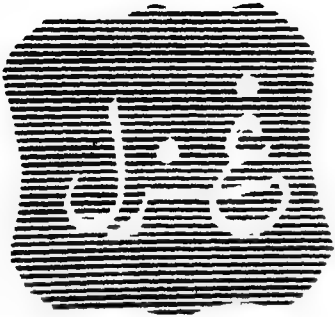
جبیں اپنی جھلکی ہے خود بخود فریادِ فقیر سے
ملا ہے جب کہیں کوئی کسی کا نقشِ پا ہم کو

اُنہیں تنہائی میں کہنے لگے تھے حالِ دل لیکن
سنانے لگ پڑے وہ دوسروں کا ماجرا ہم کو

غمِ جاناں کی اس کے واسطے قزمتِ مریدی ہے
غمِ دوراں کے آخرِ قرض کرنے ہیں ادا ہم کو

اُڑی رنگتِ رنگا پس مضطربِ ہنڈوں پتالے ہیں
محبت کا ملا ہے دیکھئے کیا کیا صلا ہم کو

نہار اُس دور سے برسوں رہی وابستگی اپنی
نظر جس دور میں آتا تھا پتھر بھی خدا ہم کو



میر تقی

مرے خوابوں کی یہ وادی نہیں ہے
یہاں کوئی بھی فسادِ یادی نہیں ہے

چلو واپس چلیں دُنیا میں اپنی
اب آگے کوئی آبادی نہیں ہے

یہ اُڑتے بھاگتے رنگینِ بادل
یہاں لمحوں کی بربادی نہیں ہے

یہ کسا شورِ برپا ہے فضا میں
یہاں سنسنے تھے آبادی نہیں ہے

بہت کچھ دیکھنا باقی ابھی ہے
نئی راہوں کا وہ عادی نہیں ہے



ڈاکٹر جاوید احمد

صالحہ عابد حسین کی

افسانہ نگاری

اردو ناول کے بعد افسانہ خوانین قلم کاروں

کی مرغوب صنف ہے۔ صالحہ عابد حسین بھی اردو ادب کی ان خواتین ادیبوں میں سے ہیں جنہوں نے ناول اور افسانہ دونوں میں ہی طبع آزمائی کی اور بہت جلد اپنا ایک مقام بنالیا۔ اگر ان کے ناولوں میں سے ”اپنی اپنی صلیب“ اور ”گوری سوئے سچ پر“۔۔۔۔۔ توگوں کو ہمیشہ یاد رہیں گے تو ان کی کہانیوں اور افسانوں کو بھی فراموش کرنا ممکن نہیں۔ ویسے تو صالحہ عابد حسین نے بے شمار کہانیاں اور افسانے لکھے ہیں مگر چند افسانوں کو باتلہ مجموعوں کی شکل میں ترتیب دیا ان مجموعوں کی تعداد پانچ ہے اور یہ حسب ذیل ہیں۔

”نقش اول، ساز ہستی، نراس میں آس، نوٹکے اور

درد و دیوان“

صالحہ عابد حسین کی ادبی و تخلیقی مصروفیات بہت

کم عمری سے شروع ہو گئی تھیں مگر پہلا مجموعہ ۱۹۴۳ء میں منظر عام پر آیا اور اس طرح ان کی افسانہ نویسی تقریباً ۴۴ برس کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔

ہماری زندگی میں روزانہ ایسے واقعات پیش

آتے رہتے ہیں جو کسی بھی افسانہ کے لئے پلاٹ کا کام دے

سکتے ہیں۔ ایک عام آدمی ان باتوں کو سرسری طور پر دیکھنے ہوئے گزر جاتا ہے مگر ایک مصنف جس کا تخیل وسیع، بلند اور ہمہ گیر ہوتا ہے ان باتوں کو ایک اور ہی نظر سے دیکھتا ہے۔ ان حادثات و واقعات کو اپنی قوت تخیل اور دلکش انداز بیان کے سہارے ہیں آرٹ اور ادب کا رنگ و روپ چڑھا کر پیش کرتا ہے تو اس کی دلنشینی، جاذبیت اور ندرت قابل دید ہو جاتی ہے۔

پلاٹ میں جو واقعات بیان کئے جائیں ان میں کشش ہونی چاہیئے۔ یہ واقعات چلبے فرضی ہوں، شہید و دیدہ ہوں یا عام زندگی سے مستعار، ان میں سے صرف ضروری اور دلچسپ واقعات کو ہی منتخب کر کے ایک سلسلہ میں باندھنا چاہیئے۔ خاص طور پر ان پہلوؤں کو زور دے کر انہیں تاریکی سے باہر لانا چاہیئے جن پر عام قاری کی نگاہیں نہ پڑ سکی ہوں۔ دنیا میں کوئی واقعہ ایسا نہیں جو بالکل نیا کہلائے جانے کا مستحق ہو اور نہ کوئی افسانہ نگار ایک نادر خیال یا واقعہ کو پیش کرنے کا دعویٰ کر سکتا ہے لہذا ضروری ہے کہ منتخب واقعات میں ندرت اور تازگی اس حد تک موجود ہو کہ قاری کی توجہ فوری طور پر اپنی طرف کھینچ سکے۔ ابتدا میں مانتی کشش

اور اس سے بعض معترضین کو یہ کہنے کا موقعہ
 گیا کہ ان کے ہاں ”مثالی“ قسم کے کردار پائے
 جاتے ہیں۔

”ان کہانیوں میں آپ کو اپنے اور
 میرے ماحول کی عکاسی نظر آسکتی
 ہے۔ انسانی خصوصیات انسانی ولولوں
 کی دھڑکن سنائی دی جاسکتی ہے۔
 ان کے دکھ، سکھ، ان کی محرمیاں،
 کامرانیاں ان کی خصوصیات اور
 کمزوریاں آپ جاہیں تو اس تصویر
 میں دیکھ لیں گے“

(ص ۹-۸- دیا چہ درد در درماں)

صالحہ عابد حسین کے ہاں یادوں کی بڑی اہمیت
 ہے۔ یادیں ان کی زندگی کا قیمتی سرمایہ ہے اندر
 ان کی ذاتی زندگی کی طرح ان کے بہت سے افسانے
 یادوں کے ساتھ بن تکبیل کی منزل تک پہنچتے ہیں
 اور عام طور پر ان میں ملیش بیک کی تکنیک کا استہما
 ملتا ہے۔ محرومی، یادوں کے کھنڈر، بھولی یاد
 ہمرے بھٹا دیوتا، درد کا رشتہ، زخم و مرہم
 درد در درماں (ان میں نقوش دسا زہستی)۔
 ہمدرد اور بابا دونگے وغیرہ ایسے افسانے ہیں جن
 کے کرداروں کے لئے یادیں ہی قیمتی سرمایہ ہیں۔
 تقریباً ان تمام ہی کرداروں پر ان کے کسی نہ کسی
 عزیز یا شناسا کی گہری چھاپ نظر آتی ہے اور
 بعض کرداروں سے تو خود مصنف کے ذاتی رنج و
 مترشح ہوتے ہیں۔

مصنف کے ابتدائی مجموعوں کے افسانوں
 خصوصاً خان بہادر، یہ ہندوستان، تجدیدالذہن
 اور نرس میں آس کے چند افسانوں میں وحدت
 کا اثر کا فقدان نظر آتا ہے۔ ان افسانوں کی بے

ہونی چاہیے کہ قاری ایک مرتبہ شروع کرنے کے بعد
 اسے ادھورا چھوڑنے پر تیار نہ ہو۔ صالحہ عابد حسین کے
 ایک افسانے ”لکشمی“ کا ابتدائیہ ملاحظہ فرمائیے۔ اسے
 پڑھتے ہی کریدر پیدا ہوتی ہے اور قاری آگے پڑھنے پر
 مجبور ہو جاتا ہے۔

”نام“

”لکشمی!“

”کتنے دن کا ہے؟“

”تین مہینے کا!“

”بچے کے باپ کا نام؟“

”ہائی۔ ایک ہوتا ہوا“

”..... نتھنے پھر رک رہے

تھے۔ آنکھوں سے جیسے چنگاریاں

اٹھ رہی تھیں اور چہرے پر بیک

وقت غم، غصے، طنز، حقارت،

بے بسی اور مجبوری کے جذبات ناچ

رہے تھے۔ کوئی گلاب کو دونوں

ہتھیلیوں سے مس کر پھینک دے،

کوئی تاج محل کو مس کر دے! کوئی

ملکہ دنیا کی تصویر پر گندے رنگ

اچھا لے دے؟ لکشمی کے حسن کو بھی اسی

طرح مس کر دیا گیا تھا،“ (افسانہ لکشمی)

ان چند مختصر سے مکالمے سے افسانے کا موضوع ذہن
 میں آ جاتا ہے۔ اس کے آگے کے حصے افسانے کے مرکزی خیال
 کو واضح کر دیتے ہیں۔ دیگر خواتین قلم کاروں کی طرح
 ان کا قلم بھی گہری موضوعات، انسانی مسائل اور
 خانگی زندگی کے حصار سے بہت کم باہر نکل پاتا ہے۔
 زیادہ تر کردار متوسط طبقے سے ماخوذ ہوتے ہیں۔
 اور چونکہ خود افسانہ نویس کا تعلق بھی اسی طبقے
 سے ہے اس لئے غایت درجہ اہلیت نظر آتی ہے

طوالت، واقعات کی ترتیب اور اس میں نیز تسلسل اور اصلاحی پیغام کی بھرمار، وحدت تاثر کو بڑی طرح متاثر کرتے ہیں۔ مثلاً ”یہ ہندوستان“ میں مسائل کی اس قدر بھرمار ہے کہ ان سب کے سدباب کے لئے مصنف کوئی واضح حل پیش کرنے میں ناکام نظر آتی ہیں ”تجدید الفت“ میں سہیل اور نصرت کی شادی کے بعد کشمیر میں چھٹیاں گزارنے کے وقفہ کو بہت طویل بتلادیا گیا ہے۔ ان کی باہمی گہری محبت کو تیلانے کے لئے اختصار سے بھی کام لیا جاسکتا تھا۔ یہ افسانہ شادی شدہ ازدواجی زندگی کی الجھنوں اور محبت کی ندرت کو بطور خاص پیش کرتا ہے۔ زندگی کے سرد گرم کا مقابلہ کرنے کے بعد سہیل اور نصرت کے درمیان ناچاقی، نفرت اور بدگمانی کی دیوار کھڑی ہو جاتی ہے اور یہی اس افسانے کا موضوع ہے۔ مگر قاری افسانہ پڑھنے کے بعد اس تاثر کے علاوہ اور بہت سے تاثرات سے دوچار ہوتا ہے۔ اس طرح اس کی تاثیر اور کامیابی مشکوک ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس اگر ”مخونہ مسفر“، ”دیلی یا سرلا“، ”شانت ہمایہ“، ”ہمدرد“، ”سہاگ رات“، ”گرم شال“، ”وہ رکشا والا“ اور ”ایک سوال“ یہ افسانے لئے جائیں تو یہ پڑھنے والے کے ذہن پر صرف ایک اثر چھوڑنے ہیں اور یہ خوبی افسانہ کی کامیابی کی ضمانت کہی جاسکتی ہے۔ ان میں سے کچھ افسانے ڈرامائی موڑ لے کر ایک حیران کن طریقہ پر اختتام کو پہنچتے ہیں۔ ”مخونہ مسفر“، ”دیلی یا سرلا“، محبت کے کھیل“ اس کی مثالیں ہیں۔

درد و الم، محرومی اور یاسیت کے بعد صالحہ عابد حسین کے افسانے محبت کے مختلف رویوں کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ ان میں اہم ترین جذبہ متاثر ہے۔ اس کے علاوہ پاکیزہ محبت کے سارے ہی رنگ الگ الگ افسانوں میں بکھرے ہوتے ہیں۔ بہت کم کردار رومانوی

نیریزانہ

محبت میں گرفتار نظر آتے ہیں اور خود مصنف بھی بعض معترضین کی اس رائے سے بے خبر نہیں اس لئے شروع میں ہی اس کی طرف اشارہ کر دیا۔

”..... نہ چپٹا عشق، نہ وہ رومانیت جو دنیا و مافیہا سے بے خبر بنادے اور تو اور نہ جنسیات، نہ عریانی، نہ بے باکی۔ کھلا ان خوبیوں کے بغیر کوئی کہانی مقبول کیسے ہو سکتی ہے؟“ (ص ۶) (درد و درمان۔ دیباچہ)

سستی جذباتیت اور عریاں نگاری کے باوجود کوئی افسانہ کس طرح مقبول عام ہو سکتا ہے اور اس کے کردار لازوال حیثیت کے حامل ہو جاتے ہیں اسے دیکھنا مفہوم ہو تو مصنف کے افسانوں اور ناولوں کا مطالعہ کیجئے۔ اس کے علاوہ ان کے افسانے متوسط طبقے خصوصاً عورتوں کے مسائل، ان کی حالت زار، ان کے افکار اور سماج میں ان کے مقام، ان کی ذمہ داریوں ان کی فطرت و بغیرہ کو بحسن و خوبی پیش کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں زندگی اپنی پوری تلباقی اور گونا گونی کے ساتھ تڑپتی پھڑکتی نظر آتی ہے اور زندگی کے حقائق پر گہری نظر اور عمیق مشاہدے نے ان موضوعات کو دل پذیر بنا دیا ہے۔

افسانہ میں واقعات اور ان کی فنکارانہ ترتیب کے بعد سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ واقعات کن لوگوں کو پیش آئے؟ افراد کے بغیر واقعات کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اہمیت کے اعتبار سے کردار، مرکزی، معاون کردار یا فیروزی ہو سکتے ہیں۔ چونکہ مختصر افسانہ اختصار و ایجاز کا ایک مکمل نمونہ ہوتا ہے ایک مختصر سے وقفہ میں افسانہ نگار کہتاری تک اس تاثر کو ارسال کرنا مقصود ہوتا ہے لہذا اس کے لئے وہ انتہائی ضروری واقعات کی ایک کردی تیار کر کے اس میں صرف انہی افراد

کو داخل ہونے کی اجازت دیتا ہے جو اس کے مقصد کے حصول کے لئے کارآمد اور مانگزیہ ہوں۔ اگر کردار غیر ضروری اور فاضل ہوں تو پھر اختصار اور وحدت متاثر دونوں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

کرداروں کے تعارف کے مختلف طریقے ہیں مگر افسانوں میں ڈرامائی پیش کش زیادہ مقبول ہے اس میں کرداروں کا تعارف بتدریج نہیں کر دیا جاتا جو کہ ناول کا خاصہ ہے۔ نیز افسانوں میں کرداری ارتقا بھی بتلایا جانا ممکن نہیں۔ البتہ کسی خاص کردار بالخصوص مرکزی کردار کی سیرت کی کچھ اہم بندیلیاں ضرور بتلائی جاسکتی ہیں کیونکہ بعض اوقات یہی بندیلی افسانے کو آگے بڑھاتی ہے یا اسے نیا رخ عطا کرتی ہے۔

کرداروں کی آپسی گفتگو اور ان کا باہمی میل جول بھی کردار نگاری کے ضمن میں آتا ہے ایک مشتاق فنکار اپنی شخصیت کو پیش کردہ لائے بغیر کسی کردار کے اوصاف غیر محسوس طریقہ پر تعاری کے ذہن نشین کروا دیتا ہے اگر وہ کرداروں کا تعارف بیانیہ کا سہارا لے کر کردائے تو خواہ خواہ اس کی شخصیت افسانہ میں درآتی اور اسے محبوب سمجھا جاتا ہے۔

آج کی کہانیوں میں فرضی اور غیر حقیقی کرداروں کے بجائے عام انسانوں کے کردار پیش کئے جاتے ہیں ان کرداروں کا تعلق سماج کے ہر طبقہ سے ہوتا ہے ان میں بشریت ہر طرح موجود ہوتی ہے یعنی وہ نہ تو سرا سر خیر کا مجموعہ ہوتے ہیں اور نہ ہی اول تا آخر برائیوں کے جھگڑے۔ اسی کو ہم حقیقت نگاری سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

صالحہ عابد حسین کے پانچوں مجموعوں میں کچھ افسانوں کے سینکڑوں کرداروں کی فہرست میں کئی درجن کردار ایسے ہیں جنہیں فراموش کرنا ممکن

نہیں۔ یہ کردار یا تو سماج کے نچلے طبقے سے لئے گئے ہیں یا درمیانی طبقے سے۔ ان میں امیرزادیاں، اور بڑے گھرانے کی خوبصورت تعلیم یافتہ اور نشینہ اہل لیڈیز بھی نظر آ جاتی ہیں اور نچلے طبقے کی مریم، رانی، پھول رانی (مہترانی) اور بھکارن جیسے کرداروں کی کمی بھی نہیں۔ اگر اونچے طبقے کے مرد جیسے خان بہادر ہیں تو ایک رکشہ والا، ایک قلی اور دھوئی کو بھی پیش کر کے انھیں لازوال شہرت کا حامل بنا دیا ہے غرضیکہ صالحہ عابد حسین کے کردار مرکزی ہوں یا ثانوی، وہ افسانے کے ارتقا اور تکمیل میں بڑے مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ خالصہ آٹو کا خاکہ ملاحظہ فرمائیے۔

”اپنے نام ہی کی طرح وہ بے حد مختصر تھیں۔ کوئی سوا چار فٹ کا قد، دہلی ایسی کہ پھونک مارو تو ڈر جائیں۔ سوکھے جھریوں بھرے ہاتھ پیر۔ البتہ آنکھیں بہت بڑی اور چمکدار تھیں۔۔۔۔۔ پتی چونچ جیسی ناک بھی خاص چیز تھی۔ وہ ہمیشہ سفید موٹی ململ کا ڈوپٹہ کمرنا اور چینٹ کا تنگ مہری کا پھنسا ہوا پاجامہ پہنتیں۔ سفید لٹیں ایسی جی ہوئی کہ کیا مجال ایک بال ادھر سے ادھر ہو جائے۔ بیسٹ ایڑی کی جوتیاں سر پہ ایک کالا رومال بندھا ہوتا۔ انگلیوں کے پوروں اور پاؤں کے ناخنوں پر ہندی اکثر لگاتی تھیں۔“

(ص ۱۳۴)۔ افسانہ خالصہ آٹو۔ (ورد و دریاں)

صالحہ عابد حسین کے نہ صرف افسانوں اور ناولوں

جیتے جاگتے کردار آپ کو عورت
ادیب کے یہاں زیادہ ملیں گے۔
(ص ۱۶) صالحہ مابد حسین۔ انٹرویو، ماہنامہ
شاعر شماره ۶-۷، ۱۹۷۶ء

کردار اور واقعات میں اولیت کسے دی جائے
یہ چیز افسانہ میں بحث کا موضوع بنی رہی ہے۔ زیادہ تر
افسانہ نگار اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ کردار اور
واقعات افسانہ کی تکمیل اور کامیابی کے لئے ضروری
ہیں تو کسی ایک کو بھی نظر انداز کرنا اس کی مقبولیت اور
تائید کو خطرہ میں ڈالنے کے مترادف ہے لہذا دونوں پر
یکساں زور اور توجہ دی جائے۔ صالحہ مابد حسین کے
زیادہ تر افسانوں میں یہی خوبی جلوہ گر ہے۔ اگر ان کے
افسانے ”فکار“ ”سلا پلٹ“ ”گلشی“ ”خالہ آو“ ”وہ رکشا
والا“ ”نصیبہ بیگم“ ایک سوال وغیرہ میں مواد سے زیادہ
کرداروں پر زور ملتا ہے تو یہ نئی لہجہ کی لہجہ ہے۔ گرم شمال
شمالیت ہمسایہ۔ یلیا یا سرلا۔ محبت کے کھیل“ اور
”نہ اس میں آس“ کے بھی افسانوں میں موضوع کی
طرف زیادہ توجہ دی گئی ہے۔

افسانہ کے کرداروں کو تئاری سے متعارف
کروانے کے لئے مکالموں کا سہارا لیا جاتا ہے ایک
سامیاب افسانہ نگار تشریحی طریقہ کے بجائے خود کرداروں
کی باہمی گفتگو، حرکات و سکنات کی مدد سے ان کے ادواء،
طرز گفتگو، طرز فکر وغیرہ کو پیش کرتا ہے۔ مکالموں کے
بغیر افسانہ مفلوج سا ہو کر رہ جاتا ہے۔

مکالمے ہیں کرداروں کے متعلق معلومات بہم
پہنچاتے ہیں، ان کے انفرادی پیکر تراشتے ہیں اور
کہانی کو آگے بڑھاتے ہیں۔ دراصل افسانہ کو یہ حسن
ڈرامہ کی دین ہے۔ ہر شخص کا ایک مخصوص لہجہ، انداز
گفتگو اور تکیہ کلام وغیرہ ہوتا ہے جو اسے دوسروں
سے ممتاز کرتا ہے۔ پس افسانہ نگار کو ان حقائق کی

کے کردار اکثر و بیشتر نوجوان نہیں بلکہ عمر رسیدہ
افتخام ہوا کرتے ہیں یا آرا افسانہ بابا۔ نصیبہ بیگم
رافسانہ نصیبہ بیگم)۔ خالہ آو (خالہ آو) حج صاحب
(میسفر) رکشے والا رافسانہ وہ رکشہ والا۔ رضو
(انول موتی) وغیرہ کے مرکزی کردار معمر افراد ہیں جبکہ
آزاد (ملاپ) متنا اور راگھی (سہرورد) کے روپ میں
بچوں کو مرکزی کردار کے روپ میں پیش کیا گیا ہے۔
اس سے یہ غلط فہمی نہ پیدا ہو جائے کہ صالحہ بیگم کے
ہاں نوجوانوں کے کردار عتقا ہیں۔ موقع کی مناسبت
سے نوجوانوں کے کرداروں کی بھی شمولیت کی جاتی
ہے۔ ”سہاگ رات“ کے راہو اور لاچو۔ ”خوشی کی
چند گھڑیاں“ کا چھوٹے خان۔ ”ایک عالم ہے اسی
رنگ میں“ کے تہ بہت اور خالہ۔ ”یہ نئی لہجہ کی
کی لہجہ“ ”رقاصہ“ کی مسوٹی۔ ”یلیا یا سرلا“ کی سرلا۔
”محبت کے کھیل“ کے نیلو فر اور پروین چند ایسے
کردار ہیں جو نوجوان ہیں۔ اس کے باوجود یہ کردار منفرد
کیرکٹر کے مالک ہیں۔ ان نوجوانوں کی محبت ہوا دھوس
کی آلاشوں سے پاک ہے۔

افسانوں کا کینوس محدود ہونے کے سبب چند
کرداروں کی تکرار نظر آتی ہے آپ کے ایک ناول پر
تبصرہ کرتے ہوئے ایک نقاد نے لکھا تھا کہ اس میں
بیاریاں ہیں، موت ہے، تعلیم کی اہمیت ہے اور اس
رائے سے اختلاف کی گنجائش کم ہے۔ یہ کردار سچے ہیں
متنوع نہ ہوں مگر یہ فطری اور جاندار معلوم ہوتے ہیں۔
اس کی وجہ افسانہ نویس کا گہرا مطالعہ، مشاہدہ اور وسیع
تجربہ ہے۔ کرداروں کی بنیاد سنی سنائی یا پریمی پڑھائی
ہاتوں پر نہیں رکھی جاتی مگر ساتھ ہی

”عورت اگرچہ محدود زندگی دکھاتی
ہے مگر اس کا مشاہدہ گہرا ہوتا ہے،
ماحول کا بھی اور کردار کا بھی۔ اس لئے

ایک مغرب زدہ لڑکی کا انگریزی آمیز لہجہ
دیکھئے۔

”اپنی تو مجھے امریکہ بلا رہی ہیں۔
شامی بھینا نے بھی لکھا ہے
مگر ————— مائی مدر از ال
اینڈ یو نو ————— آئی ایم اے
میرا مطلب ہے مجھے ان سے محبت
ہے“

پھر بھینا دیتا، ”میں ایک دیہاتی کا
بین سندھ۔

دھرمے نصیب ہی کھوٹے ہیں۔ ہم
جانت تھے بھینا آگئے ہمارے نصیب
پھر گیتو۔

”یہ نئی بستی“ میں جب بستی کی ماں اس کی
پٹائی کوٹی ہے اور بیٹی چیخ چیخ کر سارے پاس پڑوس
والوں کو جمع کر لیتی ہے تو مختلف گروہ کے افراد کس
طرح اپنی اپنی سوچ بوجھ طرز فکر اور ہمت کے مطابق
اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں تو یہ مکالمے ان کی انفرادیت
کو واضح کر دیتے ہیں۔ مکالموں کی یہ خوبی صالحہ عابد
حسین کے بیشتر افسانوں میں تلاش کی جاسکتی ہے۔

ہماری زندگی میں ایسے بہت سے واقعات رونما
ہوتے رہتے ہیں جو دلچسپی کا سبب بن سکتے ہیں مگر ہر
شخص انہیں ایک دلنشین پیرائے میں دہرانے پر
قادر نہیں ہوتا۔ پس ناہت ہوا کہ کسی واقعہ یا پلاٹ
کو فنی کامیابی کے ساتھ پیش کرنا بھی ایک مشکل کام
ہے۔ افسانہ نگار کو اختصار کے پیش نظر پورے
واقعہ کی تصویر اشارہ سے کھینچنی ہوتی ہے جس کے لئے
اسے بڑی احتیاط کے ساتھ لفظوں کا انتخاب کرنا پڑتا
ہے۔ لفظوں کی درو بست، متوازن جملے، فقروں کی
جستی اور برجستگی اور اسی کے ساتھ روانی، ندرت اور

طرف سے چشم پوشی نہیں کرنی چاہیئے نیز ہر کردار کو اپنے
سین، مرتبہ، طبقہ، موقع و محل اور اس سماج میں مرد و عورت
کا بھی آئینہ دار ہونا چاہیئے دوسرے لفظوں میں اسے غیر
فطری اور بناوٹی نہیں ہونا چاہیئے۔ ہر شخص دوران
گفتگو ایک مخصوص میاں کی زبان استعمال کرتا ہے لہذا
افسانہ نگار کو نہ تو اس گفتگو کو من و عن نقل کرنا مناسب
ہے اور نہ ہی اسے ادبی اعتبار سے اتنا بلند کر دے کہ
”نعتیہ مترشح ہو بلکہ مکالمے اس طرح ادا کر دے جائیں
کہ ان میں دلچسپی اور جاذبیت پیدا ہو جائے اسے ہم یوں
کہی کہہ سکتے ہیں کہ مکالمہ میں حقیقت اور اصلیت کے
توازن کو قائم رکھا جائے۔ اگر ایک سچے فلسفہ کے حامل
پرموشگافیاں کرے یا ایک گنوار، زندگی کو حکیمانہ
نظروں سے دیکھے یا ایک دیہاتی کو فصیح زبان بولتا ہوا
دکھلایا جائے تو اس سے حقیقت نگاری کا متاثر ہونا
ناگزیر ہے۔ صالحہ عابد حسین کے مختلف افسانوں کے
ان مکالموں سے جہاں کرداروں کی انفرادیت ظاہر ہوتی
ہے وہیں مصنفہ کی قادر الکلامی کا بھی اظہار ہوتا ہے
کہ ان کا قلم موقع محل اور کردار کی ذہنی سطح اور علمی بیاقت
کی مناسبت سے مکالمے لکھ سکتا ہے۔

ایک قدامت پرست، تجربہ کار اور متفکر ماں
کی پریشانی ان جملوں سے ادا ہوتی ہے، یا نہیں۔
دیکھئے۔

”اری کینٹی ماری آتے آتے دن دھاڑ
نہیں تو رات ہو جائے گی اشام ہی
سے سنا تھا ہو جاوے ہے
اس نگوڑی نئی دہلی میں تو
نہ جانے ————— سجاڑیں جا
وہ کون تڑپ رہا ہے تجھ ساتھ
لے جانے کو ————— وہ خود نہیں
تھوکتا تجھ پر“

تعمیر پرانہ

دلکشی پر بھی نظر رکھتی ہوتی ہے تاکہ مطلوبہ تاثر قاری تک پہنچ سکے۔

کیا میں آکر؟ ایک کافی موٹی مرغی نے
جو اپنا ہزاروں کانہ یورنک میں
اور قیمتی کپڑا ایکے میں رکھا کرتی تھی
رنگ آمیز طنز فرمایا

ایک بھائی کی موت پر دوسرے بھائی کے گرب اور
مصیبت کا بیان دیکھئے:

”بڑی شکل سے اس نے آنکھیں کھلیں!

چوڑیاں چوں چوں کر رہی تھیں، مسجد

سے دادامیاں کی اذان کی دردناک

پر سوز آواز بلند ہو رہی تھی۔ آسمان

پر ننھی ننھی چوڑیوں کے جھنڈ کے جھنڈ

مغرب کی سمت غائب ہو جاتے۔ اس

کے بکھرے بکھرے خیالات کی طرح

بادلوں کے آدراہ ٹکڑے بے مقصد،

بیکار اور ادھر دوڑ رہے تھے“

صالحہ عابد حسین کو زبان دانی ورثہ میں ملی ہے

نہیال اور دھیمال دونوں طرف سے۔ پھر شوہر

بھی ملا تو ایک مانا ہوا ادیب، مستند مترجم اور

کہنہ مشق استاد۔ زبان اور قوت بیان پر پوری قدر

موجود ہے۔ زبان بڑی سیدھی سادی، رواں رواں،

شگفتہ اور ہر جہتہ ہوتی ہے۔ لہجہ میں شوائی جھلک

ملتی ہے۔ عورتوں کی کہاوتوں، محاوروں کا بر محل

استعمال ملتا ہے۔ عبارت میں پانی پیت اور دہلی،

دونوں کی زبان کا لطف ملتا ہے۔ کہیں کہیں طنز،

مزاح کا عنصر بھی ملتا ہے چند مثالیں دیکھئے

”دیکھتے یہ بڑے آدمی ہیں۔۔۔۔۔“

ان کے پاس سامان بہت سارے

اسی لئے چور آتے ہیں لے جاتے ہیں۔

اور ان لوگوں کو پرواہ بھی نہیں

ہوتی۔ ہم غریبوں کے پاں جانتے ہیں

اور جہاں تک سوز و گداز کا تعلق ہے یہ ان
کے افسانوں اور ناولوں میں نمایاں طور پر محسوس کیا
جاسکتا ہے۔ یہ ساری ہی چیزیں مل کر اسلوب یا تکنیک
کہلاتی ہیں۔ صالحہ عابد حسین کے افسانوں کی تکنیک کے
بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ اس میں دلنشینی و دلکشی
پائی جاتی ہے اور کہیں بھی فنی اعتبار سے جھول نظر
نہیں آتا۔

ادب ایک ایسا آئینہ ہے جس میں زندگی کی
حقیقی تصویریں دکھائی جاتی ہیں اس لئے اگر اسے
زندگی سے مطابقت رکھتی ہو تو اس میں وہی باتیں،
واقعات اور حقائق کو پیش کیا جانا چاہیے جو ہمارے
گرد و پیش میں ہوتی رہتی ہیں۔ ہر فنکار زندگی سے
متعلق ایک انداز فکر اور فطریہ رکھتا ہے جسے ہم نطریہ
حیات سے تعبیر کر سکتے ہیں اور اس کی پسند یا ناپسند غیر
شعوری طور پر اس کی تحریروں سے چھلک اٹھتی ہے۔
افسانہ نگار پر یہ لازم ہے کہ وہ زندگی سے متعلق اپنے
نطریات، اپنا پیام قارئین تک پہنچانے کے لئے
فنی کو قربان کرنے کی ضرورت نہ پیش آئے۔ فلسفہ حیات
کی پیش کش اس کی تشریح و توضیح اس کا ثانوی مقصد
ہونا چاہیئے نیز یہ ملحوظ رہے کہ اس کا افسانہ وعظ
و نصیحت اور پند و ہدایتوں کا ایک پلندہ بن کر نہ رہ
جائے یا اس کا کھلا پروپیگنڈا نہ اس میں آسے۔ اس کے
سارے افسانے اس دور کی یادگار ہیں جب برصغیر کا ہر
ذکی الحس شخص اس المیہ اور اس کے خونی عواقب سے

متاثر ہوا تھا۔ چنانچہ منہگامی ضرورتوں اور مصلحتوں کے پیش نظر یہ افسانے تخلیق کئے گئے جن میں اصلاحی، اخلاقی اور درسی پہلو غالب نظر آتا ہے۔ ناصح اور مصلح صالحہ، فنکار صالحہ پر غالب آگئی ہے اور ہر جگہ مفصلہ کی کارفرمائی نظر آتی ہے چنانچہ نراس میں اس کے افسانے منہگامی ادب کی طرح ایک مختصر عمر پاکر اپنی اہمیت کھو بیٹھے۔

جہاں تک صالحہ عابد حسین کے نظریہ حیات کا سوال ہے تو اس کے واضح نقوش ان پانچوں مجموعوں کے افسانوں سے بالکل عیاں ہیں۔ ان کے افسانے عشق و محبت کی مذہبوش کن داستانوں، عریانیت ہستی جذباتیت سے پاک ہوتے ہیں۔ ان میں محبت ضرور ہے مگر وہ

محبت ہمیں جو صرف مرد اور عورت کے بیچ ہوا کوئی ہے یا جس کی اساس ہو ادھوس اور عین سکین پر ہو۔ ان کے افسانوں میں محبت ایک وسیع معنوں میں استعمال ہوتی ہے جہاں ماں باپ کو اپنی اولاد سے، بھائی کو بہن سے، نوکر کو آقا سے، وطن سے، ہم وطنوں سے حتیٰ کہ بے زبان جانوروں سے محبت ہوتی ہے اور ایسی محبت کو زیادہ تر افسانہ نگار، ناول نویس اور شعرا قابل اعتنا نہیں سمجھتے۔ اس محبت کے ڈانڈے آگے چل کر عشق حقیقی سے جا ملتے ہیں۔ افسانہ نویس کا سماجی شعور گہرائی اور گیرائی لئے ہوتے ہے اپنے مختلف افسانوں کے ذریعہ انھوں نے تعلیم کی اہمیت، اعلیٰ انسانی اوصاف، عورت کے حقوق و فرائض، سیاسی کردار، جدید بندوشت اور اس کے مسائل وغیرہ کی اہمیت اور اس کی توجیج پر زور دیا ہے۔

مانع عمل

سو قسم کے غدشات سما جاتے ہیں دل میں آتا ہے مگر سامنے جس وقت کوئی کام آئے نہیں بڑھتا میں تفکر کی حدوں سے انکار بچھا دیتے ہیں ہمت کے لئے دم فطرات کا احساس مزام کا ہے دشمن عقیدوں کو یہ بے جا نہیں سکتا کبھی ملنگ آواز میں انجام نظر آتا ہو جس کو وہ فکر کو پہنچائے گا کس طرح عمل تک

میں نہیں پاتا تصور کو فراغ ہو گیا ہے اس کی تدبیر سے یہ حال جا نہیں سکتا کسی جانب خیال اس کے باعث فہم ہے مجبور سی قوت انکار ہے محصور سی ٹوٹ جائے کاش اس میں کاغذ ذہن کو میرے لئے راہ فرار

حصہ

چپس گیا ہے "میں" کے گھیرے میں دماغ میں نہیں پاتا تصور کو فراغ ہو گیا ہے اس کی تدبیر سے یہ حال جا نہیں سکتا کسی جانب خیال اس کے باعث فہم ہے مجبور سی قوت انکار ہے محصور سی ٹوٹ جائے کاش اس میں کاغذ ذہن کو میرے لئے راہ فرار

رفعت نواز

دکھ کے بات

اور شادی میں شرکت کر کے دوسرے دن لوٹ آنا لیکن شاید
میں مشتاق کو اپنے ماضی اور اپنی یادوں میں بھی شریک کرنا
چاہتا تھا۔ برسوں سے اُسے اپنے لوگوں اور نوجوانی کے قہقہے
سناتا رہا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ حیرت اور دل چسپی سے میری
بات سنے۔

عدہ مگر میں مسیکر لوگوں کے چار سال گزرے تھے۔
پانچویں سے آٹھویں درجہ تک وہیں کے ہائی اسکول میں پڑھائی
ہوتی تھی۔ آبا جان عدالت میں ناظر تھے۔ ندی کے کنارے
قاضی صاحب کے مکان میں ہم لوگ رہتے تھے۔ مکان کے
پچھواڑے مٹی کی دیواروں کا کچا احاطہ تھا جس میں آم، املی،
اور امروہ کے پیڑ تھے اور یہ احاطہ قاضی کا باغ کہلاتا تھا۔
اسکول سے چھٹی کے بعد ہم لوگ اسی احاطے میں گلی ڈنڈا
کھیلتے تھے۔ لٹو گھاتے تھے انددختوں پر چڑھ کر کچے امروہ
کیریاں اور املیاں کھاتے تھے۔ گرمی کے دنوں میں ندی میں
ڈکیاں لگاتے تھے اور ٹیل ریت پر لوٹیں لگاتے تھے۔
بچلے دنوں کی یاد برسوں گزر جانے پر بھی تازہ تھی۔ پھر آبا جان
کاتب اور ضلع کی عدالت میں ہو گیا تھا۔ شہر کرنے کے بعد بھی سلی
میرہ دو تین بار عدہ مگر جانا انددستوں سے مل آتا تھا۔ بیٹک
پاس کرتے ہی مجھے مرکزی حکومت کے محکمے میں ملازمت مل گئی
اور بڑے بڑے شہروں میں تبادلے ہوتے رہے۔ شادی ہوئی، بچے

موٹر سائیکل تیز رفتار سے بھاگی جا رہی تھی۔ میں بار بار
رفتار کم کرنے کی تاکید کرتا لیکن مشتاق میری بات نہی میں ہلا
رہا تھا۔ جب کوئی موٹر آتا، ٹرک یا بس سامنے آتی دکھائی دیتی تو
میرے دل کی دھڑکن بڑھ جاتی اور انہونی کے خوف سے بدن میں
جیونٹیاں سی ریگنے لگتیں۔ مشتاق احتیاط سے موٹر سائیکل آگے
بھاگ لے جاتا تو میں محبت سے اس کا کندھا تھپتھپاتا، ٹرک کھل اور
صاف دیکھ کر وہ اسپید بڑھاتا اور میں ذرا سا اچک کر اسپید میٹر
دیکھنے لگتا۔ سوئی ساٹھ اور ستر کے درمیان ناچ رہی تھی۔ میری
آنکھوں میں ہوا سوسیاں سی چھو رہی تھی اور آنکھوں سے پانی
بہہ رہا تھا۔ مشتاق کا شرٹ پینے میں بھیگا ہوا تھا اور پینے
کی بو کے ساتھ اس کے نوجوان جسم کی خوشبو میرے نعتوں میں
گھس رہی تھی۔ اس کے بڑے بڑے بال جو اسکے ساتھ اٹھکدیاں
کر رہے تھے جب کوئی خطرناک موٹر آتا تو وہ جھلکے سے بریک لگاتا
اور مجھے دھکا سا لگتا اور میں اس کی کمر کے گرد اٹھوں کی گزرت
مضبوطا کر کے سر اس کی پیٹھ سے لگا دیتا۔ تحفظ کا احساس ہوتا۔
سوچتا ہوں یہ لین دین کا سلسلہ بھی عجیب ہے جب مشتاق
چھوٹا اور کمزور تھا تو کسی چیز سے ڈر کر وہ مجھ سے لپٹ جاتا تھا
اور خود کو محفوظ تصور کرتا تھا اور اب میں اُسے اپنا محافظ
سمجھ رہا تھا۔ یہ بھی خیال آ رہا تھا کہ خواہ مخواہ مشتاق کے ساتھ
آگیا، اکیلا بس پر چلا آتا۔ دوڑھاتی گھٹنے میں عدہ مگر پہنچ جاتا

تعمیر پر مبنی

ہوئے اور عمدہ نگرے تعلق ٹوٹ گیا۔ کبھی کبھی خاں صاحب زمیندار کے خطوط آجاتے تو روکپن کی یادیں ذہن میں ہنگر بنی لیتیں، دوستوں سے ملنے کو دل چلتا لیکن غاصلے اور مذہب داری کا احساس پیروں میں زنجیریں ڈال دیتا تھا چوبیس سال بعد اپنے شہر میں تبدیل ہو کر آیا تھا اور خاں صاحب سے بھی بیس سال بعد ملاقات ہوئی تھی۔ وہ اپنے لڑکے کی شادی کا دعوت نامہ دینے آئے تھے، ان سے برسوں بعد مل کر خوش تو ہوئی تھی لیکن اس احساس سے دکھ بھی ہوا تھا کہ ہم لوگ تیزی سے بڑھاپے کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ بالوں میں سفیدی، آنکھوں کی جوت میں کمی، تیزی کا اضمحلال اور مزاج کا چڑچڑاہن یہ سب نشانیاں نہ چاہتے ہوئے بھی منور ایس کہ رخسار عمر تیزی سے بڑھاپے کی طرف بڑھ رہا ہے اور جوان ہوئے چوں پر فکرانی غیر محسوس طریقے پر کم ہوتی جا رہی ہے لیکن یہ خواہش کمزوری بنتی جا رہی ہے کہ اپنی پسند ناپسند بچوں میں منتقل ہو جائے۔

خاں صاحب کے لڑکے کی شادی میں شرکت کے بہانے برسوں بعد عمدہ نگر جلنے کا موقع مل گیا تھا اور پرانی یادوں کا دفتر کھل گیا تھا۔ باغی کے پارینہ اور اراق بچا کر کے مشتاق کو دکھانے کا جذبہ جاگا تھا۔ یہ آرزو بھی تھی کہ مشتاق بھی اتنا ہی جوش و خروش دکھاتے ہوئے میری یادوں میں سفر کرکے ہو جائے مگر اس کی سرکشی خوفزدہ بھی کر رہی تھی۔

عمدہ نگر میں روکپن کے ساتھیوں سے مل کر خوشی سے سے زیادہ ملال سی ہوئی۔ وہ لوگ وقت سے پہلے بوڑھے ہو چکے تھے اور اپنے بیٹوں کے قابو میں تھے اور کھل کر بات بھی نہیں کر سکتے تھے۔ خاں صاحب نے میں ریسٹ ہاؤس میں ٹھہرایا تھا۔ ریسٹ ہاؤس کی بہتیت بالکل بدل گئی تھی پہلے صرف ایک سوٹ ہوا کرتا تھا۔ دوبارہ تاجان کے ساتھ بڑے صاحب کی آمد پر ریسٹ ہاؤس جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ بروآمدے میں سید کے موندھے بڑے بہتے تھے۔ اندو الے ملاقاتی کرے میں موندھیٹ، فرش پر موٹی دری اور چھت پر چرخ چول کرتا پکھلا اندر خواب گاہ میں ساگھ کا بڑا پلنگ، تپانے کے ساتھ بید کا موندھا اور ایک کمنے میں میز کر سی۔ اب

تو ریسٹ ہاؤس میں چار سوٹ تھے۔ چم چم کرتا فریج تھا۔ پلنگوں پر قوم کے گدے تھے۔ ٹائیلٹ میں فرش اور دیواروں پر ٹائیلنگ تھے۔ کمروں میں کورنگے تھے اور فرش پر دبیز قالین بچے تھے۔ پہلے ریسٹ ہاؤس کے احاطے کے باہر صرف انی اسکول کی عمارت تھی اور دور دور تک ببول، نیم اور اعلیٰ کے پیڑ تھے۔ اب تو کئی عمارتیں بن گئی تھیں، عمدہ نگر چوبیس سال میں بہت بدل گیا تھا۔ کچے کچھریل اور زمین کی چھت والے مکانوں کی جگہ سمنٹ کنکریٹ کے دو منزلہ سے منزلہ مکانات بن گئے تھے۔ بس اسٹینڈ سے جوک تک سڑک کے دونوں کناروں پر دوکانیں لگ گئی تھیں۔ دوسرا تھوٹر کھل گئے تھے۔ کئی گھروں میں ٹی۔ وی، اور ویڈیو بھی آگئے تھے۔ یہ تبدیلیاں دیکھ کر حیرت کے ساتھ دکھ بھی ہوا۔ کچھ چین جانے کا احساس بھی ہوا۔ یہاں بھی شہروں والی بھاگ دوڑ تھی فرصت کم اور کام زیادہ تھے اور کم سے کم وقت میں بہت کچھ کر لینے کا خواہش تھی۔

مشتاق عمدہ نگر کو جدت میں رنگا دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اب ہمارے دیہات اور قصبات بھی شہروں جیسے ہوتے جا رہے ہیں۔ عصری زندگی کا ضروریات کی سب سے چیزیں یہاں بھی دستیاب ہیں۔ رفتہ رفتہ شہروں اور قصبات کی تفریق بھی مٹ چلے گا اور شہر جانے کا لوبہ بھی ختم ہو جائیگا۔ مشتاق بڑے جوش سے کہہ رہا تھا میں خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا لیکن اندر ہی اندر کچھ ٹوٹ رہا تھا اور اپنی ہار کا احساس بھی ہو رہا تھا۔

دوسرے دن مشتاق کو سویرے جگایا تو وہ چڑ گیا۔ اُسے ریسٹ ہاؤس کے پیچھے والی پہاڑی کی سیر کر دانا چاہتا تھا۔ اُسے بتانا چاہتا تھا کہ چھٹی کے دن ہم چار پارچہ ساتھی کیسے پہاڑی پر چڑھتے تھے۔ بیر کے درختوں پر چڑھ کر بیر کھاتے تھے۔ تنک کر چٹھے کے کنارے بیٹھ کر مریچ پیا ز اور گڑ کے ساتھ باجرب کی روٹی کھاتے تھے۔ دودھیں لگاتے اور کشتیاں روتے تھے مشتاق میرے ساتھ سیر کے لئے نکل تو آیا تھا لیکن اُسے میری باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس کا روکپن بڑے شہروں میں گزر رہا تھا۔ جہاں چھٹی کے دن کسی دوست کے یہاں بچا ہو کر کیم ہرڈ ٹیبل

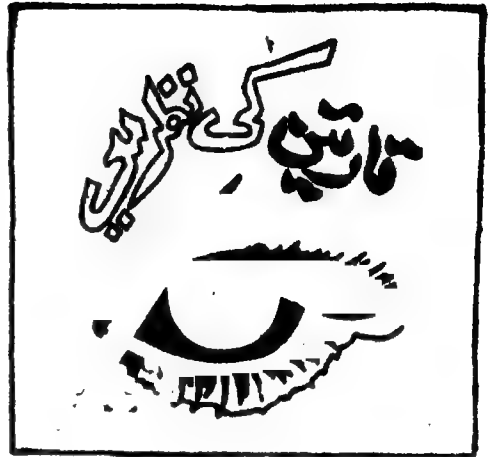
ٹینس اور ناش کھیلنے میں ٹیلی ویژن پر فلم یا کرکٹ میچ دیکھتے ہیں۔ اور سال دو سال میں ایک بار کسی ہل اسٹیشن چلے جاتے ہیں۔

ہم پیر کے لٹے ہی تھے کہ خاں صاحب کا ملازم مانگے آیا۔ نو بجے عقد تھا اور آٹھ بجے دولہا کے ساتھ گھر سے نکلنا تھا۔ خاں صاحب کی حویلی کے سامنے والے میدان میں بڑا شامیانہ لگایا گیا تھا۔ برسیاں بچھائی گئی تھیں۔ ڈیڑھ دو سو آدمی جمع تھے۔ خاں صاحب شلوار پر سرج کی شیروانی پہنے اور طرے پگڑی باندھے مہمانوں کا استقبال کر رہے تھے۔ مجھے لپٹا کر انہوں نے زور سے جھینپا۔ پھر مشتاق کو لپٹا کر اس کی پیشانی پر بوسہ دیا، اور شیروانی کی جیب سے سٹی ممبریادام نکال کر اسے تھاویئے۔ مشتاق حیرانی سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ شامیانے سے زور اور چوڑے پر نوبت بج رہی تھی۔ دوسری طرف شہر سے آئی ہوئی بیٹڈ پارٹی مستعد کھڑی تھی۔ دولہا سرتاپا پھولوں سے لدا حویلی سے برآمد ہوا۔ نوجوان ساتھی اسے گھیرے میں لے گئے تھے۔ آہستہ آہستہ چلتا رہ پھولوں سے بھی موڑ تک گیا۔ حویلی سے ایک بڑھیا دوڑتی ہوئی آئی۔ بغل سے کالا مرغ نکال کر دولہا پر وار کر کے ایک ملازم کے حوالے کر دیا۔ بیٹڈ والوں نے فلمی دھن بھانا شروع کر دی، اور موٹر کے پیچھے جوم آہستہ آہستہ رینگنے لگا۔ دوہن کے مکان کے آگے ہی بڑا شامیانہ لگا تھا۔ سفید چاندنیوں کا فرش تھا۔ براتیوں کے بیٹھے ہی عرق کلاب کی مچھواریں چھوڑی گئیں۔ چائے، بسکٹ اور سیوڑوں کی تھالیاں گشت کرنے لگیں۔ عقد کے بعد شامیانے میں ہی دسترخوان سے بچھا دیئے گئے اور کھانوں کی خوشبو سے گل مہک گئی۔

مشتاق کو وہ مکان دکھانا چاہتا تھا جس میں پیرا لکین گروا تھا۔ اس مکان سے کئی معصوم اور پیاری پیاری یادیں وابستہ تھیں۔ کھانپا کو تین پرانے ساتھیوں کو میکے قاضی باغ کی طرف چل پڑا۔ قاضی صاحب کی وفات کے بعد وہ مکان گھنڈہ بن گیا تھا۔ مکان کے جس حصے میں ہم رہتے تھے وہ مگر گیا تھا اور لمبہ پڑا تھا۔ قاضی صاحب کی چوہ مکان کے شکستہ حصے میں رہتی تھیں۔

تغیر چرمانہ

انہیں سلام کرنے گیا تو بڑی مشکل سے وہ مجھے پہچان پائیں پھر بڑے اصرار سے چائے پلائی۔ باغ بھی اچڑ گیا تھا۔ امرود کے پیڑوں کا نشانہ تک نہ تھا۔ ام اور املی کے پیڑ اور بھی گھنے ہو گئے تھے۔ اس پاس جنگلی درخت آگے آئے تھے۔ املی کے بڑے پیڑ کے نیچے بیٹھا تو پیڑ پر چڑھنے کی خواہش سراٹھانے لگی۔ جتنے ہونے اتار کر پتلون کے پانچے چڑھا کر پیڑ پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ مشتاق ہنس رہا تھا۔ ساتھی منع کر رہے تھے۔ پیرا دوبارہ پھسل رہے تھے۔ پیڑ پر چڑھنے کے گڑبھول گیا تھا پھر بھی کوشش کر رہا تھا۔ باتس پھول رہا تھا۔ پسینے سے بدن شلوار ہو گیا تھا لیکن میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو ہی گیا تھا۔ بیچ والی ٹیڑھی شاخ پر نظر پڑی تو چونک گیا۔ شاید برسوں پہلے املیاں کھانے کھاتے چاتو سے اپنا نام پیڑ پر لکھا تھا۔ حروف دھندلا گئے تھے لیکن غور سے دیکھنے پر پڑھے جاسکتے تھے۔ سرت سے بے قابو ہو کر مشتاق کو آوازیں دینے لگا۔ اور اوپر بلانے لگا۔ بڑی مشکل سے بیڑھی کی مدد سے اُسے پیڑ پر چڑھایا گیا۔ وہ خوف کے مارے سزدہ تھا اور اپنی سفید پتلون پر کالی کالی کھرو خلیں دیکھ کر چڑ گیا تھا۔ میں نے بے تابانی سے کہا "بہ دیکھو یہ کیا کھا ہے۔ پڑھا غور سے پڑھ بیٹا"۔ حیرانی سے اس نے میری طرف دیکھا۔ اور غور سے تحریر پڑھنے لگا۔ آپ کا نام لکھا ہوا ہے اور کچھ نہیں۔ اس میں اتنا جذباتی ہونے کی کیا بات ہے۔ خواہ مخواہ آپ نے مجھے پریشان کر دیا۔ اس نے جھلکا کر کہا اور بیڑھی سے نیچے اترنے لگا۔ اور مجھے ایسا لگا جیسے املی کی اس خمیدہ شاخ پر میں اپنے دھندلائے ہوئے نام کی طرح معدوم ہوتا جا رہا ہوں۔



تعمیر ہر بیانہ دسمبر شمارہ دستیاب ہوا۔
اور مچلی "پڑھنے کو ملی۔ نندارس کا ذائقہ اور اس کا چٹخاہ
بڑے مزے لے کر پڑھتا رہا۔
کچھ آپ کی ذہانت اور کچھ آپ کے قلم کا مزاج۔
کافی اچھا سماں باندھ گئے۔

طلعت ہرفانی۔ رویتنگ
دسمبر کے شمارہ میں مزاحیہ "مچلی" یہ بھی ایک
ستم خورنی ہے، پسند آیا۔ ویسے بھی تعمیر ہر بیانہ کو آپ
بے حد معیاری اور ادبی انداز میں مرتب کر رہے ہیں۔
بلاشبہ سرکاری پرچوں میں تعمیر ہر بیانہ کا معیار بلند اور
ادبی ہے۔

بشیرت امیر۔ ماربرہ شریف یوپی
جنوری شمارہ کے شمارے میں جناب جوگندپال
کا افسانہ "زستے اور رشتے" اور ڈاکٹر زینش صاحب
کی غزل بے حد پسند آئیں اور محترمہ ملکہ خورشید کی نظم
"فرق" اس شمارے کی جان ہے۔ "تعمیر ہر بیانہ"
وہ گلستاں ہے جس میں بے شمار قلم کار، شعرا، ادبا اور
مصنفون نگار اپنے فنکارانہ جوہر سے معیاری غزلیں
نغیں اور دل چسپ افسانے مضامین پیش کرتے ہیں۔
خورشید عالم عبد القدوم قریشی۔ ڈیرہ ہون

جنوری ۱۹۸۵ کے شمارے کے سبھی آرٹیکل اچھے تھے
لیکن مجھے سب سے زیادہ رشتے اور رشتے پسند آیا۔
میں خدا سے یہی دعا کرتا ہوں کہ یہ پرچہ روز بروز ترقی کرے۔
تقی محمد۔ گوئینہ کالج۔ رانچی
آج کافی انتظار کے بعد "تعمیر" کا جلد ۳۳ شمارہ
موصول ہوا۔ اس انتظار کے متعلق اگر یہ کہا جائے کہ صبر کا
پیمانہ چھلکنے چھلکنے بجا تو شاید غلط ہوگا۔ اس کا ہر شمارہ
خوب سے خوب تر ہوتا ہے اور خاص کر ادارے کی اپنی ملک
پہچان ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ بے صبر منتظر رہتا ہوں۔
شمارہ ہذا کی غزلیں اچھی ہیں۔ کہانیاں بھی اچھے فنکاروں
کی ہیں۔ مقالہ "بھارت زن ڈاکٹر راجندر پرشاد" قابل تہنیں ہے
ضیاء۔ الہ آباد

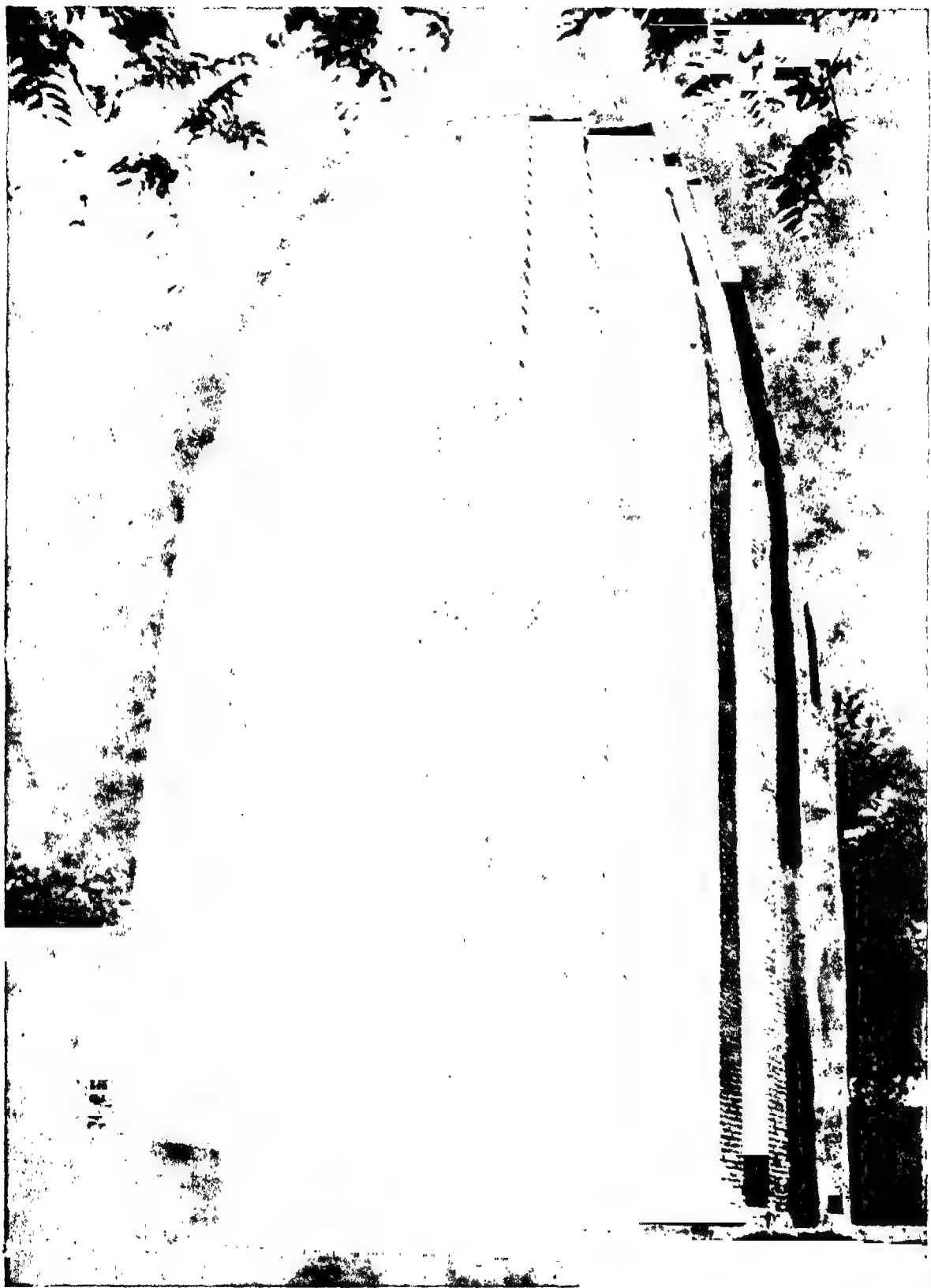
"تعمیر ہر بیانہ" مجھے خاص طور سے بہت زیادہ عزیز
ہے۔ اس کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے۔ واقعی ہر بیانہ
جیسی ریاست سے اردو کا رسالہ نکال کر آپ اردو ادب
کے لئے بہت بڑا کام کر رہے ہیں۔

معراج احمد انصاری۔ جلاپور

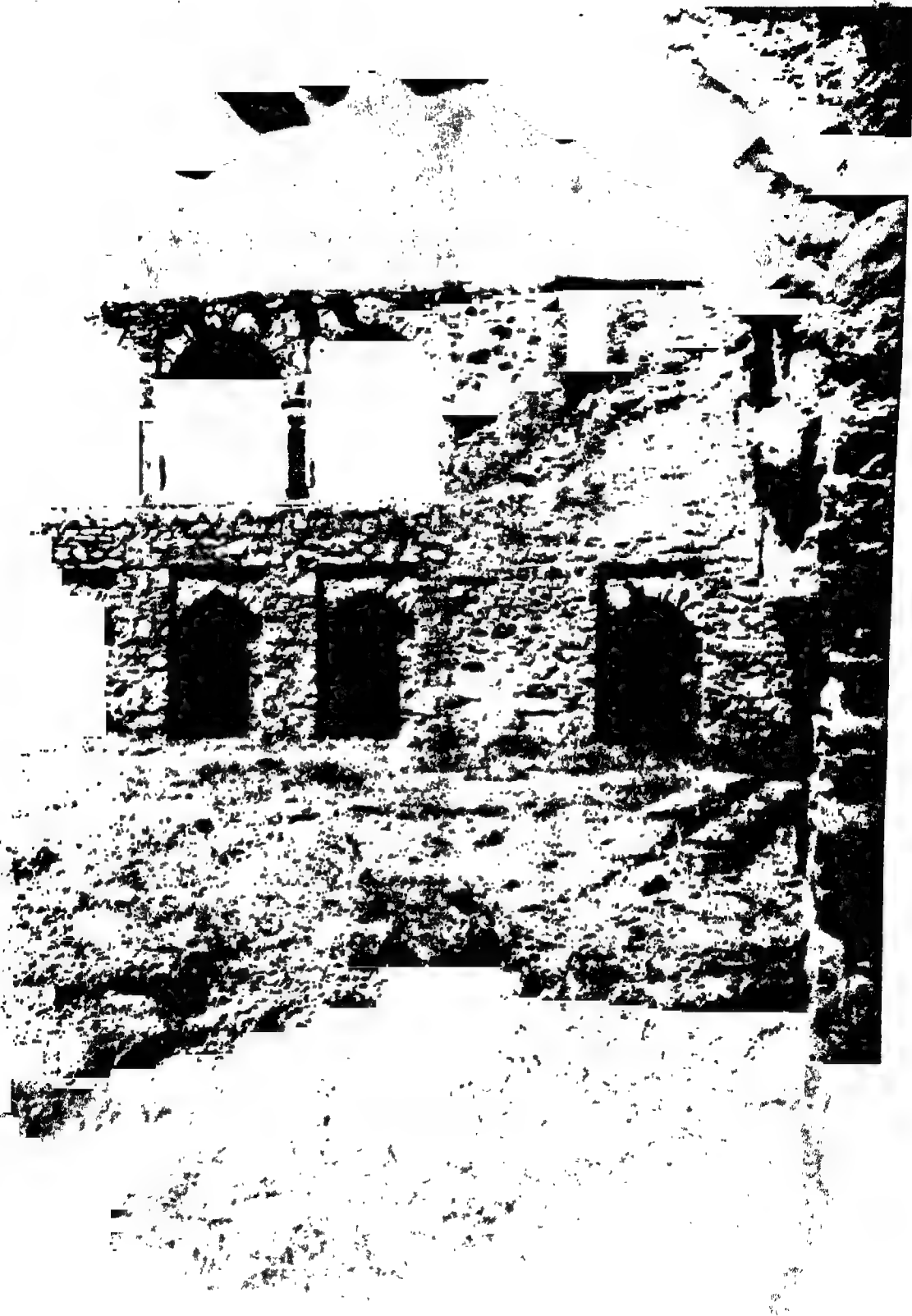
جنوری ۸۵ کا "تعمیر ہر بیانہ" موصول ہوا۔ میں اس رسالے
کو باضابطہ طور پر پڑھتا ہوں اس رسالے کی جتنی بھی تعریف
کی جائے کم ہے۔ ادارہ کافی دلچسپ ہے۔

محمد معین الدین سالک دیگہ

پبلشر اور چیف ایڈیٹر ایل رازدان نے ہر بیانہ سرکار
کے لئے محکمہ تعلقات عامہ ہر بیانہ ایس۔ سی۔ او
۱۹۹-۱۸۹ سیکڑ ریسٹ چنڈی گڑھ سے ماہریل
۱۹۸۵ء کے لئے شائع کیا۔ طابع : کنٹرولر
گورنمنٹ پریس۔ یوٹی۔ چنڈی گڑھ۔



قدیم شیدہ — کلایت



تعمیر

ہریانہ

ANomani
10-7-85





قدیم عید گاہ۔ کیتھل



۱۹۸۵ء [شمارہ ۵] [جلد ۱۳]

مدیر اعلیٰ: رنجیت الیس

مدیر: علی اکبر راجندر دتس

نائب مدیران: سلطان انجم۔ مدن راہی

سرورق: میکیش سپگل

فی شمارہ ۵۰ پیسے

شیر سالانہ ۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ: مدیر تعمیر ہریانہ، ایس۔ سی۔ ۱۹۵۱

۱۹۱، سیکٹر ۱۷، سی، چنڈی گڑھ۔ ۱۶۰۰۱۷

مدیر کا معنیٰ کی آواز سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

۴	تہذیب ہریانہ	سراج آؤ مصطفیٰ آبادی
۵	مئی اور مان	سیتہ پال آئند
۱۶	بیش نکاتی پروگرام	اختر شاہجہان پوری
۱۳	واپسی	عشرت امیر
۱۷	غزل	فصحا ابن فیضی
۱۸	غزل	پروین باطنی
۱۸	غزل	عشق ان چشتی
۱۹	جوش ملیح آبادی کی شاعری	ڈاکٹر حسن امام
۲۴	غزل	سلطانہ حجاب
۲۴	سائینٹ	منوہر لال بادی
۲۵	دشمن	مہدی ٹوکی
۲۷	غزل	بہار صدیقی
۲۸	غزل	سید حسن اختر
۲۸	غزل	فاطمہ مجیبی
۲۹	ادر گمان اپنا	رؤف فرشتہ
۳۱	غزلیں	سائق احمد
۳۲	رہائیات	حبوب راہی
۳۳	اجنبی رشتے	نکیت شاہ پوری
۳۸	آنسوؤں کا رشتہ	ڈاکٹر راجندر دتس
۴۶	تاریخ کی نظریں	

سراجِ انور مصطفیٰ آبادی

تہذیبِ ہریانہ

دل والوں کا مدھ بن ہریانہ ہے برہم کا درپن ہریانہ
 نسرین دسمن کے پھولوں کا مہکا ہوا گلشن ہریانہ
 جہاں باڑوں، دلیروں کی دھرتی ویروں کا ہے مسکن ہریانہ
 تاریخ کتابِ گلشن میں سُرخ ہے اسی افسانے کی
 تہذیبِ وطن سے نکھری ہوئی تہذیبِ ملی ہریانے کی

ایثار و وفا کے پیکر ہیں یہ لوگ محبت والے ہیں
 ملتی ہے خیالوں میں وسعت یہ سادہ طبیعت والے ہیں
 دل کھول کے ملتے ہیں سب سے یہ قلب کی وسعت والے ہیں
 تفریق نہیں ہے ان میں کوئی اپنے اور بیگانے کی
 تہذیبِ وطن سے نکھری ہوئی تہذیبِ ملی ہریانے کی

مذمت کی چمک ہے کہیتوں میں باغوں میں یہاں کھلیانوں میں
 مزدور و کسان و تاجر ہوں جذبہ ہے سبھی انسانوں میں
 ہر گام پہ آگے بڑھتے رہیں ایک دُھن ہے یہی دیوانوں میں
 قربان ترے اے شمعِ وطن! مستی ہے ہر اک پروانے کی
 تہذیبِ وطن سے نکھری ہوئی تہذیبِ ملی ہریانے کی

دھرتی جو ہوئی شاداب یہاں ندیوں سے ہوئی سیراب یہاں
 ڈھلتے ہیں حقیقی رنگوں میں لوگوں کے سنہرے خواب یہاں
 ہے جلوہ سمنائیِ فطرت کی ہر سمت دل بے تاب یہاں
 ساون کو بہاروں کی دُھن ہے بھادوں کو بھرتی برسانے کی
 تہذیبِ وطن سے نکھری ہوئی تہذیبِ ملی ہریانے کی

کرتے ہوئے جگہ جگہ مگ مگ سے آنچل میں حسینوں کے تارے
 مردوں کے چلے ہیں دوش بدوش شہروں میں یہاں کے مہ پارے
 سینوں میں مچلتے جذیوں سے رنگیں ہیں یہاں کے نظارے
 جذباتِ طرب سے رونق ہے انور ہر کاشانے کی
 تہذیبِ وطن سے نکھری ہوئی تہذیبِ ملی ہریانے کی

مٹی اور ماں

کپڑے میل سے سیاہ چمکے ہو رہے تھے۔ پاؤں چوڑے
بے نیاز رہنے کی وجہ سے جگہ جگہ سے زخمی تھے۔ ایڑیوں
میں درزیں تھیں اور دائیں گھٹنے کے پاس ایک پھوٹا بوس
رہا تھا۔ رانی نے اس کی طرف غور سے دیکھا اور پھر
دیر سے اس نے اپنی گود یا کوبینے سے لپٹاتے ہوئے
پلوچھل

”تمالا نام کیا ہے؟“

بڑی بڑی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے
لوکی نے کہا، ”تمالا کیا ہوتا ہے؟ حرا کہونا؟“
”تمالا!“ رانی نے ایک فرمانبردار شناگر کی
طرح دہرایا۔

”تمالا..... تمالا.....“ لوکی نے زبان
نکال کر اسے چڑایا۔ اور پھر اپنی بزرگی کا مظاہرہ کرتے
ہوئے اس نے کہا، ”کہو حرا.....“
”محم.....“ رانی نے دہرایا۔

اب جیسے اسے اپنی شناگر پر رحم آ گیا۔ میرا
نام جھنیا ہے اور حرا؟“
”میل لاتی ہے۔“ وہ بولی۔ ”اور اس ڈال کا
نام ڈولی ہے۔“

”یہ ڈال ہے؟“ وہ ہنسی۔ ”ڈال تو پیڑ کی ہوتی

بچی بھاگتی ہوئی آئی اور پھر جیسے یکایک اس کے
پاؤں میں زنجیر پڑ گئی ہو۔ وہ رک گئی۔ اس نے عدم اعتماد
سے رانی کی طرف دیکھا۔ جو عمر میں اس سے دو برس چھوٹی
تھی۔ پھر وہ دیر سے ایک قدم آگے بڑھی۔ رانی کے
چہرے پر نظرے جاتے ہوئے ہی وہ مسکرائی پھر ہنسی۔
رانی بھی ہنسی دی۔

رانی نے سندر اور بڑھیا نائیلون کاچھولوں
والا فراک پہن رکھا تھا۔ نہانے کے بعد ماں نے ڈھیروں
ٹیلکم پاؤڈر اس کے جسم پر چھڑک دیا تھا۔ جس کی بھینی
بھینی خوشبو چاروں طرف اٹھ رہی تھی۔ اس کے سر پر
سنورے اور کٹے ہوئے بالوں میں ایک رنگ برنگی تتلی کی
طرح بیٹھا ہوا رہن بہت خوب لگ رہا تھا۔ پاؤں میں
مونرے اور ان پر بوٹے تھے۔ اور پھر ان سب باتوں
کے علاوہ اس کے ہاتھوں میں آنکھیں مٹکانے اور سر ملانے
والی گرافیا تھی جو اس کے پاپا جاپان سے لائے تھے۔ وہ
اپنی کونٹھی کے پائیں باغ کے گیٹ پر کھڑی تھی۔

جب رانی ہنسی تو سڑک پر سے بھاگتے ہوئے آنے
والی بچی جو ٹھٹھک کر رک گئی تھی چند قدم اور آگے بڑھی
اور اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔ اس کا رنگ سیاہ تھا۔
بالوں میں ڈھول اور تنکے اٹے تھے چہرے پر بھی گودھنی اور

مدلو۔۔ رانی نے بیڑھا کر گڑیا کو اس کے ہاتھ

میں تھکا دیا۔

”میں نے جاؤں؟“

”ایسے گھر؟“ جھنڈیا کو اعتماد نہیں تھا۔

تلیں گے!، ٹھکنے کے انداز میں رانی بولی۔ لیکن حُصیب

”ہاں۔ ہاں، تم بھی آنا۔ پر اپنی میٹا سے یوحیہ

لونا..... یہ پھر اُس نے کہا، ”گڑا پالے جاؤں؟“

”لے جاؤ۔ پھر گھل دکھا کر لے آنا،“ اُس

نے کہا۔

اور وہ گیٹ تک جُھنپا کو جاتے دیکھتی رہی اور

ہاتھ ہلا کر باقی باقی کرتی رہی۔ جھٹیلے اعتمادی

سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی لیکن

جو نہی وہ سڑک پر پہنچی۔ اُس نے ایسی دوڑ لگائی کہ

ددیل میں نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

رانی مڑی تو جیسے اُسے کچھ یاد آیا۔ وہ سب گنتی

ہوئی مالی کی کوٹھڑی میں ٹھس گئی۔

”لام کھلاون لام کھلاون . . .“

اُس نے پکار کر کہا اور پھر بستری پر اونٹ سے منہ لیتے

ہوئے مالی کو جگایا۔ ”تم نے میلی سہیلی دیکھی ہے؟“

”ہیوں“ وہ آٹھ کر بیٹھ گیا۔

کڑیا دیھی ہے۔۔۔۔۔ جاؤ میسی بابا، جا کر سو رہو۔

دو پہر کا وقت ہے۔“

.....

لیا ہیں۔ یہی سہیلی بھینا۔ بہت اچھی ہے۔ بہت بھینتی

تغیر ہریانہ

تعارف مکمل ہو چکا۔ لیکن جھینا لہ جیسے کسی چیز کی تلاش تھی۔ اُس نے پتہ معنی نظروں سے بڑی کوشش کی طرف دیکھا جو یقیناً رانی کے ڈبڑے کی تھی۔ پھر لان کی طرف جس میں خوشنما پھول کھلے ہوئے تھے۔

اور پھر رانی کی طرف جو خود ایک خوشنما پھول لگ

رہی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر رانی کے فراق کے کپڑے

کی ملائیمینٹ کو انگلیوں سے محسوس کیا اور پھر اسی اندر

سے اس کے سر پر بندھے رہن کو چھو، جب رانی چپ چاپ

کھڑی رہی تو اس نے جیسے پیار سے بے بس ہو کر پوچھا۔

”سہیلی بنو کی“

راى لفظ کا مطلب نہ مجھ سکی لیکن پہنچے گی لامیت

اور پیار لو اس کے سسوں کیا، میرا ترانہ ہے یہاں۔۔۔

مُحَمَّدٌ اِنْ كُنَّا لَكُمْ سَاكِنَةٌ اَوْ سَافِرُونَ

خیر سے دیکھا۔ اس کا سر بالا اور آنکھیں مڑا ہوا تھا۔

مہمت کیا تا تو اس نے خود انتہا کر کے دکھایا۔ کھڑا سس کے

مگر ٹاکو کیٹ سے دیا باتو اس نے زمان نکالی دی۔

جیسے منہ پڑا رہی ہو۔ مجھنیانے بھی ایسے ہی کیا۔ تب

جیسے رانی کو بھی کھیل سوجھ گیا۔ اس نے گڑیا لے لی۔

پہلے مہربانیا۔ پھر آنکھیں مٹکائیں اور پھر زبان نکال دی۔

یکبارگی دونوں نہیں دیں اور پھر آگے پیچھے بجاتے ہوئے

پائیں ہانغ کی گھاس پر لوٹ پوٹ ہو گئی ۔

جب وہ بے دم سی ہو چکیں تو جھنیا کو جیسے کچھ

یاد آیا۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”کلیہا دوکی؟“ آس نے رانی کا ہچکچاہٹا کر کے

ہوتے پرچھا۔

”سہیہ۔“

”مسی بابا۔۔۔۔۔۔“ رام کھلا دن کھینچ کر بولا۔
”بیکل صاحب کو پتہ چلے گا تو ہنر سے کھال ادھیر دیں گے
میری۔۔۔۔۔۔ گندے بچوں میں کھیلنے لگی ہے۔ جاؤ جا کر
سور ہو!“

”جاؤ جا کل سو ہو!“ اس نے بالکل جھینیا کے
سے انداز میں زبان نکال کر منہ چڑایا اور پیشتر اس کے
کہ رام کھلاؤں مسی بابا میں اس افسوسناک تبدیلی کو دیکھ
کر بے دم ہو سکتا۔ وہ بھاگ گئی۔

شام ہوئی اور جب مسرگپتا نے سوئی ہوئی رانی کے
پاس نئی گرڈ یا کونہ دیکھا تو انہوں نے آبا سے پوچھا۔ آبا
دھک سے رہ گئی۔ اس نے باغ بن دیکھا۔ گھر کا کونا کونا
چھان مارا لیکن گرڈ یا نہ ملی۔

کیا تم سوئی رہتی ہو۔؟ ”مسرگپتا نے جھڑکا۔
”آخر ڈال گیا کہاں؟“

”بی جی۔۔۔۔۔۔“ وہ رو دھمکی سی ہو گئی۔ ”رانی
بیٹا سو رہی ہے۔ وہی بتا سکتی ہے نا؟ اب میں کیا کہوں؟“
”دیکھ چنبیلی!“ مسرگپتا نے وکیلوں کے سے
انداز میں کہا۔ ”رانی تمہارے چارج میں ہے اس لئے نہیں کہ
تم اسے اکبلا چھوڑ دیا کرو۔۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ کھیلنے
کے لئے کوئی بچہ نہیں ہے۔ اس لئے اداس رہنے لگی
ہے۔ اس کا وزن بھی کم ہو رہا ہے۔ یہ حال رہا تو میں
اسے نخیال بھیج دوں گی۔۔۔۔۔۔ اور پھر سمجھ لو کہ
تمہاری چچھی۔۔۔۔۔۔“

اس وقت رانی آنکھیں ملتی ہوئی اندر سے آگئی۔
”عمی عمی۔۔۔۔۔۔“ اس نے کہا، ”جیسے مسی

لا دوا“

”سہیہ۔۔۔۔۔۔“ مسرگپتا کو کانوں پر

تغیر نہ

اعتماد نہ آیا۔ ”وہ کیا ہوتی ہے، بیٹی؟“

”سہیہ، عمی۔۔۔۔۔۔“ جھینیا۔۔۔۔۔۔ آتی
ٹپ سی۔۔۔۔۔۔“ اس نے اپنے سر سے تین انچ اوپر لے
جا کر اس کا قد سمجھایا۔ ”اس کا بھی گھل ہوتا ہے۔ ہم
وہاں چلیں گے؟“

مسرگپتا نے فہر آؤد نظروں سے آیا کی طرف
دیکھا۔ پھر پیار سے رانی کے سر پر ہاتھ پھیرا۔
”چلیں گے بیٹے! یہ تو بتا تیرا ڈال کہاں
گیا؟“

”ٹھکلیا کہو عمی، ڈال نہیں!“
”ہاں بیٹے وہ گرڈ یا کہاں گئی؟“ انہوں نے
معنی خیز نظروں سے آیا کی طرف دیکھا۔
”جھینیا کو دے دی عمی۔۔۔۔۔۔“ وہ پھر ٹھنکی۔
”عمی، جھینیا کے گھل لے جاؤ نا؟“

”لے جائیں گے۔۔۔۔۔۔ لے جائیں گے۔۔۔۔۔۔“
”تم جا کر کھیلو!“ اور پھر رانی کو نہ سری روم میں بھیج کر
جیسے بے بس کمزوری مسرگپتا صونے پر بیٹھ گئیں
۔ چنبیلی، اب اس کا ڈال نہیں آئے تھکوا رام کھلاؤں سے
پتہ کر کے بتا کہ یہ لڑکی کون ہے اور کہاں رہتی ہے۔“
آبا کے جانے کے بعد انہوں نے ایک ٹھنڈی ساتھی
لی۔ پھر اندر نہ سری روم کی طرف دیکھا جس میں اب رانی کھلاؤ
سے جی بہلا رہی تھی۔ ان کا منی عمتا سے بھر اٹھا۔ کاش
اس کا کوئی بھائی بہن ہوتا؟ جیسے دیواروں سے انہوں نے
کہا، لیکن ایشور نے ایک پر ہی اکٹفا کی تھی اور نئے سرے
سے ان کی گود ہری ہونے کے ناقابل بنا دیا تھا۔

جب دوبار کہنے پر بھی رانی اپنی جگہ سے ٹس سے
مس نہ ہوئی تو جیسے مسرگپتا پر گھڑوں پانی پڑ گیا کیونکہ

اُس کی بزرگمانہ فرست سے متاثر ہوئے جبیر
رانی بولی: ”یہ بات تو لام کھلا دن بھی کہتا ہے۔ میری مٹی
کہتی ہے کوئی گندہ بچہ ہاتھ لوم کا شاول کھول دیتا ہے تو
بالش آجاتی ہے۔“

”شاول کیا ہوتا ہے؟“ جھنیا نے کہنی کے
بلن اُچک کر پوچھا۔

اسی وقت اس نے رانی کے ماں باپ کو دیکھ لیا
اس کے سیاہ چہرے پر جیسے اور سیاہی پٹ گئی۔
وہ اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر گھاس کے تنکے توڑنے لگی۔

رانی ماں کو دیکھنے ہی اس کی ٹانگوں سے لپٹ
گئی۔ ”مٹی مٹی!“ پھر اُسے چھوڑ کر باپ کی طرف متوجہ
ہوئی۔ ”ڈیڈی۔ یہ جھنیا ہے۔ میلی سیلی۔ یہ کہتی
ہے۔ گل گل گل گل۔ لو پانی، پانی،“ اور پھر وہ زور
زور سے ہسنے لگی۔

مسٹر گپتا نے اُسے پکارتا۔ ”پھر جھنیا کے
سر پر ہاتھ پھیرا۔“ ہمارے گھر رہو گی بیٹی!“

بچی نے ایک لمحہ سوچا۔ پھر انکار میں سر
ہلا کر کہا۔ ”میں تو اپنے گھر رہتی ہوں۔“

”یہ بھی تو تمہارا گھر ہے نا؟“ انھوں نے
پھر کہا۔

بچی نے مسرگپتا کی طرف دیکھا۔ پھر کہا۔
”نہیں ہے۔ یہ تو رانی کا گھر ہے!“

رانی اُس کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اُس نے
جھنیا کا ہاتھ کس کر پکڑ لیا۔ ”ہم تمہارے گھر جائیں گے۔
جائیں گے نا؟“

اور مسرگپتا نے کہا۔ ”ہاں بیٹی۔ ہم اس کے
گھر جائیں گے اور پھر اسے لے آئیں گے۔“

جھنیا رانی کے گھر آگئی تو جیسے اس میں اٹھلا
تعمیر

آگیا۔ پہلے دن ہی مسرگپتا نے ریا سے کہا۔
”چنبیلی۔ اسے ٹب میں گرم پانی سے خوب
ہنلاؤ۔ ۱۰۰۰۰ اور دیکھو اگر رانی کا کوئی فرائڈ
اسے پورا آجائے تو پہنا دو۔ اس کی ماں تو بہت لالچی
نکلی۔ مشکل سے تیس روپے مہینہ پر راضی ہوئی۔“

جھنیا پر نئے کپڑے پھب اُٹھے۔ پاؤں
میں چپل پہن کر وہ شام تک اٹھلاتی پھری۔ پھر
اس نے رانی کے ساتھ کھیلنے ہوئے اس کی ٹرائی سائیکل
چلانا بھی سیکھا۔ شام تک ہی وہ نئے گھر میں اس
طرح کھل گئی جیسے مدتوں سے یہیں رہتی آئی ہو۔
دونوں بچیاں بھاگتی ہوئی نرسری میں داخل
ہوئیں تو آیا کپڑے کی تہہ جا کر الماری میں رکھ رہی تھی۔
جھنیا آیا کے پاس جا کھڑی ہوئی اور ایک فرائڈ کو
کھول کر پھر نہ جانے لگی۔

”تہہ دکھانے کا ڈھنگ کہاں سے سیکھا؟“
آیا نے تعریفی نظروں سے اُسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”ماں سے۔“

”تیری ماں کپڑے دھوتی ہے کیا؟ تم دھو بی
لوگ ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ اُچک کر دوسرا فرائڈ
اٹھاتے ہوئے وہ بولی۔ ”میری ماں کپڑے دھوتی ہے۔“

”کپڑے دھوتی ہے، کپڑے دھوتی ہے۔۔۔۔۔“
رانی نے کہا۔ ”میلی ماں بھی کپڑے دھوتی ہے!“

”مسی یا بابا!“ آیا نے کہا۔ ”گندی باتیں کرو گی
تو مٹی سے کہہ دوں گی!“

”آیا بہت چھی چھی ہے!“ رانی نے کہا۔
”ہاں۔ آیا بہت چھی چھی ہے۔ مسرگپتا نے جھنیا نے کہا۔
”ماں کیا ہوتی ہے؟“ رانی نے اس کے گلے

میں باہیں ڈال کر پوچھا۔

”میری ماں، ماں..... تمہری ماں مٹی!“
 رانی کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ پھر اس
 نے بغاوت کا علم بلند کیا وہ مٹی تو مٹی ہے، ماں نہیں ہے!“
 لیکن جھینا نے کہا: ”چپ کرو۔ تم نہیں سمجھو گی!“

رانی اسکول جاتی تو جھینا ایک کے ساتھ گھر کے
 سام کراچ میں جٹ جاتی۔ کپڑے تہہ کرتی۔ کھلونے سنبھال کر
 رکھتی۔ اس کے جوتے صاف کرتی اور جب فارغ ہو جیتی
 تو اس کی تصویروں والی کتاب لے کر نیچے پورچ میں جا
 بیٹھتی۔ جو وہی دور سے گاڑی کی آواز سناتی دیتی وہ بھاگتی
 اور گیراج کے دروازے پر کار سے پہلے پہنچ جاتی رانی
 کار سے اترتے ہی اسکول کی ڈھبڑوں باتیں اپنی تو تلی
 آوازیں اسے وہیں سنا ڈالتی۔ رانی کو کھانا پینا بھی بھول
 جاتا۔ دونوں بھاگتی ہوئی کمروں میں طوفان کی طرح گھومتی
 رہتیں۔ جب رانی کی مٹی کا بلج سے آجاتی تو بھی یہ اودھم
 کو دہندہ ہوتی۔ چیختے اور چلاتے ہوئے دونوں نیچے
 سہاگ جا رہی۔

آیا کہ جیسے آرام مل گیا۔ وہ ایک بیٹے کی چھٹی لے کر
 گھر میں ہو آئی۔ جھینا ایک آرام دہ ساتھ کی طرح رانی کی زندگی
 اور پھر گھر بھر کی زندگی پر چھا گئی پہلے جھمک مٹی۔ پھر خود
 اعتمادی پیدا ہوئی۔ اور اس کے بعد اسے اپنی قیمت کا احساس
 ہوا۔ وہ خود کو گھر کا ایک اہم فرد سمجھنے لگی۔ رانی کے لئے
 نوکروں پر رعب کا منتہی اور اگر کوئی نوکر اس کی کم مائیگی
 کا خیال کرے گا وہی زبان میں کچھ کہہ بیٹھتا تو جیسے آفت آجاتی۔
 پاپا تک تسکایت پہنچتی۔ ایک بار تو مسٹر گپتا نے ہنس کر
 اُن سے کہا۔

”یہ لڑکی تو گھر میں میری جگہ بھی دھیرے دھیرے
 لیتی جا رہی ہے۔ اس نے سہیل سے بڑھ کر تباہ اور آیا سے

بڑھ کر ماں کے فرائض بھی سنبھال لئے ہیں۔“
 اکثر شام کے وقت اُس کی ماں اُس سے ملنے آتی۔
 لڑکی سے ملنے کا تو شاید ایک بہانہ ہی تھا وہ اُس گھر سے
 اپنا محصول وصول کرنے آتی تھی۔ کچھ پھل مٹھائی وغیرہ
 لے جاتے۔ کبھی کبھار ایک دو روپے بھی ہاتھ لگ جاتے۔
 جب وہ آکر پورچ میں بیٹھ جاتی تو جھینا دھیرے دھیرے
 میٹرھیوں اترتی بڑی سنجیدہ لڑکیوں کی طرح چپ چاپ
 آکر ماں کے پاس بیٹھ جاتی۔ باتیں بہت کم کرتی۔ صرف ہاں یا نہر
 میں ہی جواب دیتی اور جب آیا یا ماہراج اُس کی ماں کے لئے
 چائے رکھنے آتے تو وہ خود ایک ذمہ دار میزبان کی
 طرح اُٹھ کر پھل یا مٹھائی پلیٹ میں رکھ کر لے آتی۔ اس
 کے اس حق کو کوئی بھی جھٹلانے کی کوشش نہ کرتا۔

چھ ماہ کا وقفہ پلک جھپکتے گزر گیا۔ ایک دن
 شام کو رام کھلاؤں بھاگتا ہوا آیا اور بولا ”جھینا کا
 باپ ایشور کو پیارا ہو گیا..... اس کی ماں
 بے ہوش پڑی ہے۔ کون جانتے بچتی بھی ہے یا نہیں؟“
 مسٹر گپتا لگب لگے ہوئے تھے۔ مسٹر گپتا کے
 سہائی اور سہائی اسٹیشن سے آنے والے تھے اور انھیں
 گاڑی لے کر انھیں لینے جانا تھا۔ آیا کو رانی کی دیکھ بھال
 کرنی تھی اس لئے جھینا اکیلے ہی اپنے گھر چلی گئی۔ مالی
 اور نوکر چاکر مہمانوں کے لئے کمرے سجانے میں مصروف
 رہے۔ رانی اپنی آنٹی اور انکل کے لئے کھلونا سہی
 بنی رہی اور مسٹر گپتا اپنے مہمانوں کو سماجی دائروں
 میں گھماتے رہے۔ اس لئے پورے دو دنوں تک کسی
 کو جھینا کا خیال نہ آیا۔

جب تیسرے دن صبح کے وقت باغ کے گیٹ
 کے باہر دھول سے اُٹے ہوئے کپڑوں میں لپٹی اور لال
 شوجی ہوئی آنکھیں لئے جھینا دھوپ برادری کے
 قیصر پرانے

کسی آدمی کے ساتھ اکھڑی ہوئی تو جیسے گھر کا کتا بھی اُسے بھول گیا اور بھونکنے لگا۔ وہ بچا ملک کھول کر اندر آئے۔ ادھیڑ عمر دھوبی برآمدے کی سیڑھیوں پر بانٹنا ہوا بیٹھ گیا۔ جھنیا اس کے کندھے سے لگی سستی رہی۔ کسی نے منتر گیتا کو خبر کی تو وہ باہر آئیں۔ ان کے گرد نوکروں کا جگمگنا سا لگ گیا۔
 ”اس کی ماں بھی سو رہی ہو گی۔“ مالی نے کہا۔

دھوبی اٹھا۔ اس نے چندھی ہوئی آنکھیں کھولیں پھر کہا۔ ”چوری“ آپ کی ہے بی بی جی۔ باپ مر گیا۔ ماں کال کو بیٹا رہی ہوئی۔ اب آپ ہی اس کے مائی باپ ہیں۔“

منتر گیتا نے جھنیا کی طرف دیکھا۔ اُس کی نظریں فرش پر گر کر ہی تھیں۔ انہوں نے کچھ کہنا پایا۔ اس وقت پیچھے سے رانی نے آکر اُن کا آجکل تمام لیل رانی حیرت بھری بڑی بڑی آنکھوں سے جھنیا کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جیسے معاملے کو نہ سمجھ پا رہی ہو۔

منتر گیتا نے رانی کی طرف دیکھا ایک بار پھر جھنیا کی طرف دیکھا اور پھر نظریں گھمائی۔ دھوبی سے بولیں۔ تم کیا لگتے ہو چوری کے؟

کسی نوکروں نے منہ چھپا کر کھی کھی کی اور دھوبی نے کہا۔ ”مائی باپ، چھوری میری ہے۔“

منتر گیتا کو کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ ”ارے پر تم لگتے کیا ہو اس کے؟“

دھوبی کی چندھی جوئی آنکھیں کچھ کھلیں۔ ”میرا بیباہ ہوا ہے اس سے بی بی جی۔ بارہ برس کی آؤ تیک ماں باپ کے گھر ہوئے ہے۔ پھر سسرال آوے ہے۔“

منتر گیتا نے بے یقینی کی نظروں سے اس کی تعمیر پر غور کیا۔

موت دیکھا۔ پھر سب نوکروں کی طرف نظریں گھمائی اور آخر میں ان کی نگاہ جھنیا پر آکر ٹپک گئی جو شائع سے ٹوٹی ہوئی کمزور، مرجھاتی ہوئی پھٹکی کی طرح جھکی کھڑی تھی۔

رام کھلاون مالی نے کہا۔ یہ ٹھیک کہوت ہے ہم سب۔ بارہ برس کی آؤ تیک مائیک رہوے ہے۔ اس کا مائیکہ کون سا ہے۔ کیا بکین ساپ کا گھر ہے؟

رانی نے دوبارہ جھنیا کی طرف پھیلانے لیکن منتر گیتا نے انہیں جھٹک دیا۔ پھر اُسے اٹھا کر پیچھے کھڑی آیا کی گود میں دے دیا جو اس کے چہنچھنے پلانے کی پروا نہ کرتے ہوئے اُسے اندر لے گئی۔

دھوبی سے منتر گیتا نے کہا۔ اس کے ماں باپ مر گئے ہیں دھوبی۔ اس کا مائیکہ اب کوئی نہیں ہے۔ تم ہی اب اسے لے جاؤ۔“

شائع سے ٹوٹی ہوئی کمزور مرجھاتی ہوئی پھٹکی نے ایک ہاتھ اٹھا کر جیسے کہنا چاہا۔ ”ماں۔۔۔۔۔ لیکن منتر گیتا اندر چلا رہی تھیں جہاں رانی مٹی مٹی کی رٹ لگاتے ہوئے چلا رہی تھی۔

بھتی: اجنبی سرائشتہ
 ص ۲۷ سے آگے

مجھے بھدارا پٹیا اور سارڈانے کی دھکی دی سارا گھر مجھے پریشاں کرنا تھا اسی لئے میں آتم چٹا کر ہی ہوں کہ نندوز کی لاپیشہ سے ایک ہی دن اپنا خاتمہ کر لوں۔ میری ہتھیا کا ذمہ درمیر اپنی اذیل کا شراب ہے۔ میرے ساتھ انھماں کیا جائے جس میں میری آتما کو شانتی ملے گی۔
 اچانک۔ درشارانی۔

بیس نکاتی پروگرام

نورِ سحر ہے بیس نکاتی پروگرام
خلدِ نظر ہے بیس نکاتی پروگرام

منزل اسی طرف نظر آتی ہے دوستو	یعنی جدھر ہے بیس نکاتی پروگرام
سمجھیں نہ اس کو کس لئے سرمایہٴ حیات	لعل و گہر ہے بیس نکاتی پروگرام
اب تو ہر ایک فرد بشر کی زبان پر	خام و سحر ہے بیس نکاتی پروگرام
آؤ بلا رہی ہے ہمیں راہِ زندگی	اذنِ سفر ہے بیس نکاتی پروگرام
جس میں چھپی ہوئی ہے سرت کی داستان	ایسی خبر ہے بیس نکاتی پروگرام
کیوں جان و دل سے اندراجی کی کریں نہ قدر	کیا با اثر ہے بیس نکاتی پروگرام
جس کے جلو میں روشنیاں تابناکیاں	وہ رہنڈر ہے بیس نکاتی پروگرام

اختر سے بنانا ہے بلِ جل کے کامیاب
جب معتبر ہے بیس نکاتی پروگرام

والیسی

رہی ہے۔۔۔۔۔ اس کے کان بھی ٹاٹ کے پرے
کی طرف ہلکے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ مٹرو۔ سامنے رکھی
آگ کو کریتا ہے،۔۔۔۔۔

مٹرو کو اپنا زمانہ یاد آتا ہے، پندرہ سولہ
سال پہلے گاؤں سے چھ ماہ کے نندو کو گود میں لے
گاؤں سے شہر آیا تھا۔۔۔۔۔ مٹرو کی گھر والی
نے چھ سال کے رامو کی انگلی پکڑ رکھی تھی۔ شربہ میں
طاقت تھی۔ گاؤں میں مٹھا کر کاہل جوتا تھا، چار سیکہ
زمین ملی تھی۔۔۔۔۔ دن بھر مل جوتے جوتے
شام کو تھک کر چور ہو جاتا۔ تب بھی مزہ تھا۔۔۔۔۔
دن بھر کی محنت کے بعد بھر پیٹ روٹی ملتی تھی، اور
رات کو خوب گہری نیند آتی تھی۔۔۔۔۔ چار سیکہ زمین
میں ہی اتنی پیداوار ہو جاتی تھی کہ ہم چار آدمی مزے
سے زندگی گزار رہے تھے، زندگی میں بڑا سکھ تھا۔
جب بزرگ کا پہلی پھوڑا پڑتی تو سارے گاؤں میں ہچل پڑ
جاتی ملتا تھا جیسے شدید گرمی سے بے ہوش دھرتی نے
پانی ملتے ہی آنکھیں کھول دی ہیں۔ آکاش میں حوٹے اور
سیاہ بادلوں کا چلنا پھرنا۔۔۔۔۔ اندھیری رات
میں۔۔۔۔۔ دھتوں کے اوپر بجلی کا رہ کر چکنا، پتوں سے

کھرا رات کی پلکوں پر ٹنگ گیا تھا! دیسے ہی جیسے
آنسو اکثر مٹرو بھگت کی پلکوں پر ٹنگ جاتے ہیں۔ اپنی ڈٹی
چار پائی ہے۔ رضا کی بین پلٹے ہاتھ سے چلم پیتے پیتے مٹرو ایک
لمبی سانس کھینچتا ہے، ہائے رے غریبی۔۔۔۔۔ زمانہ
کہاں سے کہاں چلا گیا میں، میری یہ۔۔۔۔۔ بوسیدہ، پرانی
اور کھٹھن ہوئی رضا کی نہ بدلی، دروازے پر پڑے پھٹے
ٹاٹ کے پردے کو بار بار ہٹا کر مٹرو باہر جھانکتا ہے،
نندو ابھی تک نہیں آیا۔۔۔۔۔ اتنی رات ہو گئی،
نندو کبھی اتنی دیر نہیں کرتا تھا۔۔۔۔۔

باہر رات کا کھرا کھرا ہوتا جا رہا تھا۔ ادھر مٹرو
بھگت بھی پریشان ہوتا جا رہا تھا ہائے رے، نندو
۔۔۔۔۔ ابھی عمر ہی کتنی ہے۔۔۔۔۔ پندرہ سولہ سال
۔۔۔۔۔ کھیلنے کھانے کے دن لیکن پیٹ کی آگ، بچائے
کو اتنی سی عمر میں ہی رکشہ کا مینڈل پکڑنا پڑا۔۔۔۔۔
مٹرو کو کھانسی آتی ہے۔ ٹاٹ کا پردہ ہٹا کر پنجم
باہر تھوکتا ہے، ٹھنڈ بہت زیادہ ہے۔۔۔۔۔
مٹرو کے لئے تو بہت ہی زیادہ۔۔۔۔۔ سارا جسم
کانپ رہا ہے، باہر کتے بھونک رہے ہیں۔ نندو
ابھی تک نہیں آیا ہے۔ اندر نندو کی ہوا بھی جاگ

تیسری

گرتی بوندیں۔ مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو...
 سب جیسے اس شہر کے پنجرے میں۔ سینا ہونگیا
 ہے۔ غربی تو دیہات میں بھی ہے۔ لیکن وہاں لوگ
 غربی کو مل بانٹ کر سہ لیتے ہیں۔ اگر کسی گھر میں
 چوہا نہیں جلا تو سارے گاؤں میں منگ مارا جاتا ہے،
 لیکن اس شہر میں... بھوکے
 پڑے رہو، کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ مٹرو آگ کو پھر
 کریدتا ہے،

اندرا بہو کھنکھارتی ہے۔ ابھی بچی ہی تو
 ہے... دروازے کے پاس سے ایک گٹا
 بڑی تیزی سے بھاگتا ہوا اکل گیا۔ نندو ابھی تک...
 مٹرو کا کیلو دھک دھک کرنے لگتا ہے، کہیں کوئی جکر
 تو نہیں پھنسی گیا... غریب آدمی کا جینا کتنا
 مشکل ہو گیا ہے۔

غریب آدمی... تالاب کے کنارے کھڑا نیم
 کا پیڑ ہے جو بھی آتا ہے، لاکھی سے مار کر ایک دو تون توڑ
 کر چلا جاتا ہے، کھوپ سے کھال چھڑا کر دوائی بناتا
 ہے... اور نیم کا پیڑ چپ چاپ کھڑا سب کچھ ہٹاتا
 ہے... اور پھر... ڈنٹ بن جاتا ہے یہ
 پولیس والے۔ غریب رکشہ چلانے والوں کو بلا دجہ
 پریشان کرتے ہیں...

اے رکشہ والے، گھنٹی نہیں ہے...
 یہاں کھڑے کیوں ہو... رکشہ پر بیٹھ کر
 اترتے وقت پیسے دینا تو جانتے ہی نہیں ہیں...
 مانگنے پر... بند کر دینے کی دھمکی...
 ایک آدھ ڈنڈا مار دیتے ہیں۔

دروازے پر آہٹ ہوتی ہے... کون

... نندو... ۹...

”ہاں ہاں...“

اتنی دیر کی سانس ہوئی رے...

کچھ نہیں... ایک سواری مل
 گئی تھی...

اچھا!... مٹرو کی آنکھیں اندھیر
 میں چمکتی ہیں اس خیال سے کہ آج نندو نے زیادہ
 روپے کمائے ہوں گے،...

دوسری طرف... ٹاٹ کے پردے
 کے پیچھے سے نندو کی بہو سنتی ہے...

”کتنا روپیہ ملا رے!...“

دس روپیہ مل گیا...

سواری کہاں کی تھی رے؟...

بالنس منڈی کی...

ایں... بالنس منڈی کی...

مٹرو کا کلیجہ کانپنے لگتا ہے، اسے بھی اکثر رات کو
 بالنس منڈی کی سواریاں ملتی تھیں۔ منہ مانگے پیسے
 ملتے تھے... لیکن محلہ بڑا خراب ہے...
 رات کے دو بجے لوگ لوٹتے۔ کوئی نشہ میں جھومتا
 ہوا۔ کوئی گالیاں بکتا ہوا...

اس وقت نہ جانے کیا پاگل پن سوار ہو جاتا
 تھا ان لوگوں پر... آتے وقت تو اچھے خاصے
 جھیلانے ہوتے لیکن واپس ہوتے وقت جیسے
 کھنڈر کی طرح لٹے پٹے ہوتے،...

... بالنس منڈی۔ اس شہر کا بدنام
 محلہ ہے،...

”اری ہو... نندو آ گیا ہے...“

کھانا گرم کر دے...

ٹاٹ کے پیچھے سے ایک تیرہ چودہ سال
 لڑکی نظر آتی ہے جاڑے سے کانپتی ہوئی...

تھا، تب غدارہ کیسے چلتا تھا؟ آج شادی ہوتے ہی
تویہ کہہ رہا ہے.....

اور آسنواس وقت بھی مٹرو کی پلوں پر ٹنگ
گئے تھے.....

ٹھیک ہے بیٹا۔ جا.... کھا اور کھا

..... خوش رہ.....

نندو اس وقت بارہ تیرہ سال کا تھا....
اسکول میں پڑھتا تھا بڑی خوشی ہوتی تھی اسے اسکول
جاتا دیکھ کر.... جب وہ بست لے کر اسکول
جاتا اور شام کو واپس آتا تو اسے دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی
ہو جاتیں۔ اپنی کمزور صحت، بوڑھے جسم کے باوجود اسے
پھر سے رکشہ چلانا پڑا۔

مٹرو کی آنکھ جھپکنے لگی تھی کہ اچانک اسے لگا جیسے
گلی میں کوئی بھاگ رہا ہے۔ مٹرو کے گھر کے دروازے
کے سامنے سے ہی کوئی بڑی تیزی سے بھاگتا ہوا نکل گیا۔
مٹرو کی نیند پھر غائب ہو گئی۔

مٹرو نے باہر آ کر دیکھا، پچھوڑے اسے کچھ چیخ دینا
سنائی دی، شاید سیوارام اپنی گھر والی کو پیٹ رہا تھا۔
اس کی گھر والی چیخ رہی تھی، سالی، جا، بھاگ جا، اسی کے
ساتھ، میں تیری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا.... خبردار
اگر تو نے گھر سے باہر قدم رکھا.... مانگیں
توڑ دوں گا۔“

ادھو.... تویہ بات، ابھی ابھی کسی کے
تیزی سے بھاگنے کا یہ راز ہے.... مٹرو اندر آ کر
پھر رضائی اوڑھ لیتا ہے۔

نندو اب رذرات کو دہرے سے آنے لگا ہے، اس
کے چہرے کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے کوئی جو تک دہیرے
دہیرے اس کے جسم کا خون چوس رہی ہے۔ کبھی کبھی رات

کو وہ زور سے کھانسنے بھی لگا ہے.....

مٹرو ادھر نندو کی طرف سے کافی فکر مند رہنے
لگا ہے۔ بالکل میرے راستے پر ہی نندو جا رہا ہے،
اس کا بھی وہی حشر.... اے بھگوان یہ کیا ہونے
جا رہا ہے۔

سو کھا پڑنے پر گاؤں سے اس لئے بھاگ آیا
کہ شہر میں کمالے گا.... قرضہ بھی اتار دے گا،
سو کھا بھی ایسا پڑا تھا کہ کہینوں میں ایک دانہ بھی نہیں
ہوا تھا۔

اور اسی وجہ سے مٹرو گاؤں سے شہر آ گیا تھا۔
شہر آ کر اس نے رکشہ چلانا شروع کر دیا.... اور
پھر وہ گاؤں نہیں گیا۔

ایک دن شہر میں گاؤں کے ٹھا کر مل گئے تھے،
انہوں نے مٹرو کی کمزور صحت دیکھ کر کہا تھا، مٹرو، چل
گاؤں واپس چل،.... یہاں تو تو مر جائے گا....
لیکن مٹرو نے ٹھا کر کی بات ان سنی کر دی تھی۔

نندو آج بھی رات کو دیر سے لوٹا، آج اس کی چال
میں لڑکھٹا ہٹ تھی،.... اور مٹرو سمجھ گیا کہ نندو
داڑھی کر آیا ہے.... وہ تھرا گیا۔ آٹ....
سولہ برس کا یہ نازک لڑکا اور ابھی سے شراب پینے لگا....
نشہ میں نندو نے پہلی بار اپنی بہو کو مارا بھی،۔
مٹرو سناٹے میں آ گیا۔ اس نے سوچا۔ یہ لڑکا بھی ہاتھ
سے گیا....

اس رات مٹرو کو نیند نہیں آئی، وہ جاگتا رہا۔
رہ رہ کر لمبی سانس لیتا اور بڑبڑاتا، اے بھگوان،
کیا ہونے والا ہے....
صبح مٹرو نے نندو سے کہا۔ نندو آج سے تو رکشہ
چلائے نہیں جائے گا؟

لیکن بابو — پھر گویا فرجہ کیسے چلے لگا؟
 آج سے میں رکشہ چلاؤں گا — میں نہ بیمار
 ہوں اور نہ کمزور — اب میں اور زیادہ تجھے
 برباد ہوتے نہیں دیکھ سکتا —
 مٹرو کی سانس تیز ہو گئی — اس کے منہ سے
 الفاظ نکل نہیں پوارہ تھے،
 اور اسی دن اچانک مٹرونے نندو کی پہو سے

کہا، بہو، سب سامان باندھنے، — ہم گاؤں
 واپس جائیں گے — اس شہر میں میرا
 نندو کسی کام کا نہیں رہے گا —
 یہ شہر سورگ کا نقاب اور طے نوک کے
 کھنڈ رہیں — ہمارے لٹے گاؤں ہی
 اچھے ہیں — ● ●

فضا ابن فیضی



آنکھ سے ادھیل نہ ہو رشتا، ذرا آہستہ چل
 سامنے ہے دھوپ کا صہرا، ذرا آہستہ چل
 لے اڑے تجھ کو نہ یہ جھونکا ذرا آہستہ چل
 وقت سے مجھ کو یہ کہنا سفا ذرا آہستہ چل
 ہر قدم ہے آگ کا دیا، ذرا آہستہ چل
 جمع کر لوں کچھ نقوشِ پا، ذرا آہستہ چل
 خواب کا آنکھوں سے ہے رشتا ذرا آہستہ چل
 تو مسافر ہے تھکا ہارا، ذرا آہستہ چل
 بجھ نہ جائے درد کا شعلہ، ذرا آہستہ چل
 تو سہی آہوے آوارہ، ذرا آہستہ چل

سمتیں اخبانی، سفر تنہا، ذرا آہستہ چل
 تو کسی بھیگے ہوئے بادل کا ٹکڑا ہی سہی
 سلسلہ جو کچھ ہے سانسوں کا، اسے نازک نہ جان
 پاؤں کے نیچے لکیریں اور لمبی کھینچ گسیں
 تیز گامی کی روش، مہلک سبغور سے کم نہیں
 رائگانی کے سفر کی کچھ نشانی چاہیئے
 اک ذرا سی ٹینڈ تو لے لوں کہ لمبا ہے سفر
 یہ مسافت تو ڈرے گل، خیمہ جاں کی طناب
 دیکھ بھانوس جنوں ہیں پاؤں کے یہ آبلے
 خوشی رفتار ہی زنجیر پا بن جائے گی

زندگی بھاری مسائل کا ہے پشتارہ فضا
 دیکھ! تجھ پر بوجھ ہے کتنا ذرا آہستہ چل

تعبیر

عقل

عقل

عجیب بات ہے سہما ہوا ہے لشکر کیا
دکھاتی دینے لگے دُور سے بہتر کیا
عجیب بات نشہ بھی ہے کرب بھی ہے
اتر رہا ہے رگ و پے میں ”زمِ نشتر“ کیا
جو سن سکو تو سناؤں، سمجھ سکو تو کہوں
”نظرِ سراپ“ ہے کیا اور دلِ سمندر کیا
یہ کون سا ہے مصور کہ ہونٹ زخمی ہیں
تراشتا ہے یہ یوسوں سے ”سُحسِ پیکر“ کیا
جو خط لکھو تو ہمارا سلام بھی لکھیو
بہر اُس کی چھت پہ اترنے لگے کہوتر کیا
کبھی ہے شاعر و صوفی، کبھی عجیب و غریب
تمہیں بتاؤ کہ عنوان ہے قلندر کیا

تعمیر ہرمانہ

وقت بے ذلت منظر بدل جاتے ہیں
شہر کے موسموں کا بھروسہ نہیں
بیری یادیں سہارا ہیں میرے لئے
اجنبی شہر میں بھی میں تنہا نہیں
ہم بھی کیوں اُس کو ابر کرم ہی کہیں
اپنی بستی پہ بادل جو برسا نہیں
نہم میں ہے چراغوں کی کثرت مگر
میرے دل کی طرح کوئی جلتا نہیں
اُس کے ہمراہ برسوں رہے ہو مگر
نہ نے پروین کو اب بھی سمجھا نہیں

جوش ملیح آبادی کی شاعری

وہنم، فکر و نشاط، حرف و حکایت، رامش و رنگ، صوم و صبا،
سیف و سبوت، آیات و لغات، جنون و حکمت، شاعر کی راقی،
پیغمبر اسلام اور نشر میں اپنی خود نوشت سوانح حیات
”یادوں کی برات“۔

جوش عصر حاضر کے اُن شعراء میں ہیں جو نظم و غزل
دونوں پر یکساں قدرت رکھتے ہیں اور پروفیسر آل احمد
سرو صاحب کا قول ہے کہ: اقبال کے بعد شاید ہی غزل
کو نظم کا تسلسل اور کائناتی لباس اور نظم کو غزل کی
رنگینی اور شیرینی بخشنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ ”اُن
کی غزل میں صفائی، روانی اور سلامت کے ساتھ ایک
بلند آہنگی و مردانگی پائی جاتی ہے عشق و رندی اُن
کی غزل کا خاص موضوع ہے اس لئے وہ خود کو ہمتائے
حافظ شیراز“ کہتے ہیں۔ ۱

آرہی ہے صدائے ہاتھ غیب
جوش ہمتائے حافظ شیراز

شبیر حسن خاں جوش، ”شاعر انقلاب“، تصنیف و تہ
ملیح آباد (اردو) میں ۱۹۸۴ء کو پیدا ہوئے تھے اُن کا
انتقال ۲۲ فروری ۱۹۸۷ء کو ۸ سال کی عمر میں اسلام آباد
پاکستان میں ہوا۔

جوش اُن خوش نصیب ہونہاروں میں ہیں
جنہوں نے ہوش سنبھالتے ہی زندگی میں یادگار زمانہ
ہستیوں کو بھی دیکھا تھا مثلاً اکبر الہ آبادی، علامہ اقبال،
مولانا ابولکلام آزاد، شری پندت جواہر لال نہرو اور شری
سردار پٹیل لے

”روح ادب“ کے مقدمہ میں اکبر الہ آبادی نے
جوش کے خوش آئند مستقبل کی پیشین گوئی کی ہے اور یہ
بتنا ظاہر کی ہے کہ کاش وہ اکبر الہ آبادی، اقبال اور
جوش کے ساتھ یکجا ہوتے۔ ۲

جوش نے اپنے کلام کے بہت سے مجموعے
یادگار چھوڑے ہیں مثلاً: روح ادب، نقش و نگار، شعلہ

۱۔ ”یادوں کی برات“ — جوش ملیح آبادی۔ ص ۲۱۵ — ۲۱۸ ناشر آئینہ ادب لکھنؤ۔ اشاعت
۱۹۸۳ء۔

۲۔ ”لسان العرفان بہادر سید اکبر حسین صاحب اکبر راج الہ آباد کی رائے“ روح ادب۔ (۱۹۷۰ء)
”نک کا کلام“۔ جوش ملیح آبادی۔ ص ۵ — ۶ تاج آفس محمد علی روڈ۔ بمبئی۔

جوش کی ششہ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۶ء تک کی غزلیں
قدیم رنگ تغزل کو پیش کرتی ہیں۔ ۱۹۲۶ء سے ان کی
غزلوں میں ایک طرح کا نکھار پیدا ہوتا چلا گیا ہے
یہاں تک کہ وہ غزل کے ایک صاحب طرز اور
ایک اچھے مزاج داں ثابت ہوئے اور ان کی غزلوں
مثلاً: ۵

کو چکیں جب کام اپنا تشنگی کی شدتیں
کوئی شائے پر لئے رطل گراں آیا تو کیا
تشنہ لب ہستی کا پیمانہ چھلک جانے کے بعد
منہ بچھ آئے تو کیا پیرِ مہیاں آیا تو کیا

اور:

جب گجر کی صدا جگاتی تھی
ہائے کچھ اور نیند آتی تھی
جب چٹختی تھی پور پور ان کی
دیر تک کائنات سگاتی تھی

کو ابدی شہرت حاصل ہوئی۔ قدیم
رنگ تغزل میں جوش کی ایک مشہور غزل ہے۔ اس
غزل میں ان کی فوٹ غزل گوئی ایک بلند آہنگی کے
ساتھ سازِ غزل چھیڑتی ہے۔ ۵

محفلی عشق میں وہ نازشِ دوراں آیا
اے گدا خواب سے بیدار کہ سلطان آیا
اے کلی ناز سے کھل، بادہ سر جوش ابل
کہ نگارِ حین و شاہِ مستان آیا
کج کلا ہی کا سرد برگ مبارک اے جوش
لے پیامِ شکن طرہٴ محباناں آیا

جوش کی ترکیبوں میں بندش کی چستی و دلکشی ہے
اور وہ صوفیانہ مضامین اور معرفت کے رموز نہایت سادگی
سے نظم کرتے ہیں ان کی ایک مشہور غزل ہے اور خیالات
پاکیزہ ہیں۔ مطلع کا شعر ہے ۵

پاچکا طاعت کی لذت درد کے پہلو بھی دیکھ
شیخ آء محراب سے باہر خم ابرو بھی دیکھ
اس غزل میں حسن و عشق کی روح دوڑا کر صوفیانہ
کوائف کو شوخی سے اور معرفت کے رموز کو جس دالہانہ
طور سے جوش بیان کرتے ہیں، وہ کچھ انہیں کا حصہ
ہے ۵

تاکجا المنورۃ بنداں فریبِ خانقاہ
آ، کسی دن میلے کا رقص ہاؤ بھی دیکھ
موشگافیِ ناکیا ”واللیل“ کی تفسیر میں
مہ و شوں کے دوش پر بکھرے ہوئے گیسو بھی دیکھ
حسنِ ذروں سے اُبلتا ہے کبھی تو جامِ اُسطا
دیکھتی ہیں جوش کی آنکھیں جو عالم تو بھی دیکھ!

جوش نے اپنی غزلوں میں عشق و رندی، خرابات،
معاہلاتِ حسن و عشق، صوفیانہ کوائف و رموز اور انقلابی
مضامین بھی نہایت صفائی روانی اور سلاست زبان کے
ساتھ ایک بلند آہنگی اور مردانگی سے بیان کئے ہیں مگر
ان کے رنگ میں ان کے ہم عصر جگر مراد آبادی کی جیسی رنگینی
و سرمستی کم ہے اور حق تو یہ ہے کہ غزل کی شیرینی اور
گداختگی ان کے لبس کی بات نہیں۔ ان کی طبیعت غزل سے
زیادہ نظم کے لئے موزوں تھی، اور جوش اپنی غزل گوئی کے
دور میں نظم سے بیگانہ نہیں تھے۔ انھوں نے غزلوں سے
زیادہ اپنی منظومات کے مجموعے یادگار چھوڑے
ہیں۔ اور ان کی شاعرانہ مہارت کو نظموں میں اچھی طرح
سے ابھرنے کا موقع ملا ہے۔ ان کی غزلوں کو یہ مقام حاصل
نہیں ہے۔ انھوں نے اپنی نظموں میں حسن کی جو مورتی بنائی
ہے وہ ہماری دنیا کی جیتی جاگتی پتی دیوی معلوم ہوتی ہے۔
جوش اپنی مشہور نظم ”جنگ کی شاہزادی“ میں ایک تصویر
دل موہ لینے والے انداز میں کھینچتے ہیں ۵

کانٹوں پہ خوبصورت لاک بانسری پڑی ہے
دیکھا کہ ایک لڑکی میدان میں کھڑی ہے

تو ہر مانہ

زاہد فریب، مٹکی رخ، کافر دراز مرقان
 سیمیں بدن، پیری رخ، نوخیز، حشر سامان
 کافرا د، شگفتہ، گل پیرہن، سمن بو
 سروچمن، سہی قد، رنگین جمال، خوش رو
 گیسو کمند، مہر دوش، کافر نام قاتل
 فکارہ سوز، دلکشی، سرست، شمع محفل
 ابرو ہلال میگوں، جاں بخش، روح پرور
 نسرین بدن، پیری رخ، سیمیں عزار، دلبر
 آہونگاہ، نورس، گلگوں، بہشت سیما
 یا قوت لب، صدف گوں، شیریں بلند بالا
 غارت گر تھل، دل سوز، دشمن جاں
 پروردہ مناظر، دوشیزہ بیاباں
 گلشن قزوین، کمن، مخور ماہ پارا
 دلبر کہ در کف او موم است سنگ غارا

اور حسن کے لئے انہوں نے انتخاب سے کام نہیں
 لیا اور انہوں نے حسن سے متاثر ہو کر اپنی رومانی شاعری
 کو پیش کیا، دیو مال پیکروں کے حسن کی تصویر کشی جو حسن
 نہیں کرتے بلکہ وہ مختلف الموقعا زمانوں کے تجربات
 و مشاہدات کو منظوم کرنے ہیں اور یہ صحیح ہے کہ حسن و عشق
 کے وہ آتش نفس منبتی ہیں۔ جو ش کی نغیں مثلاً ”یہ کون اٹھا
 ہے شرماتا“، ”جوانی کی آمد آمد“، ”اٹھو جوانی“، ”یار
 پری چہرہ“، ”جنا کے کنارے“، ”گنگا کے گھاٹ پر“
 ”مالین“، ”ہامن والیاں“، ”جنگل کی شاہزادی“، ”حسن
 بیار“، ”شاعر کی سناڑ“، ”اشکِ اولیں“، اور ”کوہستانِ
 دکن کی عورتیں“، کامیاب لافانی نغیں ہیں۔ یہ نغیں مختلف
 زمانوں میں انہوں نے منظوم کیں اور ان نظموں میں اپنے
 مختلف زمانوں کے تجربات و مشاہدات کو انہوں نے
 بیان کیا۔ جو ش اپنی نظم ”کوہستانِ دکن کی عورتیں“ میں لکھتے ہیں
 واہ کیا کہنا تھا اے حسنِ ارضی ماہتاب
 یہ برشتہ رنگ، یہ تپتے ہوئے سنگین شباب

تغیر ہر زمانہ

چال جیسے تند چشمے، تیوریاں جیسے عنبر ال
 عارفوں میں جانوں کا رنگ، آنکھیں بے مثال
 عورتیں ہیں، یا کہ ہیں برسات کی راتوں کے خواب
 پھٹ پڑا ہے جن پہ طوفان خیز پتھر یا شباب
 یہ جواں چہرے، یہ چہروں میں برنائی کا جوش
 تو کچھ آہن میں کھودے ہیں کسی نے چشم و گوش
 جسم ہیں کچھ اس قدر مٹوس الحفیظ و الاماں
 لیجئے چٹکی تو چھل جائیگی خود اپنی انگلیاں

”شبابیات“ کا موضوع جوش کے لئے مخصوص ہے
 کیونکہ یہ ان کے حقیقی رنگ و مذاق میں پورا اترتا ہے جیسے
 اوپر کی مثالوں سے واضح ہوا۔ وہ ”شبابیات“ نظم
 کرتے ہوئے اس شد و مد کے ساتھ عام سطح سے اوپر اٹھ
 جاتے ہیں کہ جس کی وجہ سے بعض ناقدین ان کو ”لذت پرست“
 کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مگر یہ جوش کی شاعری کے ساتھ
 نا انصافی ہوگی۔ یہ صحیح ہے کہ نشاط گاہ عالم کا کوئی ماہرو
 ان کے اقلیم سخن میں آکر چودھویں کا چاند ہی نہیں بلکہ
 رشکِ مینر بن جاتا ہے اور یہ بھی صحیح ہے کہ ”شبابیات“
 نظم کرتے ہوئے جوشِ حسن و عشق کی گفتگو جی کھول کر کرتے
 ہیں اور حسن و عشق کی کوئی بات منظوم کرنے سے پرہیز
 نہیں کرتے اس لئے بعض ناقدین کو جو ش ”لذت پرست“
 نظر آئے۔ مگر یہ بھی صحیح ہے کہ حسن ان کے یہاں ہر حال
 میں حسن ہے، چاہے وہ امارت کی جھڑکوں سے اٹھ کھیلیاں
 کرتا ہوا نظر آئے یا سڑکوں پر اور بازاروں میں مزدوری
 کرتا ہوا پامال نظر آئے۔ ”حسن اور مزدوری“ نظم میں جو ش
 کہتے ہیں

ایک دوشیزہ سڑک پر دھوپ میں ہے بیقرار
 چوڑیاں بھتی ہیں کنکر کوٹنے میں بار بار
 گرد ہے رخسار پر زلفیں اٹی ہیں خاک میں
 ناز کی بل کھا رہی ہے دیدہ غمناک میں

دھوپ میں لہرا رہی ہے کا کل غنیر سرشت
ہو رہا ہے کسنی کا لوچ جزو سنگ و خشت

پہی رہی ہیں سرخ کرنیں مہر آتش بار کی
نرگسی آنکھوں کا رس، مے چمپو رخسار کی
غم کے بادل، خاطر نازک پہ ہیں چھائے ہوئے
عارضی رنگیں ہیں، یاد و پھول مڑھائے ہوئے
چیتھڑوں میں دیدنی ہے روئے غلبین شباب
ابر کے آوارہ ٹکڑوں میں ہو جیسے ماہتاب
حسن ہو مجبور کنکر توڑنے کے واسطے
دست نازک، اور پتھر توڑنے کے واسطے
دست نازک کو رسن سے اب چھڑانا چاہیے
اس کلائی میں تو کنگن جگمگانا چاہیے

جوش کو منظر بہ شاعری سے گہرا لگاؤ ہے۔ وہ منظر
کشی کرنے ہوئے ادب عالیہ کے بہت سارے الفاظ کا انبار
لگاتے ہیں، اس وجہ سے ان کو الفاظ کا بادشاہ کہا جاتا
ہے۔ ان کی تشبیہیں پر عمل ہوتی ہیں، وہ مظاہر کائنات
سے نادر اور اچھوتی تشبیہیں چن چن کر نفلوں میں موزوں
کرتے ہیں اور یہ تشبیہیں بولتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں، ان کی
نفلوں میں، کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ اپنے منصوبوں
کو پہچانتے ہیں اس لئے وہ اپنی جگہوں پر ابستادہ ہیں
اور جوش اپنی شاعری میں لفظوں کے جادو سے کہیں نرم
آراستہ کرتے ہیں تو کہیں نرم کے سامان برپا کرتے ہیں۔
جوش کو اپنے مطالب کے اظہار کے لئے اپنے کلام میں الفاظ
کو ڈھال لینے پر بڑا ملکہ حاصل ہے۔

جوش کی شاعری میں منظر نگاری کے ساتھ جذبات
نگاری کے بہت اچھے نمونے ملتے ہیں، منظر نگاری کرتے
ہوئے بھی جوش جذبات نگاری کی مثالیں جگہ جگہ پیش
کرتے ہیں مثلاً جوش کی ایک نظم ”پرائی تصویر“ ہے۔
اس نظم میں بچپن کی یادیں منظوم کی گئی ہیں جس میں ایک تصویر
کو دیکھ کر شاعر کے دل نے اپنے عہد طفلی کی طرف کروٹ

لی اور ایک نظم ”پرائی تصویر“ لکھی۔ اس نظم میں جذبات
نگاری ہے۔ اسی طرح سے جوش کی نظمیں ”بہن کی یاد“
اور ”ماں جائے کی یاد“ قابل ذکر ہیں اور یہ حسین نظمیں
ہیں۔ ان نفلوں میں بھی جذبات نگاری بہت اچھی طرح
سے کی گئی ہے۔

جوش کی شاعری کی اعلیٰ ترین خوبی ان کی
انقلابی شاعری ہے، اس وجہ سے وہ ”شاعر انقلاب“
کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ ہندوستان کی جنگ آزادی
کی تاریخ میں جوش کی انقلابی شاعری کو فراموش نہیں
کیا جائے گا، وہ ایک حریت پسند شاعر ہیں، انہیں
غلامی کی زندگی سے نفرت ہے، انھوں نے انگریزوں
کے تسلط کو ہندوستان پر ایک ظلم و بربریت کے سوا
کچھ نہیں سمجھا اس لئے انھوں نے اس گھڑی ہندوستانیوں
کو لٹکا رہا تھا، اور ان کی شاعری دل موہ لینے والی تھی۔

اے ہند کے ذلیل غلامانِ روسیہ !

شاعر سے تو ملاؤ خدا کے لئے نگاہ

اس خوفناک رات کی آخر سحر بھی ہے

تو ہیں گرج رہی ہیں سروں پر خبر بھی ہے

تجھ پہ مرے کلام کا ہوتا نہیں اثر

چونکا رہا ہوں کب سے میں شانے جھنجھوڑ کر

اُکسائے میرا شعر اگر جذبہ ہائے جنگ

پیدا ہو آگینے کے اندر مزاجِ سنگ

خرم میں میرا شعر اگر کج کرے کلاہ

خس تند بھلیوں سے لڑانے لگے نگاہ

تجھ کو یقین نہ آئے گا اے دائمی غلام

میں جا کے مقبروں میں سناؤں اگر کلام

خرد موت سے حیات کے چشمے اُبل پڑیں

قروں سے سر کو بیٹ کے مردے نکل پڑیں

جوش نے اپنی انقلابی شاعری میں بہت سے
مفید مضامین سمودئے ہیں اور اپنی انقلابی شاعری کے

ذریعہ سماج کے بعض مذہبوں پہلوؤں پر سخت تنقید کی ہے۔
مثلاً ”بیجان حکم“ ”غلاموں سے خطاب“ ”آئنا انقلاب“
”صدائے بیداری“ ”زندان کا گیت“ ”لحظہ آزادی“ ”مستقبل
کا غلام“ ”زمانہ بدلتے والا ہے“ ”شکستہ زنداں کا خواب“
”مقتل کا پیور“ ”حیف اے ہندوستان“ ”مٹھو کا چندرنا“
”نغمہ نفیس“ ”مرد انقلاب کی آواز“ ”ورد مشترک“
اور ”ناقد کہاں ہے“ وغیرہ نظموں میں انھوں نے
ہندوستانی قوم کو مخاطب کیا ہے اور جنگ آزادی کے لئے
ایک انقلاب کی دعوت دی ہے۔ جوش کی انقلابی نظموں نے
ایسے وقت میں بڑا کام کیا، اس لئے کہ ان میں گھن گرج
آواز مسائی دیتی تھی اور قوم کو بیدار کرنے کے لئے اس
قسم کی شاعری کی ضرورت تھی۔

اسی طرح سے انھوں نے اپنی نظموں میں مزدوروں
کسادوں اور پس ماندہ طبقوں کے جذبات بھی اس شدت
کے ساتھ بیان کئے ہیں کہ انھوں نے اردو شاعری کو حقیقی
خدمت گزاری سے سبکدوش کر دیا۔
جوش کو رباعیات سے بھی خاص شغف ہے۔ اس
صنف میں بھی وہ کسی سے پیچھے نہیں رہے بلکہ اس کے موضوعات
میں بڑی رنگارنگی، وسعت اور تنوع پیدا کر دیا ہے۔
حقائق و معارف، حسن و عشق، خمریات، طنزیات وغیرہ
کیا نہیں ہے جو اس مختصر صنف سخن میں انھوں نے نہیں
سمو دیا ہے۔ ”موزن و حکمت“ جوش کی رباعیات کا
مجموعہ ہے۔

یہاں جوش کی دو رباعیات غونے کے لئے
پیش کی جاتی ہیں۔

اک گونج سی تن بدن میں لہر اُتی ہے
اک تان سی زندگی پہ بل کھاتی ہے
پازیب آئنا رے انہیں جگ بیت چکا
جینکا رہے لیکن کہ نہیں جاتی ہے
..... (۵)

تعمیر مہمانہ

یہ رات گئے عین طرب کے ہنگام
پرتو پہ پٹا پشت سے کس کا سر جام
یہ کون ہے۔ ”جبریل ہوں“ ”کیوں آئے ہو؟“
”سرکار فلک کے نام کوئی پیغام“

عصر حاضر میں جوش اردو کے ایک بہت بڑے
شاعر ہیں، اس لئے کہ ان کی شاعری متنوع، وسیع،
ہم گیر اور رنگارنگ ہے۔ انھوں نے حسن و شباب کی
شاعری سے انسانی جذبات کی تہذیب کا کام انجام دیا ہے۔
اور انسان دوستی کا ایک پیام دے کر انسانی محبت کی شمع
لوگوں کے دلوں میں فروزاں کر دی ہے۔

جوش کی انقلابی شاعری محض انقلاب، انقلاب
کی گھن گرج آواز نہیں ہے بلکہ اس میں انسان دوستی کی
ایک لہر دوڑ گئی ہے، اور اس میں سماجی و عمرانی شعور کا
گہرا اثر پیدا ہونا چلا گیا ہے۔

اس دور میں ہماری شاعری کے سیاسی رجحان
میں شدت و وسعت پیدا کرنے کے ذمہ دار بڑی حد تک
جوش ہی ہیں اور انہیں جیسی مقبولیت اب حاصل
ہو چکی ہے اچھے اچھے شعراء کو اپنی زندگی میں نصیب
نہیں ہو سکی۔ بالجمیثیت مجموعی جوش عصر حاضر کے صاحب
طرز اور کامیاب شعراء میں ہیں۔



بقیہ آئینوں کا شمشیر عدا سے آئے

تیس ہی ٹھیک ہے، جنرل کا اندازہ کاٹنا
تھا۔ لاط صاحب کی انا ٹوٹ آئی تھی۔ اس کی آواز
میں شیر کی غراہٹ تھی۔

غزل

سائیت

غم کو چھپا لیں نہیں کے خنجر سمیٹ لیں
آنکھوں میں سارے درد کے منظر سمیٹ لیں
ہم بد نصیب اس کے سوا اور کریں بھی کیا
خاموشیوں کے دل میں سمندر سمیٹ لیں
اک شام دل کی شاخ پہ اتر اٹھا جو پرند
بکھرے پڑے ہیں اس کے جو کچھ پر سمیٹ لیں
ہمدردی و خلوص و فادوستی کے نام
اپنوں نے پھینکے درد کے خنجر سمیٹ لیں
کیا نام دے سکے گا زمانہ اس نہیں حجاب
پھولوں کی آرزو میں جو پتھر سمیٹ لیں

جب سے جانے لگ گیا ہے شوق لالہ زار تک
نکھتِ گل کے فسوں سے یہ مسیحا ہو گیا
اور اس اعجاز کا تا دور چرچا ہو گیا
رُوبہ صحت ہو گئے ہیں لادوا بیمار تک
جب سے جانے لگ گیا ہے شوق کوئے لور تک
جو بھی محروم بصارت تھے وہ بینا ہو گئے
فہم و دانش کا چھلکتا آبگینہ ہو گئے
دشتِ بیجا ہو گئے ہیں بے بس و مجبور تک
جب سے جانے لگ گیا ہے شوق سجدہ گاہ تک
راہِ تاباں، منزلِ تاریک تاباں ہو گئی
زیستِ آساں ہو گئی، الطافِ سماں ہو گئی
اور جو کس ہو گئے ہیں راہی گمراہ تک
شوق کی جھنکار جوں جوں تیز ہوتی جائے گی
گردشِ آیامِ راحت، بغیر ہوتی جائے گی

تعبیر مریدانہ

دُشمن

ماہ و سال کب شروع ہوتے ہیں اور کب ختم ہونے ہیں، مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔ موسم کتنے رنگین ہوتے ہیں کتنی پریشانی لاتے ہیں۔ مجھے احساس تک نہیں ہوا۔ میری نظروں کے سامنے کتابیں یقین اور مشینوں کے کل پڑے۔ مجھے صبح و شام دن اور رات کا لچ کے پیر پڑ معلوم ہوئے۔ ایک پیر پڑ میں ایک مضمون پڑھا ہے تو اگلے پیر پڑ میں دوسرا مضمون پڑھنا ہے۔ ابھی اس کلاس میں نئے نواب لیپورٹری میں جانا ہے۔

مجھے اچھی طرح سے یاد ہے جب میں کالج میں پڑھ رہا تھا تو ایک مکان کے کمرے میں کرائے پر رہتا تھا۔ پڑھنے وقت تازہ ہوا اور روشنی کے لئے کمرے کی کھڑکی کھولتا تو اس کے کھلنے کی آواز کے ساتھ ہی سامنے مکان کی کھڑکی بھی کھل جاتی اور اُس میں سے نکلتا تھا خوبصورت چاندنا چہرہ۔ ایسا چہرہ جس پر سے نظریں ہٹائی نہیں جاسکتی یقین۔ دینی منٹ تک میں اُسے دیکھتا ہی رہتا تھا۔ وہ بھی کھڑکی کے پٹوں پر ہاتھ دھڑکا بنا پلک چھپکائے دیکھتے ہی جلتی تھی۔ اُس کی آنکھیں میسے کا سمندر تھیں جس میں ڈوبتا ہی جاتا تھا۔ پھر اچانک مجھے میرے اندر سے کوئی جھجکھجکا رتا دماغ میں

بچپن میں جب ہوش سنبھالا تو اپنے آپ کو چیتھڑوں میں پایا غریبی کی ٹی بی ہم بھاگی بہن اور ماں پر ہی نہیں گھر کے در و دیوار پر بھی لگی ہوئی تھی۔ دماغ میں پھر پھر اسما سوچ کا پیچھی ہر وقت چو پیچھی مارتا۔ کیا جینا اسی کو کہتے ہیں۔ نہ تن پہ پورے کپڑے اور نہ پیٹ میں دو وقت کی روٹی۔ اور نہ سونے کے لئے بے فکر چھت۔ دوسروں کے پاس یہ سب کچھ کیوں ہیں؟ ہمارے پاس کیوں نہیں ہیں؟ کیا زندگی کی یہ اہم ضروریات ہیں مبستر نہیں ہو سکتیں؟

اور تب سوچ کا پیچھی پھر پھراتا۔ ضرور ملیں گی، ضرور ملیں گی۔ اگر حاصل کرنے کے لئے بھر پور محنت کی جائے۔

پھر میں نے مستحکم ارادہ کر لیا کہ میں نعمت محنت کروں گا۔ چاہے جسم تنک جائے ٹوٹ جائے میں تعلیم حاصل کروں گا کوئی کام سیکھوں گا پھر پیسے کے ذریعہ ہر وہ چیز حاصل کروں گا جو امیروں کو حاصل ہے۔ اس ارادے نے پھر مجھے کبھی چین سے رہنے نہیں دیا۔ میں دن میں اسکول جاتا اور رات میں مشینری کا کام سیکھتا۔

تعمیر ہریانہ

میرا مستقبل، میری منزل سگنل دے اٹھتی۔ میں اُس کی ساحرہ آنکھوں سے ایسے ہی تڑپھڑپھڑا کر آزاد ہوتا۔ جیسے ڈوبنے والا شخص جلدی جلدی ہاتھ پاؤں پانی میں مار کر سطح پر ابھر کر سانس لے۔ میں ٹیبل کی طرف پلشتا اور کتاب کھول کر پڑھنے بیٹھ جاتا۔ وہ کھڑکی کھولے مجھے دیکھتی رہتی۔ اُس کا چہرہ مجھے ہر صفحہ پر چسپاں نظر آتا۔ جتنی توجہ سے میں سطروں کو دیکھتا۔ اتنی ہی تیزی سے سطریں گڈمڈم ہو کر اس کے چہرے کے خوبصورت خطوط بن جاتیں۔ میں پریشان ہو جاتا۔ میں سر پکڑ لیتا۔ پھر بالی نوچتا ہوا غصہ سے اُس کی طرف دیکھتا۔ وہ ہنس دیتی اور کبھی گردن جھکا لیتی جیسے وہ اپنی اس حرکت سے شرمندہ ہے مگر دل سے مجبور ہے۔

میں سوچتا۔ میں کیا کروں؟ کیا میں بھی اس سے عشق شروع کر دوں؟ لیکن دوسرے ہی لمحے خیال آتا۔ عشق اور شادی کے چکر میں اگر تو پڑ گیا تو پھر نیرے عزائم کا کیا ہوگا؟ نیری منزل مقصود کا کیا ہوگا؟ کیا تو ان لاکھوں کروڑوں مفلس لوگوں کی لائن میں کھڑا ہونا چاہتا ہے جن کو دو دنت بھر پیٹ کھانا بھی نہیں ملتا۔ جن کے تن پر پورے کپڑے بھی نہیں ہیں۔

میں جلدی سے کھڑکی بند کر دیتا۔ لیکن تازہ ہوا اور روشنی کے لئے پھر مجھے کھڑکی کھولنا پڑتی اور وہ مجھے سامنے کھڑی ہوئی ملتی۔ پھر میں نے ذہن پر جبر کر کے فیصلہ کر ہی لیا۔ میں نے ایک ہیٹے تک کے لئے کھڑکی بند کر دی کیونکہ امتحان فریب آگئے تھے۔ میں گھٹن اور کم روشنی میں بھی یکسو ہو کر پڑھائی میں لگ گیا۔

اور جب ایک ماہ بعد کھڑکی کھولی تو سامنے دلی کھڑکی بند ملی اور آگے بھی کئی دنوں تک بند ہی

رہی۔ یہاں تک کہ میں اپنی کھڑکی زور سے کھولتا اور زور سے ہی بند کرتا مگر وہ کھڑکی نہ کھلنا تھی اور نہ کھلی۔ میرا جی پڑھائی میں نہیں لگا۔ مجھے تشویش ہوئی۔ اُس کے مکان کے سامنے پرچوں کی دوکان تھی، باتوں ہی باتوں میں اُس دوکاندار سے معلوم کیا تو میرا دل بیٹھ گیا۔ اُس لڑکی کی شادی ہو گئی تھی۔ وہ یہاں سے بہت دور دوسرے شہر میں چلی گئی۔ نہ جانے کیوں میں گہرے غم میں ڈوب گیا۔ کئی دنوں تک پڑھائی میں دل ہی نہیں لگا۔ بجھا بجھا سا رہا مجھے ایسا لگا جیسے وہ لڑکی نہیں کھوئی ہو، میری پوری ایک لائبریری کھو گئی ہو۔

پھر میں نے ہمیشہ کے لئے وہ کھڑکی بند کر دی اور پڑھائی میں جُٹ گیا۔ ماہ دو سال کیسے بیتے مجھے ہوش نہیں۔ پڑھائی ختم کر کے نوکری کی اور نوکری سے جلدی ہی بزنس میں آ کر آیا۔ جس کو جس نئے سے محبت ہوتی ہے اور اُس کے لئے محنت بھی کرتا ہے تو وہ نئے اُسے ضرور ملتی ہے مجھے روپے پیسے کی طلب تھی کیونکہ میں مفلسی میں پلا تھا۔ مجھے بزنس میں خوب نائدہ ہوا خوب دولت کمائی۔ میں نے شاندار مکان بنوایا، من پسند خوبصورت لڑکی سے شادی کی، جلد ہی میں تین خوبصورت بچوں کا باپ بن گیا۔ میں ہر طرح خوش اور مطمئن تھا مگر آج۔

آج۔۔۔ آج میری ساری خوشیوں اور اُمیدوں کی عمارت ڈھس گئی۔ جس خوش حال زندگی کے لئے میں نے اپنا جین و سکون کھویا، زندگی عیش و آرام سے گزرے اس کے لئے ایک ایک چیز کو بڑی جانفشانی سے جمع کیا اور ان چیزوں کو دیکھ دیکھ کر میں یہی سمجھتا رہا کہ یہ میری اپنی ملکیت ہیں، مجھ سے

اس منظر سے میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔
مجھ میرے ہی لڑکے دشمن نظر آنے لگے۔

بہا صدیق



سکون سے رہتے ہیں بیگانہ بس دہی اکثر
ہوائیوں پہ جو رکھتے ہیں دوسروں کی نظر
کہیں مزاح میں تلخی کہیں زباں غنجر
یہ جہتوں کے عناصر ہیں آج باعثِ بشر
عداوتوں میں ہے سرگرم اب ہر ایک بشر
کشیفِ دل پر اگندہ ذہن حالِ ابتر
جو چاہتا ہے کہ دنیا رہے شریکِ سفر
بنانہ بہرِ خدا تو زبان کو خنجر
بھری گے زخم نہ اس کے کبھی لگائے ہوئے
لگا کسی کے نہ اپنی زبان کے نشتر
خیالِ فحش نظر بد بہ ہر قدم اُجھٹن
بنا ہوا ہے جہنمِ ترقیوں کا گھر
نہ اعتبارِ جہاں جو نہ اعتمادِ کارنگ
مستروں کا ہو کیونکر وہاں ہتھارِ گذر

بھی یہ جدا نہیں ہوں گی، انہیں کوئی لے نہیں سکتا،
یہ سب چیزیں، میرے خون پسینے کی دولت ہیں لیکن
ابھی ابھی میرے سامنے یہ خون پسینے کی کمائی ایسے
تقسیم ہو گئی ہے جیسے میں مر گیا ہوں۔ میری ہی موجودگی
میں میرا خون ہر چیز پر قابض ہو رہا ہے۔

آج، ابھی جیسے ہی میں اپنی فیکٹری سے گھر
آیا تو بچے مجھے کھیلتے ہوئے آنگنِ باہاں میں نہیں ملے۔
بہری بیوی کچن میں تھی۔ میں سب دھا اپنے کمرے کی طرف
گیا۔ مجھے اپنے کمرے میں سے بچوں کی آواز سنائی دی۔
مگر لڑائی جھگڑے جیسی۔ اس لئے میں دے قدموں سے
کمرے کے دروازے پر پہنچ کر کڑک گیا۔ میرے تینوں
بچے تیز تیز لہجے میں بول رہے تھے۔ میں نے پردہ دلیا
دیکھا کہ جھانکا۔ میرا بڑا لڑکا بند الماری پر بیٹھ لگا
کھڑا انتہا اس کے ایک ہاتھ میں نقلی رائفل تھی۔ وہ
غصے بھرے لہجے میں غرا رہا تھا۔

”یہ میری الماری ہے۔ اس کے اندر کا سا رمال
میرا ہے اس کو کوئی ہاتھ نہیں لگانا۔“ منجھلا
لڑکا بند بخوری پر بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھی نقلی
رائفل تھی، وہ ایک ایک لفظ چبا چبا کر بولا ”یہ بخوری
اب میری ہے اس میں رکھے سارے پیسے میرے ہیں
اسے کوئی نہیں لے سکتا۔“

ادھر میرا چھوٹا لڑکا بیڈ پر ٹرائسٹر،
ٹیپ ریکارڈ، ریڈیو کچھ زیورات کے ڈبے پھیلائے
بیٹھا تھا اس کے ہاتھ میں نقلی پسٹول تھا جسے اُس نے
دونوں بھائیوں کی طرف نشان رکھا تھا وہ نقلی اسٹائل
میں آنکھیں نکالتا ہوا غرایا۔ خبردار جو اس طرف دیکھا
انگوئی اس طرف بڑھا تو۔۔

تیسری زبان

سید حسن اختر

قاصر مجیبی

علم

غلم

بہت گھٹن ہے مکاں میں، ہوا مخالف ہے
سکون، دل کو ملے کیا؟ فضا مخالف ہے

ہر اک فیصل کھڑی ہے، کسی سہارے پر
کسی سبب ہی زمانہ مرا مخالف ہے

شعور شرط ہے، آتی میں کام نہ بیریں
ادھر حیران نہ رکھئے ہوا مخالف ہے

اُسے خبر نہیں کیا تھے ہے مصلحت کوئی
عجب شخص ہے سب کا کھلا مخالف ہے

لاپتا کس میں جب، لپٹ گیا مجھ سے
جیسے یہ کہتی تھی دنیا "بڑا مخالف ہے"

میں رہ گیا تھا فقط روشنی میں گم ہو کر
مجھے خبر نہ تھی جلتا دیا مخالف ہے

ہے مصلحت کا تقاضا ابھی نہ سمجھاؤ
ابھی وہ شخص تمہارا نیا مخالف ہے

جو آب و تاب سے گزرے وہ زندگی رکھئے
خدا شناس اگر ہیں تو پھر خودی رکھئے

سمجھتے رہیے ارادوں کو اور ارادوں کو
کہ اپنے پاس بھی مشعل شناختی رکھئے

لگاتے رہیے خوشی کو گلے بہت بہتر!
مگر غموں سے بھی تھوڑی سی دوستی رکھئے

بنائیے نہ کبھی خود کو اس قدر قیدی
کہ اپنے آپ سے ملنے کی بے بسی رکھئے

ہمارے بچے گنپھاؤں سے بھی پلٹ آئیں
گھروں میں اپنے ہمیشہ وہ روشنی رکھئے

جہاں میں ذوقِ تعشر کا زہر پھیلا ہے
بچا کے علم و مہنر فکرو آگہی رکھئے

جو در سگاہِ محبت سے اُٹھ گیا قاصر!
کتابِ حسن اُسی کے لئے کھلی رکھئے

اور ملک اپنا

پہلے لوگ واضح افکار اور صالح اولاد کی وجہ سے دنیا میں مشہور و مقبول ہوتے تھے۔ اب وہ ان دونوں نعمتوں سے محروم نظر آتے ہیں۔ اہد یوں اُنس دنیا میں جلنے پہچانے جانے کے لئے سوانح حیات کو قلمبند کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

صاحب کتاب سوانح حیات کے لئے غیر معمولی ہونا ضروری ہو گیا ہے۔ عام آدمی جس کی خشک اور سیاٹ زندگی جو کسی طرح کے اسکیٹل، کمیشن، خورد برد، رشوت، فتن، معاشقہ اور دیگر اتار چڑھاؤ اور گنیمت و زکیمت و انعامات سے یکسر خالی ہو تو وہ بھلا خود نوشتہ داستان کو زکیمت کیسے بنا سکتا ہے۔

چنانچہ سماجی، سیاسی، تعلیمی، مذہبی سائنسی اور دیگر شعبہ جات کے چھوٹے موٹے ماہر جیسے ہی اپنی آپ بیتی کو قلمبند کرنے کا اعلان کرتے ہیں تو سمجھ لیجئے کہ یہ بہت ہی گنیمتیں خوب ڈبکیاں رکھ کر بہتستان کے لئے شہرت کا ساحل ڈھونڈ رہے ہیں۔

اس شہانے سوانحی اعلان کے ساتھ ہی ان کے حریف اب حلیف بن جاتے ہیں۔ اور اس متوقع کتاب زلیست میں اپنا ذکر خیر شامل کرنے کی کوشش میں تغیر چمکانے

ایک عدد بار، ایک نوٹو گراف اور اخبار کے نمائندے کو لے کر ان کے یہاں پہنچتے ہیں۔

بار پہنچا کر ساتھ میں نوٹو کمنچو اکرا کھونٹے صافی سے ان کا پہلا اور آخری انٹرویو دلاتے ہیں۔ جس میں یہ بتلایا جاتا ہے کہ اس سوانحی شہ پارے سے کس طرح آنے والی نسلیں متاثر ہوئیں گی اور وہ شاندار ماضی کے صحت مند اقدار کی جھلکیاں ان اوراق میں پاسکیں گے اور یہ محض ایک داستانِ فرد نہیں حکایتِ عصر ہوگی۔ اس سوانح حیات کو عالمی اور آفاقی سطح پر لانے کی کوشش کوئی چاہیے وغیرہ وغیرہ

انٹرویو ختم ہونے کے بعد حلیف شاعر حریف پیشگی مبارک باد پیش کرتے ہوئے بتلاتے ہیں کہ بورڈ آپ کی ماضی زندگی ہمارے لئے کھلی کتاب کی سی ہے لیکن اس کا غدی پیر میں ہے آپ کی ہر جیت شخصیت اُبھر کر آئے گی۔ اوریوں اس قدر افزائی سے ماضی تلخ واقعات کو بھلانے پر مجبور کرتے ہوئے تجدید تعلقات کے لئے راہ ہموار کر لیتے ہیں۔

ہم ایک ایسے شناسا کے یہاں پہنچے جو کچھ وزیر تھے پر اب انتخاب میں ہار گئے تھے اور اپنی

جیاتِ قلم بند کر رہے تھے۔ ہم نے دستک دی تو کچھ دیر بعد دروازہ کھولا۔ اندر بلایا۔ میز کے نیچے پردہ سے چند کتابیں جھانک رہی تھیں۔ غور سے دیکھا تو وہ مشاہیرِ عالم کی خود نوشتہ کتابیں تھیں۔ کھسیانے ہو کر کہنے لگے۔

”میری ہنگامہ پرور اور بھرپور زندگی سے ان لوگوں کے کارنامے اس قدر ملتے جلتے ہیں کہ اب میں مشکل میں آگیا ہوں کہ اپنا کون سا کارنامہ لکھوں اور کونسا چھوڑ دوں۔“

ہم نے اُن کی کتاب کی پیش رفت کے متعلق پوچھا تو کہنے لگے۔ اپنی داستانِ جیات کو مختلف ابواب میں تقسیم کیا ہے جیسے بچپن، تعلیم، کھیل کود، جوانی، معاشقہ، شادیاں، سیاسی ہنگامے، جلوس، تقاریر، خطوط وغیرہ وغیرہ۔

ان ابواب سے متعلق بھرپور معلومات حاصل کرنے کے لئے ایک سوال نامہ چھپوا کر دو مست احباب اور رشتہ داروں میں تقسیم کیا ہے اور کہا ہے کہ اگر آپ میری اس کتاب کو جو صدمہ کی عظیم الشان تحریر یا یادگار ہوگی، اپنا ذکر چاہتے ہیں تو سوال نامہ پُر کر کے ایک تازہ نوٹ اور ستورہ چھ کا ڈرافٹ روانہ کریں۔

ماشاء اللہ بڑا اچھا تاثر مل رہا ہے۔ اس کتاب کو شایانِ شان بنانے کے لئے ہر کوئی داعیِ درے سنے تعاون دے رہا ہے۔

پھر پیار سے اپنے سر کے گنے بالوں اور داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگے۔

”تم تو جانتے ہو۔ ایکشن میں مارنے کے بعد تلاش ہو گیا تھا اور بال بال مقروض تھا اب سارے

قرض اور فرض و پچیوں کی شادیاں ادا ہو گئے ہیں یہی نہیں وہ لوگ بھی جن کو رقم دینی تھی قسرض معاف کر کے سوال نامہ لے گئے ہیں۔

۵ سوالات تو دیکھیں ذرا، ہم نے مجسم سوال بن کر پوچھا۔

کسرِ نفسی سے کام لیتے ہوئے میں صرف چند سوالوں پر قناعت کر گیا ہوں۔ یہ سوالات ہیں۔

۱۔ میں آپ کو پہلے کہاں ملا تھا؟ اس یادگار ملاقات کو کم سے کم تین سو سال میں اس طرح دیکھئے کہ ہر کوئی مجھ سے ملنے کا مشتاق ہو۔

۲۔ آپ مجھ سے کیوں متاثر ہیں؟ جواب واضح ہو تاکہ دوسرے بھی متاثر ہو سکیں۔

۳۔ آپ کو میری کونسی ادا پسند ہے؟ شرمانے سے کام نہیں چلتا۔ آج کل خواتین کو ہی پسند نہیں کیا جاتا۔ ۴۔ آپ میرے کہاں تک احسان مند ہیں؟

۵۔ آپ ہر کام مجھ سے ہی کیوں لینا چاہتے ہیں؟

۶۔ مجھے قائدِ بنانے میں آپ کو خوشی کیوں محسوس ہوتی ہے؟ جبکہ قائد ایک ڈھونڈ و ہزار ملتے ہیں۔

۷۔ آپ کے نزدیک میرا سب سے اچھا کارنامہ کون سا ہے؟ تاکہ دوسروں کو بھی معلوم ہو۔

۸۔ آئندہ انتخابات کے لئے ہر کوئی

تعمیرِ ہریانہ

میرا ہی نام کیوں لے رہا ہے؟ اس
ہر کوئی میں آپ بھی ہیں۔

۹۔ میرے بعد جو غلام پیدا ہوگا اُسے
آپ کیسے پُر کریں گے؟ متوقع خراج
عقیدت لکھیں تاکہ اُن کو پڑھ کریں
بے موت مر جائے۔

اب دیکھئے ان سوال ناموں کے بے لاگ اور
غیر جانبدارانہ جوابات اور تفصیلات کی روشنی میں
میں اپنے آپ کو تلاش کر کے آپ اپنی لکھوں گاجو جگہ بتی

ہوگی۔

تو صاحب یوں سوال ناموں، پیکوں اور افٹوں
اور غلیم انسانوں کی سوانح حیات سے بھرپور استفادہ
حاصل کرتے ہوئے کچھ اپنی زندگی کے سنسنی خیز واقعات
کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنے کو اب آپ بیتی اور سوانح
حیات خود نوشتہ سمجھا جا رہا ہے اور سمجھتے ہیں کہ
اپنے شب و روز قلم بند کر رہے ہیں حالانکہ ان کی ساری
معلومات اور کارنامے دوسری تحقیقات کے ہونے ہیں
— اور گمان اپنا ہوتا ہے۔

ساحل احمد غفری

کوئی مانگے ہے دعا غور سے سن
دے نہ دستک یہ صبا غور سے سن
سبز ہونٹوں پہ فنائی لہریں
کچھ کہے رنگ ہوا غور سے سن
کوئی شیشہ تو نہیں ہے آنسو
ہاں مگر چمن سے ہوا غور سے سن
صبح دریا پہ کرن کی جنبش
خلق ہوتی ہے صبا غور سے سن
سر میں الفاظ بہ قول شبلی
ہے حقیقت کہ ریا غور سے سن

اب وہی خود کو منانے نکلے
گھر کی عظمت کو بچانے نکلے
لوگ ہاتھوں میں لئے تھے پتھر
ہم مکاں اپنا بنانے نکلے
کچھ ستاروں کی چمک تھی ایسی
یاہیں آگ دکھانے نکلے
پہلی بارش میں زمیں سے کپڑے
موت کا جشن منانے نکلے
سبز رنگوں کے پرندے ساحل
گیت موسم کے چسپانے نکلے

غیر ہمدانہ

محبوبِ راہی

سُکانت

جس راہ سے چاہوں گا گزر جاؤں گا
مرنا ہو تو بے موت بھی مر جاؤں گا

ہریات میں اک اپنی سی کر جاؤں گا
جینا ہو تو میں موت کو دیہوں گا شکست

کچھ اور ہی اس ساز کی لے ہوتی ہے
یہ چاہے تو اک جست میں طے ہوتی ہے

یہ دل بھی عجب طرح کی نشے ہوتی ہے
وہ راہ جو برسوں کی مسافت مانگے

پوشیدہ ہے خود میرا ہی قاتل مجھ میں
اک زہر ہلاہل بھی ہے شامل مجھ میں

رہتا ہے مرا مدِّ مقابل مجھ میں
مرتا ہوں جسے پی کے ہیں لمحہ لمحہ

اک جگنو ہوں بچھ بچھ کے بھی تابندہ ہوں
اس اپنی کم اوقات پہ شرمندہ ہوں

اک لمحہ مآخسر کی طرح زندہ ہوں
دیوار اندھیروں کی جو میں ڈھانہ سکا

بیداری ہے کیا سونے کا مقصد کیا ہے
اُدھوں تو مرے ہونے کا مقصد کیا ہے

کیا نشے ہے خوشی رونے کا مقصد کیا ہے
میں ہوتا نہ دنیا میں تو کیا ہو جاتا

مرنے کے سوا جینے کا حاصل کیا ہے
آسان اگر یہ ہے تو مشکل کیا ہے

ہر لمحہ ہے ہر لمحہ کا قاتل، کیا ہے
اے زلیبت کو آسان سمجھنے والو

اجنبی رشتہ

ایم۔ اے۔ اکنامکس کی پرائیویٹ سٹوڈنٹ ہے۔
تعلیم کے ساتھ قدرتی مناظر میں بھی اُس کی کافی دلچسپی ہے۔
وہ اچھی آرٹسٹ بھی ہے۔ گھر میں والدین کے علاوہ دو
بھائی اور ایک بھابی بھی ہے۔ چھوٹا بھائی (رتیش کمار)
بیمہ جنیٹل ہسپتال اور شرارتی ہے۔ نوں جماعت کا طالب علم
ہے۔ پہلے درجے سے لیکر ابھی تک فرسٹ چلا آ رہا ہے۔
اور بڑے بھائی کی فوٹیل دلہن ورت رانی کے مزاح تو آسمان
پر ہی رہتے ہیں۔ دو سال گزر جانے کے بعد بھی ان کے
دل و دماغ کا جغرافیہ آج تک کسی سمجھ میں نہیں آیا
ہے۔ رات دن ریڈیو سے چکی رہتی تھی لیکن اب ایک
سال سے ٹی۔ وی۔ کیا آگیا ہے کہ اُسے دُنیا و ما فیہا کی
کوئی خبر نہیں رہتی۔ وہ بھولے سے بھی گھر کے کام کاج
میں ساس نند کا ہاتھ نہیں بٹاتی اور ہمیشہ معروف
رہنے کے ڈھونگ میں مصروف رہتی ہے۔ اہل ہٹری کا
پروفیسر ہے۔ جب وہ صبح کالے جلنے کی تیاری کرتا ہے تو
وہ اخلاقاً تو کیا مجبوراً اس کی کچھ مدد کر دیا کرتی ہے۔
اور کبھی دل نہ چاہے تو ٹکے سا حجاب دیکر اپنی دلچسپیوں
میں سب کچھ بھول کر مگن ہو جاتی ہے۔
پیر پھیل کر گر جانے سے مان کے پیر فریکچر ہو
جانے سے آج پچھلے کیلے کچھ میں جلدی جلدی کام نبٹا

رات رانی کے تازہ پھولوں کی معطر بزمک سے
سارا گھر خوشبو میں نہایا ہوا تھا۔ پورنیا کی پڑشباب رو پہلی بہار
آفریں رات چاند تاروں کی چٹری اور بے انگڑائیاں لیتی ہوئی
معلوم ہو رہی تھی۔ ٹھنڈی ہواؤں کے مدست جھونکے آہنگوں
بھری تازگی اور کیف انگیز بلوریں اٹھا اٹھا کر دل و دماغ کو
مسکور کن خوشبوؤں کے گہواروں میں جھلارہے تھے۔
بارش تم تم گرم کر برس رہی تھی۔ نشیب میں بہنے والی
ندی میں زبردست طوفان آیا ہوا تھا۔ دونوں جانب کناروں
پر نسامان سے لڑے ٹرکوں اور راجپوتوں کی ساری بیلوں کی
لمبی قطاریں کھڑی ندی کے اترنے کا انتظار کر رہی تھیں یہ
مصرف ترین قومی شاہراہ کبھی خالی نہیں رہتی۔
بلندی پر بمبی آئندہ نگر کی بستی میں پوسٹ ماسٹر
راکشیاں یا پود کا مکان بالکل ایسی جگہ پر واقع تھا جہاں سے
ندی کے دونوں کنارے اور نشیب کا سہانا منظر آسانی
سے دیکھا جاسکتا تھا۔ ندی کا پاٹ کافی چوڑا اور گہرا تھا
شوقین لوگ اور کلب کے ممبران اُس میں ناؤ پر سوار ہو کر
تفریح کرتے ہیں۔ راکشیاں یا پود کے مکان کی چار کھڑکیاں اور
تین دروازے ندی کی سمت پر کھلتے تھے۔ باوجودی کی
اکھوتی میٹھی وچھا واقعی قدرت کی ایک بہترین رچنا ہے۔
اس کے وجود میں حسن کی تمام خوبیاں سمٹ آئی ہیں۔

رہی تھی کہ کہیں بھیا بھو کے ہی کالج نہ چلے جائیں۔ مٹا بھی اسکول جائے گا۔ پاپا پوسٹ آفس جاتیں گے۔ ایسا نہ ہو یہ لوگ کھانا کھائے بغیر ہی چلے جائیں۔ کام بھی اتنا ہے کہ تنہا ایک آدمی کے بس کا نہیں۔ اتل دوبارہ کچن میں آکر مہین کی پریشانی دیکھ چکا تھا۔ ماں پیر کی تکلیف سے اکیلی اپنے کمرے میں بیٹھی کراہ رہی تھی۔ کوئی پراسا اینے حال نہ تھا۔ اُسے بیدار فوس ہوا کہ درش گھر کے کسی بھی کام میں دلچسپی نہیں لیتی۔ وہ اس کی ماں اور بہن کو نوکریوں کی طرح سمجھتی اور ایسا ہی برتاؤ کرتی ہے۔ اند میں خاندانی روایات کو سینے لگائے جھوٹی اور تکلیف دہ مفرات کو نبھاتے ہوئے اس کی خود مرضی خاموشی سے دیکھتا رہتا ہوں۔ یہ انصاف نہیں ہے۔ مجھے زبان کھولنا ہی ہو گا۔ میں خاموش تماشائی کی طرح یہ نالک روڈ روز نہیں دیکھ سکتا۔ آخر یہ الٹی گنگا کب تک بہتی رہے گی۔ وہ اکثر درشا سے گھر کے انتظام اور کام کاج کے بارے میں کہہ کر کالج جاتا اور شام کو آکر وہ ہمیں دیکھتا کہ درش کے کانوں پر جوں بھی نہیں رنگی ہے وہ بدستور اپنے معمول کے مطابق اپنی سن چاہی زندگی جی رہی ہے کسی کے کہنے سننے کا اس پر کوئی اثر نہیں بلکہ اب وہ اتل کو ترکی بڑکے جواب دینے میں کوئی بڑائی نہیں سمجھتی۔

آخر ایک دن تنگ آکر اتل کے ہاتھ چھوٹ گئے اور اس نے درش کی بیعت سے چٹائی کر دی وہ دلچپنے اس کے چھوٹے سے رخساروں پر بھی جمائے۔ گھر میں اچانک اس عجیب سے واقعہ پڑے سب لوگ بیدار پڑیں اور ملول ہوئے۔

ماں نے بیٹے کو اس عمل پر ناراض ہو کر کافی ڈانڈی پٹا دیے حد فوس کے ساتھ ملے۔ اُسے کوئی عورتوں پر بھی ہاتھ اٹھاتا ہے۔ تیرے باپ نے تو مجھے کہیں بھول کی چھڑی بھی نہ چھوئی اور تو نے یہ کیا غضب کر دیا مٹا۔ کتنی بدنامی ہو گی لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے۔ بڑی جگ نہ سائی ہو گی۔ آج مجھے اتنا غصہ کیوں آگیا بیٹے۔ کیا ہو گیا تھا ایسا؟

تم نہیں جانتی ماں میں کب سے یہ عذاب سہرا ہوں

کچھ کہتا ہوں تو زبان لڑاتی ہے۔ گھر میں زرد اس کام نہیں کرتی اور بات بات پر جواب دیتی ہے۔ بہت بڑھ چڑھ کر بول رہی تھی مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔ اس نے کہیں تہ ساری طبیعت کا بھی پوچھا ہے۔ اسے آخر تاناشہ ہے کس بات کا تیز تہذیب تو چھو کر بھی نہیں گزری اس سے۔ آپ کے لاڈ پیار کا وہ ہم سے ناجائز فائدہ اٹھانے لگی ہے۔ اس گھر کی بڑی بہو ہے یا مہارانی۔ اس کی ان حرکتوں کا ہماری روٹھی پر بھی خراب اثر پڑ سکتا ہے۔ رخصا خاموشی سے ساری باتیں سن رہی تھی۔ بالو جی پوسٹ آفس میں تھے۔ مٹا کہاں چپ رہنے والا تھا گھر کا سب سے چھوٹا ہونہار اور زندہ دل۔ لا ابالی چلبلا اور شرارتی لڑکا اسے تو جیسے مہابی اور بھیا کو چھڑنے کے لئے ایک دلچسپ موضوع مٹھ لگا۔ واقعہ کی گہرائی میں جانے کا اسے کوئی کمان نہ تھا۔ ابھی بچپن کی حدوں سے اس نے باہر قدم ہی کہاں نکالا تھا۔ جیسے ہی وہ سکول سے لوٹا اور رخصا سے گھر کے گہرے سنجیدہ ماحول اور واقعہ کی نوعیت معلوم ہوئی اس کی رگ شرارت پھر کھلنے لگی۔ نوراً چچے ٹٹلے انداز میں بڑی سنجیدگی سے مہابی کا تعقیروں سے تواضع کی خبر کو ریڈیو انا ڈانسز کا آواز اور لڈاز میں کہنے لگا۔

”یہ آکاشانی ہے۔ وودھ مہارانی کا پنچرنگی پروگرام۔ اب آپ اتل کمار شرما سے پہلے پرتھوی تال سینے ساتھ دے رہی ہیں شرمیتی درشارانی شرما“

اس کی شرارت بھری باتیں سن کر اتل اس پر ہلکا نیکی وہ پہلے ہی بھاگ کر باہر نکل چکا تھا۔ رخصا مسکرا کر کمرے میں چلی گئی ماں نے مٹا کو تنبیہ کرنا چاہی لیکن وہ بھاگ چکا تھا۔ اتل نے ریڈیو اٹھا کر امارسی میں بند کر دیا اور ٹی۔ وی۔ کو دہلاک لگا دیا۔ پھر وہ شیکسیٹر کا ڈرائیو سہیلٹ لیکر اس کی مدد گردانی کرنے لگا۔ وہ کنگھیوں سے درش کو بھی دیکھتا جاتا تھا جو رونے کی ایکٹنگ میں ابھی تک ٹیبل پر سر رکھ کر کہنیوں سے مونہہ چھپائے سبک رہی تھی۔

کچھ سوچ کر اہل نے رچنا کو آواز لگائی۔ رچنا آتی تو اس نے
 حکمانہ انداز میں کہا۔ "سنو روچی۔ آج سے تم کچن وک
 بالکل بند کرو۔ اور اپنی سسٹمی میں دلچسپی لو۔"

آج سے درشا کھانے پکانے کا کام کر سکی گی بہت
 آرام کر چکیں یہ۔ تمہاری بڑھائی بچہ ضروری ہے۔ "انٹو درشا
 مونہہ ہاتھ دھو ڈالو اور کچن میں پیچکر کھانا تیار کرو۔ دھیان
 رہے کھانا ٹھیک ٹائم پر تیار ہو جائے اور اٹل سیدھا کچا پکا
 نہ بنے۔ جاؤ انٹو جلدی کرو۔"

"نہیں جاتی میں کسی کی نوکر نہیں ہوں۔" درشا نے جھنجھلا کر
 کہا۔

"جاؤ درشا۔ ضد نہیں کرتے۔ جو کچھ ہوا اسے سہول جاؤ۔
 آج کے واقعہ کا میں تنہا ذمہ دار نہیں ہوں اگر تم بد زبان پر اُٹاؤ
 نہ ہوتیں تو تمہارا یہ حال نہ بنتا۔ تم نے خود مجھے زیادتی کرنے
 پر مجبور کر دیا تھا ورنہ میں تو تمہیں سمجھا سمجھا کر عاجز آگیا تھا۔"

"میں نہیں جاتی۔ میں نے کہا نہ میں آپ کے گورکھ داس
 نہیں۔ اور آج جو کچھ بھی میرے ساتھ کیا گیا اس کا انجام
 سمجھنے کے لئے آپ کو تیار رہنا چاہیے۔ فیصلہ ہو کر ہی رہے گا۔
 درشا نے تھلٹھلانے ہوئے تقریباً چیت کر اہل کو کھٹلی
 دارنگ رے ڈال دی۔ وہ غصہ اور شرمندگی سے پاگل شیرنی کی
 طرح بھیر رہی تھی۔ اس کا گلا لہجہ سرخ ہو گیا تھا۔

تھپڑوں کے نشان دونوں رخساروں پر ابھر رہے تھے۔ رددو
 کر آنکھیں سوچ گئی تھیں۔ ہونٹوں پر پٹریاں جم گئیں تھیں جنہیں
 وہ مارے غصہ کے دانتوں سے دبامی تھی۔ بالوں کی سیاہ روشنی
 لٹیں حسین چہرے پر بے ترتیب بکھر گئی تھیں۔ سارھی کا اسپل
 آنسوؤں سے میٹک گیا تھا۔ اسے اپنی بے عزتی پر انتہائی غصہ اور
 افسوس تھا۔ اور اس پر اہل کو مار کا کھانا بنانے کے لئے اسی سے
 پیسہ اٹھا جیسے آگ پر پٹرول کا کام کر رہا تھا۔

اہل بڑے غصہ سے نہایت چرسکون انداز میں درشا
 کی بدلی ہوئی صورت اور بگڑی ہوئی حالت دیکھ رہا تھا۔ اسے
 غصہ کے باوجود اس کی اس حالت پر تڑپ رہی آ رہا تھا لیکن

تعمیر ہرمانہ

وہ ہمدردی کے دو لفظ کہہ کر پھرے ہوئے طوفان کو دھوکا
 دیتا نہیں چاہتا تھا۔ بس وہ ایک ٹک اس کے شعلہ بار
 شباب اور کروٹیں بدلتے ہوئے تیزروں کو دیکھ رہا تھا۔
 سامنے رچنا سر جھکائے بچہ غمگین کھڑی تھی۔ اس نے
 ماحول کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے آہستہ سے اپنے بھائی
 اہل سے کہا۔

"بس بھتیجا اب رشتہ دیکھئے۔ بھائی کو زیادہ نہ سنائیے۔
 انہیں چھوڑنا کچھ ٹھیک نہیں۔ میں ابھی کھانا تیار کر رہی ہوں
 آپ کے کالچ نام سے پہلے۔" وہ اتنا کہہ کر کچن میں چلی گئی اور
 کام میں لگ گئی۔ اسے بچہ افسوس تھا آج کے ناگوار واقعہ
 کا۔ لیکن وہ کرم بھی کی سکتی تھی۔ بھائی کا یہی تو مزاج نہیں
 ملتا تھا۔ اپنے طور کی ایک الگ عورت ہیں۔ اور بھی تو بہتر
 ہیں۔ عزیز اقارب محلے پر ٹوس میں۔ ان جیسا کوئی نہیں۔
 اور بھتیجا بھی پہلے تو خوب لفٹ دیتے چلے آئے اور جب خود
 بیٹی تو گھر کر آتھا اٹھا بیٹھے پتہ نہیں وہ کیا کر بیٹھیں؟ چیلنج
 تو دیدیل ہے کہیں ایسا کچھ نہ کریں کہ گورکھ عزت مٹی میں مل جائے۔
 اب ہو بھی کیا سکتا ہے۔ میں تو کچھ بول بھی نہیں سکتی
 بڑوں کے بیچ میں۔ اور اہل اپنی بیوی کو ہوا کر کے لئے
 آہستہ سے غم انگیز لہجے میں بولا۔

"میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا ورشا کہ....."

ورشانے اس کی بات کاٹ کر بیچ میں ہی تلخ اور سخت
 لہجے میں جھلا کر کہا۔

"میں نے بھی کبھی ایسا نہیں سوچا تھا کہ ایسے رشتہ
 آدمی سے پالا پڑے گا۔"

"بس کرو ورشا اب اتنا بھی زہر نہ اگلو جو پٹو پلینر
 جانے میں دو کہیں فضول میں رانی کا پہاڑ بننے پر تلی ہوئی ہو۔
 ہمیں اپنی غلطی کا تو خیال ہونا چاہیے۔ ہمیشہ بات دونوں جانب
 سے ہوتی ہے۔ ایک ہاتھ سے تالی نہیں بجاتی۔ بات کا بٹنگرڈ
 بنارہی ہو اور اپنے آپ کو بالکل بے قصور سمجھ رہی ہو؟
 "اجی رانی کا پریت ادبیات کا بٹنگرڈ میں نے کہاں

وہ تو آپ بنا چکے شریان۔ اب تو دیکھتے جلیے کیا ہوتا ہے۔
 پاگل نہ ہو درشا میں مانتا ہوں غلطی میری بھی
 ہے لیکن تم نے تو افسانہ ہی بنا ڈالا۔ اچھا اسی میں ہے
 کہ اس بات کو یہیں ختم کر دو۔

”اتنی آسانی سے یہ بات یہی ختم ہو جائے گی۔ اس
 مہول میں نہ رہیے آپ۔“
 اس نے آپ کو کھینچ کر کہا۔

”تو کیا تم بھی مجھے پینا چاہتی ہو کیا سوچا ہے تم نے۔
 کون سی سزا تجویز کی ہے میرے لئے۔ آخر تم انتقام کی آگ کس
 چیز سے بجھانا چاہتی ہو۔ اگر تمہاری تسلی اس میں ہوتی ہو
 تو میں تم سے معافی مانگ لیتا ہوں کیونکہ میری اور میرے
 ماں باپ کی بڑی عزت ہے اور مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ
 اپنی عزت عزیز ہے۔ سمجھی درنہ۔۔۔۔۔ اس کی آواز بھرنے لگی
 اور وہ خاموش ہو گیا۔ صوفے پر آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا۔
 ”نہ نہ۔ اب ایسا کچھ نہ ہوگا۔۔۔۔۔ آپ کی معافی

سے میرے دل کے زخم اچھے نہیں ہونے کے۔ اب ہمارے بیچ
 ایشور ہے۔ میں اب کچھ نہیں سننا چاہتی۔ یہ گھر اور اس گھر کے
 لوگ نک اور شیطان کے سمان ہیں میرے لئے۔ آپ کے لئے
 چاہے دل لگی ہو لیکن میں یہ چوٹ سہہ نہیں سکتی۔۔۔۔۔“

ادھر یہ باتیں چل رہی تھیں اور اُدھر مٹا کرے میں
 داخل ہوا۔ اُسے کمرے کی فضا کچھ بوجھل سی لگی اس نے
 ماحول کو بد لئے کے لئے مہائی کے پیروں میں صوفے پر بیٹھتے
 ہوئے ریڈیو اتار ڈالنے کے سے لپچے میں بھتا اور مہائی کو چھوڑنے
 کے لئے کمرے کا فضا کو خوشگوار بنانے کے خیال سے اپنے جھپٹے
 تلے انداز میں کہنا شروع کیا:

”یہ آل انڈیا ریڈیو ہے۔ اکھل بھارتیہ نائیکاؤں کی
 شرنکھلا میں آج بات دہلی تیتل منٹ پر شریتی ورشارانی
 دوارا رچیت ناکھ: پداچے کا آدھا بھاگ ٹٹنے بشیش
 بھاگ سچتاہ کے دوسرے رویہ دار کو برسات کیا جائے گا۔
 پرستت کرنا میں۔ غری اہل نگار شریا:

اہل نواسی طرح آنکھیں بند کئے چپ بیٹھا لیکن
 ورشا تو پ اٹھی۔ چھوٹے دیور کی اس مزاحیہ چوٹ پر ہنسنے لگا
 کر بولی:

”بہت نمٹول نہ کرو لا رہیں بعد کو بچھتا نا نہ پڑے۔
 اس چھپڑ کو یوں ہی کلوتر کر دو تو اچھا ہے۔ بس اب سہما کے
 اندر ہی رہو۔ میرے دھیرج کو چھوٹی نہ دو ورنہ انسرکھ ہو جا گا۔

میں خود اس ادھیائے کو یہیں ختم کر دوں گی۔ وہ پہیم سکیوں
 کے درمیان بولی: اہل خاموشی سے اٹھ کر باہر چلا گیا قریبی
 بازار لاٹبریری میں یہ مقصد کتابیں اٹھا اٹھا کر دیکھتا اور دیکھتا
 رہا۔ اس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ دماغ نامعلوم اندیشوں
 میں گھرا ہوا تھا۔ وہ اپنے سخت رویے پر دل ہی دل میں بچھتا رہا
 تھا۔ اس کی وجہ سے گھر کا ماحول ایک دم خراب ہو گیا تھا۔ ہمیشہ
 کی طرح آج بھی وہ چپ کیوں نہیں رہ سکا۔ بیوی کی بددماغی
 کو برداشت کرتے کا تو وہ عادی ہو گیا تھا پھر آج اُسے کیا
 ہو گیا۔ اُسے بیوی کا ماں کے ساتھ طرز عمل برداشت نہ ہوا۔
 بہن کے ساتھ عدم تعاون کی بات بھی بڑی لگی۔ اور وہ ہاتھ
 چھوڑ بیٹھا۔ بڑی دیر تک وہ سوچتا رہا۔

گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد بارش ذرا کم ہوئی تو وہ اٹھا
 اور گھر کی جانب چل پڑا۔ راستے میں اُسے شور مٹائی دیا۔ خود ندی
 کی طرف سے آرہا تھا۔ لوگ ندی کی سمت دوڑ رہے تھے وہ بھی
 انجانے خوف سے کانپتا ہوا ابھا گا۔ ندی کے کنارے لوگوں
 کی بھاری بھیڑ جمع تھی اور ندی میں ورشا اور اس سے لپٹی
 رچنا بہتی ہوئی دور نکل گئی تھیں۔ ندی میں زیر دست
 طوفان آیا ہوا تھا۔ کسی کی بھی بہت نہ پڑتی تھی کہ ندی
 میں کو دران بہتی ہوئی جواں سال لڑکیوں کو نکال لیتا! انہیں
 ندی کی خوشوار لہروں نے الٹ پلٹ کر جانے کہاں جھنور
 میں ڈال دیا تھا۔

اہل کے جاتے ہی ورشا تیزی سے کمرے سے نکلی اور
 تیز تیز چلتے ہوئے دروازے پر پہنچی ہی تھی کہ چٹانے دیکھ
 لیا اور وہ بھی ہاتھ کاٹا تھا۔ اہل میں چھوڑ کر آٹے سے منہ اتھلا

سے ہی بھائی کو پکڑنے پکی میکن وہ تو تقریباً جاگتی ہوئی ندی کے پل سے دو دالگ سے لڑنے کنار سے پورے چھلانگ لگا کر کود پڑی اُسے بچانے کے لئے اس کے پیچھے ہی رچا بھی دس سے کو دی اور اسے پکڑ لیا۔ وہ اُسے تیر کر باہر کنار سے پر لانا چاہ رہی تھی اور درشت خوفناک موجوں کے ڈر سے رچا سے لپٹ کر بچنے کی کوشش کر رہی تھی کہ قریب گئے۔ دو تین سمنور انہیں لپٹ کر اچھالنے لگے۔ یہ منظر قریب پایا پڑھ منٹ رہا اور پھر تیز اچھالی موجوں کے تیز تھیلوں نے دونوں کو منجھدھار میں پہنچا دیا۔ اور پھر پل پر سے بہتی ہوئی ان کی لاشیں دور ہوتی گئیں۔ شور مڑھٹا گیا لیکن چڑھے ہوئے سیلاب میں انہیں بچانے کے لئے کوئی بھی نہیں اُتر سکا اور ادھر بارش نے خطرناک رخ اختیار کر لیا۔ لوگ آہستہ آہستہ اپنے گھروں کو لوٹنے لگے کسی کو خیال نہ رہا کہ ازل تنہا گھڑا ایک بھیاں مجھے کی طرح تیز تر بارش میں بلا چھتری کے جھیک رہا ہے۔ اچانک مٹنا دوڑتا ہوا آیا اور اس سے لپٹ کر رونے لگا۔

”چلو ہیتا گھراں بے پوش بڑی ہے۔ پایا کو جیپ ہیں ڈال کر آفس کے لوگ لائے ہیں۔ بنگلوان کے لئے انہیں سنبھالو ہیتا۔ وہ اُسے کینیٹا ہوا گھر لے جا رہا تھا۔ اسی گھر میں جہاں سے گھر کی نکشی روٹھ کر ندی کے آنچل میں سما گئی تھی جہاں سے بہن ڈوٹی چڑھ کر سسرال نہیں گئی بلکہ گھر کی حرمت بچانے کی خاطر اپنی بھانجنا ابھی بیٹھی ہے۔ اب اس گھر میں کبھی خوشیاں نہیں آئیں گی۔ اب کیا ہو گا۔ ماں کیسے جھٹکی لوگ ہیں کیا کہیں گے۔ ہم لوگوں کو کیا جواب دیں گے۔ دشا نے ایسا انتقام لیا۔ کیا ہی رشتوں کی عظمت ہے۔ اسی اپنا بیت اور عظمت کے سہارے ہم یہ اجنبی رشتے خونی اندھ ہریٹے۔ ماحول میں نہیں بنا رہے۔ جی لیتے ہیں۔ کوئی اس طرح موت کر گئے نہیں لگتا۔ اور رچا میری معصوم معنی رچنا۔ وہ یہی اس کلمہ کی بجلی چڑھ گئی۔ کسی نے نہیں بچایا کوئی نہیں اُتر اندھ بھلاش میں پڑتا۔ وہ میں گھر سے ہٹا کیوں نکلا۔ میں نہ جاتا اور وہ باہر نہ نکلتی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اُسے جلنے کیا

تغیر میرا

ہو اورہ زور زور سے رونے لگا۔ اپنے ہاتھوں کو دیرادوں پر مارنے لگا۔ ریڈیو اٹھا کر سہینک دیا۔ ٹیلیوژن کے تار کاٹ کر باہر پھینکنے نکلا ہی تھا کہ ساتھی پروفیسر جو ابھی ابھی داخل ہوا تھا اس کے ہاتھ سے ٹی۔ وی۔ چین کو مٹا کر دیتے ہوئے بولا:

”میرا کو ازل جو کچھ ہوا خدا کی مرضی تھی۔ ہم اس میں کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ آؤ دوست کپڑے بدلنا تمام تر ہو رہے ہیں۔ ابھی یہ بڑی خبر سنی اور ادھر بھاگا۔ کیا کسی نے بچانے کی کوشش بھی نہیں کی؟“

”نہیں کون کرتا۔ اس گھر میں کون اترتا۔ جنہیں جانا تھا چلے گئے اور دیکھنے والے ہیشہ کی طرح دیکھتے رہے۔“

”میں بھی کہوں گا کہ تم ہمت سے کام لو کیونکہ تم خود سمجھا رہو۔ سب سے پہلے اپنے کمرے کا سامان دیکھو۔ پولیس آنے والی ہے۔ کوئی چیز ایسی نہ ہو جو بعد میں گھر کے باقی لوگوں کیلئے معصیت ثابت ہو۔“

اس نے پروفیسر شاہ کے ساتھ کمرے میں سامان کو بغیر دیکھا اور ایک لفافہ سرانے سے اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ شاہ نے اس کی جیب سے نکال کر اپنی پینٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ وہ کمرے میں دیکھ بھال کر ہی رہے تھے کہ انسپکٹر شرما اور صدیقی آگئے چار کا نسٹبلوں کے ساتھ۔ گھر کے جنگ باورچی۔ ماں اور ازل سے کچھ سوالات پوچھے اور کمرے میں بیٹھے ہوئے سامان کا معائنہ کیا۔ کوئی مشکوک چیز نہ ملنے پر لوٹ گئے۔

پولیس کے جانے پر شاہ نے لفافہ ازل کو تھما دیا اور اُسے سمجھانے و تسلی دینے لگا۔ بہت لوگ آگئے تھے۔ وہ تو بس خاموش بیٹھا سب کی باتیں سنتا رہا۔ سارا دن ہنگامے میں بیت گیا۔ رات کو لیمپ کی روشنی میں وہ خط لکھنے لگا۔ لکھا تھا:

”پولیس اور محکمہ ہودہ میری اپنی زندگی سے میرے تنگ آگئی تھی۔ میرے تمام سہارے ساتھ اتنا چار کرتے تھے کہ ابھی (باقی صفحہ پر)“

انسوؤ کے کارشتہ

سمجھتے۔

ایکڑوں میں پھیلا اور جنت کی آسائشوں سے مزین گورنر لاج کے مال کرے نت نئی دعوتوں اور تفاریب کے طفیل ہمیشہ کھلتے اور مہکتے رہتے۔ ان دعوتوں میں دنیا کی اعلیٰ ترین شراہوں کے دور چلتے اور دسترخوانوں پر طرح طرح کے لذیذ کھانے لگائے جاتے۔

جہاں بھی وہ جاتا فرشی سلام اس کا خیر مقدم کرتے۔ توپوں کی سلامیاں دی جاتیں وہ پولیس کے دستوں اور خوج کی ملکہ دیوں کا معائنہ کرتا۔ مگر ان رسمی تکلفات میں اپنا بیٹ کا جذبہ تھا کہاں؟ اسے اس رکھ رکوائے میں ایک گھونٹ غلوں کا آبِ حیات مل جاتے تو وہ اسے کوہِ نوری ماچ سنبھال کر رکھ لے گا۔ وہ اکثر یہی سوچتا لیکن وہ اپنے چاروں طرف اپنے پن کا سوا نگ ایسجے ہوتے ہوئے دیکھتا نقل سے ہی اس کا سامنا ہوتا اصل سے نہیں۔

وہ لاکھوں روپے کی گرانٹیں بانٹتا۔ لوگ اس کی فیاضی اور فراخ دلی کی تعریفیں کرتے۔ اس کی تلاش میں زمین آسمان کے تلابے ملا دیتے۔ افسانہ لیکن اس میں نیا پن کیا ہے؟ جیسے اپنا کہا جاسکے۔ ایسا کچھ

تغیر ہوتا

وہ گورنر کے عہدے پر تعینات

آج

تھا۔ بچپن سے لے کر عمر کی ارس منزل تک پہنچنے پہنچنے کتنے انقلاب دیکھے تھے اس نے اپنی زندگی میں مشرقی بنگال یا مشرقی پاکستان کہہ جانے والے جس خطہ ارض کا وہ گورنر تھا، اس سے وہ فرض منصبی کے لئے منسک ہے۔ اس کا نفسیاتی ربط اس مصنوعی پس منظر سے کبھی نہ ہو سکا تھا۔ ادب و آداب، ضابطوں اور رکھ رکھاؤ کے تانے بانے میں وہ بڑی طرح جکڑا ہوا۔ یہاں تکلفات کے ملیح کاغذ ہر سرگرمی پر چڑھا ہوتا۔ اس اور غلوں سرے سے غائب۔ دیور ایکسیلنسی، دبیر، حضور جناب اعلیٰ جیسے خطابوں کے درمیان دل کی دھڑکنوں اور جذبات کی تلاش فضول تھی۔

جنت کے عیش و آرام ہر دم اس کے رہبرو حسینہ عالم کی ناز و اداسے بھی دلکش اپنی مریں باہنیں پھیلائے قدم قدم پر اس کے خیر مقدم کے لئے بے چین تھے۔

اعلیٰ افسروں کے غول کے غول اپنی خوبصورت بیویوں کو لئے اس کو گھر سے رہتے۔ یہ لوگ اس کی پکی سی خوشنودی پا کر خود کو خوشی قسمت

کہاں؟

تکلفات میں قید کبھی کبھی تو وہ ان سے بُری طرح
مکنا جاتا۔ ایسے میں اسے اپنی ماں کی یاد آ جاتی۔ وہ
ملک، وقت اور عمر کی حدود کو پار کر کے بچپن کے اپنے
سکائوں سلاخوں کو لوٹ جاتا۔

”عظیم۔ رے عظیم۔ رے مومے مستنا نہیں
کیا؟“ ماں کی ہفتے میں دو بی آواز کو وہ جان بوجھ کر
ان سنی کر جاتا۔

”اے بہرہ ہے کیا؟“ ماں اور بھی اونچی
آواز میں پکارتی۔

”ماں سن تو رہا ہوں۔ بس برگد کے
پیڑ کے نیچے بیٹھ کر پڑھ رہا تھا۔“

”سب جھوٹ۔ جب دیکھو اودھم چوکڑی۔
لیکن مرے تجھے فکر نہیں کہ روٹی ٹوکا بھی کھانا ہے۔
کب سے تیری باٹ دیکھ رہی ہوں۔“

پڑھی لکھی ہوتی تو ماں پتہ چلتا کہ کتنی تکلیف
ہوتی ہے۔ حساب تو —

”بس بس باتیں نہ بنا۔ پڑھی نہیں تو کیا
اپنے بچوں کی شراروں سے بھی واقف نہیں۔ پھر
وہ مہتر۔“

”آری بھولی ماں آگئی نہ دوسروں کی سکھائی
بہکا ئی ہیں۔ خدا —“

”ناحق خدا کو کیوں تکلیف دیتا ہے —
نالائق کہیں کے۔ جو ہڑیں اس طرح سے کود گئے
تو کبھی ڈوب کر ہی آؤ گے۔“

”اری واہ۔ ڈوب گیا تو آؤں گلیسے؟“
بھولے انداز میں عظیم ماں سے کہتا۔ ماں اکثر شرارتی
عظیم کی باتوں کا بُرا نہ مذاکرے اپنی باہنوں میں
بھولیتی اور مانتا چوم کر مسرور ہوا ہوتی۔ لیکن اب
وہ ماں کہاں؟ صرف اس کی شفیق یادیں باقی ہیں۔

تغیر پرمانہ

آج وہ ڈھا کہ سے کسی سرکاری کام کے

سلسلے میں اپنے وطن گیا ہوا تھا۔ دلی میں وہ ایبیمسی
کے انٹرنیشنل کمرے میں بٹھرا تھا تو راتوں میں
وہ اپنے سکاؤں کے خواب دیکھتا رہا تھا۔ مادرِ وطن
جو ہوا۔

”اس پاک سرزمین کے لئے جہاں اس کا بچپن
بیٹا تھا۔ ہریانہ میں ایک چھوٹا سا سکاؤں کلاؤں۔ اس
کی آنکھوں کے سامنے سکاؤں کے چاروں طرف دور دور
تک پھیلے ہوئے گورے کا منظر گھوم گیا۔ جہاں کہیں
کہیں تو ٹخنوں تک ریت۔ کبھی ریتی۔ بچپن میں اس
بالوریت پر چلتے کئی بار اس کے پاؤں مچھاس سے گئے
تھے۔ لیکن یہی ریت صبح و شام کبڈی کے میدان میں
گدے کا آرام دیتی۔ یہ نہ ہوتی تو روزانہ زخمی حالت میں
بچے گھر لوٹتے۔“

گورے کی زمین میں جگہ جگہ کیروں جانوں کے
جھرمٹ تھے جہاں گرمی کے موسم میں وہ اپنے رفیقوں
سمیت پہل اور پیچھے توڑ توڑ کر خوب کھایا کرتا
تھا۔ گوہری کے ساتھ ساتھ جنگلی جھاڑوں کے بیروں
کا ذائقہ تو اسے کبھی بھولا ہی نہیں، اس کے لئے ان
پھلوں کی حیثیت چمن کے انگوروں سے کہیں زیادہ
تھی۔

یہ برگد، اس کی گھنی چھاؤں کے آگے بجلی
کے شنگھ اور واٹر کو لمر کیا کر بن گئے۔ یہاں بیٹھنے اور
سُستانے کا اپنا مزہ ہے۔ اور یہ تالاب کوئی
چاہے اسے چھپڑا کھڑا کرنا کہ بھوں سکوڑے لیکن
اس کے بچپن اور جوانی کی سیکڑوں یادیں اس
سے جڑی ہیں۔ ذرا دل میں جھانکتے ہی ہزاروں منظر
اس آئینہ دل پر جھلما اٹھتے ہیں۔ کتنے حین کتنے
دلکش۔ بچپن میں وہ اس تالاب میں خوب کودا کرتا۔
بھینسوں کے ساتھ ساتھ تیرا کرتا اور کبھی ان کی

پیٹھ پر سوار ہو جاتا۔ کتنا آزاد تھا وہ تب۔

سبھی بچے اکثر بات بات پر شرطیں لگاتے۔
ڈبکیاں لگا کر تالپ کے پیندے سے گار نکال لاتے۔

واہ — اتنے میں کوئی کنارے نیم کے تنے پر
چڑھ کر تیسویں فٹ اونچائی سے چھلانگ لگادیتا۔
سمیٹ کر لٹ کر بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگتے۔ اور
اب گورنر لاج میں ہی اتنا شاندار سوئمنگ پول
ہے۔ لیکن یہ سب بناوٹی ہے ایک دم بے رس۔

ٹیٹ اٹس آل آرٹیفیشیل۔ تو چارم ایٹ
آل واہ بد بدایا۔

اچھی صبح اس نے علی الصبح تیار ہو کر ناشتہ
کیلے ڈرائیو کو گیراج سے کار نکال لانے کو کہا تھا۔
پھر اس نے حکم دیا تھا۔

وہ فیل جوان کلاؤر چلے گا۔ پہلے روٹنگ
آئے گا پھر روٹنگ دادرسی روٹنگ کلاؤر۔

دنگر صاحب، آپ نے تو بولا تھا ڈیٹو گھوڑے کا
قطب مینار، لال قلعہ اور جامع مسجد اور پھر آگرہ کا
”تاج محل“ اے ڈی۔ سی نے بڑے ادب سے گورنر صاحب
سے پوچھا تھا۔

وہ دبل جیٹا لیمن۔ اب ہمارا ارادہ بدل گیا
ہے۔ بس ایک جھلک اپنے قبضے کی دیکھنا چاہیے گا
جہاں ہمارا بیٹن بیٹا۔ جس کی مٹی، جس کے آؤ جلی
سے ہماری نشوونما ہوئی، ہماری پرورش ہوئی۔
”رائٹ سر۔“ اتنا کہہ کر اے۔ ڈی۔ سی نے
سار کا دوازہ یہ کہتے ہوئے کھول دیا تھا، سر،
تشریف رکھئے۔“

پھر وہ سرسید ٹیراکار روٹنگ کی سمت
سڑک پر سرپٹ موڑ چلی گئی۔ جیسے جیسے اس کا موڑ
لگاؤں کلاؤر نزدیک آ رہا تھا جنرل محمد عظیم خان
گورنر کی دل کی دھڑکنیں تیز ہوتی چلی جا رہی تھیں۔

۴۰

اس کے بچپن کی سلیکٹریں یادیں اس کے آئینہ دل پر
ایک کے بعد ایک کوند جاتیں۔ کتنے بچوں، عورتوں،
یوڑھوں کے چہرے اس کے ذہن میں ابھرتے اور
پھر دھند لکوں میں کھو جاتے

کچھ تنگ کچھ چوڑی گلیوں کچھ گھروں کی تصویریں
اس سے باتیں کرتیں۔ اپنی داستانیں سناتیں اور
اس کے دل میں ایک عجیب سی ٹیس کا احساس
چھوڑ کر غائب ہو جاتیں۔

ڈیڑھ گھنٹے کے سفر کے بعد اے۔ ڈی۔ سی۔
نے سنگ میل پڑھ کر لاٹ صاحب کو بتایا تھا۔
وسر کلاؤد دس کلومیٹر۔

لاٹ صاحب نے یہ سن کر صرف سر ہلادیا
تھا۔ وہ پرانی یادوں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اجنبی
اپنا بچپن ہندوستان کی تاریخ کے ذریعہ دور
سے کہیں زیادہ دلکش لگ رہا تھا۔

اس کے صرف نو منٹ بعد سرسید ٹیراکار
تالاب کے کنارے والی سڑک پر مڑ کی گئی۔ کار سے
نکلنے ہی جنرل محمود عظیم خان کا سکاؤں والوں نے
بہت پرتیاک خبر مقدم کیا تھا۔ جن میں زیادہ تر
چہرے اجنبی تھے، جو پاکستان سے آئے ہوئے
مہاجر تھے۔ یہ جان کر نودہ اور بھی خوش ہوئے
تھے کہ گورنر اسی سکاؤں کے باشندے
رہے ہیں اور کلاؤر ان کا موروثی گاہ ہے۔

پھر جدیدہ جدیدہ لوگوں نے جنرل صاحب
کو سارا سکاؤں گھوم پھر کر دکھایا۔ انھوں نے اپنے
آبائی مکان کا کونڈ کونڈ دیکھا۔ چند منٹ ڈیڑھ میں
سڑک کردہ کچھ سوچتے رہے۔ پھر وہ سکاؤں والوں
کے ساتھ گورے کی طرف چلے گئے۔ چند منٹ تک
وہ کیروں اور جالوں کے جھرمٹوں میں گھومتے اور
ان کی طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھتے رہے۔

تغیر ہریانہ

پھر تالاب کے کنارے آکر برگد کی گھنی چھاؤں میں کھاٹ پر بیٹھ گئے۔ اور بڑے شوق سے تالاب میں بچوں کو نہانے چھلانگیں لگاتے، دیکھتے رہے۔ بھینٹیں روزمرہ کی طرح وہاں تیر رہی تھیں۔ جنرل کو لگا گویا اُس کے بچپن کے سین فلما کے جا رہے ہوں۔

جنرل کی گھاؤں میں آمد کی خبر جب اُن کی پُرائی مہترانی ریشماں کو ہوئی تو وہ دوڑی دوڑی وہاں چلی آئی۔ اُسے غلیم کتنے پیار سے تائی کہہ کر بلایا کرتا تھا۔

دور سے ہی بوڑھی ریشماں نے پیار سے پکارا، ”رے غلیم، میرے بچے خوش تو ہو؟“

یہ الفاظ سننے ہی جنرل کی آنکھوں سے دو آنسو نکل کر مادرِ وطن کی پاک مٹی میں جذب ہو گئے تھے۔ پیار کا جذبہ اونچے نیچے چھوٹے بڑے کی قید سے آزاد ہو کر گلے مل رہا تھا۔

جنرل تائی کی تعظیم میں کھڑے ہو گئے تھے۔ بوڑھی تائی کا دایاں ہاتھ آشیر واد دینے کے لئے جنرل کے سر کی طرف اٹھ گیا تھا۔ یہ سب کچھ کسی ڈرامے کی ریہرسل کی طرح ہو رہا تھا۔

جنرل کا جواب تھا، ”تائی جی، سب ٹھیک ہے۔“

”بچے میری بہو کو نہیں لایا۔ وہ مزے میں تو ہے؟“

”بالکل مزے میں تائی جی۔“

”رے، اب تو بھوآ جوان ہو گیا ہو گا۔“

بالکل تیرے پر گیا تھا۔

”ہاں تائی جی۔“

”رے گڈو کا بیاہ کر دیا۔ مجھے ریشماں

دادی کہہ کر بلایا کرتی لاڈ لڑوائی تھی مجھ سے۔

تعمیر پر مبنی

رے اُسے کبھی میری یاد آوے ہے۔“
اتنے میں جنرل نے سو کا نوٹ جیب سے نکال کر بوڑھی ریشماں کے ہاتھ میں تھا دیا تھا،

”بیٹا میں تو تجھ سے تیری۔“

”کیا ہوا تائی جی تیری بہو پوچھے گی تو کیا جواب دوں گا کہ ریشماں تائی کی کوئی خدمت کی یا نہیں۔“

بوڑی تائی جی کی آنکھوں میں فوشی کے آنسو جھلک آئے تھے۔ وہ اپنے بیٹے غلیم کو ہزار ہزار دعاؤں دیتی گھر لوٹ رہی تھی۔

پھر جنرل انجی مرسپیڈیز کار میں بیٹھ کر دلی کے لئے روانہ ہو گیا تھا، اُس نے گھاؤں کی کچھ اور یادیں اپنے دل میں محفوظ کر لی تھیں۔

راستے میں اے۔ ڈی۔ سی نے پوچھا، ”سَر۔ بوڑھی ریشماں کی آواز سن کر آپ کی آنکھوں میں آنسو کیوں جھلک آئے تھے۔“

”جوان لوگ مجھے لمبے چوڑے خطابوں سے بلاتے ہیں۔ لیکن مجھے اس آدھے ادھورے نام سے غلیم کہہ کر یا تو میری ماں بھلاتی تھی یا پھر یہ بوڑھی تائی ریشماں۔ ورنہ مجھے اتنے پیار سے کون بلاتا ہے۔“

”اور پھر تم نے بوڑھی ریشماں کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو بھی تو دیکھے ہوں گے۔ آنسو دل کی زبان ہوتے ہیں۔ آنسوؤں کے رشتے میں کتنا اپنا پن ہوتا ہے۔ کتنی سچائی۔ آنسوؤں کا رشتہ مسکان کے رشتے سے کہیں ادنیٰ ہے۔ لافانی اور لامرد۔“

”سَر وہ کبھی ٹھیک ہے۔“

(باقی ۲۳۳ پر)

لنگار جتنا اچھا انسان ہے اتنا ہی اچھا بننے کی دوسروں کو تلقین کرتا ہے، اسی طرح عابد حسین کی جنت کی کھوکھلی بھی پسند آئی۔

تسکین زبیری - کانپور۔

ہریانہ کی تعمیر و ترقی کا علمبردار مصوٰر ماہنامہ تعمیر ہریانہ فروری ۱۹۸۵ء بہت سارے خوبصورت افسانے اور غزلیں سمیٹے نظر نواز ہوا۔ دبیر سے ملنے کے باوجود بھی سارے اگلے شکوے دور ہو گئے۔ تعمیر ہریانہ وہ جوبہ ہے جس میں بے شمار علم کار، شعرا، ادبا اور مضمون نگار اپنے خونِ جگر کے جوہر سے معیاری غزلیں، نظمیں اور دلچسپ افسانے، مضامین پیش کرتے ہیں۔ اس لئے ہم لوگ تعمیر ہریانہ کے تمام علم کار حضرات کو دل مبارک باد پیش کرتے ہیں۔

خورشید عالم عابد القیوم کریشی

تعمیر ہریانہ ماہ بہ ماہ نکھرتا جا رہا ہے اور ادب کے چند گئے چنے رسالوں میں اس کا شمار کرتا ہوں۔ کیونکہ یہ طالب علموں اور دیگر تارکین کے لئے یکساں مفید اور طرب انگیز ہے۔ اس میں اچھی کہانیاں، عمدہ منظومات، مولفان مضامین سب ہی جینر میں منتخب ہوتی ہیں۔ میری ولی خواہش ہے کہ یہ رسالہ دنِ دینی راتِ جوگنی ترقی کرے۔ محمد سیف اللہ - عرول، درجنگ۔

پبلشر اور چیف ایڈیٹر رنجیت ایسر نے

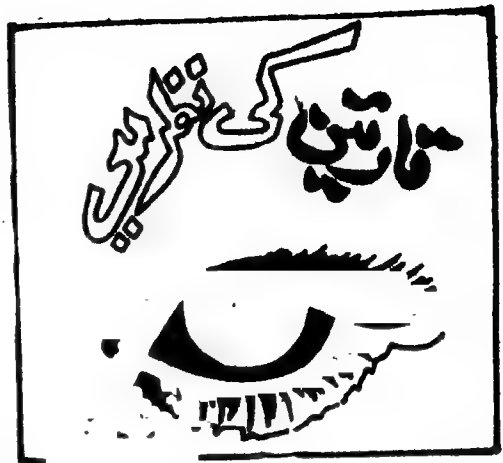
ہریانہ سرکار کے لئے عمدہ تعلقات عامہ ہریانہ

ایس۔ سی۔ او۔ ۱۹۸۵-۱۹۸۶ء سیکڑ ۱۴۔ سی

چنڈی گڑھ سے مئی ۱۹۸۵ء کے لئے شائع کیا

طالب: کنٹرولر گورنمنٹ پریس۔ یو۔ ٹی چنڈی گڑھ

تعمیر ہریانہ



ماہنامہ تعمیر ہریانہ کا فروری ۱۹۸۵ء کا شمارہ نظر نواز ہوا اس میں کوئی شک نہیں کہ رسالہ خوب سے خوب تر کی راہ پر گامزن ہے محترمہ صالحہ عابد حسین صاحبہ کا افسانہ جنت کی کھوکھلی، پڑھنے کے بعد ذہن پر دیر تک اثر انداز رہا۔

عبداللہ چودھری، بھنبہ پور، گڑھی پور

فروری کا شمارہ باصرہ نواز ہوا۔ مقصود سبنداری عروج زبیری، ایم۔ آر۔ قاسمی، آزاد گلاٹھی اور رونق شہری کی غزلیں پڑاں ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد بیہادلی صدیقی کا مضمون لائقِ مطالعہ ہے۔ مختصر ہوتے ہوئے بھی کم از کم یہ مضمون نئی نسل کے سامنے غور و فکر کے درکھولتا ہے۔ افسانے اچھے ہیں۔ غرضیکہ کم قیمت میں آپ حوام کے دلوں میں ادب کا خزانہ بھر رہے ہیں ادارہ اور محاکمہ راجندر ولس کے افسانے کی کمی ضرور محسوس ہوتی۔

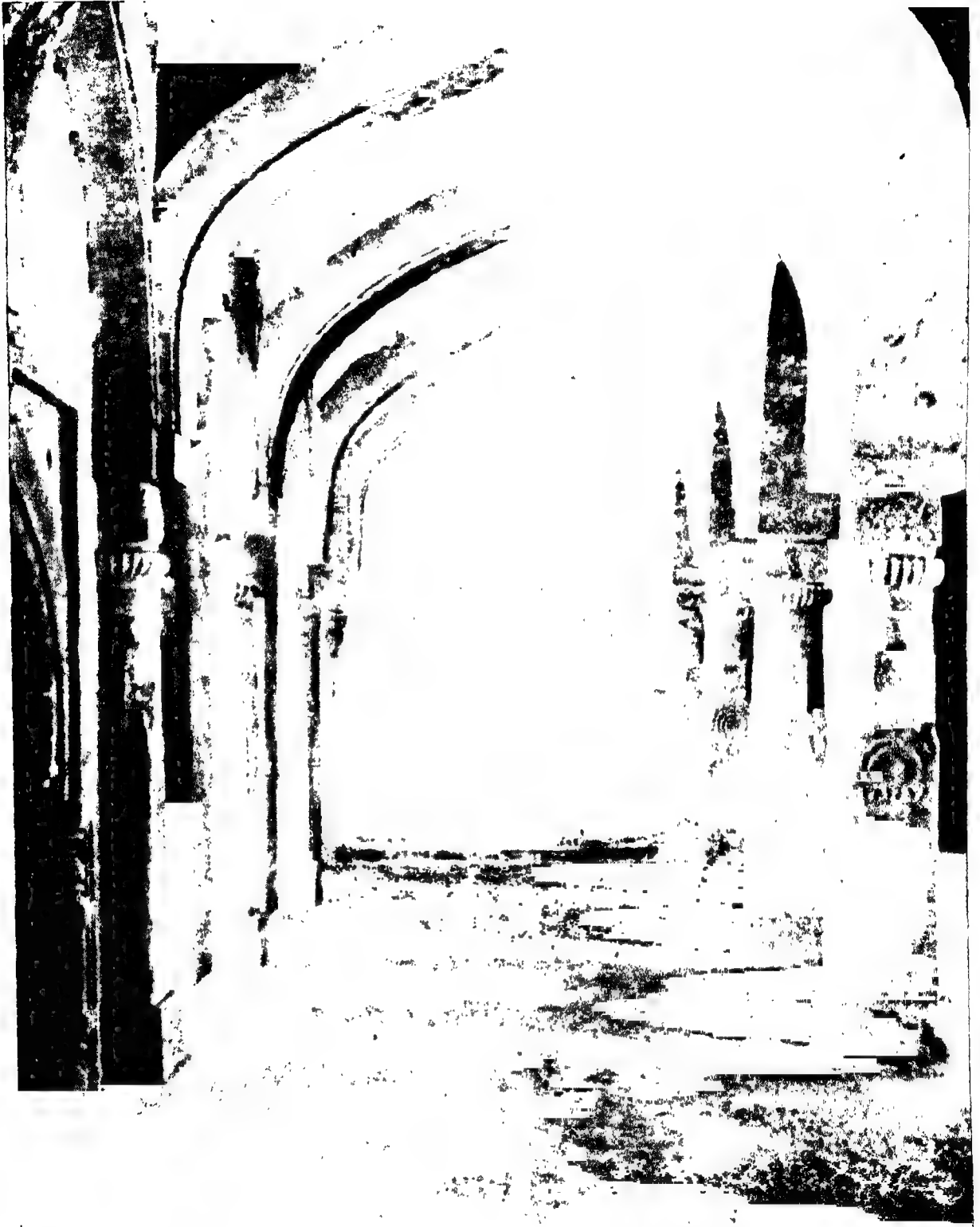
اقبال ساجد - علیگڑھ۔

فروری کا شمارہ موصول ہوا۔ سبھی تخلیقات

معیاری ہیں۔ زیادہ تر تخلیقات میں قومی یکجہتی کو فروغ دینے کی کوشش کی گئی ہے جو قابلِ تحسین امر ہے۔ ڈاکٹر بشیر پر دپ کی کہانی دیکھتی بھتی آنکھیں، نے انسانی ذہنوں کو جھنجھوڑنے کی سعی کی ہے افسانہ

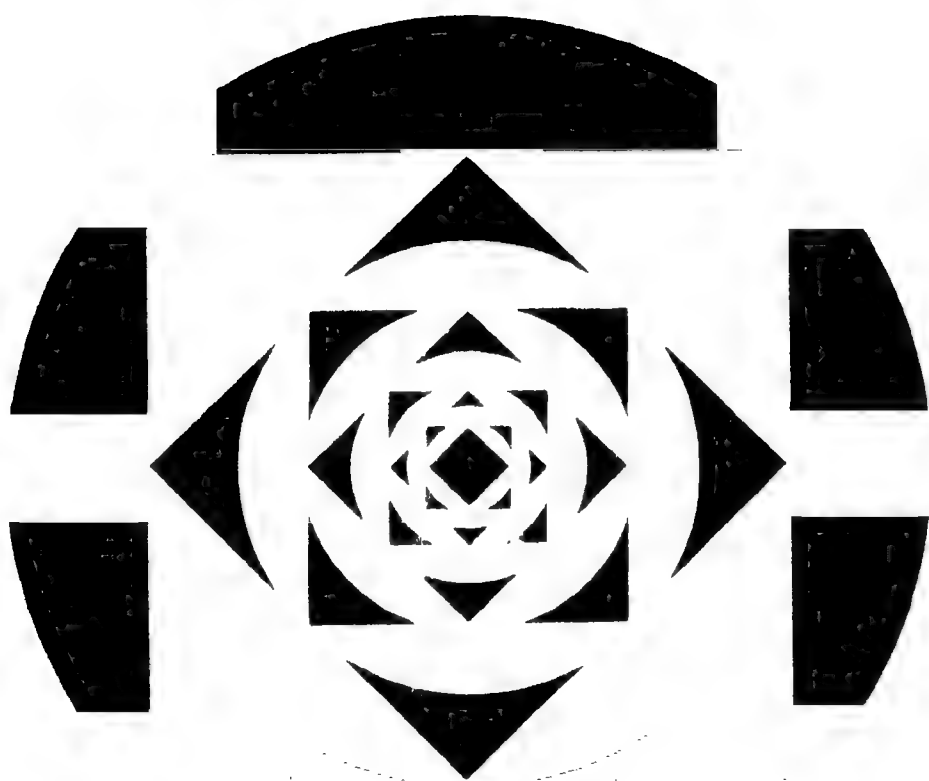


گجری محل - حصار



Photos : Raj Kishan Nain

ماضی کی یادگار۔ حصار قلعے میں پتھر کا تخت



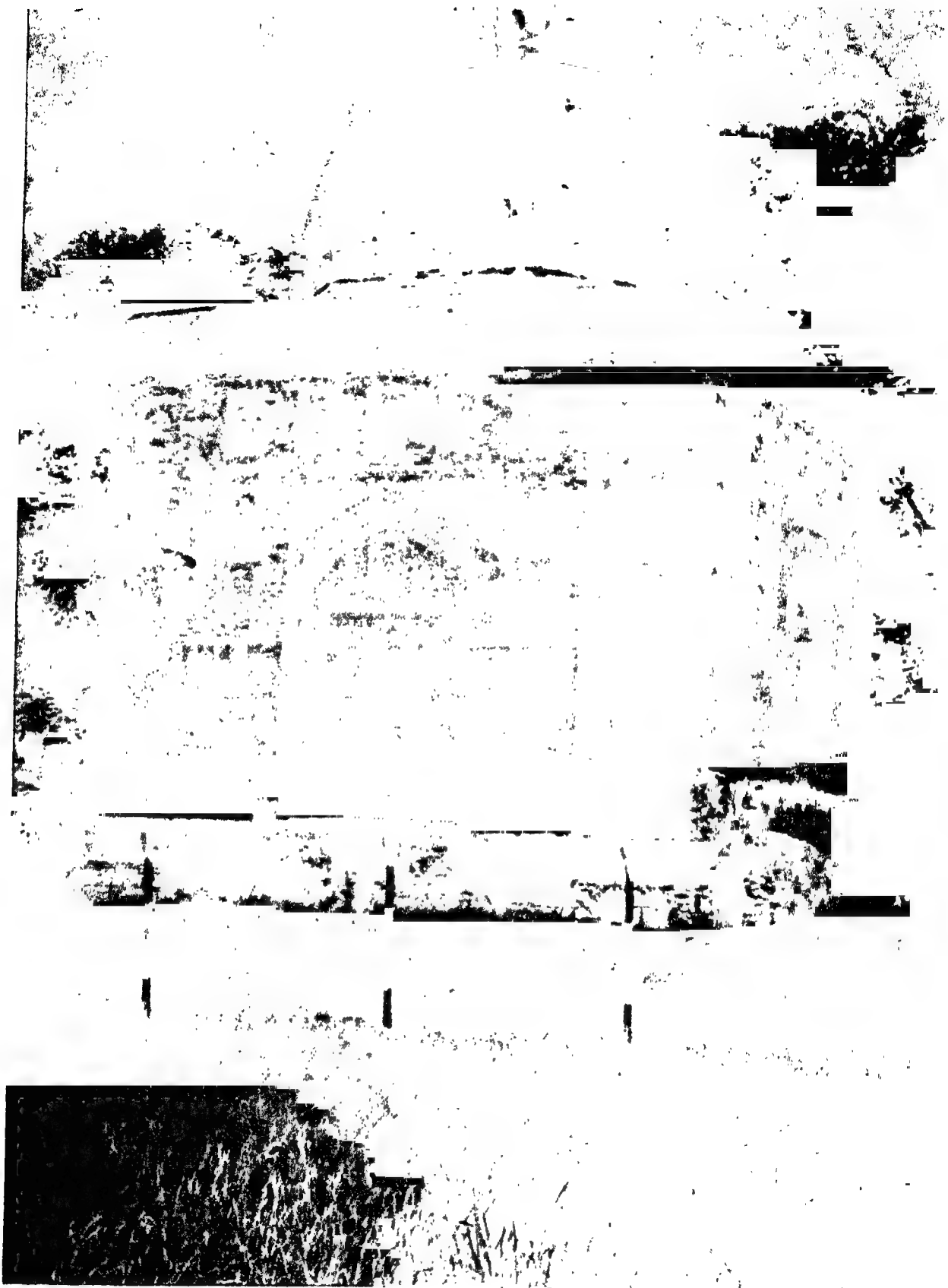


Photo : Raj Kishan Nain



آپ کا محبوب معصوم نامہ



جون ۱۹۸۵ء شمارہ ۱۱۱ جلد ۱۲

- پیغام
۴ سید مظفر حسین برنی۔
گورخر ہریانہ
ہریانہ میں قابل دید ترقی بھمن لال۔
۵ وزیر اعلیٰ ہریانہ
۱۰ ہریانہ - درخشاں مستقبل کی جانب
۱۲ ہریانہ - ترقی کی کہانی - تصویروں کی زبانی
۱۶ کس کے گھر مائیں کرتا رنگہ جو گل
۲۹ غزل زخمی حصار
۳۰ غزل غلام ربانی تباہ
۳۰ غزل پرکاش فکر
۳۱ وطن پرستی کا علمبردار۔
فراق محمد حسن جواد
۳۵ غزل لیس منظر میں شاہد پیر
۳۶ غزل سبھی سبھی روف خوشتر
۳۸ غزل ذکی طارق
۳۸ غزل غور شید افسر لبوانی
۳۹ اور قدیل بچہ گئی ملک راجندر ولس
۴۲ حارثین کی نظریں

مدیر اعلیٰ:
رجحیت الیس

مدیر:
ملک راجندر ولس

نائب مدیر:
سلطان انجم - مدن راہی

سوق: ۱-۲ پی۔ بادشاہ

۵۰ پیسے

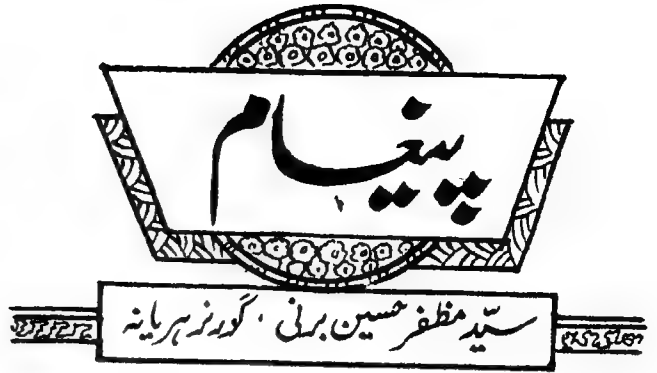
۵ روپے

فی شمارہ

نہ سالانہ

دوسرا سورت: شیخ طیب کا مقبرہ - کبچل
تیسرا سورت: قدیم بے (بادوڑی) - کبچل
چوتھا سورت: پست سورتی تیرتھ - پیو

خط و کتابت کا پتہ: مدیر تعمیر ہریانہ - ایس سی او -
۱۸۹-۱۹۱، سیکٹر ۱۷، سی، چنڈی گڑھ ۱۶۰۰۱۷
مدیر کا مصنفین کی آراء سے متفق ہونا ضروری نہیں



باعثِ مسرت ہے کہ چودھری بھجن لال نے آج ہریانہ کے وزیر اعلیٰ کے عہدے پر چھ سال کامیابی سے پورے کر لئے ہیں۔ ہریانہ ان کی بہتال اور ترقی پسند راہنمائی میں ترقی اور خوشحالی کی منزلوں کی طرف گامزن ہوا ہے۔

فخر کی بات ہے کہ ہریانہ نے اس مدت میں تقریباً سبھی شعبوں میں قابلِ داد ترقی کی ہے۔ اناج کی پیداوار 70 لاکھ ٹن تک پہنچ گئی ہے جبکہ چھ سال پہلے یہ صرف 50 لاکھ 40 ہزار ٹن تھی۔ اسی طرح چھوٹی صنعتی اکائیوں کی تعداد سال 80-1979 میں 21 ہزار سے بھی کم تھی وہ اب بڑھ کر 63 ہزار سے بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ ان میں سے 20,300 اکائیاں دیہی علاقوں میں لگائی گئی ہیں جن میں 55,000 افراد کام کرتے ہیں۔ ان اکائیوں میں کام کرنے والے 60 فیصد سے زیادہ افراد سماج کے کمزور طبقوں سے ہیں۔ ہریانہ ملک میں استعمال کے لئے اور برآمد کے لئے مختلف قسم کا صنعتی سامان تیار کرتا ہے۔ ہم 152 کروڑ روپے سالانہ قیمت کا سامان برآمد کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ 4,690 کپڑاں ویلجریس سے 3400 دیہات اور دیہی وائر سپلائی سکیم کے تحت پینے کے پانی کی سہولیت دی جا چکی ہے اور 1987ء تک سبھی دیہات کو پینے کے صاف پانی کی سہولیت دینے کی امید ہے۔ ہریانہ کو 1982-83 اور 84-1983 کے دوران فیملی ویلفیئر پروگرام میں قابلِ تعریف کام کے لئے انعام حاصل ہوئے ہیں۔ دیہات میں بجلی لگانے کے کام میں بھی متوقع کامیابی ملی ہے۔ ناز کی بات ہے کہ ہریانہ کی تمام ہرجن بستیوں میں بجلی لگا دی گئی ہے اور 44,825 ہرجن گھروں کو رعایتی شرحوں پر ایک ایک پوائنٹ کے بجلی کے کنکشن دئے گئے ہیں۔ غریبی دور کرنے سے متعلق پروگراموں کو بھی پورے زور و شور سے لاگو کیا جا رہا ہے اور 4 لاکھ 35 ہزار سے بھی زیادہ خاندانوں کو غریبی کی سطح پار کرنے میں مدد دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ہریانہ میں تقریباً تین لاکھ بے گھر لوگوں کو رہائشی پلاٹ دئے گئے ہیں۔ کل ملا کر ہریانہ ترقی کی شاہراہ پر برق رفتاری سے گامزن ہے۔

اس موقع پر میں نیک خواہشات کا اظہار کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ ہریانہ مستقبل میں بھی چودھری بھجن لال کی قیادت میں خوشحالی کی نیت نئی منزلیں طے کرتا رہے گا۔



ہریانہ میں قابل دید ترقی

بھجن لال، وزیر اعلیٰ ہریانہ

ہریانہ اٹھارہ سال پہلے ملک کی ایک الگ صوبے کی شکل میں وجود میں آیا۔ گزشتہ چھ سالوں میں ہریانہ میں قابلِ داد ترقی ہوئی ہے اور تقریباً ہر میدان میں اس کے حصول تایل دہ رہے ہیں۔ اہل ہریانہ میں نئی امید اور حوصلے کی کرن طلوع ہوئی ہے اور انھوں نے سخت محنت سے اس کم پید اداری علاقے کو ملک کے آن بھنڈار میں بدلنے کے چیلنج کا کامیابی سے سامنا کیا ہے۔ ہریانہ کے لئے بار بار کاٹھوکھا، پچھڑاپن اور غریبی عہدِ پارہ کی بات ہو گئی ہے۔ دستیاب میں پاور، اور ذرائع کے موزوں اور دانشورانہ استعمال سے بہت ہی قلیل مدت میں غریبی دور ہو گئی ہے۔ دراصل اب ہریانہ کی کاپا پلٹ گئی ہے۔ دوسرے صوبوں کے رہنے والوں اور غیر ملکوں تک کے لئے اب ہریانہ جھکے اور خوشحالی کی مثال بن گیا ہے۔ اتنی کم مدت میں ہریانہ کی ہمہ پہلو ترقی دوسرے صوبوں کے لئے رشک کا موضوع بن گئی ہے۔

زراعت میں جدیدیت، صنعتی مراکز کی توسیع آبپاشی ذرائع کا زیادہ سے زیادہ استعمال، صحت اور تعلیم کی سہولیات میں اضافہ، ٹرانسپورٹ اور کمیونیکیشن کے ذرائع میں توسیع۔ سبھی نے ہمارے اقتصادی ڈھانچے کو مضبوط بنانے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ ہماری ترقی کی بنیاد ۲۰ لکھ ٹن پیرائی سے ہمارے عوام کا معیار زندگی بلند ہوا ہے۔ ہمارے نوجوان ذریعہ اعظم شری راجیو گاندھی کی محرک راہنمائی میں ترقی کی رفتار اور کبھی تیز ہوئی ہے۔

ہریانہ میں ہوئی ترقی پر روشنی ڈالنے سے پہلے میں عزت مآب مرحوم وزیر اعظم محترمہ اندرا گاندھی کے تبیں اہل ہریانہ کی عقیدت اور تشکر کا اظہار کرنا چاہوں گا۔ ان کے دل میں ہریانہ کے لئے خاص شفقت تھی۔ گزشتہ چھ سالوں میں ہریانہ کو ان کے دانشورانہ مشوروں، راہنمائی، اور ذاتی دلچسپی سے بہت فائدہ پہنچا۔ ہماری ترقی کے امکانات ان کے خوابوں کے بھارت کے عین مطابق ہیں۔

اپنی برتن رفتاری کے طفیل پسماندہ ہریانہ کا شمار آج ملک کے بنیتر ترقی یافتہ صوبوں میں ہونے لگا ہے۔

تغیر ہریانہ

فرقہ وارانہ ہم آہنگی صنعتی امن اور عوام کی توقعات سے باشعور انتظامیہ سے شکہ اور خوشحالی کے خوابوں کو تعبیر مل گئی ہے۔

یہ چھوٹا سا صوبہ حسباً کا رقبہ ملک کے کل رقبے کا ایک فی صد ہے اور آبادی ایک کروڑ ۳۰ لاکھ ہے معاشری، اقتصادی ترقی کے نقطہ نظر سے مثالی بن گیا ہے۔

ہریانہ کے ۸۲ فی صد سے بھی زیادہ عوام کا انحصار زراعت پر ہے۔ ہریانہ کی اقتصادی خوشحالی کی بنیاد ہونے کی وجہ سرکار زراعت پر سب سے زیادہ توجہ دیتی ہے۔ زیادہ پیداوار دینے والے بیج، کیڑے مار دوائیاں، اور کیمیائی کھاد، سائنسی آلات قرضے اور دوسری سہولیات کی فراہمی کے طفیل ہریانہ نے جفا کش کسانوں نے سال ۱۹۸۴ء میں ۸۵۰ لاکھ ٹن اناج پیدا کیا ہے جبکہ ۱۹۷۹ء میں صرف ۵۰ لاکھ ۳۰ ہزار ٹن اناج کی پیداوار ہوتی تھی۔ اب ہریانہ اناج کے مرکزی ذخیرے میں زیادہ سے زیادہ اناج دینے والے صوبوں میں سے ہے۔ ۱۹۸۵ء میں ۲۰ لاکھ ٹن ریکارڈ گیہوں خریدی گئی۔ پانی اور بجلی زراعت کے لئے لازم ہیں۔ خشک سال زمین کو قابل کاشت بنانے کے لئے دستیاب پانی کے تمام ذرائع کے استعمال کی طرف خصوصی توجہ دی گئی ہے۔ عالمی بینک کی مالی امداد سے جل مارگوں کو پکا کرنے کا ترجیحی پروگرام چل رہا ہے۔ ۳۶ کروڑ ۷۰ لاکھ مربع فٹ سے بھی زیادہ جل مارگ پکے ہو جانے سے تقریباً ۵۱ لاکھ سببیش قیمت پانی کی بچت ہوئی ہے۔

لفٹ آبپاشی اور چھڑ کا ڈ آبپاشی سے خشک سال ناہموار علاقوں میں بھی آبپاشی ہونے لگی ہے۔ اس وقت ۳۶ لاکھ ہیکٹر علاقے میں آبپاشی ہوتی ہے۔ جبکہ ۸۰-۱۹۷۹ء میں صرف ۳۱ لاکھ ۳۰ ہزار ہیکٹر میں ہی آبپاشی ہوتی تھی۔ ہریانہ کو راوی بیاس سسٹم سے نالتو پانی میں سے اپنے حصے کا پانی مل جانے پر ہماری کچھ ایکسپن بارہ ماسی ہو جائیگی۔ ہریانہ نے سٹیج میناٹنک ہر کا اپنے حصے کی تعمیر کا کام پورا کر لیا ہے۔ چاروں سال میں پنجاب کے علاقے میں آنے والے ہنر کے علاقے کی تعمیر کے لئے ۷۰ کروڑ روپے کی رقم رکھی گئی ہے۔ ہمارے حصے کا پانی ہریانہ میں آجانے پر زرعی پیداوار میں خاطر خواہ اضافہ ہو جانے کی امید ہے۔

آج کل بجلی ہماری ترقی پذیر اکائی کی اصل بنیاد بن چکی ہے۔ ہریانہ میں اب بجلی کی فی کس کھپت ۲۴۷ یونٹ تک پہنچ گئی ہے جبکہ ۱۹۷۹-۸۰ میں یہ صرف ۲۲۲ یونٹ تھی۔ اسی طرح اس اثنا میں بجلی کی پیداوار سی الائیڈ کیمپسٹی ۱۰۷ میگا واٹ سے بڑھ کر ۳۳۳ میگا واٹ ہو گئی ہے۔ پانی پت تھرمل پراجیکٹ، میناٹنک تھرمل پاور پراجیکٹ اور دادو پورہ منی ہائیڈرو پراجیکٹ کے مکمل ہونے پر بجلی کی الائیڈ کیمپسٹی میں اور بھی اضافہ ہو جائے گا۔

ہریانہ نے سرکاری خرچ پر تمام ہریجن لبتیوں میں بجلی لگا کر اور ہریجن گھروں میں رعایتی دروں پر ایک ایک پوائنٹ کے کنکشن دے کر معاشری انقلاب کی سمت بے مثال قدم اٹھایا ہے۔ اب تک تقریباً ۳۰۸۲ ہریجن گھروں میں یہ سہولیت میسر ہے۔ ۱۰۰۴ سے بھی زیادہ دیہات کی گلیوں میں بھی بجلی کی روشنی پہنچ چکی ہے۔ اب دیہات میں شیڈ دلڈ ذاتوں اور پسماندہ طبقات

تعمیر ہریانہ

کے لئے نئی چوپالوں کی تعمیر خرچ سرکار کرتی ہے۔ سرکار نے شہروں میں بھی ان طبقوں کے لئے چوپالیں بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔ ہر سال تقریباً ۲ ہزار ہریجنوں کو گھروں کی تعمیر کے لئے ۲ ہزار روپے کی درپہر سبسڈی دیا جاتی ہے۔

ہریانہ کے اقتصادی ڈھانچے میں صنعت کا مقام بہت اہم ہے جو روزگار کے نئے مواقع فراہم کرانے کے علاوہ ترقیاتی منصوبوں کی شروعات کے لئے زربادہ بھی فراہم کرتی ہے۔ آج ہریانہ میں صنعت صرف روایتی کپاس، چینی کاغذ اور سیمنٹ تک ہی محدود نہیں بلکہ الیکٹرانک سامان، کاربنائے اور ٹیل صاف کرنے کے میدان میں بھی اس نے خاطر خواہ ترقی کی ہے۔ بھارت الیکٹرانکس لمیٹڈ پنج کلا میں ٹیلی کمیونیکیشن کے آلات بنانے کے لئے ۲۱ کروڑ روپے سے الیکٹرانک پراجیکٹ لگایا ہے مرکزی سرکار ۳۰ کروڑ روپے کی لاگت سے کرنال کے نزدیک ٹیل صاف کرنے کا پراجیکٹ لگا رہا ہے۔ گڑگاہوں میں پبلک سیکرٹریٹ ماروٹی آڈیو گ کی بنائی ہوئی رنگین کاریں اب بھارت کی سڑکوں پر عام دیکھنے میں آتی ہیں۔

دیہی علاقوں میں قائم ۲۰ ہزار ۵ سو سے زیادہ صنعتی اکائیوں میں تعلیم یافتہ دیہاتی بے روزگار نوجوانوں کو روزگار ملتا ہے ان اکائیوں میں ۵۵ ہزار سے زیادہ لوگ کام کرتے ہیں۔ تعلیم یافتہ بے روزگار نوجوانوں کو خود روزگار اسکیم کے تحت اپنے روزگار قائم کرنے کے لئے تقریباً ۱۰ کروڑ روپے کے قرضے دیئے گئے ہیں گزشتہ چھ سالوں میں چھوٹی اکائیوں کی تعداد میں ۱۵۰ فی صد سے بھی زیادہ اضافہ ہوا ہے۔ اب تقریباً ۲۳ ہزار چھوٹی صنعتی اکائیاں مختلف قسم کا سامان تیار کر رہی ہیں جبکہ ۴۹ - ۸۰ - ۱۹۸۰ میں ایسی ۲۰۷۵ صنعتی اکائیاں تھیں۔ سرکار اور صنعت کاروں کی مجموعی کوششوں کے طویل ہمارے صنعتی اشیاء کی سالانہ برآمد ۵۲ کروڑ روپے تک بڑھ گئی ہے۔ جبکہ ۱۹۷۹ - ۱۹۸۰ میں صرف ۱۵ کروڑ روپے کی برآمد ہوتی تھی۔

الیکٹرانک ترقی کو ترجیح دی جا رہی ہے۔ ہریانہ اسٹیٹ الیکٹرانکس ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے یونائیٹڈ نیشنز کی مدد سے مفید ڈھانچہ تیار کیا ہے جس میں اہلکار بیریج اینڈ ڈیولپمنٹ سینٹر بھی شامل ہے گڑگاہوں میں الیکٹرانکس سینٹر بن رہا ہے۔ یہاں تقریباً ۵۰ الیکٹرانکس اور متعلقہ اکائیاں لگائی جائیں گی۔ الیکٹرانک اشیاء کی سالانہ پیداوار موجودہ ۵۰ کروڑ روپے سے بڑھ کر ساتویں منصوبے کے اختتام تک ۲۰۰ کروڑ روپے ہو جانے کی امید ہے۔

تعلیم کے میدان میں پرائمری تک تعلیم مفت پرائمری ملڈ ہائر سیکنڈری اور کالج سطح کی تعلیمی سہولیات بالترتیب ۱۶۳، ۲۶۹، ۲۶۹ کلومیٹر اور ۱۰۷۵ کلومیٹر کے دائرے میں دستیاب ہیں۔ ہم نے ۸۶ - ۱۹۸۵ کے سیشن سے ۱۰۴۲ تعلیمی سسٹم چالو کر دیا ہے ہریانہ میں تمام ایک ٹیچر والے اسکولوں کو تعلیم کا معیار بلند کرنے کے مقصد سے ۲ ٹیچر والے اسکول بنادیا گیا۔ لڑکیوں - بچھڑے طبقوں اور شیعہ دلائل دانوں اور دوسرے کمزور طبقوں میں تعلیم کو ہر لحاظ سے بنایا جا رہا ہے۔

سرکار ۲۰ نکاتی پروگرام کے تحت کمزور طبقوں کی فلاح و بہبود کے لئے تعلیمی، اقتصادی اور معاشی پروگرام مرتب کر رہی ہے۔ اب تک ۴ لاکھ ۳۵ ہزار خاندانوں کو غربی کی سطح میں اوپر اٹھانے کے لئے مدد دی جا چکی ہے۔ اب تک ۳۵ ہزار ایکڑ فالتوز زمین ۶۱۶۲۷ بے زمین لوگوں میں بانٹی جا چکی ہے۔ اسی

زع ۳ لاکھ بے گھر لوگوں کو سوسومریج گز کے پلاٹ گھر بنانے کے لئے دیئے جا چکے ہیں۔ ہاؤسنگ بورڈ کے بنائے ہوئے ۲۰ ہزار مکانوں میں سے ۱۵ ہزار مکان سماج کے کمزور طبقوں کو الاٹ کئے گئے ہیں۔ میوات کے پسماندہ علاقے کی ترقی کے لئے ۸ کروڑ ۸۲ لاکھ روپے خرچ کئے گئے۔ اس علاقے میں نسعتیں قائم کرنے کے علاوہ دوسرے ترقیاتی پروگراموں پر کام تیزی سے چل رہا ہے۔

آئی۔ سی ڈی پی کے تحت بچوں، حاملہ خواتین دودھ پلانے والی ماؤں اور ۱۵ سے ۴۴ سال تک کی عمر کی عورتوں کو سرکاری طرف سے متعدد سہولیات دی جاتی ہیں۔ اس وقت ہریانہ کے ۳۱ بلاکوں میں یہ اسکیمیں چل رہی ہیں۔ کام کاج والی خواتین کو گھریلو ماحول میسر کرانے کے لئے ضلع ہیڈ کوارٹروں پر ہسٹل بن رہے ہیں۔ پانی انسان کی اولین ضروریات میں سے ہے۔ ہریانہ کے کئی علاقے زمانہ قدیم سے اس نعمت سے محروم رہے ہیں۔ سرکاری طرف سے ان علاقوں کو صاف پینے کا پانی میسر کرانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔ ۱۹۶۰ء میں سے ۱۹۷۳ء ایسے دیہات کو پانی میسر کر دیا گیا ہے۔ باقی ماندہ دیہات کو ۱۹۸۷ء کے آخر تک یہ سہولیت بہم پہنچادی جائے گی آج کل روزانہ ۲ دیہات کو یہ سہولیت دی جا رہی ہے۔

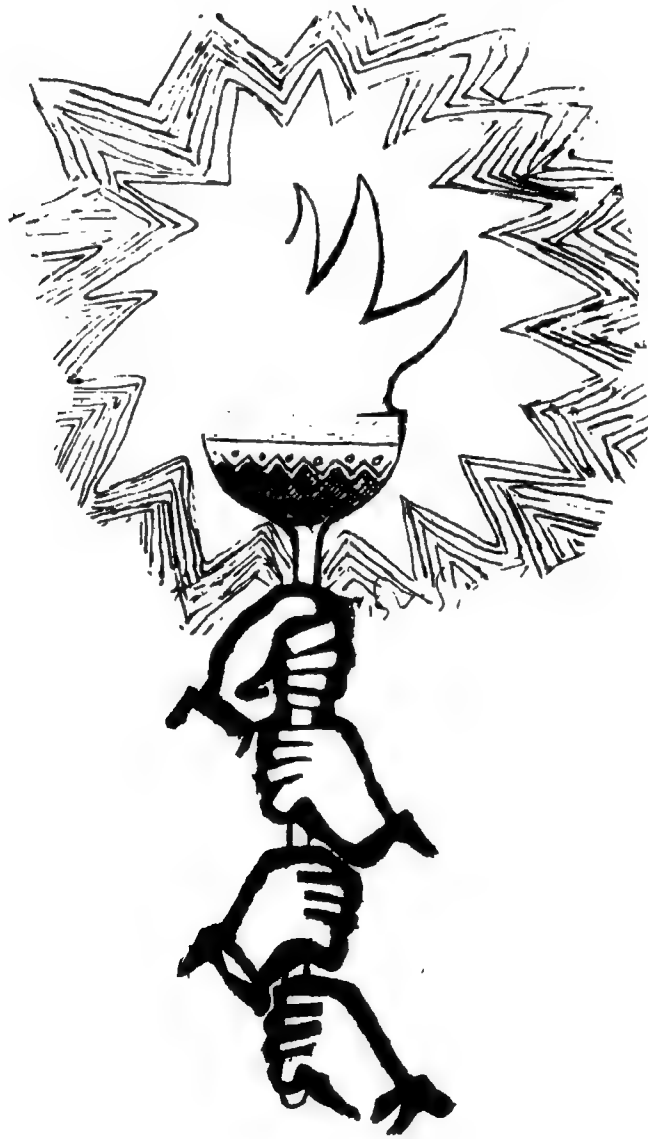
صحت مند شہری ملک و قوم کی دولت ہوتے ہیں۔ ہم اسپتالوں، ڈسپنسریوں اور پرائمری ہیلتھ سینٹرڈ کے ذریعے اپنے عوام کو طبی سہولیات بہم پہنچا رہے ہیں اور یہ سہولیات ۵ کلو میٹر کے دائرے میں دستیاب ہیں طبی سہولیات پر خرچ بڑھ کر ۲۹ روپے ۹۲ پیسے ہو گیا ہے۔ جبکہ ۱۹۷۹-۱۹۸۰ء میں صرف ۱۷ روپے ۲۲ پیسے خرچ کئے جاتے تھے، برسوں کی تعلیم اور حوصلہ افزائی کے طفیل نیمکلی دیلفیئر پر دیگر ام ہر دل عزیز ہو رہا ہے۔ ۱۹۸۳-۸۴ اور ۱۹۸۲-۸۳ میں ہریانہ کو اس میدان میں عمل پیرائی اور حصول کے لئے ایوارڈ مل چکے ہیں۔ ہریانہ کبھی دیہات کو بکچی سڑکوں سے جوڑنے والا ملک کا پہلا صوبہ ہے۔ سڑکوں اور اعلیٰ ٹرانسپورٹ سروس سے عوام کے لئے نئے دور کی شروعات ہوئی ہے۔ نئے بس اسٹنڈ، ماسٹروں پر بنے ہوئے بس سٹاپ آرام دہ بسوں کی وجہ سے ہر... ڈیئر منگ بھر میں نہ ہو رہے۔

سیاحت کو بڑھاتا دینے کی ہریانہ کی کوششوں اور کارکردگی کی سیاحتوں اور سرکردہ سیاحتی اور تجارتی اداروں نے خوب تعریف کی ہے۔ اہم ترین تومی شاہراہوں پر بنے ہوئے ہمارے سیاحتی مراکز کے نام پرتندوں کے ناموں پر رکھے گئے ہیں۔ ان مراکز میں الیٹووان، بارہ، موہلی، کائیٹھ پٹرول پمپ، کالفرنس ہاؤس اور کچھ مراکز میں کشتی کی سیر اور پھلی پکڑنے کی سہولیات میسر ہیں۔ سونج کنڈ میں بسا ہوٹل راج ہنس، بے جوڑ بین الاقوامی سیاحتی مرکز ہے۔ آج ہریانہ میں ۳۲ دکنش سیاحتی مراکز ہیں۔ اس سال چالو ہونے والے اہم منصوبوں میں انبار میں وکنگ فٹشر، نروانہ میں رینل کنڈ، اور بل کھل میں ڈرامیٹو ان تھیٹر شامل ہیں زمین ہوا اور پانی وغیرہ قدرتی نعمتیں انسانی زندگی کے لئے لازم ہیں۔ بڑھتی ہوئی شہری آبادیاں اور اندھا دھند درخت کاٹنے سے ہماری جنگلی دولت اور جنگلی جانور کم ہو گئے ہیں۔ ہریانہ سرکار نے ہوا اور پانی کو آلودگی سے پاک رکھنے اور ماحولیاتی توازن بنانے رکھنے کے لئے مالی ہی میں الگ محکمہ قائم کیا ہے۔ تین چار بسوں میں بڑی تعداد میں درخت لگائے گئے ہیں۔ ہم ہر سال فی شہری ۹ درخت لگا رہے ہیں۔ پچھلے سال ۱۰ کروڑ درخت لگائے گئے۔ چارو سال میں بھی اتنے ہی درخت لگائے جانے کی امید ہے۔ ان میں پھل دینے والے، سجاوٹ کے لئے،

تغیر ہریانہ

’رے کے لئے، عمارتوں کے لئے، صنعتوں کے لئے اور ایندھن وغیرہ کے لئے بھی قسم کے درخت شامل ہیں۔
۶ ہزار میگاٹر علاقے میں جنگل لگانے کے مقصد سے ۳۳ کروڑ ۳۲ لاکھ روپے کی لاگت سے ایک منصوبہ تیار
جا رہا ہے۔

گزشتہ چھ سالوں میں ہریانہ کی بے مثال ترقی کی یہ مختصر کہانی ہے۔ ترقی کی ہماری تمام کوششوں میں
منت کشی اہل ہریانہ کے پر زور تعاون سے نئے اور مضبوط ہریانہ کا طلوع ہو رہا ہے۔ ہم صاف اور قابل
مشامید فراہم کرنے اور شانتی، فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور خیر سگالی کے ماحول میں ترقی کی رفتار کو تیز کرنے
لئے پرعزم ہیں۔ ہمارے وزیر اعظم شری راجیو گاندھی کی محرک قیادت میں ہم جدید ترین تکنیکی ترقی کے
ساتھ اپنی بیش قیمت ثقافتی وراثت کو محفوظ رکھنے کے تیئیں بھی باشعور ہیں۔





ہریانہ دورنشاں مستقبل کی جانب

ہریانہ تیز رفتاری سے اپنے اولین نشانے کی جانب آگے بڑھ رہا ہے۔ یہاں ہر ایک بالغ مفید روزگار میں لگا ہوا ہے۔ نئی ترقیاتی سکیمیں سکھ اور خوشحالی دینے والی ہیں۔ صحت اور تعلیمی سہولیات دستیاب ہیں اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی، امن اور خیر سگالی کا ماحول ہے۔ عوام کے تئیں باشعور ترقی پسند ہریانہ میں سکھ اور خوشحالی کی گہما گہمی ہے۔ ۲۰ نکاتی پروگرام کی تیز اور پُر اثر عمل پیرائی سے عوام کی کایا کلیپ ہو گئی ہے۔ شہری راجیو گاندھی کی محرک راہنمائی میں ہماری اقتصادی حالت مضبوط ہوئی ہے۔ زراعت، صنعت، بجلی آبپاشی، کمیونی کیشن، سماج سیدا، ٹرانسپورٹ، تعلیم اور صحت کی سہولیات کے میدان میں ہم ترقی ہوئی ہے۔ اب ہم الیکٹرک انک انقلاب میں داخل ہو رہے ہیں۔ مندرجہ ذیل اعداد و شمار ہماری ترقی کے ضامن ہیں۔

- زرعی پیداوار 70 لاکھ ٹن تک پہنچ گئی ہے جبکہ 80-1979ء میں یہ صرف 30 لاکھ 40 ہزار ٹن تھی۔
- آبپاشی تخت کل رقبہ 36 لاکھ ہیکٹر تک بڑھ گیا ہے اور ساتویں منصوبے کے اختتام تک یہ 37 لاکھ 98 ہزار ہیکٹر ہو جائے گا۔
- اس وقت 63 ہزار سے زیادہ چھوٹی صنعتی اکائیاں مختلف قسم کا سامان بنا رہی ہیں جبکہ 80-1979ء میں ان کی تعداد 20,750 تھی۔ 20,500 دیہی اکائیوں میں 50 ہزار سے زیادہ لوگ کام کرتے ہیں جن میں 60 فیصد کمزور طبقوں کے ہیں۔
- صنعتی اشیاء کی برآمد سے ہمیں 152 کروڑ سالانہ زر مبادلہ حاصل ہو رہا ہے۔
- بجلی کی پیداواری کیپیتی 1433 میگا واٹ تک بڑھ گئی ہے جبکہ 80-1979ء میں یہ 1073 میگا واٹ تھی۔
- پرائمری سکول، مڈل سکول، ہائر سیکنڈری اور کالج کی سطح کی تعلیمی سہولیات بالترتیب ایک کلو میٹر، 2,37 کلو میٹر، 2,95 کلو میٹر اور 10,45 کلو میٹر کے دائرے میں دستیاب ہیں۔
- 4,690 پرائم دیہات میں سے 3400 سے زیادہ دیہات میں صاف واٹر سپلائی کی سہولیت بہم پہنچائی جا چکی ہے۔ باقی ماندہ تمام دیہات میں 1987ء تک یہ سہولیت میسر کرادی جائے گی۔
- 187 ہسپتال، 93 پرائمری ہیلتھ سینٹر 234 ڈسپنسریاں 70 سب بڈری ہیلتھ سینٹر اور 1623 سب سینٹر عوام کی صحت اور طبی ضروریات کو پورا کر رہے ہیں۔ ہریانہ صحت کے تحفظ کیلئے فی کس 49,62 روپے

تیسرے ہریانہ

صریح کر رہا ہے۔ 83-1982 اور 84-1983 میں ہریانہ کو فیسی ویلفیئر میں قابلِ داد ترقی کے لئے ایوارڈ حاصل ہوئے ہیں۔

• تمام بچن بسینوں میں بجلی لگا دی گئی ہے اور 44,825 بچن گھروں کو رعایتی دروں پر ایک ایک پوائنٹ کے کنکشن دئے گئے ہیں۔ 4100 دیہات کی گلیوں میں بھی بجلی کی روشنی کی سہولیت بہم پہنچا دی گئی ہے۔

• سبھی دیہات کو پکی سڑکوں سے جوڑ دیا گیا ہے۔ پکی سڑکوں کی لمبائی 1979-80ء میں 16,700 کلومیٹر سے بڑھ کر اب تقریباً 20 ہزار کلومیٹر تک پہنچ گئی ہے۔

• ہریانہ روڈویز کی تقریباً 2900 بسوں میں ہر روز 10 لاکھ 82 ہزار مسافر سفر کرتے ہیں اور یہ بسیں ہر روز آٹھ لاکھ کلومیٹر کا سفر طے کرتی ہیں۔

• 435 ہزار سے زیادہ خاندانوں کو غربی کی سطح سے اوپر اٹھانے میں مدد دی گئی ہے۔

• ایک لاکھ 35 ہزار ایکڑ فالتوا زمینی 41,627 مزدور مزدلوں کو تقسیم کی جا چکی ہے۔ 3 لاکھ بے گھر لوگوں کو مفت رہائشی پلاٹ دئے گئے ہیں۔

گزشتہ چھ سالوں میں ملک کے نقشے پر مضبوط اور محرک ہریانہ کا طلوع ہوا ہے۔ بیری سرکار صاف اور قابلِ انتظامیہ فراہم کرنے، ترقی کی رفتار تیز کرنے اور جدید ترین تکنیک کا استعمال کرنے کے لئے پُر عزم ہے۔ ہم بھی مذہبوں کے لوگوں میں فرقہ وارانہ خیر سگالی اور امن بنائے رکھنے کا عہدہ کئے ہوئے



ہیں۔ آئیے اہم ذات اور مذہب کے محدود خیالات سے اوپر اٹھ کر ملک کی یک جہتی اور سالمیت کو بنائے رکھنے کیلئے متحد ہو کر کام کریں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اہل ہریانہ غریب امیر کے درمیان کی کھائی کو پُر کرنے کے قومی تعمیر کے اہم کام میں دلی تعاون دیں گے اور برابری کا معاشرہ بنانے میں مددگار ثابت ہوں گے تاکہ ترقی کا فائدہ غریب طبقے کو پہنچ سکے۔

بھجن لال

ذیر اعلیٰ ہریانہ



تعمیر ہریانہ

ہریانہ ترقی کی کہانی تصویروں کی زبانی



کاشتکاری کے جدید ترین طریقے اپنانے سے ہریانہ میں
زرعی پیداوار 70 لاکھ ٹن تک پہنچ گئی ہے

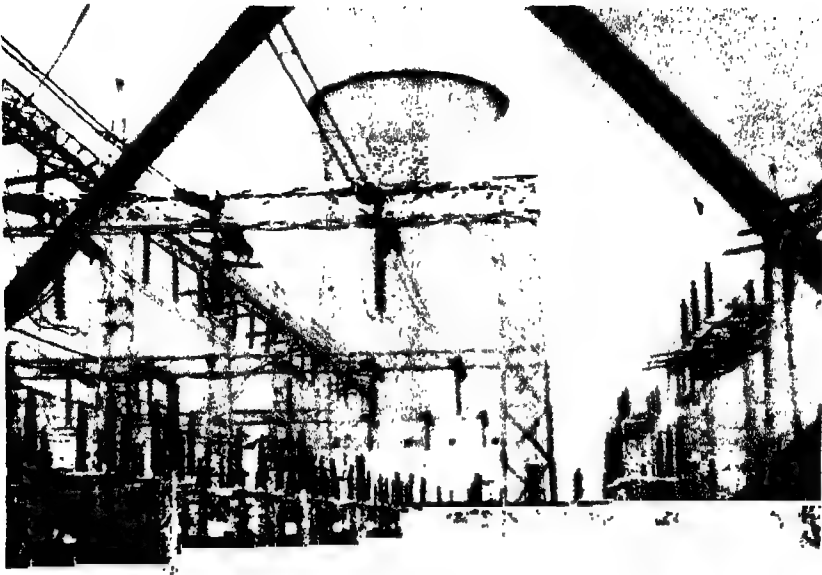




گزشتہ چھ برسوں میں چھڑکاؤ سیٹوں کی تعداد
118 دہائی ہو گئی ہے

لفٹ آپریشن سکیموں سے ناہموار اور ٹھیک سال علاقوں
میں سبز انقلاب آگیا ہے

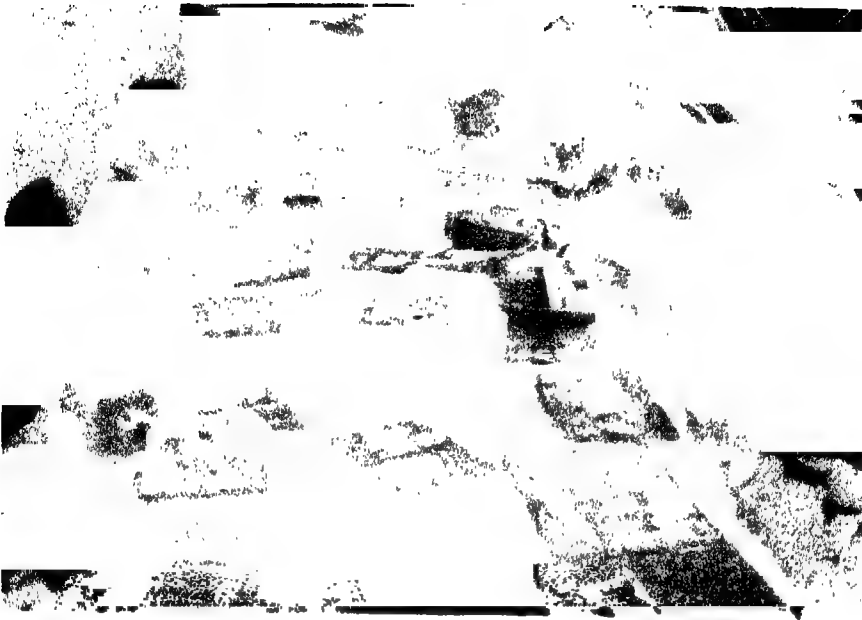




مقرر مل پاور پلانٹ بجلی کی بڑھتی ہوئی ضروریات کو پورا کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ



4,690 پراجیکٹ دیہات میں سے 3400
دپینے کے پانی کی سہولیت فراہم کی جا چکی ہے



پرائمری، مڈل، ہائر سیکنڈری اور کالج کی تعلیم کی
 سہولیات بالترتیب اکو میٹر، 2،37، 2،45، 2،37
 کلومیٹر اور 2،37 کلومیٹر کے دائرے میں دستیاب ہیں

ومن ٹریننگ سینٹروں میں زیر تربیت خواتین





بے سہارا عورتوں کو روزی کمانے کے اہل بنانے کیلئے
بین ٹریننگ کم پروڈکشن سینٹر

مشہور تیاہی مرکز ہڈول میں ہاتھی کی سواری



کس کے گھر جائیں

(ایک متوسط درجہ کے گھر کا گولہ کمر)

سلمیٰ — (ٹپکتے ہوئے جاں نثار اختر کا شہر گنگنا نا)

صبح کے درد کو راتوں کی جلن کو بھولیں

کس کے گھر جائیں کر اس وعدہ شکن کو بھولیں

دیو ست مین کی آواز

پوسٹ مین — پوسٹ مین — (خط پھینک کر گھنٹی بجاتا

چلا جاتا ہے)

سلمیٰ — ارے یہ تو لطیف کی چھٹی ہے رپڑھتی ہے،

”تم نے سچی پر جیسے جادو کر دیا ہو۔“

اب یہ میری رتی بھر پر واہ نہیں کرتی۔

دسکیاں (دروازے پر دستک)

دستبعل کر، کون ہے

فرید — (باہر سے) اٹی پروین آنٹی آتی ہیں۔

سلمیٰ — آ جاؤ پروین۔ دروازہ کھلا ہے۔

(خط آتش دان پر رکھ کر بتی جلاتی ہے۔)

اور سلائی لے کر بنتی ہے)

پروین — سلمیٰ کیا ہو رہا ہے۔

سلمیٰ — بیٹیا تمہیں چھوڑ کر باہر سے ہی لوٹ

گیا ہے۔

پروین — برآمدے میں کیوں رہا ہے۔

سلمیٰ — ان بچوں کو سردی نہیں لگتی۔ (آتش دان

تعمیر پر یا نہ

کے قریب بیٹھ جاتی ہیں۔)

پروین — کیوں تمہیں زکام ہے کیا۔ تمہاری

آنکھیں کیوں سرخ ہو رہی ہیں۔

سلمیٰ — مجھے تو کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا ہے۔

پروین — آج کون سی نئی بیماری ہے۔

سلمیٰ — نہیں بیماری تو پرانی ہی ہے پروین۔

پروین — کچھ معلوم بھی تو ہو۔

سلمیٰ — عورت کی بیماریاں ڈو ہی ہوتی ہیں۔

ایک بچے پیدا کرتے کی بیماری اور

دوسری محبت کرنے کی بیماری۔

پروین — لیکن پہلی بیماری سے تو تم چھٹکارا

پا چکی ہو۔

سلمیٰ — (آہ بھر کر) تو محبت کرنے سے کون کسی

کو روک سکتا ہے۔

پروین — (چھپرٹے) اچھا تو اب کون سی محبت

آن چٹی ہے۔

سلمیٰ — محبت پرانی ہی نہ ہو جاتے تو۔

پروین — محبت شہد کی طرح جتنی پرانی اتنی ہی

میدھتی۔

سلمیٰ — تم بھی یہی کہتی ہو۔

پروین — ہاں تیس برس کی عمر میں کسی کو اتنی سمجھ تو آہی جاتی ہے۔

سلمیٰ — (سوچتے) محبت شہد کی طرح جتنی پرانی اتنی ہی میٹھی۔

پروین — پرانی محبت کا نشہ بھی کتنا پیارا ہوتا ہے۔

سلمیٰ — لیکن کبھی کبھی پتہ ہی نہیں چلتا کہ محبت کس جگہ ختم ہوتی ہے۔ اور نفرت کہاں سے شروع ہوتی ہے۔

پروین — مرد کی محبت کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے۔

سلمیٰ — شاید۔ شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔

پروین — عورت کے دل کے اتھاہ ساگر میں اُس کی ہر محبت مدھوش پڑی رہتی ہے۔ ہر چھوٹی سے چھوٹی محبت کیلئے ایک عورت لاکھ بار اپنے آپ کو قربان کر سکتی ہے۔

سلمیٰ — شاید۔ شاید تم ٹھیک کہتی ہو اپنے خیالات میں ڈوبی ہے، (جانثار افسر کا شعر گنگاتی ہے)

صبح کے در دکورائوں کی جلن کو بھولیں
کس کے گھر جائیں کہ اس وعدہ شکن کو بھولیں

پروین — بہنیں آج کیا ہو گیا ہے؟

سلمیٰ — (آنسو بھر کر) پروین مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ آج میں بہت دکھی ہوں۔

پروین — لیکن کچھ بتاؤ بھی تو۔ تم نے تو کبھی اپنا دل اتنا چھوڑا نہیں کیا۔

سلمیٰ — ہاں پروین۔ میں نے ایک مرد کو چھوڑا جن کے لئے میں نے ایک پھول جیسی بیٹی پیدا کی اور میری آنکھوں میں ایک

آنسو تک نہ آیا۔

پروین — لطیف کی کیا بات ہے وہ تو فرشتہ ہے۔ جس طرح تم دونوں ہنستے ہنستے الگ ہوئے میں نے جب بھی کسی سے بات کی ہے کوئی مانتا نہ ٹوٹا ہی ہے۔ کسی کو یقین نہیں آتا کہ کوئی مرد بھی اتنا —

سلمیٰ — لیکن اب اُسے کیا ہو گیا ہے۔ (ر روتی ہے) (چھٹی پروین کو دیتی ہے)

پروین — یہ تو لطیف کی چھٹی ہے۔ (پڑھتے ہوئے) تم نے بچی پر جیسے کوئی جادو کر دیا ہے اب یہ میری رتی بھر پر داہ نہیں کرتی۔ آخر ہر سال گرمیوں کی چھٹیاں بڑے دنوں کی چھٹیاں یہ تمہارے پاس ہی کیوں گزارے۔ خیر اس بار تو میں اسے بھیج رہا ہوں لیکن جب چھٹیاں ختم ہو جائیں تو اسے سیدھا ہوٹل بھیجا دینا میں اس کو عورت تک دیکھنا نہیں چاہتا۔ تم ایک اور بچے کی ماں بن چکی ہو پھر تم اس کے پیچھے کیوں پڑی ہو۔

سلمیٰ — (چھٹی پھینکتے ہوئے) بس بس۔ میں پاگل ہو جاؤں گی۔

پروین — لطیف اور اس طرح کی چھٹی لکھے ہیں کہتی ہوں اُسے ہو کیا گیا ہے۔

سلمیٰ — یہ مرد۔

پروین — مرد ذات کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

سلمیٰ — پروین میں نہیں کہان تک لطیف کی قربانیوں کی کہانیاں سناؤں۔

پروین — وہ لطیف! اور یہ لطیف! مجھے تو

تعمیر ہر دین

جیت ہو رہی ہے۔

سلمیٰ — پہلی بار جب اسے پتہ چلا کہ میں ناروق کو چاہتی ہوں۔

پروین — شاید اُس نے تمہاری کوئی چمٹی دیکھ لی تھی۔

سلمیٰ — نہیں میں اور ناروق ٹیلی فون پر باتیں

کر رہے تھے۔ نہ جانے کیسے اس کا ٹیلی فون ہمارے ٹیلی فون کے ساتھ جڑ گیا اور اُس نے سب کچھ اپنے کانوں سے سُن لیا۔

پروین — پھر؟

سلمیٰ — اُس دوپہر وہ کھانے کے لئے گھر نہیں

آیا۔ شام کو میں کلب میں تھی کہ دورے کا ہانا نہ کر کے وہ دس دن کے لئے دھیرہ دوں چلا گیا اور پھر خطوں کے ذریعہ ہم نے الگ ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھے ایک بار بھی اُس نے برا نہیں کہا۔ ایک لمحے کے لئے بھی اُس نے مجھے شرمندہ نہیں کیا۔

پروین — اور پھر جس طرح تم دونوں الگ ہوئے۔

سلمیٰ — ہاں وہ دن میں کبھی نہیں بھول سکی۔

پہلی بار لطیف اُس صبح مجھ سے پہلے اُٹھ گیا تمام کام جو میں ہر روز کرتی تھی میرے اُٹھنے سے پہلے اُس نے کر لئے۔

دروازوں کو کھولنا۔ لُکڑوں کو بلانا۔

جھاڑ پونچھ کروانا۔ ناشتہ کے لئے

کہنا۔ ناشتہ میز پر لگوانا اور اُس

دن ناشتہ کرتے ہوئے کبھی وہ

میرے ٹوسٹوں پر مکھن لگاتا۔ کبھی

بار بار شہد میرے آگے کرتا۔ بچی کیلئے

وہ ڈبھر سے کھلونے خرید لایا۔ اور نئے

کھلونوں کے پاؤں بیٹوں کو پتہ بھی نہ

چلا کہ اُس کی ماں اُس سے جدا ہو رہی

ہے۔ اور جب میں موٹر میں بیٹھی تو اس

نے گلاب کا ایک ادھ کھلا پھول مجھے

پیش کیا۔

پروین — گلاب کا ادھ کھلا پھول تمہارے جوڑے

میں کتنا اچھا لگتا ہے۔

سلمیٰ — اُس نے میرے سب زیور مجھے دیئے۔

میرے تمام کپڑے اُس نے میرے ساتھ

کر دیئے۔ گھر کی جو چیز مجھے پیاری

تھی۔ مجھ سے چھپا کر اُس نے موٹر کے

پچھے رکھوا دی۔

پروین — پچھلے سال سواری میں لطیف سے ملی

تھی۔ کتنی دیر تک تمہاری باتیں ہوتی

رہیں اس کے ساتھ پر بل تک نہ پڑا۔

اُس کے ہونٹوں پر شکایت تک نہ

آئی۔

سلمیٰ — میری جس جس سہیلی سے لطیف ان

دنوں ملا ہر کسی سے اُس نے یہی کہا کہ

محبت کوئی زبردستی کا سودا نہیں ہے۔

جب تھی تب تھی اب نہیں رہی تو نہ

سہی۔

پروین — دل کا دریا سمندر سے بھی گہرا ہوتا ہے۔

دل کی بات کون جانے۔

سلمیٰ — اور آج کتنے برسوں سے ہر سال بچی

دوبارہ میرے پاس آتی رہی ہے۔ گرمیوں

کی چھٹیوں میں میرے پاس بڑے

دنوں کی چھٹیوں میں میرے پاس اور

پھر بیچ میں بھی اگر کبھی اُس کی

طبیعت خراب ہوئی تو آٹھ آٹھ دس
دس دن میرے پاس گزارتی رہی
ہے۔

پروین — اور اب اُسے کیا ہو گیا ہے ؟

سلمیٰ — میں کہتی ہوں پروین یہ مردان مردوں کا
کوئی بھروسہ نہیں۔

پروین — لیکن سلمیٰ لطیف کے معاملے میں مجھے
دال میں کچھ کالا نظر آتا ہے
سلمیٰ — وہ کیا۔

پروین — میں سوچتی ہوں وہ جو سات سال
سے دیسے کا دیکھا ہے یہ جو سات سال
سے وہ دیران کا دیران ہے یہ بلا
وجہ نہیں۔

سلمیٰ — (گھبرا کر) تمہارا مطلب ؟

پروین — میرا مطلب ہے کہ لطیف کی آنکھوں
میں کبھی کبھی جس محردی کا عکس نظر
آتا ہے جو روکھا پن کبھی کبھی اس کے
نالوں سے جھانکتا ہے جو اکھڑ پن کبھی
کبھی اس کی آواز میں سنائی دیتا
ہے۔ وہ بلا وجہ نہیں ہے۔ اُس کے
گھر کے لان کی گھا سس کا برا بر کٹی ہوئی
نہ ہونا۔ اس کے کپڑوں کے کسی نہ کسی
بٹن کا ٹوٹا رہنا۔ اس کا کبھی داڑھی
بڑھا لینا کبھی کٹوا دینا۔ کبھی مونچھیں
رکھ لینا کبھی منڈوا دینا یہ بلا وجہ
نہیں ہے کئی بار سننے سننے اس کی
ہنسی رک جاتی ہے اور ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ جیسے ایک دم اس کی
آنکھوں سے آنسو بہ نکلیں گے۔

سلمیٰ — پروین۔

پروین — سوچو تو سہی اگر لطیف چاہتا تو کیا
ان سات برسوں میں — سلمیٰ یہ تمہیں
کیا ہو رہا ہے تمہاری انگلیاں کس
تیزی سے سلایاں چلا رہی ہیں۔

سلمیٰ — تمہارا مطلب ہے۔

پروین — پچھلے سال مسوری میں میں نے دیکھا
کہ کلب میں جس مینر پر وہ ایک بار
بیٹھتا تھا پھر کبھی اُس مینر کی طرف دیکھتا
تک نہ تھا۔ ایک دن اگر کسی سے بات
کرتا تھا تو آٹھ دن یوں خالی خالی
نظروں سے اُس کی طرف نہکتا جیسے اجنبی
ہو۔ آخر یہ سب کیوں ؟

سلمیٰ — تمہارا مطلب ہے اس کی ذمہ داری میں ہوں۔
پروین — نہیں میں یہ نہیں کہتی۔ میں تو بس یہی
کہتی ہوں کہ لطیف انسان ہے فرشتہ
نہیں۔

سلمیٰ — ہاں وہ انسان ہے فرشتہ نہیں کاش
وہ فرشتہ ہوتا۔ اگر وہ فرشتہ
ہوتا تو کوئی نہ لیتا ایک بار تو اس کا
دامن چاک کر ڈالتی۔

پروین — یہ تمہاری انگلیاں سلایوں کو پھیر
اس تیزی سے کیوں چلا رہی ہیں۔
سلمیٰ — کچھ نہیں پروین کبھی نہ جانے مجھے
کیا ہو جاتا ہے۔

پروین — یہ کیا بن رہی ہو جس کی تمہیں اتنی
جلدی ہے ؟
سلمیٰ — بیٹے کا سوٹ۔

پروین — تو اس کی جلدی کیا ہے

سلمیٰ — ہاں جلدی تو کوئی نہیں۔ میں سوچتی ہوں
جو کام ہو جائے وہی اچھا ہے جس

ذمہ داری سے بھی لوی سبکدوش ہو جائے
اتنا ہی بوجھ کم۔ جن کا سفر لمبا ہوتا ہے
وہ زیادہ بوجھ سر پر نہیں اٹھائے پھرتے۔

پروین — آج یہ نرم کیسی باتیں کر رہی ہو۔

سلمیٰ — آج میری بچی آئے گی۔

پروین — بچہ تو تمہارے پاس ایک پہلے بھی
ہے۔

سلمیٰ — (سوچتے) ہاں بچہ تو میرے پاس
ایک پہلے بھی ہے۔

پروین — پھر اس بچے میں اور اس بچے میں کیا
فرق ہے

سلمیٰ — اس بچے میں مصری جیسا مزہ ہے۔

اس بچے میں شہد جیسی مٹھاس
ہے۔ اس بچے کے لئے میں سانس سانس
جیتی ہوں۔ اس بچے کے لئے میں سانس

سانس ترستی ہوں۔ اس بچے کو دیکھ کر
میرے دل کو ٹھنڈک پہنچتی ہے۔
اس بچے کے لئے میں راہ میں آنکھیں

بچھائے رہتی ہوں۔ ہاتے میں ماں
ہوں کوئی میرے دل میں جھانک کر
دیکھے۔ لاکھ ارمان بھرے ہیں اس

بچے کے لئے
لاکھ دعائیں پھوٹ پھوٹ کر نکلتی ہیں۔
اس بچے کے لئے۔

ایک ماں کے دل میں کوئی بچہ کسی دوسرے
بچے کی جگہ نہیں لے سکتا
(دروڑ کا ہارن)

پروین — ایں۔ یہ باہر کون ہے۔ میں دیکھتی
ہوں (جاتی ہے)

سلمیٰ — (اپنے آپ) سچ بچہ یہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔

نعمیر ہریانہ

میری انگلیاں کیوں اتنی تیزی سے
سلانیات چلا رہی ہیں۔ آج مجھے یہ کیا
ہو رہا ہے۔ (سوچتے) جب کوئی عمتا

اس طرح تڑپتی ہے جس طرح میرے
اندر کی ماں سسک رہی ہے تو خدا
کوئی از حد سنگ دل خدا ہو گا جو نہ

پیسے آخر میں چاہتی بھی کیا ہوں۔ ایک
ماں اپنی بچی کو دیکھنے کے لئے بے چین
ہے ایک ماں اپنی اولاد کو سینے سے

لگا کر اپنے دل کی آگ بجھانا چاہتی
ہے۔ یہ خدا اتنا رحم دل سنا جاتا ہے
میری یہ چھوٹی سی آرزو بھی کوئی آرزو

ہے

پروین — (باہر سے) سلمیٰ دیکھو تمہارے
لئے میں کیسے لائی ہوں۔

زینت — آداب اچھے۔
سلمیٰ — (بچی کو بچھتے ہوئے) ہاتے آج تو

اللہ سے چاہے میں نے کچھ اور مانگا
ہوتا۔

پروین — سلمیٰ تمہیں معلوم ہے اسے یہاں
کون چھوڑ کر گیا ہے۔

سلمیٰ — تم کس کے ساتھ آئی ہو بیٹی۔
زینت — ڈیڑی کے ساتھ

پروین — لطیف خدا سے یہاں پہنچا کر گیا
ہے۔

سلمیٰ — یہ مارن۔ تمہارے ڈیڑی کی کار
کا تھا۔

پروین — وہ تو اس نے واپس جاتے ہوئے
کہیں گیٹ میں سجایا تھا۔ میں بھی تو
اس کی کار کو پیچھے ہی سے دیکھ پائی

سلمیٰ ————— لیکن تم تو آج رات کی سڑکوں سے آرہی
تھیں۔

زینت ————— ڈیڑی کو یہاں کوئی کام پڑ گیا تھا اسی لئے
مجھے بھی ساتھ لے آیا۔ امی ڈیڑی نے
نئی سار خرید لی ہے۔

سلمیٰ ————— اچھا۔ کیا رنگ ہے؟
زینت ————— چاکلیٹ امی۔

سلمیٰ ————— چاکلیٹ (خیالات میں ڈوبی)

پروین ————— چاکلیٹ تو تمہارا محبوب رنگ ہے

سلمیٰ ————— ہاں پرو! چاکلیٹ میرا محبوب رنگ

ہے۔ پچھلی بار زینت کے ڈیڑی نے

سار خریدی۔ میں چاکلیٹ چاکلیٹ

کرتی رہی۔ لیکن اس رنگ کی کوئی

کار خریدی ہی نہیں۔

زینت ————— دو کاریں تھیں امی ایک سبڑا ایک چاکلیٹ۔

ڈیڑی نے مجھ سے پوچھا۔ بیٹی تمہیں

کون سا رنگ پسند ہے۔ مجھے چاکلیٹ

رنگ پسند تھا۔ اور ڈیڑی نے وہی

کار خرید لی۔

پروین ————— سلمیٰ تمہاری بیٹی ہو بہو تمہاری

تشکل نکل رہی ہے۔

سلمیٰ ————— (سوئی ہوئی) اچھا بیٹا سامان اپنے

کمرے میں رکھو اگر ہاتھ منہ دھولو۔

زینت ————— اچھا امی (جاتی ہے)

سلمیٰ ————— اس گھر میں ایک کمرہ ہمیشہ میری بچی

کے لئے خالی رہتا ہے۔

پروین ————— میں پوچھتی ہوں سلمیٰ لطیف نے یہ کیا

کیا۔ بچی کو باہر اتار کر چپ چاپ

چلا گیا

سلمیٰ ————— بالکل کوٹھی کے اندر آ گیا تھا ہے۔

پروین ————— برآمدے میں آکر اس نے سامان

اتر دیا۔ بچی کو اتارا اور چلا گیا

سلمیٰ ————— تمہارا مطلب ہے اگر آیا تھا تو اندر

چلا آتا۔ بنا بتائے بنا کچھ کہے

کسی کے گھر میں گھس آنا۔

پروین ————— فرید کہاں گیا ہے۔ تمہارا بیٹا کہیں نظر

نہیں آ رہا ہے۔

سلمیٰ ————— ہائے مجھے تو اس کا خیال بھی نہیں رہا۔

پڑ دسبوں کے ہاں چلا گیا ہو گا۔

جس گھر میں بچے کی آیا کو دلچسپی ہو اس

گھر میں بچے کو زیادہ جانا پڑتا ہے۔

پروین ————— (دکھتے ہوئے) اچھا سلمیٰ اب میں

چلتی ہوں۔

سلمیٰ ————— میں تو سوچتی ہوں تم کچھ دیر اندر

گھر نہیں۔

پروین ————— نہیں تمہاری بچی نیا رہو کر

آجائے گی اور تمہارا دل بہلائے گی

(جاتی ہے)

سلمیٰ ————— (اپنے آپ) لطیف یہ تم نے کیا کیا؟

برآمدے تک تم اس گھر میں گھس

آئے۔ تم اس دہلیز تک آ گئے جہاں

ہر روز کھڑی ہو کر میں فاروق کا انتظار

کرتی ہوں۔ یہ تم نے کیا کیا؟

زینت ————— (آنے ہوئے) امی ڈیڑی نے یہ خط

دیا تھا۔ (سلمیٰ خط پڑھتی ہے)

سلمیٰ ————— اچھا بیٹی چلو دیکھیں تمہارا بھائی

کہاں ہے۔

زینت ————— امی اب ڈیڑی مجھے ہوسٹل بھیج

دیں گے۔؟

سلمیٰ ————— (دکھ سے) ہاں بیٹی۔

زمینیت ——— امی میں ہوسٹل میں نہیں جاؤں گی۔
 سلمیٰ ——— رپڑ درد لہجہ (اچھا بیٹی)۔
 زمینیت ——— امی میں تمہارے پاس رہوں گی۔
 سلمیٰ ——— (نگلے لگاتی ہے) اچھا بیٹی۔ اچھا بیٹی۔

اچھا بیٹی۔

فرید ——— (آتے ہوئے) امی۔

زمینیت ——— بھیا۔

فرید ——— باجی۔

ر بچے گلے ملتے ہیں)

زمینیت ——— بھیا میں تمہارے لئے بہت سے ٹکٹ لائی ہوں۔ بہت سی تصویریں لائی ہوں کچھ لائی ہوں۔ دو گیندیں لائی ہوں اور اپنے بیچاٹے ہوئے پیسوں سے ایک ہوائی جہاز لائی ہوں اپنے راجہ بھیا کیلئے (دونوں جلتے ہیں)

سلمیٰ ——— کیسے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہنس رہے ہیں۔ کھیل رہے ہیں۔ اور اسے شاید یہی برا لگتا ہے۔ (خط پڑھتے) بیٹی آخری بار تم سے ملنے آ رہی ہے۔ اس کے بعد میں اسے ہوسٹل میں بھیج دوں گا۔ (سلمیٰ) ہائے کوئی یہ کیوں نہیں سوچتا کہ میں ماں ہوں ایک ماں اپنے پیر بچے میں پھر سے جنم لیتی ہے اور ہر بچہ اسے ہر دوسرے بچے سے زیادہ پیارا ہوتا ہے۔

فرید ——— (آتے ہوئے) امی دیکھو ہمیں میرے لئے کیا لائی ہے۔

زمینیت ——— (دور سے) امی میں بھیا کے لئے جبرا میں بن رہی ہوں (سلائی اور اُردن ہاتھ میں)

سلمیٰ ——— اچھا بیٹی تمہیں جبرا میں بننا بھی آگیا ہے۔ کتنا ہاتھ صاف ہے تمہارا۔ کس نے سکھایا ہے تمہیں جبرا میں بننا

زمینیت ——— میری سہیلی نے۔

سلمیٰ ——— کیا نام ہے تمہاری سہیلی کا۔

زمینیت ——— سہلا۔ امی۔

سلمیٰ ——— اور کبھی کوئی سہیلیاں بنائی ہیں تم نے۔

زمینیت ——— ہاں امی۔ موہنی۔ رفیدہ۔ رزوی اور قمر

سلمیٰ ——— تمہاری آیا وہی ہے۔

زمینیت ——— ہاں امی تمہیں سلام کہتی تھیں۔

امی تمہاری ایک تصویر آبانے اپنے کواٹر میں چھپا کر رکھی ہوئی ہے۔ ڈرائنگ روم والی تمہاری تصویر گر کر ٹوٹ گئی ہے۔

سلمیٰ ——— اور کھانے والے کمرے کی؟

زمینیت ——— وہ پتہ نہیں امی

فرید ——— امی۔

زمینیت ——— جو تصویر ٹوٹ گئی ہے وہ کہاں ہے

زمینیت ——— معلوم نہیں امی۔

فرید ——— امی۔

سلمیٰ ——— اس بار اردو کے پیڑوں پر پھل آئے ہیں؟

زمینیت ——— ہاں امی۔

فرید ——— امی میری بات بھی تو سنو۔

سلمیٰ ——— پچھلے برس آمدے میں دھوپ دیر سی ہی آتی ہے۔

زمینیت ——— ہاں امی۔

فرید ——— میری بات نہیں سنتا کوئی۔

سلمیٰ — ہاں بیٹا بولو تم کیا کہتے ہو۔
 فرید — اب ہم بین کو نہیں جانے دیں گے بس
 یہیں رہیں گی۔

زینت — ہاں امی مجھے اپنے پاس رکھ لو۔

فرید — امی جان !!

زینت — امی تم مجھے بہت یاد آتی تھیں (سلمیٰ گم سم)
 فرید — امی۔

زینت — امی۔

سلمیٰ — (دبا ہجہ) ہاں بچوں ہاں (آنسو) ٹیلی فون
 کی گھنٹی،

فرید — میں ٹیلی فون سنوں گا۔ (جاتا ہے)

زینت — امی تم رو رہی ہو؟

سلمیٰ — نہیں تو بیٹی۔ (دقت)

زینت — امی کیا یہ بھیا کا سوٹر بن رہی ہو؟

سلمیٰ — ہاں بیٹی۔

زینت — میں بھیا کے لئے اودے رنگ کی جرابیں

بن رہی ہوں۔ تم بھیا کیلئے اودے

رنگ کا سوٹر بن رہی ہو۔

فرید — (دبا ہرے) امی ڈیڈی کا ٹیلی فون ہے

دس منٹ میں آ رہے ہیں۔

زینت — امی یہ کیسے ہوا اودا رنگ میں نے

کبھی چنا تم نے کبھی۔

سلمیٰ — تم میری بیٹی جو ہو۔ جو میری پسند ہے

وہی تمہاری پسند ہے۔

زینت — امی۔ ڈیڈی مجھے ہوسٹل کیوں

بھیج رہے ہیں۔

سلمیٰ — پھر کیا ہو بیٹی تم ہوسٹل میں رہنا۔

زینت — میں ہوسٹل نہیں جانا چاہتی۔

سلمیٰ — (دبات بدن کر) بیٹی یہ تو بتاؤ کیا تم نے

کبھی وہ لال غرارہ پہنا ہے میں سوچتی

ہوں آج کل تم اسے پہنا کر دہیں تو
 چھوٹا ہو جائے گا۔

زینت — امی میں ہوسٹل نہیں جاؤں گی۔ امی مجھے

اپنے پاس رکھ لو۔

سلمیٰ — (ٹالتے، دیکھوں باہر کون ہے۔

زینت — (ماں کے قریب) امی میری امی تم پھر

رو رہی ہو۔

سلمیٰ — نہیں تو میری بچی۔

زینت — تو تمہاری آنکھوں میں آنسو کیوں ہیں۔

سلمیٰ — نہیں میری بیٹی نہیں۔ (موٹر کی آواز)

زینت — باہر کوئی آیا ہے۔

سلمیٰ — (آنسو پونچھ کر) فرید کے ڈیڈی ہوں گے۔

اُ بھین کی کار کی آواز ہے۔

زینت — میں دیکھتی ہوں۔

سلمیٰ — (شعر گنگنا تی ہے)

صبح کے درد کو راتوں کی جلن کو بھولیں

کس کے گھر عائن کر اُس وعدہ شکن کو بھولیں

فاروق — (آتے ہوئے) ہیلو یہ کون آیا ہے۔

بیٹیا رانی آئی ہے

سلمیٰ — ہیلو۔

فاروق — تمہیں پھر زکام ہو گیا؟ تمہاری آنکھیں

کبھی لال ہو رہی ہیں۔

سلمیٰ — ہاں فاروق۔

فاروق — فرید کہاں ہے۔

سلمیٰ — یہیں کہیں ہو گا۔

زینت — ادھر گیا تھا میں دیکھتی ہوں (جاتی ہے)

فاروق — زینت کس کے ساتھ آئی ہے

سلمیٰ — اپنے ڈیڈی کے ساتھ۔

فاروق — (جیرانی) لطیف آیا تھا۔

سلمیٰ — ہاں۔

فاروق — رنجب سے (لطیف خود آیا تھا۔

سلمیٰ — ہاں۔

فاروق — کیا مطلب ہے تمہارا۔

سلمیٰ — لطیف اپنی کاریں بیٹھ کر خود زینت کو

پہنچانے آیا تھا۔

فاروق — ہوں۔ رُکا نہیں۔

سلمیٰ — یہ اس کے دو خط ہیں۔ ایک ڈاک سے

آیا تھا۔ دوسرا اس نے زینت کے ہاتھ

بجھوایا ہے

فاروق — دپڑھتے ہوئے؟ یہ اب اسے کیا ہو گیا

ہے؟

سلمیٰ — مردوات کی بات کون جانے۔

فاروق — پھر بھی اس قسم کے خط لکھنا کہاں

کی شرافت ہے۔

سلمیٰ — (بھرائی آواز) مجھے یاد ہے جیسے کل

کی ہی بات ہو۔ جب میں چلنے لگی تھی تو

اس نے مجھ سے کہا تھا۔ بچی تمہاری

امانت ہے۔ جب تمہارا دل چلے

بلا لیا کرنا۔

فاروق — اب کون بتی چھینک گئی ہے۔

سلمیٰ — یہ وہی جانے۔

فاروق — اس طرح کسی کی ازدواجی زندگی کو

خراب کرنا کہاں کی انسانیت ہے

(دکاڑی آواز)

سلمیٰ — معلوم ہوتا ہے کہیں آگ لگ گئی

ہے۔ (دباتی ہے)

فاروق — (اپنے آپ) بے ہودہ۔

سلمیٰ — ہائے آگ سامنے سول لائنز میں لگی ہے۔

شعلے کس طرح آسمان کی طرف پیک

رہے ہیں۔

فاروق — (قریب آکر) کسی بے چارے کا گھر

جل رہا ہے

سلمیٰ — کسی سے کوئی لاہر داہی ہوتی ہوگی۔

فاروق — آج کی رات کتنی سیاہ ہے۔

سلمیٰ — رات اتنی سیاہ نہیں ہے جتنی آگ کے

شعلوں کی درجہ سے معلوم ہو رہی ہے۔

فاروق — بڑی بھیانک آگ ہے۔

زینت — امی ہم کھانا کھالیں؟

سلمیٰ — ہاں بیٹی آیا سے کہہ دو تمہیں کھانا

دے دے۔

زینت — آیا تو کہیں نظر نہیں آ رہی۔

سلمیٰ — پڑوسیوں کے ہاں گئی ہوگی۔

فاروق — یہ آیا تمہاری پڑوسیوں کے ہاں بہت

باقی ہے

سلمیٰ — (زینت) اُسے بلوالو بیٹی۔ (زینت

باقی ہے)

فاروق — زینت کتنی بڑی ہو گئی ہے۔

سلمیٰ — اب بارہواں سال لگتا ہے۔

فاروق — لڑکیاں بیل کی طرح بڑھتی ہیں۔

سلمیٰ — (دادا اس) یہی عمر ہے جب بچی کو ایک ماں

کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

فاروق — (طنزاً) اور اس کا باپ اسے ہوسٹل

بھیج رہا ہے۔

سلمیٰ — ایک بار مجھے بھی ہوسٹل بھیجا گیا تھا۔

میں رات رات بھر روتی رہتی تھی۔ تیسرے

دن اماں آکر مجھے گھر لے گئیں۔

فاروق — جہاں تک ممکن ہو ایک خاص عمر تک بچوں

کو اپنے ماں باپ کے پاس رہنا چاہیے۔

سلمیٰ — جو ان ہو رہی لڑکیوں کیلئے ماں کی ضرورت

اور بھی زیادہ ہوتی ہے۔

تعمیر ہریانہ

روق — تم ٹھیک کہتی ہو سلمیٰ۔

سلمیٰ — اب میری بچی ہوٹل بھیج دی جائے گی۔

روق — لیکن میں پوچھتا ہوں ایک مہذب تنہا کیلئے

ایسا کرنا کہاں تک مناسب ہے۔

سلمیٰ — اس تہذیب ہی کا تو سارا روناس ہے تہذیب

کے راستے پر ہم آگے نکل گئے ہیں لیکن جذبات

کے لحاظ سے ہم وہیں کے وہیں رہے۔

فاروق — تم تو آج فلسفہ چھانٹ رہی ہو۔

سلمیٰ — جس تن لاگے وہی تن جانے۔

فاروق — تمہارا مطلب ہے کہ مجھے تمہارے ساتھ

کوئی ہمدردی نہیں ہے؟

سلمیٰ — یہ بات نہیں ہے فاروق۔ تم تو میری

زندگی ہو تم ہی تو میری آخری

امید ہو۔

فاروق — میں کہتا ہوں کہ اگر تم کہو تو میں لطیف

سے بات کروں۔

سلمیٰ — تم اس سے کیا کہو گے

فاروق — مجھے جو کہنا ہے کہہ لوں گا بس تمہاری

اجازت چاہیئے۔

سلمیٰ — نہیں نہیں فاروق تم لطیف کو نہیں

جانتے۔

فاروق — میں لطیف کو نہیں جانتا؟ جس کے ساتھ

میں آدھی آدھی رات تک کلب میں بیٹھا

تناش کھینچتا رہا ہوں۔

سلمیٰ — تم لطیف کو نہیں جانتے فاروق۔ مرد

کو مرد مشکل ہی سے پہچان سکتا ہے

مرد کو سمجھنے کیلئے عورت کی آنکھ چاہیئے۔

فاروق — یہ تمہاری انگلیاں کس نیری سے سلائیوں

چل رہی ہیں۔

سلمیٰ — (ایک دم) اوہ۔ ہاں۔ میں بیٹھے سا

سوئٹر بن رہی ہوں۔

فاروق — کیا آج ہی اسے ختم کرنا ہے۔ یہ

تمہاری کبھی عادت ہے سلمیٰ۔ جو بات

دل میں آئے اسے پورا کر لینا۔ اس

وقت اسی لمحہ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔

سلمیٰ — سائنس زندگی میں کوئی آدمی جو اس

کے دل میں آجائے اسے پورا کر سکے۔

فاروق — اس وقت تمہارا دل کیا چاہتا ہے۔

سلمیٰ — میرا دل چاہتا ہے؟ (درد سے

بہنتی ہے)

فاروق — کہو نہ تمہارا دل کیا چاہتا ہے۔

سلمیٰ — (ایک دم ہنسی روک کر) میرا دل

چاہتا ہے کہ میرے ہاتھ میں ایک چاقو

ہو اور اسے میں تمہاری پیٹھ میں

گھونپ دوں۔ (آنسو گرجاتی ہے)

فاروق — (سلمیٰ کو سمجھاتے ہوئے) سلمیٰ سلمیٰ

میری جان کیا ہو گیا ہے سلمیٰ تمہیں۔

سلمیٰ — (روتی ہے) معاف کرنا فاروق۔

مجھے معاف کرنا میں بہت بد نصیب

ہوں۔

فاروق — حوصلہ رکھو سلمیٰ۔

سلمیٰ — میں بہت دکھی ہوں

فاروق — میں تمہیں برانڈی لا کر دیتا ہوں۔

(جاتا ہے)

سلمیٰ — (سوئٹر اٹھاتے) یہ سوئٹر مجھے ختم کرنا

چاہیئے۔ آخر کیوں؟ جلدی کیا ہے؟

میں کیوں یہ سوئٹر ختم کرنا چاہتی ہوں۔

کیا میں کہیں جا رہی ہوں؟ میں تو کہیں

بھی نہیں جا رہی ہوں۔ پھر جلدی کیا

ہے۔

فاروق — (ہوٹل نکلاں لائے ہوئے) میں آیا سے کہہ
آیا ہوں کہ بچوں کو سلا دے۔ زینت
اب بڑی ہو گئی ہے۔ میں نے کہا ادھر
آکر کیا دیکھے گی۔ (گرم پانی ملا کر دیتا
ہے)

سلمیٰ — ہاں زینت بڑی ہو گئی ہے

فاروق — اسے ایک دم پی لو سلمیٰ۔

سلمیٰ — (دپتے ہوئے) فاروق مجھے اور برانڈی
دو۔ آج میں اپنے آپ کو بھول جانا
چاہتی ہوں

فاروق — (برانڈی دیتے) ہاں آدمی کو بھول
ہی جانا چاہیئے یہ زندگی کی بد فرگیاں۔
سلمیٰ — لیکن کئی ان سے ٹکرا کر چور چور ہو
جاتے ہیں۔

فاروق — کچھ لہریں ایسی ہوتی ہیں جو چٹاں سے
ٹکرا کر اوپر ہی اوپر اٹھتی ہیں۔

سلمیٰ — اور کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں جو خود تو اوپر
اٹھیں یا نہ اٹھیں چٹان کی جڑیں
ہلا دیتی ہیں۔

فاروق — مجھے یہ بتاؤ سلمیٰ کہ آج ہمیں کیا
ہو رہا ہے؟

سلمیٰ — (نشے میں) ہاتھے آج میں بھول جانا
چاہتی ہوں کہ میں ماں ہوں۔

فاروق — میں کہتا ہوں لطیف کو بیٹھے
بٹھائے یہ کیا ہو گیا ہے۔ بڑا اپنے
آپ کو نئی روشنی کا انسان کہتا ہے۔

سلمیٰ — یہ اب اس سے کون پوچھے؟

فاروق — تم بھی تو اس کی باتیں کرتی نہیں
تھکتی تھکتی۔

سلمیٰ — جس شرافت کا ثبوت اس نے ہمارے

تغیر پرانہ

اگ ہوتے ہوئے دیا تھا۔ اس کی کون
تعریف نہیں کرنا۔

فاروق — لیکن اب کیا ہو گیا ہے۔

سلمیٰ — کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے۔

فاروق — آج کل کی نئی روشنی میں ایک بچے

کو اس کی ماں سے چھین لینا میری

نظر میں انتہائی ظلم ہے۔

سلمیٰ — ہائے اس سے جا کر اب یہ کون کہے۔

فاروق — میں جا کر اس سے یہ کہنے کو تیار ہوں۔ یہ

کہاں کی شرافت ہے جتنا حق ایک باپ کو

اپنے بچے پر ہونا ہے اتنا ہی بلکہ اس

سے زیادہ حق ایک ماں کا اپنے بچے پر

ہوتا ہے۔ نئے زمانے میں نئی روشنی میں

چونکہ ایک ماں بچے کے باپ کے ساتھ

رہنا پسند نہیں کرتی اس لئے اس سے

اس کا بچہ چھین لیا جائے۔ ماں کی ممتا کا

تو کچھ لحاظ ہونا چاہیئے۔ بچے کے معصوم

دل کا تو کچھ خیال ہونا چاہیئے۔

نم سٹیج کہتے ہو لیکن وقت کی حکومت

اس کی طرف ہے حکومت کا قانون اس

کے حق میں ہے۔

سلمیٰ

فاروق — قانون دنت کی ضرورتوں کے مطابق

بنائے جاتے ہیں۔ سنگدل انصاف

سے اوپر بھی کوئی چیز ہے۔ چونکہ بچے

کی ماں کچھ کرتی ہے اس لئے بچے سے

ماں کی چھاتیوں کی سٹنڈلک چھین لی جائے

چونکہ بچے کی ماں کچھ کرتی ہے اس لئے

بچے کو ماں کے حیات بخش لمس سے

اگ کر دیا جائے۔ ماں کی پلکوں تلے چھپے

ہوئے لاکھوں ارمان ایک بچے کے

خود غال کو سوار تے ہیں سجاتے ہیں۔

سلمیٰ ——— حم ٹھیک کہتے ہو۔

ماروق ——— میں تو یہاں تک مانتا ہوں کہ ماں میں چاہے

لاکھوں ہراسیاں ہوں اس کے بچے

کو اس سے الگ نہیں کرنا چاہیئے

وہ کہتے گناہوں کی تاریکی میں گھسری

ہوتی ہو۔ ایک ماں اپنے دل کے کسی

کونے میں روشنی کی کرن چھپائے

رکھتی ہے۔ اپنے بچے کے لئے۔

شیرنی جب گئل کے تمام جانوروں کو کھاتی

ہے۔ لیکن جب اپنے غار میں آتی ہے تو

اپنے بچے کے لئے اپنی کوکھ کے حباے

کے لئے وہ ریچھ ریچھ جاتی ہے۔ سو سو

جانبیں قسربان کرنے کو تیار رہتی ہے۔

ایک ماں کو اس کے بچے سے کبھی الگ نہیں

کرنا چاہیئے۔

سلمیٰ ——— فاروق۔ میری جان۔

فاروق ——— ایک ماں کو اس کے بچے سے کبھی الگ نہیں

کرنا چاہیئے۔ آج کل کے نئے زمانے میں

آج کل کی نئی روشنی میں اس طرح کی باتیں

کرنا جیسی لطیف کر رہا ہے ہیں تو حیران

ہوں۔

سلمیٰ ——— (ایک دم جیسے کھل اٹھی) فاروق۔ اس کا

مطلب ہے کہ

فاروق ——— جب تم لوگ الگ ہوئے تھے اس وقت

اگر وہ چاہتا۔ اگر اس کی مرضی ہوتی تو

وہ ہمیں روک سکتا تھا۔ اپنے ہاتھ

سے خود نکھ کر اس نے ہمیں دوسری

شادی کی اجازت دی اور اب اس طرح

واپلا چمانا کوئی شرف ہے۔ کوئی انسانیت

ہے۔

سلمیٰ ——— (خوش ہو کر) میں سوچتی ہوں۔

میری جان۔

فاروق ——— میں کہتا ہوں۔ یہ بے انصافی ہے۔ نہ

صرف ہمتا رے ساتھ بلکہ میرے ساتھ بھی۔

ہمارے بچے کے ساتھ بھی۔ ایک گھر کی

عورت جب پریشان ہوتی ہے تو اس

گھر پر گویا غم کی گھٹا چھا جاتی ہے۔ جیسے

کسی کمرے کے تمام پردے گرا دیئے جائیں

اور اس میں کسی کا دم گھٹنے لگے۔ اس نئے

زمانے میں اس نئی روشنی میں۔

سلمیٰ ——— (ایک دم آگے بڑھ کر) فاروقی فاروقی

میری بات تو سنو۔

فاروق ——— میں مانتا ہوں ایک ماں کو اپنے بچے پر

پورا پورا حق ہے چاہے وہ اس بچے

کے پاس رہے چاہے نہ رہے۔

سلمیٰ ——— (اور کھین تیزی سے) تو پھر میری جان۔

میں لطیف کے پاس چلی جاتی ہوں۔

فاروق ——— ہاں ہاں ہمیں ضرور اس کے پاس جا کر

اسے سمجھانا چاہیئے۔

سلمیٰ ——— نہیں۔ یہ ہمیں فاروق میں لطیف کے

پاس چل جاتی ہوں۔

فاروق ——— (گھبرا کر) کیا مطلب۔

سلمیٰ ——— میرا مطلب ہے کہ میں لطیف کے پاس

واپس چلی جاتی ہوں۔ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے

فاروق ——— (دبھٹی آواز) یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟

سلمیٰ ——— (ٹہننا چھوڑ کر) میں کہہ رہی ہوں فاروق

میں لطیف کے پاس چلی جاتی ہوں۔

اگر وہ زیادتی کر رہا ہے تم تو سمجھ دار ہو۔

فاروق ——— (حیرانی) تم کیا کہہ رہی ہو؟

تغیر ہر یانہ

سلمیٰ — (سمجھاتے) میں کہتی ہوں کہ میں لطیف
کے پاس واپس چلی جاتی ہوں۔ میرا اب
کیا ہے میں اُس کے پاس رہ لوں گی
اپنی بیٹی کے لئے۔

فاروق — (ہکا ہکا) اور ہمارا بیٹا۔
سلمیٰ — تم اسے میرے پاس بھیج دیا کرنا گرمی کی
چھٹیوں میں بڑے دن کی چھٹیوں میں
(ہاتھ تھام لیتی ہے)

فاروق — تمہارا مطلب کیا ہے؟
سلمیٰ — میرا مطلب یہ کہ اگر میں لطیف کے
پاس چلی جاؤں اپنی بچی کے لئے تو تم
تو بیٹے کو میرے پاس بھیج دیا کرو گے
(دسکری پھر کر) میرا اب کیا ہے۔ کسی
طرح میرے دن کٹے جا رہے ہیں
ماں ہوں ایک ماں جو صرف بچوں کے لئے
جیتی ہے۔ تم تو نئے زمانے کی روشنی۔

فاروق — یہ کیسے ہو سکتا ہے؟
سلمیٰ — ہو سکتا ہے کیوں نہیں ہو سکتا؟ جیسے
لطیف بیٹی کو بھیجا کرتا تھا ویسے ہی
تم بیٹے کو بھیج دیا کرنا۔

فاروق — (گھبرا کر) یہ کیسے ہو سکتا ہے۔
سلمیٰ — (فریادی لہجہ) یہ ہو سکتا ہے فاروق
لطیف ابھی ویسے کا ویسا ہی ہے میں اسے
سمجھاؤں گی میں اسے منالوں گی میں
اپنی بیٹی کے پاس چلی جاتی ہوں تم بیٹے کو
میرے پاس بھیج دینا تم سمجھ دار ہو۔
مہذب ہونے کے زمانے کے ہو۔

فاروق — (غصہ) یہ کیسے ہو سکتا ہے یہ کیسے ہو
سکتا ہے؟

سلمیٰ — (الگ سے) یہ ہو سکتا ہے فاروق۔

تغیر پرانہ

میری جان یہ ہو سکتا ہے کہ تم بیٹے کو تو
مجھ سے نہیں چھین لو گے۔
تم تو نئی روشنی۔

فاروق — (بھٹی آواز) یہ کیسے ہو سکتا ہے یہ کیسے
ہو سکتا ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ کیسے
(اسی طرح بولتا کرے سے چلا جاتا ہے)
سلمیٰ — (شعر گنگنا تی ہے)

صبح کے درد کو راتوں کی جلن کو بھولیں
کس کے گھر جاؤں کہ اُس وعدہ شکن کو بھولیں

زخمی حصارِ

عمل

کیوں رہے عالم بے کسی عمر بھر
کیوں تڑپتی رہے زندگی عمر بھر
اپنے ظلمت کدوں میں جو بیٹھے رہے
دیکھ پائے نہ وہ روشنی عمر بھر
زندگی کے مسائل نہ حل ہو سکے
سوچتا ہی رہا آدمی عمر بھر
زندگی کے سفر میں وہ پیچھے رہے
جن پر چھائی رہی بے حسی عمر بھر
محسن گلشن میں زخمی ہر اک خار کی
رنگ و بو سے رفاقت رہی عمر بھر

غلام ربانی تاباں



دریا تھا یا سراب دھند لکوں میں کھو گیا
اک آسرا تھا وہ بھی سرشام سو گیا
پھریوں ہوا کہ پھول کھلے دل کے آس پاس
ایسا لگا کہ دشت چمن زار ہو گیا
موجوں کا اضطراب بھی تھا، ناخدا بھی تھا
اب کیا بتائیں کون سفینہ ڈبو گیا
دیوار و در پہ لکھی ہیں کتنی کہانیاں
صدیوں کا درد شہر کی پہچان ہو گیا
لگتا ہے صحن باغ میں رقص شرر کے بعد
ہر مرحلہ بہار کا آسان ہو گیا
تاباں شراب خانے میں کچھ روشنی تو ہے
مسیب بھی سو گئی ہے، شوالا بھی سو گیا

پرکاش فکری



میدانوں سے دھوپ گئی اب پرہت بھی دھندلا گئی
شام اندھیری لے کر آئی کالی رات کے سائے
اپنی اک دہائز کبھی تھی وہ تو کب کی چھوٹی
کس کے در پہ دستک دیں اب کون ہمیں بتلائے
ساتھ ہوا کے سب کو دیکھا اپنی سمت بدلتے
اپنی سمت بدلنا لیکن ہم ہی سیکھ نہ پائے
عمر کی لمبی راہ گذر پہ ایسے دل کا ساتھ
ذرا ذرا سی باتوں پہ جو روئے اور رولائے
پھولوں والا موسم بھی ہے ایک سنہرا پتھی
ویراں شاخ پہ چہکے دوپل اور کہیں کھو جائے
خوابوں کے بھی نقش مٹے سے یادیں بھی بے رنگ
ان کی گرد آتارے آکر ایسی برکھا آئے
دھول میں مل کر دھول بنے تو آئے اس کو چین
مٹی کی یہ کایا فکری کتنا بوجھ اٹھائے
تعمیر ہر پانہ

محمد محسن جواد

وطن پرستی کا علمبردار

فراق

اگر

اردو شاعری کے عناصر خمسہ کو ترتیب دینا چاہیں تو اس زمرے میں میر، غالب، اقبال، جوش اور فراق کو شامل کر سکتے ہیں۔ میر نے اردو شاعری کے ساغر میں زہرِ غم گھول دیا۔ غالب نے اردو شاعری کو بلند تخیل عطا کر کیا۔ اقبال نے اردو شاعری کو فلسفہ، معیات کی دولت بخشی۔ جوش نے اردو شاعری کے دل و دماغ کو ہمت و حوصلہ کا نشہ دیا اور فراق نے اردو شاعری کے طاق میں ہندوستانییت اور آفاقیت کی شمعیں روشن کیں۔

بنیادی طور پر فراق غزل کے شاعر ہیں یہی نہیں بلکہ غزل کے امام ہیں لیکن انھوں نے رباعی کی وادی میں بھی نئی راہیں نکالی ہیں جن میں ہندوستانی سماج کے چرباغ جل رہے ہیں ان کی شاعری میں ہندوستان کی دھرتی کی خوشبو ملتی ہے ہندوستانی تہذیب، ہندوستانی رسوم، ہندوستانی موسم ہندوستانی مناظر کی جو اچھوتی اور نادر شعری تصویریں ملتی ہیں وہ اردو زبان کے بہترین ادرا علی نمونے ہیں۔

باغِ جنت پہ گھٹا جیسے برس کر کھل جائے
سونہی سونہی تری خوشبوئے بدن کیا کہنا

تیسری پریم

زلفِ شبگون کی چمک پیکرِ سیم کی دمک
دیپ مالا ہے سرگنگ و جمن کیا کہنا
فراق نے ہندوستان کی ارضیت اور یہاں کے رنگا رنگ تہذیبی عناصر کو اپنے اشعار میں جذب کرنے کی شعوری کوشش کی ہے اور اس کے مثبت نتائج بھی برآمد ہوئے۔ اس بارے میں خود فراق کا خیال ہے ”میں اس حقیقت کو بہت اہمیت دیتا ہوں کہ اردو شاعری میں ہندوستانی کلچر اور ہندوستانی مزاج کا غالب عنصر ہونے ہوئے بھی اردو شاعری کو فارسی، عربی اور دنیا کی دیگر زبانوں میں جو آفاقی کلچر کے عناصر ہیں انھیں ضرور جذب کر لینا چاہیے لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی چاہتا ہوں کہ اردو ادب و شاعری میں ہندوستانییت اور بلند ترین ہندوستانییت اسی طرح کوٹ کوٹ کر بھری جائے جیسے جرمن ادب میں جرمنیت، روسی ادب میں روسیت اور حجازی ادب میں حجازیت اور بھو بھوتی، کالیڈاس، بھرتی ہری اور ٹیگور کی شاعری اور پریم چند کے ادب میں ہندوستانییت، خوشی کی بات یہ ہے کہ فراق نے اپنے اس نظریہ

ملوں دل سے عمل بھی کیا ہے اور امر واقعہ ہے کہ
حق کی شاعری میں جو حیات بخش خود غالب ابھرے ہیں
ہندوستانی تہذیب ہی کے پطون سے پھوٹے ہیں
ان میں وہ رس بھی ہے جو سنسکرت شاعری
طرز امتیاز ہے اور وہ نرمی اور گھلاوٹ بھی جو
ہندوستانی تہذیب کی پروردہ ہے فراق اردو
شاعری کے مزاج داں بھی تھے اور ہندوستانییت
کے حقیقی عناصر کے اداسناں بھی۔ اسی لئے ان کی شاعری
میں جب یہ عناصر خارجیت سے داخلیت کی طرف سفر
کرتے ہیں تو اس میں ایک نئے موسم کی تازگی اور سرشاری
پیدا ہو جاتی ہے اور شعری جمالیات کا ایک افق تابندہ
ہو جاتا ہے حقیقت یہ بھی ہے کہ فراق کی شاعری میں
ہندوستان کے تہذیبی عناصر کی بازیافت اردو ادب
کا ایک تاریخی واقعہ ہے جسے مستقبل کا مورخ نظر
انما نہ کر سکے گا۔

لیٹر اکر آبادی کے بعد فراق ہی وہ شاعر ہیں
جنہوں نے اپنی شاعری میں ہندوستان اور یہاں
کی فضا کو بہت اہمیت دی ہے انہیں گلہ ہے کہ
اردو شاعری میں ہندوستانییت ابھی بہت کم ہے
وہ اپنے مجموعہ کلام ”ردپ“ میں لکھتے ہیں:

”جہاں تک ایسی شاعری کا تعلق ہے جسے ہم
صحیح معنوں میں ہندوستانی کہہ سکیں جس میں یہاں
کی فضا کی ٹھنڈک اور گرمی ہو، ہندوستان کی
کمیٹی کی خوشبو ہو۔ یہاں کی ہواؤں کی لچک
ہو جو یہاں کے آکاش سورج اور چاند ستاروں کا
آئینہ ہے اور ان کو آئینہ دکھائے

رباعی میں محض اضطراری چیزیں نہیں تھیں بلکہ
ان کو شمشوں میں بھی، میں ہندوستان اور

ہندوستان کے کلچر کی تھر تھراتی ہوئی زند گیوں
کو چھو لینا چاہتا تھا۔ میں اپنی اس کوشش میں
کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ الگ بات ہے“
گنگا اشنان یہ چمکتے بھرے
ناؤں میں سوار مہ جہینوں کے پرے
سنگم میں لگا کے غوطہ اٹھتا ہے یہ کیوں
موجوں کے بھنور سے جیسے زہرہ ابھرے

گنگا میں چوڑیوں کے بچنے کا یہ رنگ
یہ راگ، یہ جل ترنگ، یہ رو، یہ انگ
بھگی ہوئی ساڑیوں سے کوندے لپکے
ہر پیکر ناز میں کھنکھتے ہوئے چنگ
فراق کی نظروں میں ان کی وطن پروری کا جذبہ
نمایاں طور پر پایا جاتا ہے فراق کی یہ نظمیں وطن پروری
اور ہندوستان دوستی کے جذبات سے بھی معمور ہیں اور
انسانی عظمت کی بھی نشان دہی کرتی ہیں آزادی ہند کے
بعد فراق نے اپنی ایک نظم میں ماہر ہند کو جو تاریخ عقیدت پیش
کیا ہے اس کے چند بند یہ ہیں:

ہند کے گھونگھٹوں تلے کتنی سہانی آگ ہے
صبح کو ماں کے ماتھے پر آج نیا سہاگ ہے
آج وطن کے نو نہال پھر سے ہیں مائل سفر
آنکھوں میں ہیں وہ ماہ و سال غیب ہے جن سے بے خبر
اٹھ جو پڑے ہوا ہل ہند بڑھتے ہی رہنا کام ہے
کھوٹی نہ ہو رہ نجات تم سے یہی پیام ہے
اردو شاعری میں وطنیت اور ہندوستان

دوستی کا جذبہ ہمیشہ پایا گیا۔ قدمائے کلام میں تو ہندی
الفاظ اور ہندوستانی تلمیحات کا بھی کافی استعمال ہوا ہے
لیکن فراق کے کلام میں یہ تلمیحات یا تلمیحات الفاظ جن
کثرت سے پائے جاتے ہیں اتنی کثرت سے شاید کم شاعر

کے یہاں ملیں گے اس کی وجہ یہ ہے کہ فراق ہند قدیم کے ادب روایات اور فلسفے سے بہت متاثر تھے سنسکرت کے قدیم شہ پاروں میں انہیں بجا طور پر حسن نظر آتا ہے مگر وہ قدیم ہندوستان اور سنسکرت ادب کے شیدائی ہوتے ہوئے بھی اس ملک کی مشترکہ تہذیب اور اس تہذیب کی ایک نشانی، اردو کے سچے پرستار تھے

ایسے پرستار کہ جسے اردو نہ آتی ہو اسے وہ پوری طرح مہذب بھی ماننے کے لئے تیار نہ تھے (ہندوستان اور اردو دونوں کے پرستار ہونے ہوئے وہ چاہتے تھے کہ اگر اردو میں ہندوستانیت کی روح جلوہ گر ہو جائے تو اس کی شاعری میں اک معصومیت اور طہارت پیدا ہو جائے گی۔ اس تعلق سے وہ خود لکھتے ہیں:

”میں محسوس کرتا ہوں کہ ہندوستانیت کی روح اگر اردو شاعری میں سرایت کر سکے تو اس کی شاعری میں ایک معصومیت کائنات دحیات کی ایک ہم آہنگی ایک طہارت آجائے گی جس سے ایسے سنسار سنگیت پھوٹ نکلیں گے جو سورگ سنگیت کو بھی مات کر دیں گے۔“

”فراق اس جذبہ سے بہت متاثر ہوئے۔ اور اس کا ثبوت ان کے مجموعہ کلام ”روپ“ کی رباعیوں میں ملے جگہ ہندوستانی تلمیحات و تشبیہات کا خوبصورت اور نہایت بر محل استعمال سے ملتا ہے۔ لیکن ان کی غزلوں کے اشعار بھی اس حسن سے خالی نہیں۔

لٹکے لٹکے کالے گیسو، گورے گورے لمبے بازو
ہل کے رواں ہیں گنگ و جمن ساتھ خراماں رام دگھن

دھرت عاشق و معشوق کی تصویر ہوں میں
نیل کا ایشار تو اخلاص دمن مجھ کو دیا

نغمہ ہریانہ

ۛ

ادا میں کیجی تھی تصویر کرشن درادھا کی
نگاہ میں کئی افسانے تلخ دمن کے ملے

ارضیت اور ہندوستانیت کی یہ فضا و حسرت
موانی کے یہاں بھی ملتی ہے وہ بھی جسم و جمال یار کی
خوبیوں کے اداسناں اور حسن کی لمبیاتی کیفیتوں کے
مزاج داں تھے مگر ان کی شاعری کی فضا گھر آگن منک
محدود ہے اور فراق کی شاعری صرف دیو مالاؤں اور اساطیر
داستانوں سے اخذ کردہ تشبیہات تک ہی محدود نہیں
بلکہ اس کا اظہار ہندوستان کے موسموں برساتوں،
ہواؤں، دھند لکوں، چاندنی راتوں، دریاؤں، پھولوں
اور راگوں کے استعاراتی اسلوب کے اظہار کے ذریعے
معروض وجود میں آیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان
کا محبوب ہندوستان ہی کا ہے ان کی رباعیوں میں ہندی
لکھ ”ریتی سال“ کی جھلک ملتی ہے۔ چند رباعیاں پیش
ہیں:

ہونٹوں میں وہ رس کہ جس پہ بھونڑا منڈلائے
سانسوں کی وہ سیج جس پہ خوش بو سو جائے
چہرے کی دمک پہ جیسے شبنم کی روا
مدھر آنکھوں کا کام دیو کو بھی چھلکائے
تیرے قدموں پہ چپاں دسر کے بل جائے
مکھڑے پڑ پڑے نظر کہ سورج ڈھل جائے
اوشا کی لالیم ہو پانی پانی
شرمانے کی یہ ادا کہ بجلی گل جائے
چڑھتی جہنا کا تیز ریلہ ہے کہ زلف
بل کھاتا ہوا سیاہ کوندا ہے کہ زلف
گوگل کی اندھیری رات دیتی ہوئی کو
گھنشیام کی بانسری کا لہرا ہے کہ زلف

سنگیت کی سرحدوں پر کھلنے والے
پھولوں کی کہانیاں رسیلی آنکھیں

آئینہ در آئینہ ہے شفاف بدن
جلوے کچھ اس انداز سے ہیں عکس نگن
اک خواب جمال ہے کہ بندھا ہے طلسم
وہ روپ جھلکتا ہوا جادو ورپن
محبوب کے حسن و جمال کو ہندوستانی
پس منظر میں دیکھتے ہوئے محبوب کی ارضیت
وجہا نیت کے بیان میں صاف گوئی اور جرأت کا
یہ واضح تصور فراقی سے پہلے اردو شاعری میں نہیں
تھا بقول گوپی چند نارنگ:

قدیم شاعری میں حسن کا زمینی تصور تو
موجود رہا ہے اور اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اک
حد تک صنف لطیف ہی سے ماخوذ تھا مگر وہ محض
جھلک ہی جھلک ہے حسن کی ٹھیکہ مادیت اور اس کے
انسانی اور زمینی تقاضوں کا صحیح عرفان ہماری قدیم
شاعری میں نہیں ملتا۔ اس زمانے میں حسن کے تمام
پہلوؤں اور کیفیتوں کی عکاسی محبوب خیال کی
جاتی تھی۔ اور اس محبوب کی ذات کو طرح طرح کے پردوں
میں رکھا جاتا تھا یہ پردے کہیں وضع داری کے
تھے کہیں تداوت اور سنجیدگی کے اور کہیں وقار
و آداب کے۔

اس کے برعکس فراق کا کارنامہ یہ ہے کہ
انھوں نے اپنی شاعری میں عورت کو عورت کی حیثیت
سے پیش کیا۔ اور نہایت جرأت اور صاف گوئی سے
کام لیتے ہوئے حسن کے زمینی اور فطری تصور کو ایک
بنیادی قدر کی حیثیت سے قبول کیا۔ فراق کے

فراق کی ربا عیات میں جس طرز حیات کی تمہیں
ہلتی ہیں ان میں ایک مانوس فضاء کی خوش برمتی ہے
جو کہ خالص ہندوستانی ہے اور یہاں کے جغرافیائی
ماحول کی ناگزیر پیداوار۔ مثلاً سہ
دیوالی کی شام گھر پتے اور سجے
چینی کے کھلونے جگمگاتے لاوے
وہ روپ مٹی مکھڑے پہ اک نرم دمک
بچے کے گھروندے میں جلاتی ہے دیئے

کو مل پد گامنی کی آہٹ تو سنو
سکاتے قدموں کی گنگناہٹ تو سنو
ساون لہرا ہے مدیں ڈوبا ہوا روپ
اس کی بوندوں کی جمجمہاٹ تو سنو

فراق کی ربا عیوں میں احساس جمال پوری طرح
بیدار نظر آتا ہے یہاں گوشت پوست کی ہندوستانی
عورت محبوبہ کی شکل میں اپنی تمام تر رعنائیوں کے
ساتھ ہنستی بولتی لجاتی اور دل لہجاتی ہوئی دکھائی
دیتی ہے ملاحظہ ہو۔

وہ نکھرے بدن کا مسکرانا ہے ہے
رس کے جو بن کا گنگنا نا ہے ہے
کانوں کی لوڈوں کا تھر تھرانا کم کم
چہرے کے تل کا جگمگانا ہے ہے

جب پچھلے پہر پریم کی دنیا سولی
سکلیوں کی گرہ پہلی کون نے کھولی
جو بن رس چھلکاتی اکٹھی چنچل نار
رادھا گو کل میں جیسے کھیلے ہوئی

راتوں کی جوانیاں نشیلی آنکھیں
خنجر کی روانیاں سیلی آنکھیں

جمالیاتی احساس کی آگ لطف اور تراکت کے
پر دوں کے پیچھے نہیں رہ جاتی بلکہ ان سے چھین چھین
کے آتی ہے اور دل کے تاروں کو چھوتی ہے
ملاحظہ ہو

ہے روپ میں وہ کھٹک وہ رس وہ جھنکار
کیلوں کے چھٹکنے وقت جیسے گلزار
یا نور کی انگلیوں سے دیوی کوئی
جیسے شبِ رامہ میں بجاتی ہوا ستار

سنبل کے تردد تازہ چمن ہیں زلفیں
بے صبح کی شبِ ہلے فتن ہیں زلفیں

خود حضور یہاں راہ بھٹک جاتے ہیں
ظلمات کے بہکے ہوئے بن ہیں زلفیں
غرض کہ غزل نظم اور رباعی کی رعنائیاں
اور افکار سمیٹ کر رمزِ حیات اور اسرار
کائنات کی عقدہ کشائیاں کر کے اپنے اشعار میں
ہندوستانیت کی روح سمو کر، میر و غالب کے
سمندرِ ابنِ کرب فراق نے اپنے کلام کو ایسا دواؤ آتش
بلکہ سہ آتش بنا دیا ہے کہ محو
آبگینہ تندی صہبا سے پگھلا جاتے ہے

شاہد میر

ہمارے درد ہمارے الم بہت سارے
جو ہو گئے ہیں زمانے میں ہم بہت سارے
جلاتے جاؤں کہاں تک چراغِ سجدوں کے
جییں تو ایک ہے نقشِ قدم بہت سارے
نہیں کی آنکھ میں سیرابیوں کے خواب نہیں
نہ بچھ سکیں گے دہکتے شکم بہت سارے
سفر کی سمت دھند لکوں میں کھو گئی ہے کہیں
کہ آس پاس ہیں نقشِ قدم بہت سارے
روشِ روش پہ ہوں خوش منطری کے افسانے
اٹھیں جو ساتھ ہمارے قلم بہت سارے

خاندانی

منصوبہ بندی

ے

پس منظر

میلے

کیہی کیہی

مزدوروں کے مسائل پر گفتگو کرتا۔ مالکوں سے ملتا اور بے باکی سے مزدوروں کے مطالبات رکھتا۔ یوں اب اُس کے اشارے پر مزدور رہنے لگے۔

لچھے دار باتوں، خوبصورت وعدوں اور گھن گرج نعروں سے وہ محنت کش اور نچلے طبقات کے افراد کو اپنا گرویدہ بنا لیتا۔ اُس کی دھواں دھار جوشیلی تقریر سننے کے لئے ہزاروں افراد کشاں کشاں چلے آتے۔

سموکے اور ناخواندہ سامعین کو وقتی طور پر خوش آئند زندگی کے حسین خوابوں کی بستی میں ذہنی

ہجرت کرواتا اور یوں ان کے دل و دماغ پر اپنی ہمدردی

کا سکہ جمانا لیکن پس پردہ وہ اُن سرمایہ داروں اور

منفعت کاروں کے رویوں سے زندگی کی خوشیاں

بھڑتا جن کو روزِ روشنی میں عوام کے سامنے کوستا

سرِ شام ہی خوبصورت چمکدار کاروں میں ڈرے اور

دبکے ہوئے سرمایہ دار آتے اور سبز بھر لافوں میں

کچھ دے جانے اور یوں اس کا ضمیر خوش نما اور بھاری

لافوں تلے دب کر رہ گیا۔

وہ مزدوروں اور مالکوں کو ایک خاص فاصلہ

پر رکھتا۔ اور اگر سرمایہ دار اور مالک مل اُس کے

مطالبات ٹھکرا دیتے تو وہ مزدوروں کو ہڑتال پر

موسم کے علاوہ جلسہ کی نوعیت کے پیش نظر مہندرنے نے جیکٹ پہن کر آئینہ میں اچھتی نگاہ ڈالی۔ سونے کی رنجیر میں جکڑی دھنی گھڑی اور ہیرے کی انگشتری کو الماری کے سیف میں رکھتے ہوئے وہ اپنی ستفاک مسکراہٹ پر قابو نہ پاسکا اُسے محسوس ہوا جیسے اُس کا وہ اصل روپ سامنے آ گیا ہو جسے وہ دوسروں کے روبرو چھپانے میں ہمیشہ کامیاب رہا ہے۔

کتابوں سے سچی الماری کھولی۔ کارل مارکس سے لے کر عصرِ حاضر کے محنت کشوں کے قائدین کی تحسیر یہ کردہ کتابیں بھری تھیں۔ کتابوں کو سلیقے سے ہٹا کر اُن کے پیچھے وہم کی کی بادل نکالی۔ وہم کی کے چار گھونٹ میں اُسے وہ اہم مطالبات یاد آئے جو اپنی شعلہ بیان تقریر سے منوائے تھے۔

اب مہندرناتھ کا شمار ملک کے چوٹی کے مزدور قائدین میں ہوتا تھا۔ مسلسل میٹرک فیل ہونے کے بعد ہی وہ خود کو عملی سیاست کے قابل سمجھا۔ اور آہستہ آہستہ محنت کشوں کے ساتھ جلسوں، ریلیوں میں شریک ہو کر یونین میں اپنا اثر جما نا شروع کیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ یہاں جو زیادہ بولتا ہے بازی اُس کے ہاتھ ہوگی۔ پھر تو وہ بڑی ہوشیاری سے

مکساتا۔ شہر بند کا اعلان کرتا۔ اس کے ایک اشارے پر سارا نظام درہم برہم ہو جاتا۔

پچھلے کئی دنوں سے مل مزدور اجرتوں میں اضافہ کا مطالبہ کر رہے تھے آج مہندز ناتھ کے زیر صدارت ایک بڑا جلسہ منعقد ہونا تھا جس میں یہ طے ہونا تھا کہ مطالبات قابل قبول نہ ہونے کی صورت میں اگلا اقدام کیا ہونا چاہیئے۔

اُس نے سوچا ایسے گرم ماحول میں کار لے جانا دانش مندی نہیں۔ کارنوزیروں اور سرمایہ داروں کے یہاں لے جانا چاہیئے۔ یہ تلاش اور متعل مزدور اُس کی جھجھاتی کار پر غصہ نہ اتاریں۔ اُس نے کار لے جانے کا خیال ترک کر دیا۔

۵۵۵ سگریٹ کاٹین رکھ کر بیڑی کا بندل اٹھایا اور مکان سے باہر نکل آیا۔ قریب ہی اُسے سائیکل رکشہ دکھائی دیا۔ رکشہ میں بیٹھتے ہوئے اس نے مقام کا پتہ بتلایا اور ماچس طلب کی۔

ماچس لیتے ہوئے اُسے ایک جھٹکا سا لگا۔ رکشہ والے کا ہاتھ بخا رہی تپ رہا تھا۔ ”کیوں بھائی تمہیں تو بخا رہے۔ ایسی حالت میں رکشہ چلا رہے ہو۔ ذرا آرام کر لیتے۔“

”کیا کریں بابو جی۔ سنا ہے کل ہڑتال ہوگی۔ شہر بند ہو گا۔“ بھلا ایسے ماحول میں ہم کیسے رکشہ چلاؤ گے۔ بچوں کا پیٹ بھی تو پانا ہے۔

پتہ نہیں ایسا کرنے سے لیڈروں کو کیا ملتا ہے؟ رکشہ والے کے ان جملوں نے غریبوں کے مسیحا مزدوروں کے محسن اور بھی خواہ کے ضمیر کو جھوڑ کر رکھ دیا۔

اُس نے رکشہ کو بائیں طرف موڑنے کو کہا۔ ڈاکٹر

عقیق العالم کے یہاں رکشہ والے کو لے گیا اور ڈاکٹر سے بھرپور علاج کرنے کے لئے کہا وہیں دوا خانہ سے اپنے ساتھی کو فون کیا۔

”ستو آج کا جلسہ ملتوی کر دو۔ اب ہڑتال اور بند کو بند سمجھو۔ ہمارا ملک اب یہ چو پچھلے برداشت نہیں کر سکتا۔ ہم اپنے مطالبات مالکان سے گفت و شنید اور جمہوری انداز سے منوائیں گے۔ تمام مزدور بھائیوں کو واپس جانے اور کل کام پر حاضر ہونے کے لئے کہو۔“

فون رکھ کر اس نے اطمینان کی سانس لی اور اپنے محسن، مربی اور میسی کو دیکھنے لگا جو ایک مریض تھا۔ اب اُسے محسوس ہوا جیسے اُس کا سویا ہوا ضمیر زنگین اور بھاری لغاتوں کو ہٹانا ہو اُس کے سامنے مسکرا رہا ہو۔

۱۔ تخلیقات بھجواتے وقت اس کی نقل اپنے پاس ضرور دکھائی۔

۲۔ تخلیقات کاغذ کے ایک طرف، ہاشیم چھوڑ کر اور خوشخط لکھیں اور اپنا پودا پتہ ضرور تحریر فرمائیں۔

۳۔ تبصرے کے لئے کتاب کی دو جلدیں بھجوائیں۔

۴۔ بجائی امور کے لئے ڈاک ٹکٹ یا بجائی کارڈ بھجولنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

۵۔ رسالہ نہ غلطی کی شکایت اور شرائط لکھنی کے لئے سینئر منیجر سے رابطہ قائم کیجئے۔

تعمیر ہریانہ

غل

غل

ہم بناتے ہوئے نقشِ کف پا اور چلے
 حوصلہ ہو تو ذرا بادِ صبا اور چلے
 زندگی جلتی ہوئی ریت کا اک جادہ ہے
 ہم بھی دیکھیں جو کوئی آبلہ پا اور چلے
 ارد میں شعلوں کی مرا گھر ہے مگر کیا کہیے
 میں ہی کہتا ہوں ابھی اور ہوا اور چلے
 لفظ کو دینے لگے ان کے لبوں کو چھو کر
 اک ذرا سلسلہء حرف و نوا اور چلے
 ان لکیروں میں مرا عکس نظر آتا ہے
 کاش کچھ دن ترے ہاتھوں کی حنا اور چلے
 تعمیرِ بہانہ

نہ سچ سمجھ کے کوئی بات صاف کر لینا
 نہ کوئی فیصلہ اپنے خلاف کر لینا
 چلے بھی آؤ کہ سارے خطوط روشن ہیں
 حصارِ روح کا تم بھی طواف کر لینا
 کہیں نہ زخموں کا یہ سائبان بن جائے
 تم اس ردائے نظر میں شگاف کر لینا
 جو اجنبی ہے ابھی دوست بھی وہ اپنا تھا
 نہ اُس کی بات سے یوں انحراف کر لینا
 یہ انگلیاں بھی اُسی کے لہو میں ڈوبی ہیں
 بچھڑکے اُس سے نہ تم اعتراف کر لینا

اور قندیلے ہو گئی

جوانی کی سیکڑوں یادیں اور واقعات ان چوباروں اور چھتوں سے جڑے ہوئے تھے۔

بہت وقت پہلے حویلی کے ان چوباروں اور چھتوں پر سے یقیناً منزلہ مکان کے اوپر والے چوبارے کے سامنے والی چھت پر رات کے وقت قندیل جلتی ہوئی نظر آتی تھی، مہیندر کو اس چھت کی منڈیروں کے جھروکوں سے چھن چھن کر آنے والی روشنی سے عجیب سا چین اور سکون ملتا تھا۔ تب وہ خیالوں کی ایک رنگین دنیا میں کھو جایا کرتا تھا۔

مہیندر بہت زمین اور حساس مزاج کا مالک تھا۔ جب وہ گاؤں کا اسکول چھوڑ کر قلعہ جی ماحول میں آیا تو اسے یہ سب کچھ کافی عجیب سا لگا تھا۔ یہ گاؤں کے ماحول سے بالکل الگ اور نیا پن لئے ہوئے تھا۔ اس نے قلعہ کے ہائی اسکول میں ساتویں میں داخلہ لیا تھا۔ اسے یہاں کے بچے گاؤں کے اسکول کے بچوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ صاف ستھرے اور چست چالاک نظر آتے تھے۔ وہ بیمار کچھ دن تو اپنی ماں کے ہاتھ کے پلے پڑے۔ کچھ، قلعہ اور ٹی بی پہن کر اسکول جاتا رہا جبکہ دوسرے بچے درزی کی دوکان سے سٹے قلعہ، نکو یا پاجا میپن کرتے

مدت کے بعد مہیندر گھر ایک لمبے لوٹا تھا۔ ان بیس برسوں میں گھر کے پس منظر میں بہت سی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ پہلے اس کے گھر کی بائیں طرف دوسری گلی کا ایک مکان ہی نہیں منزلہ تھا یا پھر اسی گلی میں کچھ دوسرے دو چار مکان دو منزلہ تھے۔ لیکن بیس سال پہلے مہیندر کی اپنی گلی کے سارے مکان ہی ایک منزلہ تھے۔ اس کے اپنے موروثی مکان کا بیشتر حصہ ایک منزلہ ہی تھا۔ اس کی سیڑھیوں کے اوپر ایک مٹی بنی ہوئی تھی یا پھر بائیں طرف پچھلے کوکھٹوں پر دو چوبارے تھے، جس کی وجہ سے یہ مکان حویلی کہلاتا تھا۔ اب تو ساتھ والے تقریباً سبھی مکان دو منزلہ بن گئے تھے اور تین منزلہ مکان کی دوسری منزل اب مہیندر کے مکان سے نظر نہیں آتی۔ پہلے دوسری منزل کے چھتے میں بیٹھے لوگ صاف دکھائی دیتے تھے۔

مہیندر کی زندگی کا ایک بہت اہم اور نازک حصہ اسی حویلی کے چوباروں اور ان کے سامنے والی چھتوں پر گھوم پھر کر بسر ہوا تھا۔ اسے ان چھتوں کی منڈیروں پر گھومنا بہت پسند تھا۔ اس کے بچپن اور

تعمیر پرمانہ

ورثی بچوں نے تو کپڑوں پر دھو بی سے استری بھی کر داتی ہوتی۔
وہ ہمیشہ اپنے ہی خیالوں میں کھویا رہتا۔

اس نئے پس منظر نے اسے احساس کتری کا شکار بنا دیا تھا۔ انھیں دنوں ہندوستانی تاریخ کا نہایت المناک واقعہ پیش آیا۔ اگست ۱۹۴۷ء میں ہند کا بٹارہ ہوا۔ اور ایک عظیم ملک دو ٹکڑوں میں بٹ گیا۔ مہیند ر کے گھر کی بائیں طرف کی اس تین منزلہ جویلی میں پاکستان کے نوشہرہ قصبے سے دو مہاجر خاندان آکر بس گئے۔ ان میں سے ایک خاندان درمیان کی منزل میں اور دوسرا خاندان پہلی منزل میں رہنے لگا۔ گرمیوں میں پہلی منزل کے خاندان کے افراد تیسری منزل پر سویا کرتے تھے۔ وہاں رات کو دیر تک تبدیل جہتی رہتی تھی جو اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ لوگ گئی رات تک جاگنے کے عادی تھے۔ کئی بار ان لوگوں کی کھلی سہسی ماحول میں کھنک کر سے تازگی بخشی۔ وہ لوگ مہیند ر کے زمیندار خاندان کے افراد کی طرح ادبچاٹھا کا مار کر کبھی نہیں ملتے تھے۔

پتہ نہیں ایسے میں مہیند ر کا دھبیاں خود بخود ان لوگوں کی طرف کیوں بٹ جایا کرتا ہے وہ رفیوجی لوگ صاف ستھرے کپڑے پہنتے اور ان کی چال ڈھال اور بات چیت میں ایک پُرکشش شائستگی ہوتی۔ کچھ اسی طرح کی وجوہات تھیں کہ مہیند ر اندر ہی اندر ان لوگوں سے جڑتا اور سٹنا چلا گیا۔ انجانے میں ان لوگوں کے ساتھ اس کا ذہنی رشتہ قائم ہو گیا۔ وہ الہڑ اور نا تجربہ کار تو تھا ہی۔

بالغ ہونے سے پہلے انسان کی زندگی کے چند سال بڑے نازک ہوا کرتے ہیں۔ اس عمر میں اس کے احساس اور جذباتی قسم کے دل و دماغ میں

کئی ایسے طوفان اٹھتے ہیں، کچھ ایسے موڑ آتے ہیں کہ اس کی زندگی کی راہ ہی بدل جاتی ہے۔ انسان بننا کچھ چاہتا ہے اور بن کچھ اور ہی جاتا ہے۔ ان دنوں اگر کسی بڑے بوڑھے یا سلجھے ہوئے دوست کی نیک صلاح نہ ملے تو وہ بھٹک جاتا ہے اور اگر ایک بار راستہ بھٹک گیا تو لاکھ کوششیں کر کے بھی اس نقصان کی تلافی نہیں ہو پاتی۔ دراصل یہ انسان کے بننے اور بگڑنے کے دن ہوتے ہیں۔ انسان اس کچی عمر میں ماحول سے بہت جلد اثر قبول کر لیتا ہے۔ مہیند ر پر بھی گر دوپیش کے ماحول نے ایسے ہی اثر چھوڑے تھے اور اس کو درد رکی ٹھوکرین کھانے اور کئی بار شکست کا منہ دیکھنے کے لئے مجبور ہونا پڑا تھا۔

اس نوعمری میں نفسیاتی توازن بنائے رکھنا اور نوجوان لڑکیوں کی طرف مائل نہ ہونا اکثر لڑکوں اور نوجوانوں کے نزدیک ایک دشوار مسئلہ ہوتا ہے۔ کچھ ہی ایسے ہوں گے جو اس مسئلہ سے دوچار نہ ہوتے ہوں۔ ان میں سے بیشتر کو تو بڑی طرح ناکام ہوتے اور تڑپتے کراہتے دیکھا گیا ہے۔ اکثر نوعمر اس میدان میں اتر تو آتے ہیں لیکن وہ اس کے خطرناک اور تباہ کن نتائج سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ ہندوستانی پس منظر اور سماجی حالات ان کا دامن گھٹن، درد اور مایوسی سے بھر دیتے ہیں۔

ان دنوں مہیند ر ذی فہم ہوتے ہوئے بھی کسی جوان لڑکی کے ساتھ کھل کر بات نہیں کر سکتا تھا جوان اور خوبصورت لڑکیوں سے میل جول بڑھانے

تیرہ ماہ

جھانکتا اور مسکراتا ایک مانوس چہرہ دکھائی دیتا جیسے وہ چہرہ کہہ رہا ہو۔ مہیندر تم پر کسی دوسرے کا حق ہے۔ مجھے یقین نہیں تم کچھ اور بھی سوچ سکتے ہو۔ محلے بھر میں اجیت کے بارے میں بھی بہت چرچا چلا کرتا۔ خاص طور پر اُس کی بابت عورتوں کو کانٹا پھوسا کرتے ہوئے دیکھا گیا تھا۔ مہیندر اس اجیت کو بھی لپچاتی نظروں سے دیکھتا۔ کسی نے اُس کو بتایا تھا کہ اُس سے عمر میں تین سال بڑا اجیت اپنے گھر کے سامنے والی ادھیڑ عمر کی خاتون کے گھر جاتا ہے، جس کی اکلوتی بیٹی بھرپور جوان ہے اور خوبصورت بھی۔ وہ گھنٹوں مل کر تاش کھیلتے ہیں۔ اُس ادھیڑ خاتون کا خاوند در سال پہلے چل بسا تھا، جو ایک جوان بیٹی کے علاوہ ایک تین سال کا لڑکا بھی چھوڑ گیا تھا۔ اب اس لڑکے کی عمر پانچ سال کھی۔ اُس معصوم کو ان باتوں کا کیا علم؟ لوگ اکثر باتیں کرتے ہیں کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ مہیندر سوچتا کہ عورت مرد کا دل پیٹھ کر باتیں کرنے وقت گزارنے میں حرج ہی کیا؟ بھابی اور دیوہ کو بھی ایک دوسرے کا ساتھ بہت اچھا لگتا ہے۔ ہاں کئی بار اخباروں میں دیوہ بھابی کے رشتے کو لے کر کئی بھلی بُری خبریں پڑھنے کو ملتی ہیں۔ لیکن وہ تو کسی عورت اور مرد کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے لوگ بھی تو ہر بات کا افسانہ بنا دیتے ہیں۔

مہیندر سوچتا کہ کاش وہ بھی اجیت کی طرح ان رنگین ماں بیٹی کے ساتھ خوش گئیاں ہانک سکتا؟ ایسے ہی خیالوں میں جب مہیندر رُخوہا ہوتا تو اچانک اُس کے ذہن کو جھٹکا لگتا اور اُس کی نظرات کے وقت تیسری منزل پر جلتی ہوئی تندیل اور جھروکوں سے چھتی اُس کی روشنی کی طرف چلی

کے اُس نے کئی مرتبے ہاتھ سے جلے دستے تھے اور انہیں لمحوں کو بعد میں اُس نے اپنے خیالوں میں بار بار دہرایا تھا۔ اُن سے ملنے جلنے کے تصور میں وہ کئی بار غوطے لگاتا۔ انہی لمحوں کو جب وہ جیتا تو کچھ سوچ کر کبھی کبھی افسوس سے ہاتھ ملتا اور کبھی کچھ سوچ کر اُس کا سر غر سے ادبھا ہو جاتا، لیکن وہ اس میدان میں ہمیشہ ہی تصورات کے گھوڑے دوڑاتا، حالانکہ اپنے من میں وہ اُس پڑوس لڑکے بشیشر کو بہت خوش قسمت مانتا، جس کا دوسرے محلے کی دولت مند بیوہ کے گھر آنا جانا تھا۔ کئی بار تو وہ رات کے گیارہ بار بجے گھر لوٹتا۔ سنا تھا کہ وہ اُس بیوہ کے لڑکے اور لڑکی کو پڑھاتا ہے۔ وہ ایک شرابی زمیندار کی دوسری بیوی تھی۔ عمر بھر صرف بیس سال۔ شرابی خاوند نے اپنی بیوی کی ضروریات اور آرام کا کبھی خیال ہی نہیں کیا تھا۔ اُس کو بیوی کا درجہ دیا ہی نہیں۔ اُسے ہمیشہ لونڈی ہی سمجھا۔ بیوہ ہونے کے بعد تو اُس کا صبر کا باندھوٹ گیا۔ وہ شہد پر مکھی کی طرح گر پڑی۔ لوگوں کا تو یہ بھی کہنا ہے کہ بشیشر دولت مند بیوہ کی

جوان بیٹی کے لئے ہی وہاں جاتا ہے۔ مہیندر دل سے بشیشر کو برا انسان نہیں سمجھتا تھا۔ وہ سوچتا اگر وہ بشیشر کی جگہ پر ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ وہ خود بھی ایسا ہی کرتا۔ اور اگر ایسا ہو ہی جاتا تو کیا وہ خود کو خوش قسمت نہ سمجھتا۔ مگر ایسے ہی خیالات کی ادھیڑ میں اُسے ہونے مہیندر کا دھیان رات کو تیسری منزل پر جلتے والی تندیل کی روشنی کی طرف ہلکا جاتا اور اُس کے پیچھے

تغیر ہوتا

جاتی اور تبھی وہاں سے جھانکتا، مسکراتا ہوا ایک
دلکش چہرہ اُسے اپنی طرف متوجہ کر لیتا۔
مہیندر کو قندیل کی روشنی سے گہرا
لگاؤ تھا ہو سکتا ہے کہ یہ لگاؤ کسی خوبصورت چہرے
کے تھوڑی وجہ سے ہو، وہ کئی بار اپنے چوہارے
میں بیٹھا ہوا رات کا بیتابی سے منتظر ہوتا۔ اکثر
نوعمر لڑکوں اور جوانوں کو دن کا انتظار ہوتا ہے
کہ کب دن نکلے اور ان کے من پسند لوگ سڑکوں
بازاروں کلبوں، ہوٹلوں اور سینما گھروں میں چمکتے
اور دھمکتے دکھائی دیں لیکن مہیندر کا تو رات سے قندیل
کی روشنی سے اور اُس روشنی کے پیچھے سے چمکتے
اور مسکراتے ہوئے چہرے کے تصور سے اٹوٹ رشتہ
تھا۔ دیسے اُس نے کبھی کہا کہ ہی تیسری منزل کی منڈیروں
سے اُس خوبصورت چہرے کو دیکھا تھا، ہاں اُس نے
اتنا ضرور محسوس کیا تھا کہ اُس حسینہ کی نظریں ہمیشہ
اُس حویلی پر ہوتی ہیں جہاں مہیندر ادھر ادھر گھومنا یا
اپنی پڑھائی میں مشغول ہوتا۔ اس ناک جہانک میں مہیندر
کو کبھی مزہ ملتا۔

ایک دن مہیندر کے ایک دوست نے
بتایا کہ اُس لڑکی کا نام سرلا ہے جو اُس تین منزلہ مکان
کے گراؤنڈ فلور پر رہتی ہے۔ اُس دن پہلی بار مہیندر
کو اُس چاند کی دہک کا موقع ملا تھا۔ ایک لمحے کے لئے
جب مہیندر کی نظریں اُس کی کجراہی نظروں سے
ٹکرائیں تو وہ بجا کر جھج گئیں، اور وہ تیر تیر قدموں
سے چلتی ہوئی گلی کی دوسری ٹکڑ کی طرف گھوم گئی۔
مہیندر نے اُس وقت محسوس کیا تھا کہ
جو نہ ہو سرلا اُس کے لئے بنی ہے۔ وہ اُس کا انتظار
کرے گا۔

میرٹ کرے کہ بعد مہیندر نے کالج میں
داخلہ لے لیا مگر اُس کا پڑھائی میں جی نہ لگا۔ اُسے
ہمیشہ قندیل کی روشنی کے پیچھے جھانکتے ہوئے سرلا
کے چہرے کی یاد سناقتی رہتی۔ انہی دنوں ایک بار بابا
نے اُسے گاؤں بلا کر اُس کی شادی کی بات چیلانی
چاہی تو مہیندر نے صاف انکار کر دیا اس پر بابا نے
اُس کا کالج کا خرچ بند کر دینے کا فیصلہ سنا دیا۔
اور مہیندر کو کالج چھوڑنا پڑا۔ دراصل بات یہ تھی کہ
جب مہیندر آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا تو نزدیک
کے گاؤں میں ایک لڑکی سے اُس کی منگنی کر دی گئی تھی
اور اب گاؤں والے اس شادی کے لئے زور ڈال
رہے تھے، لیکن مہیندر کا کہنا تھا کہ جب تک وہ اپنے
پاؤں پر کھڑا نہیں ہو جاتا، وہ شادی نہیں کرے گا،
اور اُس میں آٹھ دس سال بھی لگ سکتے تھے۔ لیکن
بزرگوں کو یہ بات منظور نہیں تھی۔

حقیقت میں مہیندر یہ شادی کرنا ہی نہیں
چاہتا تھا۔ مہیندر بڑے بوڑھوں کے اس دقیقہ نوسی
نظریے کے خلاف تھا اور پھر اُس کے روبرو سرلا کی جھکی
جھکی آنکھیں یقیناً وہ کسی اور سے شادی کر کے اُن سے
بیوفائی کرنے کی بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

پھر ماں نے ایک بار گاؤں سے آئی چاچی کی
بھتیجی کے رشتے کی لڑکی سے مہیندر کی شادی کرنے کی
بات چلانے کی کوشش کی، اس نے پھر انکار کر دیا۔
آخر کار وہ کرنا بھی کیا؟ اپنے دل کا مال کسے سنا سنا؟
اُس کے چچیرے بھائی نے اُس پر بہت
اصان کئے تھے۔ انھیں پورا یقین تھا کہ مہیندر ان کی
بات نہیں ٹالے گا۔ اسی یقین پر انھوں نے اپنی سالی
کے ساتھ مہیندر کی شادی کا ذکر چھیڑا اور اُسے لڑکی

دیکھنے کے لئے دلی جانے کے لئے کہا۔ مگر وہ چچی سادھ
 گید ارس پر بھائی کے دل کو ٹھیس لگی۔ مگر مہندر
 مجبور تھا۔ وہ ان کو اپنے دل کی بات کیسے کہتا؟
 اُسے معلوم تھا کہ اُس کے اور سترلا کے خاندان کے
 بیچ کوئی تال میل، بیٹھتا ہی نہ تھا۔ وہ ایک امیر تاجر
 خاندان کی لڑکی تھی اور مہندر ایک متوسط زمیندار
 گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اُس کے ماں باپ
 اور خاندان کے دوسرے لوگ دنیا فوسی خیالوں
 کے تھے۔ انہیں کب منظور تھا کہ ان کے گھرانے کے
 لڑکے کی شادی کسی دوسری ذات کی لڑکی سے ہو۔
 اگر انہیں پتہ چل جاتا کہ اصل ماجرا کیا ہے تو گھر گھر
 میں طوفان کھڑا ہو جاتا۔ پھر کیا کیا جائے؟ وہ بار
 بار سوچتا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مہندر نے
 بی۔ اے۔ پاس کر لیا اور پھر بی۔ ٹی۔ کی ٹریننگ بھی
 لے لی اور وہ ایک پرائیویٹ اسکول میں ماسٹر
 لگ گیا۔ لیکن شادی کے بارے میں اُس کی خاموشی
 برقرار رہی۔ گلی محلے کے لوگ مہندر کے شادی سے
 انکار کو لے کر اکثر چہ میگوئیاں کرتے۔ ایک بار ایک منہ
 پھٹ عورت نے یہاں تک کہہ دیا کہ عورت کو قابو میں
 کرنا مہندر کے بس کی بات نہیں۔ میں نے اُس کو کئی بار
 ٹوکا اور ٹوٹا بھی لیکن اُس نے آنکھ تک نہ اٹھائی اور
 ہاں ہوں تک نہ کی۔ دیکھنے میں تو کتنا بابر کا سہیل دکھائی
 دیتا ہے مردانگی کے بنا بھی آدمی کوڑی کا نہیں۔

دوسری کہہ رہی تھی جس لڑکی کے ساتھ
 شادی ہوئی۔ بیچاری کی قیمت پھوٹ جائے گی۔ ارس
 پر تمام عورتیں ہنس ہنس کر دہری ہو گئیں تھیں۔

تغیر ہرمانہ

لیکن کچھ ہی دور بیٹھی مہندر کی ماں نے سب کچھ سن کر
 سکتے میں آ گئی اُس دن جیب مہندر رگڑ لٹا تو اُس نے
 اُس سے روز کی طرح لاڈ ڈلا کر سب بات کی۔ پوچھنے پر
 ماں نے کہا تھا، بیمار رہتی ہوں نہ جانے پر ماما
 کے گھر سے کب بلاوا آ جاتے۔ مجھ ابھاگن کو تو یہ
 کام نہ دیکھنا بھی نصیب نہیں ہو گا۔ اُس وقت
 اُس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اُس سے
 مہندر کے دل پر گہری چوٹ لگی تھی، کیونکہ صرف
 ماں ہی تو تھی جس نے اُسے دل و جان سے چھایا تھا۔
 سبھی الزام لگاتے کہ ماں کے زیادہ لاڈ بیا رنے
 اُسے بگاڑ دیا ہے۔ مہندر کو بھی اپنی ماں سے
 بہت محبت تھی لیکن پھر بھی وہ مہندر کو شادی
 کرنے کے لئے نہ مناسب تھی۔ شادی کے نام پر اس کا
 چہرہ مڑھکا جاتا۔

تھک بار کر ماں نے بیٹے کو کچھ کہنا سنا
 ہی چھوڑ دیا تھا۔ مہندر ماں کے دل کے درد کو بخوبی
 سمجھتا تھا۔ ماں نے بیٹے کی آنکھوں میں مجبوری کی
 جھلک دیکھی تھی۔ ماں کے دکھ کو مہندر بھی سمجھتا
 تھا مگر تبدیل کی روشنی کے پیچھے سے بھاگتے
 ہوئے چہرے نے اُسے دیوانہ بنا رکھا تھا۔ یہ
 بھی نہیں سترلا کی کہانی مہندر تک نہ پہنچی ہو۔
 اُس پر کیا گزرتی ہوگی۔ ارس بات کا اندازہ مہندر
 کو بھی نہ تھا۔ اُس نے سن رکھا تھا کہ اُسے ہسٹیریا
 کے دورے پڑنے ہیں۔ وہ رات رات بھر جاگتی رہتی
 ہے اور پاٹوں کی طرح بڑبڑاتی ہے نہ معلوم اُسے
 کیا ہو گیا ہے؟ بچپن سے تو اُسے ایسا کچھ نہیں
 تھا، پچھلے سات سال سے گھر والے سمجھا بھارا ہے

ہیں کہ شادی کر لو، لیکن اُس کو منہ ہے کہ شادی نہیں کرے گی۔ گھر بھر کو پریشان کر رکھا ہے کسی کی نہیں سنتی۔ ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ اُس کا ایک ہی علاج ہے شادی۔ اور جتنی جلد ہو کر دینی چاہیے۔ سب ڈر رہے ہیں کہ زبردستی کی تو خودکشی کر لے گی مہینہ رہ جاتا تھا کہ اُس کے ساتھ کسی کس نے وفا کی۔ ان دونوں کی محبت کے بارے میں کسی کو کوئی خبر نہیں تھی۔ حالات سے مجبور ہو کر دونوں نے اپنی مٹاؤں کا گلہ گھونٹ لیا تھا۔ سرتلا بھی جانتی تھی کہ اُس کا محبوب کتنا خوددار ہے۔ گھٹے کے مرچے گا لیکن بھیک نہیں مانگے گا۔ اپنی محبت کا اظہار اُس سے لے لیتی بھی اپنی زبان سے نہیں کہتا۔ سرتلا کے سامنے بھی نہیں۔ اُس کا پیار تو اُس کی آنکھوں سے عیاں تھا۔ دینا چاہیے اُس کے بارے میں کچھ بھی کہتی رہے، مگر وہ بیونائی نہیں کرے گا۔ سرتلا جب کبھی اُس کی صورت دیکھ لیتی تو پھول کی طرح کھل اٹھتی۔ ایسے موقعوں پر دونوں ایک دوسرے کو چوری چوری دیکھ لیتے۔ ہاں ایک بار دونوں کی نظریں کچھ لمحوں کے لئے ضرور ملی تھیں۔ سرتلا اُس دن راس لیما دیکھنے گئی ہوئی تھی۔ کتنے خوبصورت تھے وہ لمحے۔ بس اتنی ہی نزدیکی سے دیکھا تھا انھوں نے ایک دوسرے کو یا پھر دونوں کی ملاقات ہوئی تھی تصورات میں۔

قدرت کے کھیل مزلے، اور من چاہی کب پوری ہوتی ہے۔ مہینہ رکی ماں کو اب دورے پڑنے لگے تھے ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ خون کی کمی ہے شوگر کی بیماری اُس کو کئی سالوں سے تھی۔ لیکن ان دنوں یہ بیماری اور بھی بڑھ گئی تھی۔

• بس یہ سمجھو کہ بڑے عیاں چند دنوں کی مہمان تھی۔“

ڈاکٹر کی بات سن کر اور ماں کی موت کا نفور کر کے مہینہ زبردستی اٹھا تھا۔ اُسے کوئی بھی راہ نہیں سوجھ رہی تھی۔ وہ ماں کی خواہش کو کیسے پورا کرے؟

مدین نے ماں کو تازہ زندگی دکھ دیا ہے۔

ایک آخری خواہش تھی۔ بہو کا منہ دیکھنے کی۔ وہ بھی پوری نہ کر سکا۔ لعنت ہے ایسے بیٹے پر۔ رام نے تو ماں باپ کی خواہش کے لئے راج پاٹ تک کوٹھکرا دیا تھا۔ ایک وہ بھی بیٹا تھا جس نے باپ کی خواہش پوری کرنے کے لئے جنگل کی خاک چھانی منظر کی۔ اور ایک وہ ہے کہ۔۔۔ وہ سوچتا۔

اُس کے سامنے ماں کی صورت آگئی، جس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ وہ کانپ اٹھا۔ اگلے ہی پل وہ ماں کے پاس بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا، ماں ماں میں شادی کروں گا۔ تم جہاں کہو۔ جس کے ساتھ چاہو۔ اس پر ماں کا مہربان ہوا چہرہ کھل اٹھا۔ تو میں بھائی جان کی سالہ کو پیغام بھجوادوں۔ وہ بولی۔ پس پھر کیا تھا۔ مہینہ رکی شادی کی خبر محلے بھر میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ سبھی جبران تھے۔ خاص طور پر عورتیں، کہ یہ ناممکن بات کیسے ممکن ہوئی۔

ایک بوڑھی کہہ رہی تھی مجھے یقین تھا کہ لڑکا بڑا نہیں۔ یہ سوچے سمجھے کہ یہی شادی سے انکار کر رہا ہے۔ اب سنا ہے بچی سنو کری کا حکم ہو گیا ہے۔ بڑی عقل مندی کی بات ہے۔

دوسری کہہ رہی تھی، ماں کو جی جان سے چاہتا ہے۔ سوچا ہو گا کہ چند دن کی مہمان ہے۔

بہو کی صورت تو دکھا دوں۔“

تبیسری کہہ رہی تھی، دنیا چمٹھتے سورج کو سلام کرتی ہے۔ اب مہیندر کے دن پھر گئے ہیں، نہیں تو سب اس کو بڑا کہتے تھے۔

اور پھر کچھ دن بعد ہی حویلی کے سامنے بیٹھ بابا بجا تھا۔ ماں کی جان لبوں پر تھی مگر وہ بہت خوش تھی۔

”میں نہ کہتی تھی کہ میرا مہیندر میری بات نہیں مٹائے گا۔“

مہیندر سہرہ باندھ کر گھر چڑھی، کے لئے تیار تقاریر کے آٹھ بجے کا وقت ہو گا۔ اس نے گھوڑی کی رکاب پر پاؤں رکھا اور اچک کر سوار ہوا ہی تھا کہ پیچھے سے ایک دھماکے کی آواز ہوئی۔ شور مچ گیا۔ لوگ اکٹھے ہو گئے۔ دور سے آوازیں آرہی تھیں کہ رفیجیوں کی لڑکی نے تبیسری منزل سے چھلانگ لگا دی ہے چھلانگ لگاتے وقت اس کے دائیں ہاتھ میں جلتی ہوئی قندیل تھی۔ زمین پر گرے ہی وہ مر گئی اور قندیل بجھ گئی۔

یہ سنتے ہی مہیندر کے ہوش اڑ گئے۔

گھوڑی کی لگام اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ گھوڑی بدک گئی۔ وہ تو ان نہ رکھ سکا اور دھڑام سے سڑک پر آگرا۔ اس کے سر میں گہری چوٹ لگی اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ ماں اس کے صدمے کو برداشت نہ کر سکی۔ اب ان بیجاری بوڑھی بڑیوں میں جان تھی ہی کہاں؟ اچھٹنے کی کوشش میں گر پڑی اور گرنے ہی دم توڑ دیا۔ مہیندر کے سسرال والوں کو یہ سب پتہ چلا تو انھوں نے شادی سے انکار کر دیا۔ پورے ایک ہفتے بعد مہیندر کو ہوش

تغیر پرانہ

آیا تو وہ حویلی کے چوبارے میں بیٹھا ہوا تھا شام ہوئی پھر رات آئی، لیکن سامنے والے مکان کی تبیسری منزل پر کسی نے قندیل نہ جلائی۔ پنہ چلا کہ اس مکان کو منحوس سمجھ کر سترلا کے گھر والوں نے کوئی دوسرا مکان کرائے پر لے لیا تھا۔

مہیندر سوچ رہا تھا، تو کیا محبت کی وہ قندیل اب کبھی روشن نہ ہوگی۔ روشن بھی کیسے ہو۔ ماں مرجی ہے۔ سترلا قربان ہو چکی ہے دامن پر داغ لگیا سر میں چوٹ کھائی۔

ہاں اب وہ قندیل بجھ گئی تھی۔ اب اس تمننے پر کوئی قندیل نہیں جلائے گا شاید کوئی نہیں۔ کوئی نہیں۔

ہمیں اس بات کی خوشی ہے کہ قارئین پڑھنے والوں کا حلقہ بڑھانے میں ہمارا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔ اور ان کی مدد سے "تغیر پرانہ" کے خودیادوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ ہمیں اپنے ادب نوان دو ستوں سے ایک بار پھر درخواست کو ناہ کہ وہ خودیادوں کی تعداد بڑھانے کے لئے اپنی کوششیں جاری رکھیں تاکہ پرچہ زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔ پرچہ کی خودیادوں کے لئے رجحانیاں قائم کرنے کے لئے بھی ہمیں آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔

— ادارہ

ہاتھ کی فکری



مئی ۸۵ء کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ میں ”تعمیر ہریانہ“ کا پُرانا قاری ہوں۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ یہ رسالہ ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ سبھی افسانے معیاری ہیں جو دل کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں۔ تعجب ہے اتنا سستا پرچہ اور اتنا سارا مواد! خدا کرے یہ پرچہ آگے بڑھتا رہے۔

محفوظ آمنی (دگیا)

”تعمیر ہریانہ“ ہریانہ سے شائع ہونے والا شاید واحد ادبی اُردو رسالہ ہے جو کچھ دیر سے ہی سہی مگر ہر ماہ پڑھنے کو مل جاتا ہے۔ اس کا ہر شمارہ قابلِ داد و تحسین ہے۔

ایم۔ انظر (دھاکا پور)

”تعمیر ہریانہ“ کا جلد ۱۳ شمارہ ۷۷ اپنے دامن میں ہریانہ کے ارتقائی منازل کو سمیٹتے ہوئے نظر نواز ہوا۔ آپ کی دور اندیشی اور دور رس اپنی جگہ مستم ہے۔ یہ نہیں کہتا ہوں بلکہ شمارہ ہذا کا سرورق ”کشیری لال“ ڈاکٹر کی کہانی ”ستوش کمار“ شیفتہ فرحت کا انشائیہ ”کی ہم نے بغاوت“ اور رفعت نواز کی کہانی ”دکھ کی بات“ سے عیاں ہے۔

صنیا چکھ نیوی (دہلی)

پبلشر اور چیف ایڈیٹر ریجنل ایسرن ہریانہ سرکار کے لئے محکمہ تعلقات عام ہریانہ ایس۔ سی۔ او۔ ۱۸۹۹۹۱ سیکٹر ۱۷ سی، چنڈی گڑھ سے جون ۱۹۸۵ء کے لئے شائع کیا۔

طابع: کنٹرولر گورنمنٹ پریس یورٹی۔ چنڈی گڑھ

ماہ مئی کا ”تعمیر ہریانہ“ موصول ہوا۔ سبھی تخلیقات معیاری اور اثر انگیز ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے مختلف کیرئروں سے پھول توڑ کر اور سب لو ملا کر ایسا حسین اور دل کو ٹھکانے والا کلمہ تیار کیا ہے کہ اس کی انفرادیت پر مہر ثبت ہو گئی ہے۔ غزل اور افسانے آپ کی ادبی بصیرت کے آئینہ دار ہیں خاص کر افسانہ ”آئینہ لال“ اور ڈاکٹر عنوان چشتی صاحب کی غزل واقعی دل چسپ اور قابلِ ذکر ہیں۔

خورشید عالم عبدالقیوم (دہلی اوک) سون میں کل کچھ کتابوں کے خریدنے کے لئے سرکاری بک ڈپو کلکٹریٹ روڈ پر گیا تو دیکھا کہ وہاں تعمیر ہریانہ ماہ اپریل ۸۵ء کا رکھا ہوا تھا۔ میں نے فوراً خرید لیا۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ سرکاری بک ڈپو کو تعمیر کی اجنبی مل گئی ہے اور ہر ماہ رسالہ وہاں مل جایا کرے گا کیونکہ یہ رسالہ آگرہ میں نہیں ملتا تھا۔ واقعی اتنی کم قیمت میں اتنا معیاری ادبی پرچہ نکال کر آپ اہل اُردو پر احسان کر رہے ہیں۔ کشیری لال ڈاکٹر کے سنتوش کمار نے بہت متاثر کیا جو کہ پوری طرح علامتی افسانہ ہے رفعت نواز کی دکھ کی بات اور اوم کرشن راحت کا کوہن بھی پسند آیا۔

خالد پرویز شمش (آگرہ)

تعمیر ہریانہ





Photo : Raj Kishan Nain



Photo : Raj Kishan Nain

7 OCT 1985



تعمیر
ہریانہ







آپ کا محبوب مصور ماہنامہ



جولائی ۱۹۸۵ء شماره نمبر < جلد نمبر ۱۳

مدیر اعلیٰ:

رنجیت ایسر

مدیر:

سلطان انجم

سرورق: ۱۰۰ پی. پی. بدشاہ

فی شمس

۵۰ پیسے

شمار سالانہ

۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ

مدیر تعمیر ہریانہ، ایس. سی. ۱۸۹-۱۹۱

سیٹر ۱۵، چندری گڑھ - ۱۴۰۰۱۷

مدیر کا معصنین کی آراء سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

- | | | |
|----|---|-------------------|
| ۴ | مہدی پرتاپ گڑھی | عوام |
| ۵ | نکرتو نسوی | ایک بے ربط مضمون |
| ۹ | جوگندہ پال | اسے ہوشمند |
| ۱۳ | اندر سر پوت ناداں | آہنگن |
| ۱۴ | بشیر بیدر | غزل |
| ۱۴ | انجم عزانی | غزل |
| ۱۵ | اُردو شاعری میں برسات کا ذکر ڈاکٹر دریش | |
| ۱۸ | علی عباس امید | آوازوں کا جشن |
| ۱۹ | سیف الرحمن مباد | بوجھ |
| ۲۳ | رام ناتھ اسیر | غزل |
| ۲۴ | ڈاکٹر محمد حنیف | تنقید کا معلم اول |
| ۲۸ | رعنا پروہوی | غزل |
| ۲۸ | سیدہ شان معراج | غزل |
| ۲۹ | آر. ڈی. شرما تاثیر | ترشنگو |
| ۳۴ | کے. کے. رشی | غزل |
| ۳۴ | صادق گیاوی | غزل |
| ۳۵ | عورت: علامہ اقبال کی نظریں | |
| ۳۹ | اُمّ لانی | غزل |
| ۴۰ | | مطبوعات |
| ۴۲ | | تاریخ کی نظریں |

عوام

یہی ہیں مادرِ گیتی کے ہونہار سپوت
 انہیں سے گلشنِ ہستی میں آبیاری ہے
 انہیں کی قوتِ بازو ہے زندگی کی امین
 انہیں نہ تخت کی حاجت، نہ تاج کی رغبت
 حیاتِ بخش جو قدریں ہیں اُن کے حامی ہیں
 عوام ہندو ہیں، مسلم نہ سکھ نہ عیسائی
 عوام لفظوں کو بارود تو بناتے نہیں
 عوام مسلکِ انسانیت کے شیدائی
 عوام قوموں کے معمار، ملتوں کے امین
 وجودِ ان کا ہے تخلیقِ حکمت و تعمیر
 کٹے انگوٹوں نے اُن کو کبھی دیا اعزاز
 انہیں سے باپو کی عظمت، انہیں سے ہر وکانام
 جو نقش چاہو ابھرائے ان کے چہروں پر
 انہیں سے گوتم و چشتی کا نام روشن ہے
 عوام بھٹکے تو اک نسلِ راہ بھول گئی
 حلقے جو کرشن تو ارجنِ صفات ہو جائیں
 یہ ملک عوام سے، جمہوریت عوام سے ہے
 اُٹھے تو عالمِ ہستی پہ چھا گئے ہیں عوام

انہیں سے ملتا ہے تہذیبِ آگہی کا ثبوت
 انہیں کے عزم کا دنیا میں فیض جاری ہے
 انہیں کے فیض سے سونا اُگل رہی ہے زمین
 بس ان کو چاہیئے امن و سکون کی دولت
 خلوص و مہر و محبت کے یہ پیامی ہیں
 عوام اصل میں اک دوسرے کے ہیں بھائی
 یہ آستینوں میں خنجر کبھی چھپاتے نہیں
 انہیں نے چہرہٴ ہستی کو دی ہے برنائی
 اگر یہ چاہیں زمانہ ہو ان کے زیرِ نگیں
 انہیں کے ہاتھوں نے بخشی حیات کو توقیر
 ہوا ہے جلیا نوالہ انہیں سے سرافراز
 انہیں سے جو تہر و آزاد کو ملا ہے دوام
 ہیں سادہ خاکوں کی ماندان کے ذہن و نظر
 انہیں کا دم ہے کہ صہرا بھی آج گلشن ہے
 عوام بگڑے تو تارِ پنج شرمسار ہوئی
 بدی ملے تو دریو دھن کے ساتھ ہو جائیں
 ہمارا نام جہاں میں انہیں کے نام سے ہے
 قدم اُٹھایا تو منزل تک آگئے ہیں عوام

یہی ہیں باعثِ تخلیقِ سرخوشیِ حیات
 جہاں میں منظرِ تعمیر ہے انہیں کی ذات

ایک بے ربط مضمون

”رومن تہذیب کا زوال کیونکر ہوا؟“

طالب علم جھٹ جواب دیتا ہے: ”کیونکہ

وہ عروج پر پہنچ گئی تھی۔“

کئی حضرات کو زوال کے تصور سے ہی

اتنا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ عمر بھر عروج کی طرف

جانے سے ہچکچاتے رہتے ہیں۔ ہمارے پڑوس میں

ایک نوجوان رہتے ہیں، انتہائی حسین، وجہ شہادت

کے مالک، یہ تو خیر تنازعہ فیہ مسئلہ ہے کہ اس کے

والد صاحب فرماتے ہیں کہ یہ بالکل اپنے پر دادا پر گیب

ہے اور والدہ کا دعویٰ ہے کہ جنیں، یہ سو فی صدی پر نانا

پر گیا ہے دونوں نے نہ پر دادا کو دیکھا ہے نہ پر نانا

کو، پھر اس پر کشش نوجوان نے ایک نہایت بھونڈی

لوہی سے شادی کر لی حالانکہ علاقہ بھر میں ایسی قیامت

پیا لڑکیوں کی کمی نہیں تھی۔ جو اس نوجوان کے حریص شوق

کے تصور سے ہی اپنی نیندیں حرام کرتی رہی تھیں۔

میں نے اس نوجوان سے پوچھا: ”تم نے کسی

قیامت خیز حسینہ سے شادی کیوں نہیں کی؟“

وہ بولا: ”کیونکہ وہ مجھے زوال کی طرف لے

جاتی۔“

میں نے بچتہ فیصلہ کر لیا ہے کہ ایک

بے ربط مضمون لکھوں گا۔ بچتہ

فیصلوں میں ایک خاصیت یہ ہوتی ہے کہ ان کے نتائج

ہمیشہ غلط نکلتے ہیں۔ ایک مرتبہ میرے ایک دوست

نے یہ بچتہ فیصلہ کیا کہ وہ آئندہ سگریٹ کبھی نہیں

پئے گا۔ شام تک حالت اتنی دگرگوں ہو گئی کہ اسے

ہسپتال میں داخل کرنا پڑا۔ ڈاکٹر نے تشخیص کے

بعد کہا: ”اس آدمی کا صرف ایک علاج ہے۔“

”کو نسا؟“

”د سگریٹ“

اسے سگریٹ پلایا گیا۔ اور وہ خوش و

خرم گھر لوٹ آیا۔ گویا جو چیز آپ کو مرض بخشی ہے۔

وہی چیز شفا بھی دلاتی ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ دلیہر طیکہ

جبراً و قہراً آپ سے تسلیم کر لیں، کی ہی کرم فرمائی

ہے کہ ہر شے میں تقوڑا سا مثبت اور تقوڑا سا

منفی مواد ڈال دیتا ہے جس کی بدولت وہ تواریخ

وجود میں آتی ہے جو درسگاہوں میں پڑھائی جاتی

ہے۔ ————— پر دینسر، طالب علم سے سوال

پوچھتا ہے۔

تعبیر پانہ

”آج کل تمہاری وجاہت اور اُس کے
بھونڈے پن کی پوزیشن کبلا ہے؟“

”وہ بدستور بھونڈی ہے، میں بدستور
وجیہ۔ دونوں اپنے اپنے مقام پر ممتاز کھڑے ہیں،
مگر المیہ اس شادی کا یہ ہے کہ وہ نوجوان وجیہ ہونے
کے باوجود بزدل تھا۔ اور اس بزدلی کا خود اُسے
بھی علم نہیں تھا۔“

دراصل سارا تفصیل اسی علم کی لاعلمی کا ہے۔
میں ایک شاعر کو جانتا ہوں۔ جو بہت عالم و فاضل تھا۔
مگر اُسے زندگی بھر علم نہیں ہوا۔ کہ اُس نے جتنے بھی
اشعار لکھے ہیں ان میں اُس کا اپنا شعر ایک بھی نہیں ہے۔
وہ قیامت کا حافظ رکھتا تھا۔ مختلف اچھے بڑے
شاعروں کے اُسے ہزاروں اشعار حفظ تھے۔ اس لئے
جب بھی وہ اپنا شعر لکھنے بیٹھتا تو اُسے یہ علم ہی نہ ہوتا
کہ اس شعر میں پہلا ٹکڑا کس شاعر کا گھس آیا ہے،
دوسرا ٹکڑا کس کا اور تیسرا کس کا؟ اُس کی غزل
میں سوائے اُس سے تخلص کے باقی اُس کے پاس اپنا کچھ
نہیں رہتا تھا۔ مگر میں نے کبھی اُسے یہ علم نہیں ہونے
دیا کہ تم لاعلم ہو۔ اور تمہاری لاعلمی کا واحد سبب تمہارا
دہن کم بخت عالمانہ حافظہ ہے۔ میں اُسے لاعلم کہہ کر
کیوں اُس سے اپنی بول چال بند کرتا۔ جبکہ میں نے
اُس سے جب بھی پوچھا وہ شاعر اعظم! ڈاکٹر اقبال
کی بانگ درا کے لاہور ایڈیشن میں صفحہ ایک سو پانچ
پر سب سے پہلا شعر کون سا تھا؟“

”وہ فوراً نہ صرف وہ شعر سنا دیتا بلکہ دوسرے
ایڈیشنوں کے بھی اُسی صفحہ کے دو چار شعر اور بھی سنا
دیتا۔ حالانکہ اتنے بڑے حافظے کے باوجود اُس
بیچارے کو اتنا بھی یاد نہیں رہا تھا کہ میں نے صرف ایک

شعر کی فرمائش کی تھی۔ باقی اشعار سننے کی میری نہ
کوئی تمنا تھی نہ ضرورت۔“

البتہ ایک دن میں نے اُس کی بیوی سے یہ
ضرور کہہ دیا کہ بیوی سو فی صدی اُن پر تھکتی اگرچہ
سنگھڑ تھی۔ ”بہن جی! معاف کرنا آپ کے خاوند کو
اتنا بھی علم نہیں کہ اُن کا اپنا شعر کونسا ہے؟“
وہ بولی ”میں اپنے خاوند کے خلاف ایک
لفظ بھی نہیں سُننا چاہتی۔“

”مگر دیکھئے، آپ نہیں، لیکن لوگ تو سُننا
چاہتے ہیں۔ کیونکہ وہ شاعر ہیں۔“
”میرے لئے وہ شاعر نہیں ہیں، صرف خاوند
ہیں۔“

خاوند ہو یا بیوی دونوں ایک دوسرے
کے لئے جان کا حادثہ ہوتے ہیں۔ جب کوئی کنوارا
آدمی بیوی کو ڈولی میں بیٹھا کر لے آتا ہے۔ تو وہ
گویا ایک جان کا حادثہ کو لے آتا ہے۔ بلکہ بیوی
جان کا حادثہ نہیں ہوتی۔ جان کا حادثہ حادثوں کا آغاز
ہوتی ہے۔ اگرچہ بیوی کہتی ہے کہ آغا خاوند سے ہی
ہوتا ہے۔ مگر تجربہ مختلف ہے کہ بیوی کے آتے ہی خاوند
غیر ضروری چیز ہو کر رہ جاتا ہے۔ البتہ کبھی کبھی وہ طیش
میں آتا ہے تو ہر دس منٹ بعد اُس کے اندر اُبال
اُٹھتا ہے کہ وہ بیوی کے ساتھ ایسی زبردست خانہ
جنگی کرے۔ جس میں تہذیبیں فنا ہو جاتی ہیں مگر خانہ جنگی
کر نہیں سکتا۔ اور اسے وہ اپنی رواداری کہتا ہے۔
کئی مرتبہ میرے اندر بھی خاوند اُبل اُٹھتا ہے
مگر پھر سوچتا ہوں یہ تلکلا ہٹ اور اُبال صرف صنفی
چیزیں ہیں۔ اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ میں خاوند
نہ رہوں، سپر مین بن جاؤں۔ مگر ایک مصیبت یہ ہے

کہ اس لفظ سپرین کا اتنا زیادہ پردہ پیگنڈہ ہو چکا ہے کہ سپرین بننا اب کوئی خاص دانائی نہیں لگتی خطرہ یہ ہے کہ دنیا میں کوئی نہ کوئی سپرین ضرور پیدا ہو چکا ہوگا۔ ایک دوست سے پوچھا تو وہ بولا کہ واقعی ایک سپرین پیدا ہوا بھی تھا اور مرتے مرتے یہ بھی کہہ گیا تھا کہ میرے بعد ایک اور سپرین ضرور پیدا ہوگا۔

مگر مدباں گزر گئیں۔ پردہ پیگنڈہ زیادہ مگر سپرین معدوم۔ ”میں“ تو پیدا ہونے رہے مگر سپرین کوئی بھی پیدا نہیں ہوا۔ چنانچہ ایک رات تنگ آکر میں نے سوچا۔ ”کیوں نہ میں بھی سپرین بن جاؤں؟“

اور پھر میں نے اپنے آپ کو ہی وارننگ دی — ”سپرین بننا ہے تو گھر کی اس چار دیواری سے باہر نکلا پڑے گا“

اور خود ہی تصدیق کی۔ ”ہاں، گھر کے جھجٹ سے نردان پلنے کے لئے ہی تو سپرین بننا چاہتا ہوں۔“

”گو یا گو تم بدھ بننا چاہتے ہو؟“
”ہاں، گو تم بدھ کی بندیوں پر پہنچ کر ہی آدمی سپرین بن سکتا ہے۔“

”تو پھر بن جاؤ، سپرین بننا“
چنانچہ رات کی اتھاہ تاریکی میں لیٹر سے اٹھا، بیوی بچوں پر آخری نگاہ ڈالی، نگاہ کچھ زیادہ کام نہ کر سکی۔ کیونکہ اسی دن عینک کا نمبر بدل دیا تھا۔ کم سخت آئی پہلے لٹ نے غلط نمبر بدل دیا تھا۔ بہر کیف بغیر کسی کو دیکھے سہلے آگے کی طرف بڑھنے لگا۔ اچانک چارپائی کے پائے سے ٹکڑو لگی تو بیوی کی مابینتی پر جاگرا۔ بیوی کی آنکھ ہڑبڑا کر کھل گئی۔ اُس کی آواز سنائی دی۔ چور!

چور!

میں نے کہا۔ خاوند! خاوند!

”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں، مفید نہیں آرہی تھی۔ پھر کاٹ رہے تھے“

”کئی بار آپ سے کہا ہے، پھر دانی لگا کر سویا کیجئے۔“

مگر آپ کی پرلے درجے کی سستی، غفلت شعاری.....

میں نے کہا۔ ”تم لیٹی رہو، میں خود پھر دانی نکال

لاتا ہوں،“

میں اُس کی بات نہیں مانتا تھا۔ اُس نے میری

بات نہیں مانی۔ مجھ سے پہلے لپک کر پھر دانی نکال لائی۔

اور آراستہ کمر کے حکم دیا۔ اب اس کے اندر آرام سے

لیٹ جائیے،

تین منٹ گزرے تو بیوی کی آواز آئی ”اب کیسے

لگ رہے ہو؟“

”سپرین“

”وہ کیا ہوتا ہے۔“

”بس پھر دوس سے ایک آدھ اونچے بلند ہوتا ہے۔“

بالکل خاوند لگتا ہے، جیسے میں اس وقت لگ رہا ہوں۔“

میرا خیال ہے، جو آدمی بھی سپرین بننے کے لئے

گھر سے نکلے وہ ایک پھر دانی ضرور لے کر نکلے۔ پھر دانی

سے ہی سپرین تدرے مکمل ہو سکتا ہے اکیلے نہیں۔

میرے ایک دوست ہیں، میں دوست کم اور غیر جانبدار

زیادہ ہوں۔ اگر اُن کی اہلیہ باذنب نظر نہ ہوتیں تو میری

غیر جانبداری کا بھی اللہ ہی حافظ تھا۔ بہر کیف وہ دوست

ایک لٹل قسم کے سپرین ہیں جس سے بھی ملتے ہیں اُسے

اطلاع دیتے ہی کہ آپ کا مستقبل روشن ہے۔ میں نے کئی

مرتبہ اُن سے کہا کہ بھائی! دنیا میں اتنی روشنی ہے ہی کہاں

کہ تم ملک کے ہر انسان کا مستقبل روشن کرنے پر مائل ہوئے

تمیوہر پاتہ

ہو۔

وہ بولے ”روشنی موجود ہے، دیکھنے والی نگاہ

چاہیے۔“

”مگر وہ ایک نگاہ صرف ہوتا رہے پاس کیوں؟“

”مسکرا دیئے، بولے، ”یہ پڑ اسرار مسئلہ ہے،“

زیادہ زبان مت کھلاؤ۔“

مگر میرا خیال ہے، دراصل وہ اپنا مستقبل

روشن کرنا چاہتا ہے۔ ٹیلی فون ایڈوائسز کی کٹی کے

ایک نمبر سے جب اس نے کہا کہ کیونٹی کیشن منسٹر کا

پی۔ اے آپ کی شاعری کا بڑا مداح ہے

تو اُس نے اپنے لئے ایک عارضی ٹیلی فون کنکشن حاصل

کر لیا۔ چند دن ہوئے وہ ایک آدمی سے کہہ رہا تھا کہ آپ کی

آوازیں جو طلسمی غنائیت ہے۔ اُس پر تو فلم ڈائریکٹر

ڈی۔ آر۔ جیمز پروردہ ہو چکا ہے بلکہ یہ تو فیصلہ ہی ہو چکا ہے کہ

وہ اپنی تازہ فلم میں آپ سے ہی سارے گانے گوائے گا۔

اُن کا خیال ہے کہ محمد رفیع مرحوم کی جگہ کافی عرصہ سے خالی

پڑی تھی۔ آپ کی غنائیت ہی اُسے پُر کر دے گی۔

ایک حسین لڑکی کے رخسار پر ایک زل ہے۔ میرا

دوست اُسے کہنے لگا۔ سیدھ ڈالیا کا سب سے چوڑا بیٹا

کل ایک محفل میں کہہ رہا تھا کہ ہندوستان کی تواریخ میں ایسا

سامراجی تین صدیوں کے بعد پیدا ہوا ہے۔

گزشتہ دنوں، ہر نوجوان لڑکی کے تہ کو وزیر یا

رئیس کے بیٹے سے رابطہ پیدا کرنے والا وہ دوست

میرے گھر آ گیا۔ نہایت تنکی مادی کیفیت کہ اگر میں اُسے

بٹپٹنے کے لئے کہوں تو وہ گر کر چکنا چور ہو جائے گا۔ مجھ

سے کہنے لگا۔ ”فکر صاحب! کینیڈا جانا پسند کریں گے

آپ؟ وہاں کے اہل ذوق آپ کو مدعو کرنا چاہتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”کہیں وہاں جا کر میرا مستقبل تو

روشن نہیں ہو جائے گا۔“

بولے۔ ”آپ تو مذاق کرنے ہیں۔ آپ تو افریقہ کے

بیا باؤں میں پلے جائیں، وہاں بھی آپ کا مستقبل روشن

ہو جائے گا، دراصل آپ نے اپنے آپ کو ابھی پہچانا

نہیں۔“

”پہچانا نہیں، جیسی تو میرا مستقبل روشن نہیں

ہوتا۔ اچھا بتاؤ، کیسی پیونگے؟ دہسکی کے ایک دو پیونگ

حاضر کروں۔“

”آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں، حالانکہ۔۔۔۔۔“

میں نے اُنہیں شرمندہ کرنے کے لئے دو پیونگ

اُن کے حلق میں اُنڈیل دئے۔ اور پھر پوچھا۔ ”بتاؤ، آپ کا

مستقبل۔“

”روشن!۔ میں تو جانتا ہوں کہ کس کا مستقبل کہاں

جا کر روشن ہوگا۔“

جوں جوں میری عمر معقول حد سے بڑھ کر کے بڑھتی

جائے ہی ہے، میرے دوستوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔

اور یوں بھی دوستوں کی تعداد کم سے کم ہونا کوئی معیوب

نہیں۔ اگر کسی انسان میں دانائی ہو اور دنیا کے سارے

ننانوے فی صدی انسان اپنی دانائی کا اعتراف نہ کرے۔

رہا تو آدھ فی صدی کو استثناء سمجھا جائے، تو ایک انسان

کے زیادہ سے زیادہ دو اڑھائی دوست ہونے چاہئیں

باقیوں کو صرف دوستی کا الیوژن دینا چاہیئے۔ ایک مرتبہ

میں نے اپنے ایک دوست سے گستاخانہ عرض کیا: ”کیسا

آپ کو معلوم ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو دوست

کہہ کہہ کر دوستی کی توہین کر رہے ہیں۔“

وہ ظالم مجھ سے بھی زیادہ صاف گونجکا۔ توہین؟

(باقی ص ۱۷ پر)

تغیر ہر یا نہ

اے ہوش مندو

اس لئے، کہ دونوں ایک دوسرے کو یکساں طور پر با گل
معلوم ہوتے ہیں، پھر کون پا گل اور کون ہوشمند؟
باہوش آدمی کی شناخت کو عام طور پر اُس کی
کھڑاؤ کی مہذب عادت سے وابستہ کیا جاتا ہے، یعنی
وہ اپنے گھر کو آگ لگنے کی اطلاع پا کر پہلے تو نہایت
تحمل سے آپ کا شکریہ ادا کرے اور پھر بڑی خوش
خلقی سے آپ کو چائے پینے کی دعوت دے اور اتنی دیر
میں آپ کی بہم پہنچائی ہوئی اطلاع کو بھول کر آپ
سے پوچھے آپ اتنے حواس باختہ کیوں نظر آتے ہیں؟
بتائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟ — خیر
یہ ذی ہوش تو آپ کی خدمت بجالانے کے آداب کی
خاطر اپنا ہی گھر ٹھکنے کا منظر آنکھوں میں نہیں لپاتے،
آپ اس قماش کے لوگوں کا کیا کیجئے گا جو آپ کا گھر
ٹھکنے کی خبر پا کر بڑے سچے قدموں سے موقع واردات
پر قدم رنجہ فرماتے ہیں اور جن کا چین و اطمینان دیکھ کر
آپ کو اپنی آگ بجھانے کی بے چینی مضحکہ خیز لگنے لگتی
ہے اور پھر آپ بھی اُن کے ساتھ بڑی پُرجین ہوشمندی
سے اپنی تباہی کا تماشہ کرنے لگتے ہیں۔ ظاہر ہے اپنی
تباہی کا تماشہ کئے جانے سے صرف آپ ہی تباہ ہو رہے

ایک دفعہ میرا ایک دوست اور میں کسی
شاہراہ کے قحط پاتھ پر چلے جا رہے تھے کہ اُس نے بے اختیار
منہ سے ہوئے مجھے کہنی ماری اور پہلو میں ایک راگبیر کی طرف
اشارہ کیا، جو نہایت سنجیدگی سے اپنے دائیں ہاتھ کی
پہلی انگلی ہلا ہلا کر بائیں ہتھیلی کو کچھ سمجھائے جا رہا
تھا — اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟ —
میں نے اپنے دوست سے کہا — اپنے اندر ہی
اندر ہم سبھی یہی کچھ تو کرتے رہتے ہیں۔
تو پھر کیا ہر نارمل شخص با گل ہے؟ —
آپ کے اس سوال کا جواب دینے کے لئے میں آپ سے
یہ پوچھنا چاہوں گا، کیا یہ با گل پن نہیں کہ اپنے ناول
ہونے کا بھرم بنائے رکھنے کے لئے کوئی خواہ مخواہ با گل
ہونا پھرے؟ اور تو اور، جہیں آپ با گل سمجھ کر
با گل خانوں میں بند کر دیتے ہیں اُن کے روبرو بھی کوئی
یہ دعویٰ کرے کہ وہ با گل نہیں تو اپنی نہایت زرخیز
چھٹی حس کے باعث اُن کی سمجھ میں فوراً یہ بات آ جاتی
ہے کہ اُن سمجھوں میں سے ایک صرف وہی ہے جو با گل
ہے — نہیں، اس ضمن میں آپ کا خیال کہ با گلوں
کو ہوشمند ہی با گل معلوم ہوتے ہیں، بجا نہیں — یہ

ہونے ہیں اور آپ کو اپنی بنی حقائق کے تمام تر
 جمہوری حقوق حاصل ہیں، لہذا ہم آپ کو بھی نظر انداز
 کئے دیتے ہیں، مگر آپ ان ہوشمندوں کا کسب
 کیجئے گا جو ہمہ گیر تباہی کو بھی نہ صرف سکون سے
 دیکھتے چلے جاتے ہیں بلکہ اس صورت حال پر واقفانہ
 سکون محسوس بھی کرنے ہیں اور اپنے سکون کے
 احساس کو بنائے رکھنے کی خاطر کوئی دقیقہ فرو گذار
 نہیں کرنے۔

پرانے لوگوں کی بے خبری اور سادگی کو آج
 ہم ان کی پس ماندگی سے تعبیر کرتے ہیں، مگر کل عالم
 کی خبروں کی ٹوہ پاپا کر کیا ہم زندگی کے اس موڑ پر
 نہیں آکھڑے ہوتے جہاں ہر لحظہ ہم اس دہشت
 میں مبتلا ہیں کہ اگلی خبر سے نامعلوم کس نوعیت کی
 ہلاکت کا باب کھل جائے۔ اس دہشت کے اندر
 کے لئے ہمیں یہ ایکسپرٹ رائے فراہم کی جاتی ہے کہ
 جو بھی بیت جائے، یہی سمجھو، کچھ ہوا ہی نہیں۔
 بڑی سے بڑی خبر پا کر بھی لا پرواہ ہو۔ بلکہ خبر جتنی
 زیادہ بڑی ہو اتنے ہی زیادہ خوش نظر آؤ،
 سوچیں مجھے کوئی نہایت خوش معلوم ہوتا ہے تو
 میں گھبرا سا جاتا ہوں کہ بے چارہ کہیں دہشت زدہ
 تو نہیں۔ ہمیں خبردار کیا گیا ہے کہ انسان کا دل
 اس کاخون صاف کرنے کی نہایت نازک مشین ہے،
 اس مشین کو احتیاط سے نہ برتنا غیر ذمہ داری کے
 مترادف ہے۔ مفت ایکسپرٹ ایڈوائس کی یہ
 سہولتیں اگلے وقتوں میں عوام کو کہاں نصیب
 ہوں گی؟ — مگر اپنی اس مشین کو نہایت
 احتیاط سے برت برت کر ہم نے اپنے جذبات کو
 بے مقام کر دیا ہے — تو کیا ہوا؟ جذباتوں سے

لیں ہو کر ہم نے بڑے طمطراق سے جہنمی منزلیں تسخیر
 کرنے کی ٹھان رکھی ہے — نہیں، شیطان کی کیا
 ہمت، کہ ہماری سائنسی قوت کے سامنے دم مار سکے؟
 اپنے بچاؤ کے لئے وہ جہنم کی سرحدیں پھلانگ کر ہماری
 مہذب دنیا میں ہی آچھپا ہے۔ اس نے سوچا ہو گا کہ
 حالات بہتر ہوتے ہی واپس چلا جاؤں گا مگر انسانی
 ترغیبوں کی تاب نہ لا کر اب وہ مستقلاً یہیں بس گیا
 ہے۔ ہماری اٹلی جنس کی پکی خبر ہے کہ وہ یہیں ہماری
 دنیا میں ہے۔ ہم اسے پاؤں تو لیں مگر ہماری اطلاع کے
 مطابق وہ اب اتنا جنٹلمین دیکھتا ہے کہ ہمیں ڈر
 ہے کہیں اس کے دھوکے میں ہم اپنے ہی منزلیں میں
 سے کسی کو نہ دھریں۔

ہمارے دور میں طوفانوں، بھونچالوں اور
 وباؤں سے کوئی خطرہ درپیش نہیں رہا۔ انسانی تدبیر
 اور تربیت اس طرح کے تدرتی خطرات کے اسباب پر
 حاوی ہو چکے ہیں: آج انسان کو اپنے ایک ہی دشمن
 سے سارے خطرے لاحق ہیں، اس کا تدبیر جسے کام
 میں لاکے وہ کیا پتہ کب چشم زدن میں قیامت بپا کرے۔
 یہی وجہ ہے کہ ہماری دنیا کی دوسب سے ہوشمند
 قومیں ایک دوسرے کے خوف سے پاگل ہیں اور ان
 کے خاتمہ کے کسی صلح جو ہم کے دوران جب گلے ملتے
 ہیں تو بیک وقت اپنی اپنی پیٹھ پر خنجر کی چھین محسوس
 کر رہے ہوتے ہیں، حالانکہ وہ ایسے ایسے سائنسی
 کرتب کر جاتے ہیں کہ اپنی بڑی میسجی مسکراہٹوں کے
 راستے ہی اپنا سارا زہر ایک دوسرے کے بدن میں
 اتار دیتے چلے جاتے ہیں۔ دونوں قوموں کا دعویٰ ہے کہ
 جب تک وہ ہمہ وقت جنگ کے لئے تیار رہیں گے، ان
 کے درمیان امن بنا رہے گا۔ اپنے اس دعویٰ کے جواز

میں دونوں کے پاس اتنے مہلک ہتھیار جمع ہیں کہ وہ ایک دوسرا بٹن دبا کر دو جہاں کو تہس نہس کر کے رکھ دیں۔ ہر دونوں نے اپنی حفاظت کے لئے ایسے غار بنا رکھے ہیں کہ نیوکلینائی ہلاکت کے پرزوں کے حرکت میں آجانے سے جب سانپ اور بچھو ٹر پتے ہوئے اپنے بلوں سے باہر آجائیں تو یہ اُن کے مانند زمین دوز زندگی اختیار کر لیں اور جنگ کے سائے چھٹ جانے کے بعد مزے سے رینگ رینگ کر جئیں۔

ان دو بڑی قوموں کی دیکھا دیکھی اقتصادی طور پر کمزور قومیں بھی اسی طرح اپنی ہوشمندی کی تدبیروں میں ہمہ تن جٹی ہوئی ہیں۔ آپ اُن سے پوچھیے آپ کے پاس بیماریوں کی طبی امداد کا کیا انتظام ہے؟ وہ بڑے فخر سے جواب دیں گی، موجودہ سال میں ہماری بری فوج میں سو فی صد، بحری میں دو سو فی صد اور فضائیہ میں ڈھائی سو فی صد اضافہ ہوا ہے۔ تیسری دنیا کے تقریباً سبھی ممالک نے اپنی اولین ضروریات کی نشاندہی میں اتنی مضحکہ خیز مستندی سے کام لیا ہے کہ زیادہ مستند تو ہوں مگر انہیں یاد ہی نہ رہا ہو کہ وہ کیوں مستند ہیں۔۔۔ اپنی آزادی کے لئے؟۔۔۔ آزادی

کیا ہوتی ہے؟۔۔۔ بھوک، بیماری اور لاچاری کو کاڑھا کئے جانے کی آزادی؟۔۔۔ سیدھی سی بات ہے کہ کسی ملک کو باہر سے خطرہ درپیش ہو یا اندر سے، اُس خطرے کے اسباب ہر صورت خارجی ہوتے ہیں اور اُن کی مداخلت میں یکساں طور پر وہی جذبہ کارفرما ہونا چاہیئے جس کی تحریک کسی خارجی حملے پر ہوتی ہے۔ اگر ہم اس مسئلے کا قریبی مطالعہ کریں تو اتنے لوگ کسی خارجی قوت سے جنگ

کرتے ہوئے کام نہیں آتے جتنے کسی باطنی بگاڑ سے۔ مجھے تو دنیا کے بیشتر لوگ اسی لئے بڑی بے چینی سے ہاتھ پیر مارتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں کہ خارجی حوادث سے دوچار ہونے کی بجائے بے چارے پیڑ کی گڑبڑ میں مبتلا ہوتے ہیں۔ مسئلہ تو جلاب کی گولیوں سے حل ہونا ہے مگر وہ بدحواسی میں بندوق کی گولیاں کھانے یا کھلوانے کے لئے اپنی سرحدوں کی جانب بے تحاشہ دڑے جارہے ہیں۔

ہوشمند لوگ اپنی خود پارسائی سے خوش ہو کر اپنے آپ کو یقین دلاتے رہتے ہیں کہ وہ بڑے گہرے غور و فکر کے عادی ہیں، حالانکہ قومی سمیناروں پر ذرا سے بھی مشاہدے سے آپ پر یہ بھید کھل جائے گا کہ اپنے غور و فکر کے پوز میں دراصل وہ کچھ بھی نہیں سوچ رہے ہوتے، بس اپنے بولنے کی باری کا انتظار کر رہے ہوتے ہیں۔ چلیے یہ بھی برا نہیں۔ کم سے کم کچھ بھی نہ سوچنے سے وہ کسی کے نقصان کی تو نہیں سوچ رہے ہوتے۔ مگر پراہلہم اتنا سیدھا بھی نہیں۔ ہمارے غفلت مندوں میں ایسے لوگ بھی بکثرت موجود ہیں جو اپنی بے جا طرفدار سوچوں سے عام فہم معاملات کو اس لئے انتہائی پیچیدہ بنا دیتے ہیں کہ اسی سازگار کنفیوژن میں من مانی کئے لئے زمین ہموار کر سکیں۔ پچھلے دنوں مجھے چند دانشوروں کی ایک میٹنگ میں شریک ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ چند سیدھے سادے امور تھے جن تک نیک نیتی سے پہنچنا درکار نہ تھا تو کسی دیہات کا چوپال بھی بے آسانی پہنچ جاتا، مگر ان نامور دانشوروں نے اپنے مطلب کے تنازع تک پہنچنے کی خاطر نہایت صناعتی سے جھوٹ بول بول کر موٹی سی بات کو اس قدر الجھا دیا کہ میں بڑی پریشانی سے سوچنے لگا، اس پر اہلہم کا تو

کوئی حل ممکن ہی نہیں — نہیں، ممکن کیوں نہیں؟
ایک دانشور نے اپنی مدبرانہ مسکراہٹ بکھرتے
ہوئے مجھے گوسا — سنئے! — مگر اسی آشنا
میں مٹینگ کے ایک اور رکن نے سر جھٹک کر اپنے آپ کو
دانشوروں کے طلسمانہ داؤ بیچ سے آزاد کیا اور بڑے
سپاٹ لہجے میں بیچ بول دیا۔ اُس کا بیان سنتے ہی
سبھی دانشور اُس پر کچھ اس طرح ہلکھلا کر ہنس
پڑے کہ اور لوگ تو درکنار، وہ رکن خود آپ بھی
اپنے آپ کو کوئی مسخرہ سمجھنے لگا۔

اپنے جھوٹ بولنے اور سننے کی عادت کے باعث
اچانک کبھی سچی بات سن کر ہیں یونہی لگتا ہے جیسے
کوئی بڑا جھوٹ بولا گیا ہو، یا کسی مسخرے نے کوئی لطیفہ
سنایا ہو، یا پھر سچ بولنے والا واقعی پاگل ہو گیا ہو۔
خدا بے چارے کے بچوں پر ترس کھاتے۔ باپ کے
جیتے جی یتیم ہو کر رہ گئے ہیں — میری ایک
اور درادات سنئے۔ ساتیاں جیوتشیوں کی باتوں میں
آکر ایک دفعہ میں نے نہ صرف سچ بولنے کا فیصلہ کر لیا
بلکہ واقعی ہمیشہ سچ بولنے لگا۔ نتیجہ؟ ایک ایک کر کے
سب دوست اور رشتہ دار مجھ سے کنارہ کش ہو گئے۔
یہ تو ہوا مگر پھر یہ بھی ہونے لگا کہ مجھے اپنا آپ بھی
کوئی غیر معلوم ہوتا، میں ایک نفسیاتی ملبہ سا ہو کر
رہ گیا اور اپنی باتیں اپنے آپ سے بھی چھپانے لگا،
کیا معلوم، کب میں اپنا بھانڈا بھی پھوڑ دوں؟ —
اب اس طرح کوئی کیونکر جئے جاسکتا ہے کہ اپنے آپ
کو اپنے آپ سے بھی چھپاتا پھرے؟ بالآخر میں آپ ہی
دوڑا دوڑا اپنے شہر کے پاگل خانے میں آ بیچا اور
میرے پیچھے پیچھے میری بیوی — مجھے بچاؤ! —
بچاؤ! —

پاگل خانے کے مہتمم نے ہماری طرف مسکراتے
ہوئے دیکھا اور مجھ سے پوچھا، کس سے؟
مجھ سے!

مہتمم میرا جواب غیر متوقع پا کر چڑ گیا، جاؤ
بھائی، یہ پاگل خانہ ہے، کوئی سنسیاس آئیں نہیں۔
سچ بولنے کے باعث مجھے پاگل خانے میں
پناہ نہ ملی تو مجھے سچ بھی جھوٹ معلوم ہونے لگا اور یہی
وہ مقام ہے جہاں آدمی پر حقائق منکشف ہونے لگتے
ہیں، یعنی وہ حقائق کے غیر حقیقی پن سے متعارف ہوتے
لگتا ہے۔

ہوشمندوں کا المیہ شاید یہی ہے کہ ان پر حقائق
کا غیر حقیقی پن واضح نہیں ہوتا، اور ہو بھی جائے تو وہ اس کی
تاب نہ لا کر خودکشی کر لیتے ہیں، یا پھر پاگل ہو جاتے ہیں،
مگر اپنے پاگل پن میں جب اُن کو ظاہری غیر حقیقی پن کے
درون خاتوں میں پہنچنا ہوتا ہے تو وہ یہاں ابر رحمت
میں نہادھو کے، نئے نویلے ہو کر باہر نکلتے ہیں اور کل جہاں
کو ایک نیا درس دینے کی دھن میں اتنے سرشار ہوتے ہیں
کہ مقامی لوگ انھیں نہایت خطرناک پاگل سمجھ کر ان کے
سامنے زہر کے پیالے رکھ دیتے ہیں جنھیں وہ مست فقیر
میٹھاپانی سمجھ کر بے تامل ہاتھوں میں لے لیتے ہیں اور یوں
اپنی پیاس بجھا کر ملکِ عدم کی جانب ہو لیتے ہیں۔ اماوس
کی راتوں میں جب چاند بھی اپنی کسی خیانت کے حنبالی
سے منہ چھپائے ہوتا ہے تو یہی غیر ہوش مند درویش
آکاش کی دورنر تاریکیوں میں جھلما رہے ہوتے ہیں کہ
کائنات کا بسا بسا منظر اوجھل نہ ہو جائے۔ یہ جیالے
عمر بھر اپنے وجود کی چار دیواری میں پھڑ پھڑاتے رہتے
ہیں اور زہر کے پیالے پنی کر کائناتی ربط میں رچ بس
جاتے ہیں تاکہ ہم ہوشمند لوگ انھیں اپنے سانسوں سے

اندر اتار اتار کر وسیع تر ہوتے رہیں۔ وسیع تر ہو ہو کے
بچھٹانا سیکھ جائیں اور پچھتا پچھتا کے ان کی لامحدودیت
میں شریک ہو جائیں۔

ہوشمندی کے کڑے پہروں میں گہرا آدمی اپنی
مٹی اور نام کو ہی اپنی ذات پر محول کرنے لگتا ہے اور
اپنی فطری جڑوں کو مصنوعی عادتوں میں گھٹانے ہوئے
بجی سودو زیاں کا پابند ہو کر رہ جاتا ہے۔ مغرب نے
تو اس قسم کی ہوشمندی پر اصرار کر کے برتر زندگی
کا موقع کھو یا ہی تھا، ہم بھی اُن کے تتبع میں اُن طبع زاد
قدروں کا خون کرنے پر مائل گئے جن کی بدولت ذات
کا کائنات پر کھلتے چلے جانا اور کائنات کا
ذات میں سمٹ آنا بعید از قیاس نہ تھا۔

ہماری نئی ندر بیت نے ہمیں اپنے پیروں پر کھڑا
تو کر دیا ہے مگر اس ابستا دگی میں کچھ یوں جکڑ دیا ہے
کہ اک ذرا جھٹک کر ہمارا لیٹنا نہیں ہو پامنا، بس کھڑے
کھڑے سوؤ اور سونے میں بھی چوکس رہو، ورنہ کوئی گلا کاٹ
جائے گا۔ خبردار! ہوشیار! ہم بڑے
ہوشیار رہ ہو گئے ہیں۔ آنکھیں ترس جاتی ہیں کہ کوئی تو ایسا
ملے جو اتنا ہوشیار، اتنا عیار نہ ہو، ہم اُس پر ایک دم
بھروسہ کر لیں اور اُسے بے تحفظ، بے خوف اور بے تامل
گلے لگالیں اور ہمارے پھٹتے ہوئے سینوں میں فسار
آجائے۔ ارے، کوئی تو احق ہو، کوئی دیوانہ، کوئی محبت کرنے والا۔
مفت میں کون محبت کرے گا بابا؟ پہلے دام
نکالو۔

اندر سوپ دت ناداں گھاؤں کی مٹی

شہر میں آکر ٹوٹ گئی تھی

اور وہ آنگن ڈھونڈ رہی تھی

جس کی خوشبو

اُس کے بوسیدہ آئینل میں بندھی ہوئی تھی

یہ زنجیر بھی رہ رہ کر اُس کے قدموں میں لوٹ رہی تھی

کون سا کھچے جو اس گھر میں نہیں ہے ماں جی!

پھر یہ درد بھری آواز فضا میں گونجی

روک نہ مجھ کو میرے بیٹے

میرا رستہ دیکھ رہے ہیں تیرے پُر کھے

پل دھپل تو جی لینے دے مجھ کو اُس آنگن میں پگھلے

جس کی لومیں بھٹک رہی ہے میری مٹی!

انگن

علی

عجلو

بند ہوتی گھلتی ریشم کھڑکیاں آنے لگیں
اب بصارت کی حدود میں تتلیاں آنے لگیں
صبح چہرے، پھول باتیں، رنگ لہجہ، شہد لفظ
شاید ان اطراف میں اب لڑکیاں آنے لگیں
ہم ابھی دستِ خبر کی زد سے نکلے بھی نہ تھے
صفحہ اول پہ کیسی سُرخیاں آنے لگیں
میں محاذِ جنگ پر ہی چھوڑ آیا، کیا کروں
کس خوشی سے لیکے بہنیں راکھیاں آنے لگیں
میں سفیدی کو سیاہی میں چھپا لیتا مگر
اب تو انجم آئینے میں مجھریاں آنے لگیں

راتوں کے مسافر ہواندھیروں میں رہو گے
جگنو کی طرح دن میں جلو گے نہ بجھو گے
سب لوگ یہ کہتے ہیں کہ تم لوٹ گئے ہو
تم ساتھ تھے، تم ساتھ ہو، تم ساتھ رہو گے
خوشبو کی مویلی ہے عجب دل کی زمیں پر
وعدہ کرو اک روز مرے ساتھ چلو گے
کیا ان کہی غزلوں کی کتابیں ہیں وہ آنکھیں
جب پڑھ نہیں سکتے ہوتو کیا خاک لکھو گے
دلی ہو کہ لاہور کوئی فرق نہیں ہے
سچ بول کے ہر شہر میں ایسے ہی رہو گے

اردو شاعری میں برسات کا ذکر

ہند کی مہک کے آغاز کا نام دے سکتے ہیں۔ دکنی شعرا کے علاوہ شمالی ہند کے اردو شعرا کے یہاں بھی، ایک زمانے تک، ہندوستانی موسموں کے بیان کی روایت قائم رہی ہے۔ اس ضمن میں ہم میر تقی میر کی ان چار مثنویوں کا ذکر کر سکتے ہیں جن کا موضوع موسمِ برسات ہے۔

ہندوستانی موسموں میں برسات کا موسم سب سے حسین اور خوبصورت موسم مانا جاتا ہے۔ ہندوستانی زبانوں کی شاعری میں برسات کی رت جہاں ایک طرف عاشق کی غیر موجودگی میں معشوق کے جذبات کو مشتعل کر کے اس کی یادیں آنسو بہانے پر مجبور کرتی ہے، وہاں دوسری طرف عاشق اور محبوب کے ملن کے پرکیف لمحات کو برکھارت کا رہنِ مذت بنا دیتی ہے۔ اردو شاعروں میں برسات کے بیان میں جو قدرتِ نظیر اکبر آبادی کو حاصل رہی ہے، وہ دوسرے شعرا کے مقابلے میں انھیں منفرد مقام کا حامل بنا دیتی ہے۔ مولانا حالی کی نظم 'برکھارت'، سردار جہاں آبادی کی 'نفاٹے برنگال'، آفت لکھنوی کی 'برسات کی بہار'، حسرت موہانی کی 'برسات'، جوش ملیح آبادی کی 'برسات کی پہلی گھٹا'، شمس عظیم آبادی کی 'برسات'، ایسی نظیں ہیں جن میں ہندوستان کے اس نہایت خوبصورت

قدرتی مناظر سے متاثر ہونا فطرتِ انسانی ہے۔ قدرت کے رنگارنگ نظارے اسے سرور و شاد کام بھی کرتے ہیں اور اس کے جذبات کو متاثر بھی کرتے ہیں۔ شاعر چونکہ عام آدمی کی نسبت بہت زیادہ حساس طبع ہوتا ہے، اس لئے اس کی طبیعت قدرتی مناظر سے زیادہ اثر قبول کرتی ہے۔ اردو سے پہلے، ہندوستانی زبانوں کی شاعری میں، بالخصوص سنسکرت شاعری میں انسانی جذبات کی زبرداری و توجہ کی لئے قدرتی مناظر سے بہت مدد لی گئی ہے۔ کالیڈاس کا رت تو سنگھار، اس کی اعلیٰ مثال کے طور پر پیش کیا جا سکتا ہے۔ رت و رتن یعنی موسموں کا بیان اردو شاعری میں بارہ ماہ سے کی صورت میں باقاعدہ طور سے داخل ہوتا ہے۔ اس سے قبل اگرچہ دکنی شعرا کے یہاں ہندوستانی موسموں کا ذکر بالتفصیل موجود ہے لیکن ان کی زبان فلکسالی اردو نہ ہونے کی وجہ سے، اردو کا عام قاری اس سے لطف اندوز ہونے سے معذور رہتا ہے۔ ابراہیم عادل دوم کی 'نورس' میں، سلطان علی قطب شاہ کی نظموں میں، ملا وجہی، مقیمی اور سراج کی مثنویوں میں ہندوستانی موسموں کا بھرپور بیان موجود ہے جسے ہم تاریخی اعتبار سے، اردو شاعری میں سرزمین

موسم کا بھرپور بیان موجود ہے۔

برسات کا موسم ان عاشقوں کے لئے انتہائی

کرب ناک موسم ہے جن کے محبوب ان کے پاس نہیں ہیں۔

ہندوستانی زبانوں کی شاعری میں چونکہ عام طور پر

عورت کو عاشق کا درجہ حاصل رہا ہے، اس لئے موسم

برسات میں، پیا کے وجوہ میں تڑپنا ان کا مقدر ہو گیا

ہے۔ سماجی اعتبار سے، کاروبار کے سلسلے میں دور دراز

کے مقامات پر نکلے ہوئے آدمی جب برسات میں بھی اپنے

گھر نہیں لوٹتے تو ان کی محبوب عورتیں، جن میں بعض کی

بیویاں بھی شامل ہوتی ہیں، ان کے فراق میں آہ و زاری

کرتی ہیں۔ ان عورتوں کا سنسنا، کھیلنا، چہچہانا انھیں

اور بھی ستاتا ہے، جن کے محبوب ان کے ساتھ ہیں۔

انسانی جذبات کی اس فطری کیفیت کا بیان افضلی

پانی پتی کے یہاں ملاحظہ کیجئے:-

گھٹا کاری چہاروں اور چھائی

برہ کی فوج نے کپنی چڑھائی

ارے جب کوک کوئل نے سنائی

تمہی تن بدن میں آگ لائی

ہندو لے چڑھ رہیں سب نار پیوستگ

حسد کی آگ نے حبارا مرا انگ

چلا سادن مگر ساجن نہ آئے

اری کن ڈتوں نے ٹونے چلاتے

مگر برسات کا یہی موسم ان عاشقوں کے لئے

انتہائی پر کیف بن جاتا ہے جن کے محبوب ان کے

پاس ہیں۔ ان کے لئے موسم برسات کے مناظر

اور بھی سہانے ہو جاتے ہیں۔ نظیر اکبر آبادی کی

زبان میں ایسے خوش نصیبوں کا ذکر ملاحظہ

کیجئے۔

جو وصل میں ہیں ان کے جڑے مہک رہے ہیں

جھولوں میں جھولتے ہیں گھنے جھنک رہے ہیں

ملن اور وجوگ کے اس نظارہ کو نظیر اکبر آبادی اس

طرح بیان کرتے ہیں:-

جو خوش ہیں وہ خوشی میں کاٹے ہیں رات ساری

جو غم میں ہیں انھوں پر گزرے ہے رات بھاری

سینوں سے لگ رہی ہیں جو ہیں پیا کی پیاری

چھاتی پھٹے ہے ان کی جو ہیں برہ کی ماری

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

دصال اور فراق کے احساسات سے قطع نظر،

برسات کا موسم اپنے آپ میں بے انتہا حسین اور

خوشگوار موسم ہوتا ہے۔ یہ وہ موسم ہے جب دھرتی

سہانگی کی طرح کھل اٹھتی ہے، ندیاں پانی سے لبالب

بھر کر اور اکثر اوقات کناروں کے قید و بند توڑ کر بدست

بہنے لگتی ہیں۔ جابہ جا سبزہ کھل اٹھتا ہے، کوئل کی کوک

اور مور کا رقص مستی دل و ذہن کو تازگی عطا کرنے لگتا

ہے۔ دیکھئے میر تقی میر برسات کی اس چھٹا کو بیٹا

کرتے ہوئے کہہ رہے ہیں۔

رت رہے برسات کی بہت پیاری

موجزن جھیلیں ندیاں ساری

کھیت دھانوں کے پلچے شاداب

کر رہے ہیں نظر کی دلداری

سوندی سوندی زمین کی مٹی

بھینی بھینی چمن کی گو پیاری

کو کلا بگلا کوئلیں طاؤس

اپنی تانیں سناتے ہیں پیاری

موسم برسات کتنا ہی سہانا اور پیارا

ہو مگر جب بہت دنوں تک بارش کا سلسلہ جاری رہتا ہے

تو عام آدمی اس سے عاجز بھی آجاتا ہے۔ زندگی کا
سارو بار ختم سا جاتا ہے اور لوگ اپنے اپنے گھروں
میں مقید، اس بات کے منتظر ہونے لگتے ہیں کہ ”تار
بارش کا تو ٹوٹے کسی ساعت کسی پل“، دیکھتے برس
کے دنوں کی یہ بیزاری بھی میر کی نظروں سے اوجھل نہیں رہی ہے۔

کیا کہوں اب کے کیسی ہے برسات
جوشِ باراں سے بہہ گئے ہیں پات
ابرِ رحمت ہے یا کہ رحمت ہے
ایک عالم غریقِ رحمت ہے
نہ ہے جلسہ نہ ربطِ یاراں ہے
شہر میں ہے تو بادِ یاراں ہے
لکھتے کیا میر مینہ کی طعنیانی
ہو گئی ہے سیاہی بھی پانی
میر کے برعکس حاتی نے برسات کو ایک

دوسرے زاویہ سے دیکھا ہے۔ ان کے ہاں موسم
برسات گرمی کی تپش بچھانے والا، سردی کا
پیامبر، عارفوں کے لئے کتابِ عرفان اور خدا کے
جلود کا منظر ہے۔ یہ وہ موسم ہے جسے حاتی
بہت سی دعاؤں اور التجاؤں کے بعد آیا ہوا موسم کہتے ہیں۔

گرمی کی تپش بچھانے والی
سردی کا پیام لانے والی
وہ سارے برس کی جانِ برسات
وہ کون خدا کی شانِ برسات
آتی ہے بہت سی دعاؤں کے بعد
اور سینکڑوں التجاؤں کے بعد
برسات کے ساتھ، ہندوستانی ادب میں، کرشن
اور گوبیوں کی بہت سی داستانیں اور کرشن کی راسِ بیلکے
بہت سے مناظر بھی وابستہ ہیں۔ کرشن اور گوبیاں، خدا

اور روجوں کی علامتیں بن کر ہندوستانی بھگتی ادب میں معرفت
کی جوگر ہیں کھولتے ہیں اور حیات و کائنات کے جن مسائل کو
عارفانہ ڈھنگ سے بیان کرتے ہیں، ان کی بازگشت
بھی اردو شاعری میں سنائی پڑتی ہے۔ منشی درگا سہا
سرور کے یہاں جن میں ابرِ بہار کے جھوم کرا پھٹتے ہی
جب تنگوں نے چٹک پڑتے ہیں اور پھر ابر برسے لگتی ہے تو:-

سہی قدوں کا ہے جھگٹ کنا برآبِ رواں
کہ برج میں لبِ جمن ہے گو پیوں کی قطار
ترانہ ریز ہے یوں شاخِ سرو پر قمری
کہ جیسے سگاتی ہو مدھوین میں کوئی سندرنا
برکھا کی یہ کالی کالی گھٹائیں اردو شاعری
میں، کہیں بے نظیر شاہ کے کلام میں ابرِ رواں کی شوخ
رفتاری کا پتہ دیتی ہیں، کہیں منشی دوارکا پرساد
انفج کے کلام میں ان کے پانی سے زمین کا غبارِ دل
دھلتا ہے، کہیں حسرت موہانی کے کلام میں یہ گھٹائیں
موجب سوز و سرور اور باعثِ عیش و نشاط بن کر ظاہر
ہوتی ہیں تو کہیں جوشِ ملیح آبادی کے کلام میں برسات
کی پہلی گھٹاؤں جھوم کرا گھٹی ہے کہ:-

کیا جوانی ہے فضا میں مرجا ہوا
چل رہی ہے روح کو چھوٹی ہوئی ٹھنڈی ہوا
آ رہی ہے دور سے کافر پیسے کی صدا
حسنِ آٹھا ہے خاک سے انگڑائیاں لیتا ہوا
جھوم کر برسی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا
غرضیکہ اردو شاعروں نے موسموں کے بیان میں برسات
کا ذکر بیانہ اور علامتی دونوں انداز میں کیا ہے، اور برسات
سے متعلق نظموں میں جہاں ایک طرف منافر قدرت کی بھرپور
عکاسی دستیاب ہوتی ہے، وہاں دوسری طرف برسات سے
متعلق انسانی احساسات اور انسانی تاثرات کو بھی زبان
عطا کی گئی ہے۔

علی عباس امید

سرخ قطروں کی بارش ہوئی
اور برسات نے غامشی سے کہا
ان اندھیروں کا رخ موڑ دو
مجھے آدازوں کے جشن کی سرحدیں توڑ دو

○

اور پھر بلوں ہوا
چند آوارہ سائے
بکھرنے ہوئے خواب کے تنگ بازو پہ سر رکھ کے رونے لگے
اور پھر سرخ قطروں کی چٹان سے
کھاری پانی کے چشمے مبلنے لگے
بھیڑ کے اس سمندر میں لفظوں کا اک تافلہ
آکے بکھرا فقط چند لمحوں کو اور اس کے آنسو لئے
بہہ چلا اس طرف
کھاری پانی کی موجیں جہاں
زندگی کا کنول لے کے اٹکھیلیاں
کرتی پھرتی ہیں از شام تا بہ سحر

○

اور میں مجھے آدازوں کے جشن کو
آج بھی دیکھ کر
سوچتا ہوں
مرے روبرو دکھ کا سا گرہ ہے
اس کی کوئی حد نہیں ہے..... کوئی حد نہیں
پھر بھی میں عہد کوتاہوں
اس جشن کی آخری داستان
مجھ کو لکھنی ہے — لکھوں گا اب
خواہ اُس کے لئے پھر مجھے
زرد سوز کے چہرے سے آنجل ہٹانا پڑے ..

آوازِ گلشن

اور جب زرد سوز نے
ٹوہلتے ہوئے

کالے آنجل سے منہ کو ڈھکا
چار سو جمل اُٹھے تیرگی کے کنول
ایک محفل سبھی
نیند کی جستجو میں سبھکتی ہوئی
مجھے آدازوں کا جشن ہونے لگا

○

اور پھر بلوں ہوا
تیرگی کی فسیلیں کچھ اونچی ہوئیں
گرم سالنوں کی خوشبو نے انگڑائی لی
بت سنورنے لگے، رنگ گڑمڑ ہوئے
اور تب

بوجہ

بھاگتے ہوئے شخص سے بہت آگے نکل جانا چاہتا ہے۔ دھول کا غبار گہرا ہونا چاہتا ہے۔

سب بھاگے جا رہے ہیں۔

زمین کہیں ہموار اور کہیں ناہموار ہے۔

توازن کا نقطہ منحرف ہوتا ہے تو کوئی لڑکھڑاتا ہے، کوئی گرنے سے پہلے ہاتھوں کو زمین پر ٹیک دیتا ہے

اور کوئی منہ کے بل گر پڑتا ہے۔ لیکن اگلے ہی پل

گرنے والا شخص اُٹھ کر اتنی سرعت سے بھاگنے

لگتا جیسے گر کر وہ زخمی اور زلزلہ حال ہونے کے بجائے

تازہ دم ہو گیا ہو۔ کسی کے انگوٹھے کا ناخن اُتر گیا ہے

تو کسی کے گھٹنے کے زخم سے ہوتا خون پیر کی انگلیوں

کے نیچے جمع ہو رہا ہے۔ کسی کی پیشانی کی کھال کٹ

گئی ہے تو کسی کی ہاتھوں کی انگلیاں لہو لہان ہیں۔

سب کے کپڑے کہیں نہ کہیں سے پھٹ چکے ہیں اور

جسم سے رستا خون اُن پر سحرگاریاں کر رہا ہے کسی

کو اپنے زخموں کی پرواہ نہیں۔ درد کا احساس نہیں۔

جیسے احساس بیدار کرنے والی تمام لسیب ان کے جسموں

سے نچ نچ کر پھینک دی گئی ہوں۔ جیسے جیسے

وہ آگے بڑھتے جا رہے ہیں اُن کی آنکھوں کی جوت

سب بھاگے جا رہے ہیں

تیز، حواس باختہ اور ایک دوسرے سے بے نیاز

سب کی نگاہیں دُور اُفق کی سرحدوں میں کہیں مرکوز ہیں۔

بھاگتے قدموں کے شور سے ماحول مرتعش ہے۔ ایک

بھاگتے قدموں کی خاک غبار بن کر اُن کے

سروں پر چھاتی جا رہی ہے۔

سب بھاگے جا رہے ہیں۔

سب کے ہونٹ خشک ہیں۔ ہونٹوں پر آڑی

ترچھ اور گہری لکیریں نہاں ہیں جن سے خون کی سُرخ

جھانک رہی ہے۔ منہ کے اندر کسبلا ذائقہ گھٹا ہوا ہے۔

دانتوں کے نیچے دھول کرکڑا رہی ہے۔ چہروں پر وحشت

ہے لیکن آنکھوں میں ایک جوت سی جل رہی ہے۔ شخص

یہ محسوس کر رہا ہے کہ وہ اکیلا دوڑ رہا ہے لیکن

جب کوئی دوسرا بھاگتا ہوا شخص اُس سے ٹکراتا ہے

تو اُسے اپنے ساتھ کسی اور کے بھاگنے کا احساس

ہوتا ہے۔ گردن کے ایک خم کے ساتھ وہ اپنی حیرت کا

اظہار کرتا ہے اور اگلے ہی لمحہ اُس کی رفتار میں

پہلے سے بھی زیادہ تیزی آجاتی ہے۔ اُس کے سینے

میں ایک نیا جوش اُبل آتا ہے اور وہ اپنے ساتھ

میں اور بھی جلا آتی جا رہی ہے۔ سب کی نگاہیں مودافق کی سرحدوں میں دھنستی چل جا رہی ہیں سب بھاگے جا رہے ہیں۔

اس بھیڑ میں وہ بھی شامل ہے۔ اُس کے محلے کی جھلیاں خشک ہو کر آپس میں چپکنے لگی ہیں تو وہ ٹھوک نکلتے ہوئے سوچ رہا ہے کہ کیوں نہ وہ اپنی رنٹار کم کر دے یا کچھ دیر کے لئے ٹوک ہی جائے۔ گردن اُدبھی کر کے وہ آگے پیچھے دیکھنے لگا ہے۔ اُس کی نگاہوں کے دائرے میں سروں کا ایک فافلہ رواں دواں ہے۔ اُسے اپنا ارادہ بدلنا پڑا ہے۔ ایک شخص بالکل اُس کے شانہ بہ شانہ دوڑ رہا ہے۔ وہ پھولتی سالنوں کے درمیان اُس سے پوچھنے لگا ہے۔

”بھائی..... ہم..... کہاں.....“
بھاگ..... رہے ہیں؟“

دوسرے شخص نے چونک کر اُس کی طرف دیکھا ہے۔ اُس کی آنکھیں تیز ہو اُٹھی ہیں۔ چہرے پر استہزا کا پرتولہرا اُٹھا ہے۔

”ہنٹہ..... پاگل ہے!“ وہ شخص شدید غصے میں اُسے گھور کر سامنے دیکھتے ہوئے پھر رفتار پکڑنے لگا ہے۔ وہ سمجھ گیا ہے کہ اُس نے اُس شخص کی توجہ میں خلل ڈالنے کا جرم کیا ہے۔ وہ غصیف سا ہو کر رہ گیا ہے۔ وہ شخص بھاگتی ہوئی بھیڑ میں آگے بڑھنے کے لئے جگہ بنا رہا ہے۔ اپنے اعفاء کے زاویئے بدل رہا ہے۔

سب بھاگے جا رہے ہیں۔

ایک اور شخص کا شانہ اُس کے شانہ سے ٹکرایا ہے۔ اُس نے مڑ کر اُسے دیکھا۔ اس شخص کے چہرے پر وہ کشتگی نہیں جو پہلے شخص کے

چہرے پر تھی۔ اُس کی ہمت نے سر اُٹھا رہا ہے اور اُس نے وہ سوال اُس شخص سے بھی کر ڈالا ہے۔ اُس شخص نے بھویں سکڑ کر اُس سے ایسے دیکھا ہے جیسے وہ کوئی عجوبہ ہو لیکن اُسے شرمندہ ہونے سے بچا یا ہے۔

”چہ..... عجیب آدمی ہو!.....“
اتنا بھی نہیں جانتے!..... ہم سب نرتی کی طرف بھاگ رہے ہیں۔“
”اوہ..... اچھا! اُسے جیسے مٹا یا د آ گیا ہے“

وہ شخص اپنا شانہ اُس کے شانے سے آگے لے جانے کی کوشش میں لگا ہوا ہے۔ اُس کے جواباً کی شہ پر اُس نے اُس شخص سے ایک اور سوال کر ڈالا ہے۔

”ہم اتنا تیز..... کیوں بھاگ رہے ہیں..... آہستہ بھی تو چل سکتے ہیں؟“

اُس شخص کی آنکھیں پھٹ پڑی ہیں۔ اُس نے سر جھٹک کر اپنی اکٹھاٹ کا انہما کیا ہے لیکن اس بار بھی اُسے شرمندہ ہونے سے بچا یا ہے۔

”چہ..... آف! عجیب احمق آدمی ہو.....“
”آہستہ چلیں گے تو پیچھے نہ رہ جائیں گے!“
”اوہ..... اچھا!“ اُسے پھر اچانک یاد آ گیا ہے۔

وہ شخص بھی بھاگتی بھیڑ میں آگے بڑھنے کے لئے جگہ بنانے لگا ہے۔

سب بھاگے جا رہے ہیں۔
لاستہ داینبی طرف مڑ کر پھر آگے جاتا ہے۔
سامنے ایک مکان ہے۔ مڑنے کے لئے ناچار سب

اپنی زنتار میں کمی کر رہے ہیں۔ پیچھے سے چیختی آوازیں ابھرتی ہیں۔

”سیدھے چلو..... سیدھے چلو!“

”سامنے تو مکان ہے..... راستہ دائیں طرف مڑ کر ہی آگے جاتا ہے، آگے سے جواب دیا جاتا ہے۔

مڑنے میں ہمارا ایک منٹ ضائع ہو گا..... سیدھے چلو،“ عقب سے پھر چیختی آوازیں ابھرتی ہیں۔ سب دھڑ دھڑاتے ہوئے مکان میں گھس جاتے ہیں۔ میکین ہراساں ہیں۔ بچے کونوں میں چھپ گئے ہیں۔ عورتوں کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ وہ بھی ادھر بولکھاتی ہوئی سی ادھر ادھر پناہیں ڈھونڈ رہی ہیں۔ ایک مسرت شخص خوف اور غصے کے ملے جلے لہجے میں چیخ رہا ہے۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔ تم لوگ گھر میں کیوں گھسے آ رہے ہو؟“

سب اس کے اعتراض سے قطع نظر اسے یوں گھور رہے ہیں جیسے وہ دنیا کا سب سے بڑا احمق ہو۔ سب بھاگتے ہوئے محن میں پہنچ رہے ہیں اور دوسرے دروازے سے ہو کر باہر نکل رہے ہیں۔ اب سب کے سب پھر سے مطلوبہ راستے پر آ پہنچے ہیں۔ سب بھاگے جا رہے ہیں۔

اب ایک معروف بانار آ رہا ہے۔ سامنے ایک بورڈ لٹا ہے، فٹ پاتھ پر چلتے۔ ”بھیڑ کا ریلوا جھوٹے ہاتھی کی طرح آگے بڑھ رہا ہے۔ سڑک کے کنارے لگاواہ بورڈ ٹیڑھا ہو کر زمین چاٹنے لگا ہے۔ بھیرڈ شمن کی فوج کی طرح یلغار کر رہی ہے۔ بانار

کے ماحول میں انتشار بپا ہے۔ لوگ اس دیوانی بھیر کی زد سے بچنے کے لئے گھیلوں اور دکانوں میں بھاگ رہے ہیں۔ ٹریفک ختم کیا ہے۔ بے شمار متفکر چہرے گاڑیوں کی کھڑکیوں سے نکلے اس بھگدڑ کو دیکھ رہے ہیں۔ ٹریفک پولیس مین بدحواس اور بوکھلا ہوا ہے۔ دسیل بجاتے ہوئے اس کے کال تیزی سے پھول پھٹک رہے ہیں۔ وہ متواتر دسیل بجا رہا ہے اور ہاتھ کو میکا لکی انداز میں جھٹکا دے دے کر بھیرڈ کو ایک طرف ہونے کا اشارہ کر رہا ہے۔ لیکن ہر شخص کی نگاہیں پولیس مین کے سر کے اوپر میلوں دُور دیکھ رہی ہیں۔ بازار میں کارزار کا شہور ہے۔ ٹریفک پولیس مین کی گردن کی رگیں دسیل بجاتے بجاتے پھول گئی ہیں۔ گاڑیوں کے ہارن اپنی اپنی آواز میں چیخ رہے ہیں۔ اب بھیرڈ سڑک پر ادھر ادھر بٹ گئی ہے اور گاڑیوں کے پیچ راستہ بناتی ہوئی آگے بڑھ رہی ہے۔

سب بھاگے جا رہے ہیں۔

بازار کا اب قدرے غیر معروف حصہ آ پہنچا ہے۔ بھیرڈ بھاڑ کم ہے۔ ٹریفک یہاں رکشوں، گھیلوں اور سائیکلوں تک محدود ہے۔ چند ہونٹل بھی ہیں۔ بھاگتی ہوئی بھیرڈ یہاں آ پہنچی ہے۔ ہونٹلوں سے اٹھتی کھانے کی خوشبو بھاگتے لوگوں کے منہوں سے ٹکرائی ہے تو ان کے معدے ان کے کانوں کے پاس سرگوشی کرنے لگے ہیں۔

”ٹک جاؤ..... ٹک جاؤ.....“ چند منٹوں میں ہم کھانا کھا لیں گے!“ ہر شخص نے چیخ کر ایک دوسرے کو مخاطب کیا ہے۔ قدموں کے یک لخت زاویے بدل دیئے

ہیں۔ سب ایسے ہوشیاری میں گھس پڑے ہیں۔
 روٹیاں اڑن طشتریوں کی طرح اڑ رہی ہیں اور
 لوگ کٹی ہوئی پتنگوں کی طرح انہیں ٹوٹ رہے ہیں۔
 سالن کی دیگ: بیچ میں رکھ دی گئی۔ سب اپنے معدے
 کی خندق کو بڑے بڑے نالوں سے پُر کر رہے
 ہیں۔ کسی نے پانی پینا ضروری سمجھا ہے اور کسی نے
 نہیں۔ قدم پھر سے متحرک ہو گئے ہیں، سب دوبارہ
 سڑک پر آ چکے ہیں۔

سب بھاگتے جا رہے ہیں۔

ایک صدا گو بج رہی ہے۔

”بھاگتے رہو۔۔۔۔۔ بھاگتے رہو۔“

چیخوں کی آوازوں کے: بیچ مؤذن کی آواز

طوطی کی آواز بن کر رہ گئی ہے۔

”نوں نوں نوں۔۔۔۔۔ ٹن ٹن ٹن“

سندر سے شنکھ کی آواز اُبھر رہی

۴۔

”بھاگتے رہو۔۔۔۔۔ بھاگتے رہو۔“

چیخوں نے شنکھ کی آواز

کو بھی نکل لیا ہے۔ آبادیاں پیچھے چھوٹی جا رہی

ہیں۔ شہر بہت پیچھے رہ گیا ہے۔ اب بھیڑ ایک

دیرانے میں بھاگ رہی ہے۔ سورج کی تیز شادوں

سے نفا گرم ہوا اٹھتی ہے۔ سیاہ ہوتے چہروں

نے اُن پر بہتے پسینے کا رنگ بھی سیاہ کر دیا ہے۔

سب کتوں کی طرح بانپ رہے ہیں لیکن اُن کے

حوصلوں میں گھوڑوں کی طرح سہاگنہ کی

کسمت اور جوش باقی ہے۔ سامنے ریتیل میدان

شروع ہو رہا ہے۔ توڑے کی طرح گرم۔ سورج نے

جیسے اپنی ساری مدت یہیں خارج کر دی ہے۔ سب

بے خوف و خطر ریتیل میدان میں اتر پڑے ہیں۔
 پیر سلگ اُٹھے ہیں۔ ذہن کی رگیں کھینچنے لگی ہیں۔
 چہرے ٹیڑھے میڑھے ہو رہے ہیں۔ لیکن کوئی
 سبھی بھاگنے کا ارادہ ترک کرنے کے لئے تیار
 نہیں۔

سب بھاگتے جا رہے ہیں۔

اب ایک پتھر بلا ٹیلا آ پہنچا ہے۔

”بس اب منزل دور نہیں۔۔۔۔۔“

بھاگتے رہو۔۔۔۔۔ بھاگتے رہو!۔“

خوشی سے چیختی آوازیں پتھریلے ٹیلے

سے ٹکرا ٹکرا کر بازگشت میں تبدیل ہو رہی ہیں

سب پتھریلے ٹیلے پر قدم رکھنے ہیں اور زقند

بھر بھر کر آدیر چرٹھنے لگتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے

پتھر لڑھکتے ہوئے ٹیلے سے نیچے گر رہے ہیں۔

ٹیلے کے پار اترتے ہی سب اچانک

ٹھٹک کر رُک گئے ہیں۔ سب کے چہرے مسرت

سے دمک اُٹھے ہیں۔ خشک اور پھٹے ہوئے

ہونٹوں پر کلیاں سی چٹخ رہی ہیں۔ اجتماعی چیخوں

کا شور گونج اُٹھا ہے۔

”یہی ہے۔۔۔۔۔ یہی ہے۔۔۔۔۔“

یہی ہے ترقی کا مینارہ۔“

اُس نے بھی سامنے دیکھا ہے۔ وسیع

میدان کے بیچوں بیچ واقعی ایک انتہائی خوبصورت،

بلند وبالا اور پُر شکوہ مینا رکھڑا ہے۔ سب

دیوانوں کی طرح مینا رکھڑا کی طرف دوڑ پڑے ہیں۔

اب سب اس بات کا بھی اندازہ لگانے کی کوشش

کر رہے ہیں کہ کون اُن سے آگے ہے اور کون

پیچھے۔ حوصلوں میں طوفانوں کی سرکشی آگئی ہے۔

تعمیر و ترقی

لیکن وہ رُک گیا ہے۔ اب اُس میں آگے دوڑنے کی قوت ہے نہ ہمت۔ وہ اپنی دکھتی ٹانگوں پر جبکہ پاگوں کی طرح بھاگتے لوگوں کو دیکھ رہا ہے۔ اب سب مینار کے قریب پہنچ چکے ہیں اور چاروں طرف سے اس پر چڑھنے میں لگے ہوئے ہیں۔ کوئی قدم جا رہا ہے، کوئی سقوطِ اساجڑھ کر پھللا جا رہا ہے اور واپس زمین پر آ رہا ہے اور کوئی واقعی چڑھنے کی کوشش میں کامیاب ہو رہا ہے۔

وہ اپنے تلوؤں کو دیکھنے لگا ہے۔ ایک تلوے کی کمال پھٹ گئی ہے اور دوسرے تلوے کی کھال آدھی اتر کر راستے میں کہیں چھوٹ گئی ہے دردی تشدد سے اُس کے ہونٹ کھینچے ہوئے ہیں۔ زمین پر بیٹھنے سے پہلے اُس نے پھر مینارا اور اُس پر چڑھتے لوگوں کو دیکھا ہے۔ مینارا پر سے بہت ساری آوازیں گونج اُٹھتی ہیں۔

”اپنے اپنے جسم کا بوجھ کم کرو۔۔۔۔۔۔ ہمیں

اد پر چڑھنے میں دشواری ہو رہی ہے!،
اگلے ہی لمحے سب نے کوئی چیز جلدی جلدی نیچے
سمیٹنا شروع کر دی ہے۔ یہ چیزیں فضا میں لہراتی
ہوئی مینار کے چاروں طرف گھر رہی ہیں۔

وہ ایک تجسس لئے لنگڑا تا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ قریب پہنچ کر اُسے معلوم ہوا ہے کہ یہ لوگوں کے کپڑے ہیں جو اُنھوں نے اپنے جسموں سے نوچ نوچ کر نیچے پھینک دئے ہیں۔ نگاہ اٹھا کر اُس نے مینار

کی ادبچائی کی طرف دیکھا ہے۔ سب ننگ دھڑنگ بڑی
سرعت سے مینار پر اُوپر چڑھتے چلے جا رہے ہیں۔
سرحبکا کہ وہ نیچے بکھرے کپڑوں کو ننگ رہا ہے
اور انگشت بدنداں سا سوچ رہا ہے کہ کیا کپڑے اتار
دینے سے جسم کے بوجھ میں اتنی کمی آجائے گی کہ اُوپر
چڑھنے میں آسانی ہو۔ ۹۹!

ام ناتھ اسیر

غزل

جب سے بچھڑا ہوں اُس ستمگر سے
راتِ دِن ہو گئے برابر سے
اجنبی شہر ہے، کہاں جائیں
گھر میں بیٹھے ہیں، اپنے بے گھر سے
دُشمنوں سے پناہ مانگی ہے
دوستوں کے خُلوص کے دُور سے
اُس کو کیا دے دیا ہے قسمت نے؟
عجب کو کیا مل گیا تقدّر سے؟
مسکراہٹ رہی ہے چہرے پر
ہم سلگتے رہے ہیں اندر سے
کُل زمانے سے دُشمنی ہے اسیر
دوستی اک حینِ پیکر سے



تنقید کا معلم اول

تنقیدی روشنی ملتی ہے۔ لیکن نمایاں اور قابل ذکر طور پر تنقید کا آغاز افلاطون ہی سے ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ افلاطون شاعری اور شاعر کا شدید مخالف بلکہ کٹر دشمن ہے اور اس کے تنقیدی خیالات سے عام قارئین متنفر اور مخالف ہیں کیونکہ افلاطون اپنے

Republic سے شاعر کو شہر بدر کر دینا چاہتا ہے اور اپنے اس خیال کی تائید میں افلاطون جو فصاحت یا تشریح پیش کرتا ہے وہ عجیب و غریب، ناقابل قبول، سطحی، غیر تنقیدی اور غیر منطقی ہے۔ افلاطون کی تنقید منفی اور تخریبی ہے اور یہ شاعری سے ایک کھلی ہوئی جنگ ہے۔ لیکن اس کی شدید مخالفت سے اس بات کا پتہ ضرور چلتا ہے کہ افلاطون کو باطنی طور پر شاعر کی طاقت، سحرانگیزی اور اثر انگیزی کا بھرپور احساس اور اعتراف ضرور تھا، تب ہی تو اپنی آئیڈیل ریاست میں شاعری موجودگی اور قربت سے خوف کھاتا تھا۔

افلاطون نے Ion میں نظریہ شاعری پیش کیا ہے لیکن یہ بات بھی بہت ہی معنہ خیز اور دلچسپ ہے کہ افلاطون نے شاعر کے خلاف جو دیلیلیں دی ہیں وہ دراصل شاعری کی حمایت میں آجاتی ہیں اور اس کی

ارسطو تنقید کا معلم اول ہے بھی اور نہیں بھی۔ عمومی طور سے ارسطو کی ہر نوعزیزی اور مقبولیت زیادہ ہے کیونکہ اس کے تنقیدی خیالات، فن، فنون لطیفہ اور شاعری کو موافقت میں ہیں۔ لیکن تواریخی اور تحقیقی نقطہ نظر سے تنقید کا معلم اول ارسطو نہیں بلکہ افلاطون ہے۔ یہ دیگر بات ہے کہ اس کے تنقیدی خیالات آرٹ یا شاعری کی مخالفت میں ہیں۔ اُسے برتری نہ ہو لیکن افلاطون کو تنقید کی دنیا میں اولیت کا حق حاصل ہے۔ درحقیقت افلاطون ہی تنقید کا معلم اول اور محرک ہے۔ عالم تنقید افلاطون کا ممنون ہے کیونکہ ارسطو کے اچھوتے نادرتنقیدی خیالات افلاطون کے خیالات کے رد عمل میں قلم بند کئے گئے ہیں۔ ارسطو نے اپنی پوری تنقید افلاطون کے اعتراضات کو اپنے ذہن میں رکھ کر جواباً لکھی ہے۔ افلاطون کے پہلے بھی کچھ تنقیدی جھلکیاں ملتی ہیں۔ مثلاً ہوترا اپنی شاعری لکھتے وقت اس خیال کا اظہار کرتا ہے کہ اس کی شاعری تخلیق الہامی وجدان یا روحانی تاثیر سے عمل میں آتی ہے۔ اس خیال کی بازگشت بعد کی تنقید میں ملتی رہی۔ ARISTOPHANES کے Frogs میں ایک مباحثہ ہے۔ جہاں

خوبیوں کو اجاگر کرتی ہیں۔ افلاطون نے تفنیک کے مفہوم سے کچھ الفاظ کا استعمال کیا ہے جو درحقیقت شاعری کی تحسین اور تعریف میں تبدیل ہو جانے ہیں جیسے افلاطون شاعر کے بارے میں لکھتا ہے۔

'Not by art does the poet
sing but by power divine'

یعنی شاعر اپنی تخلیق اسنادی اور مکاری کے سہارے نہیں کرتا بلکہ ایک روحانی تاثیر یا لطافت یا الہامی وجدان کے نتیجے میں کرتا ہے۔ لیکن یہ بات شاعری کی مخالفت میں نہیں بلکہ موافقت میں بنتی ہے۔ افلاطون مزید یہ بھی لکھتا ہے کہ شاعر کوئی سنایاں شعری کارکردگی نہیں دکھاتا جب تک کہ وہ تاثر یا وجدان میں نہ ہو یا جب تک اپنے ہوش و حواس کو نہ کھو بیٹھا ہو یا بالکل پاگل نہ ہو چکا ہو۔ افلاطون کی اس تنقید میں تضاد روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ ظاہر بات ہے کہ شاعر جب تخلیق کرتا ہے تو اپنے ہوش و حواس میں رہ کر ہی کر سکتا ہے۔ اگر شاعر اپنے ہوش و حواس میں نہ رہے تو وہ کوئی تخلیق نہیں کر سکتا۔

افلاطون آگے لکھتا ہے کہ شاعر مانتا رہی یا واقفیت سے نہیں بلکہ الہام یا وجدان سے شعری تخلیق کرتا ہے اس لئے بحیثیت پھر یا معلم قابل اعتماد نہیں ہو سکتا۔

افلاطون کی رائے یا تنقید منفی یا غلط ہی سہی لیکن یہ کچھ نہ کچھ منزلِ تنقید کی طرف نشانِ راہ ضرور بناتی ہے۔ اس کی تنقید سائنس دان کے اس Experiment کی طرح ہے۔ جو خود کامیاب انکشاف یا ایجاد تک نہ پہنچا ہو۔ لیکن دوسروں کی کامیابی کے لئے سبب یا بنیاد بن جاتا ہے۔ افلاطون کی تنقیدی رایوں میں تشنگی، تضاد،

معیول، سطحیت اور تنگ نظری ہے۔ افلاطون کے غلط طریقہ فکر سے دوسروں کو اس سے بچنے کی تلقین ملتی ہے۔ افلاطون نے ادب، تنقید اور دوسرے علوم کے درمیان بنیادی فرق کو نہ سمجھا تھا ورنہ وہ شاعر کے معلم ہونے پر مصر نہ ہوتا اور اس بات کا رد نہ دیتا کہ شاعر اخلاقیات نہیں سکھاتا یا کسی آپد لیشک کی طرح آپدیش نہیں دیتا اور لوگوں کو اچھا شہری نہیں بناتا۔ افلاطون کا ایک دوسرا خیال یہ ہے کہ شعری تخلیق حقیقت سے دو درجہ دور ہوتی ہے۔ کیونکہ شاعر نقل چیزوں کی نقل یا تقلید کرتا ہے۔ بقول افلاطون اصل یا ابدی حقیقت مادی اشیاء میں نہیں رہتی بلکہ اشیاء کی اصل عالم مثال میں موجود ہے۔ جس کی ناقص نقلیں اس دنیا میں موجود ہیں اور افلاطون کے خیال میں شاعر انہیں نقطوں کی نقل کرتا رہتا ہے۔ لہذا افلاطون لکھتا ہے:

The poet's art is an inferior
who marries an inferior and
has an inferior offspring."

اور وہ مزید یہ کہتا ہے کہ شاعر دروغ گو ہے وہ وہ ایسی تصویریں اور ایسی حکایتیں پیش کرتا ہے۔ جس سے عام Morale میں پستی یا گراؤ آتی ہے۔ جیسے وہ مجسٹریٹ کو رشوت بیچتے دکھاتا ہے اور ہیرو اور مجاہدوں کو میدان کارزار سے دم دبا کر بھاگتے ہوئے پیش کرتا ہے۔ افلاطون کے مطابق اس طرح کی تصویروں سے جوش، ہمت اور مردانگی کی نفی ہوتی ہے۔ اب افلاطون کو کون سمجھائے کہ شاعر یا فن کار اتنا باہمت اور حقیقت پسند ہوتا ہے کہ وہ حقیقت

تعمیر مہیا نہ

خواہ کیسی ہی ہو۔ بھدی، خوبصورت، تلخ یا شیریں۔ اس سے چشم پوشی نہیں کرتا ہے۔ کسی عجیب ٹیٹ کو رشوت بچنے یا کسی سپہ سالار کو میدان جنگ سے فرار ہونے دیکھتا ہے تو وہ اس واقعہ، تجربہ یا سانحہ کو ضرور بالضرور پیش کرتا ہے خواہ یہ افلاطون جیسے تنگ نظر پارساؤں کے لئے یہ کتنا ہی تلخ کیوں نہ ہو یہ تو اور قابلِ تعریف بات ہے کہ شاعر یا فن کار کھری حقیقت پر جھوٹے آئینہ دل کا صلیح نہیں چڑھاتا اور مجرم اور سپہ کار کو مجرم ہی پیش کرتا ہے نہ کہ اسے معصوم اور فرشتہ صفت۔

شاعری کے سلسلے میں افلاطون کا ایک دوسرا سخت اعتراض یہ ہے کہ شاعری ایسے جذبات کی بھنٹ افزائی یا آبیاری کرتی ہے جن کا خشک ہو جانا یا ماند پڑ جانا ہی بہتر ہے، اگر انسان مسرت اور نیکی میں اضافہ کا خواہاں ہے۔ اس طرح ہم لوگ دیکھتے ہیں کہ افلاطون شاعری یا ادب کو تنگ نظر، دنیاؤں سے رجعت پسند پارساؤں کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ لہذا وہ اس کی بھرپور زندگی، مہم، سحر، آگیں پیمیدگی کو محسوس کرنے اور سمجھنے سے قاصر ہے اور شاعری پر ایسی ضرب کاری لگاتا ہے جو بجا نہیں ہے۔

تاریخی نقطہ نظر سے افلاطون تنقید کا معلم اول ضرور ہے لیکن حقیقی طور پر تنقید کا معلم اول ارسطو ہے کہ افلاطون با کوئی دوسرا۔

افلاطون کا نظریہ شاعری منفی، ناقابلِ قبول اور قابلِ نفرت ہے اس لئے کہ اس سے آمرانہ (Dictatorial) یا فسطائی نظام حکومت کی بوا آتی ہے۔ افلاطون کے لئے کچھ گیت اور اشعار کچھ خاص شرائط کے ساتھ قابلِ قبول ہیں۔ اگر یہ سپہ سالار اور فوجوں کو بڑھاتا اور انہیں پرجوش اور با عمل

رکھنے کے مقصد سے سرکاری طور پر تسلیم شدہ معتبر اور محترم استحصاؤں کے ذریعہ لکھے گئے ہوں اور جنہوں نے اپنی زندگی میں کچھ کارہائے نمایاں انجام دیئے ہوں۔ اور جن کی نجی زندگی پاک صاف اور زاہدانہ اور مثالی رہی ہو۔ بلا سے ان میں فنی یا شاعرانہ صلاحیتوں کا فقدان ہو۔ اس طرح ہم لوگ دیکھتے ہیں کہ افلاطون نے شاعری کی بحث یا اس کی تنقید صرف موضوع کے نقطہ نظر سے یا صرف موضوع کی بنیاد پر کی ہے۔ فنی نقطہ نظر، جمالیاتی نقطہ نظر یا شعر کی نغمگی یا موسیقیت سے افلاطون کو دور کا بھی واسطہ نظر نہیں آتا یا وہ ان پہلوؤں سے نا بلند، نا واقف اور کورا ہے۔

اس لئے صحیح طور پر دنیا کے ادب میں سب سے پہلے ارسطو ہی تنقید کا معلم یا راہبر ہے۔ اس کی سب سے پہلی خوبی یہ ہے کہ وہ پہلے سے بغیر شدہ دنیا سے خیال یا کسی تعصب یا جانبداری کی عینک پہن کر تنقید نہیں کرتا۔ وہ افلاطون کی طرح تنگ نظر نہیں بلکہ وسیع القلب اور وسیع النظر ہے۔ ارسطو کا کہنا ہے کہ شاعر فطری طور پر انسان اور کائنات کی چیزوں کی نقل اتارنا (Imitate) ہے یا انہیں اپنی شعری تخلیق میں پیش کرتا ہے یا ان کی تصویریں بناتا ہے اور وہ ان کی پیش کش اور تشکیل میں بے پناہ لذت اور مسرت محسوس کرتا ہے اس طرح ارسطو کا نظریہ شاعری افلاطون کے نظریہ سے مختلف ہے کیونکہ یہ اس بات پر زور نہیں دیتا کہ شاعری بھوندے طور پر پند و نصیحت، اخلاقیات اور پارسی کی پرچارک ہے۔ افلاطون کا ایک سخت اعتراض یہ ہے کہ شاعری تاریخی کو زیادہ جذباتی اور کم ہوش بناتی ہے۔ اس کے مطابق شاعر جذباتیت، وجدان، الہام یا غیبی فیضان

بہت ہی یقین آور طور پر کہ ہے۔ شاعری اور تواریخ میں فرق بتاتے ہوئے ارسطو نے اس بات کا اظہار کیا ہے کہ شاعر اول تو کسی LITERAL حقیقت کی پیش کش پر قناعت نہیں کرتا بلکہ وہ ایسے ممکن واقعہ کا حال بیان کرتا ہے جو زیادہ قدیم صحت یا قرین حقیقت ہے بہ نسبت اس غیر یقین آور یا ناقابل یقین عدم امکان سے جو عام طور سے ہمیں تواریخ کے اوراق میں ملتے ہیں — ارسطو لکھتا ہے:

"Poetry therefore is more universal and a higher thing than history for poetry tends to express the universal, history the particular----- Historian writes of what has already happened, the poet writes of what could happen." اس طرح ارسطو مورخ اور شاعر کے درمیان

نویان فرق پر روشنی ڈالتا ہے اور شاعر کی افضلیت کی طرف اشارہ ان الفاظ میں کرتا ہے:

It is not the function of the poet to relate what has happened, but what may happen--- what is possible according to the law of probability or necessity. Thus it is that in poetry a probable impossibility is more acceptable than an incredible impossibility."

بجا، بھرت افروز، قابل قبول اور مثبت (بقیہ صفحہ ۲۷)

سے زیادہ غور اور مسحور ہوتا ہے۔ لہذا اس کی گرفت حقیقت پر نہیں ہو پاتی کیونکہ حقیقت کا ادراک جوش و جذبہ یا تاثر سے نہیں ہو سکتا۔ افلاطون کے اس اعتراض کا بہت ہی معقول جواب ارسطو نے ٹریجڈی کی تعریف کے سلسلہ میں دیا ہے۔ ارسطو کا خیال ہے کہ ٹریجڈی رحم و غوف کا طریقہ کار استعمال کر کے ناظرین اور قارئین کے آلودہ، خود غرض، پست ذلیل ذہنیت اور جذبات کو پاک و صاف (Purge) متورث و متغافل اعلیٰ ارفع اور زیادہ انسانی بناتی ہے۔ اس طرح شاعری انسان کے غلط، ہوس پذیر جذبات کی آبیاری نہیں کرتی بلکہ ان کی صفائی کرتی ہے اور جذباتیت پر کنٹرول لاکر انہیں متوازن اور قابل قبول بناتی ہے اور اپنے لحن و آہنگ کے ذریعہ انہیں دل خوش کن کرتی ہے افلاطون کے بموجب شاعری سے پیدا شدہ مسرت یا نغمگی سماجی اور اخلاقی طور پر ضرر رساں یا خطرناک ہے لیکن ارسطو کے مطابق یہ مزید صحت یابی اور توازن اور انبساط کا ذریعہ ہے۔

ارسطو نے افلاطون کی طرح صرف موضوع پر زور نہیں دیا ہے بلکہ آرٹ کے فنی، نہایت اور تشکیلی پہلوؤں کو بھرپور روشنی ڈال کر انہیں قابل توجہ بنایا ہے۔ ارسطو کے مطابق کسی ٹریجڈی میں ابتداء، عروج اور انتہا ہوتے ہیں۔ اس کی ایک ترتیب، تشکیل اور خارجی تزئین ہوتی ہے۔ ارسطو کا یہ نکتہ دنیائے تنقید میں کافی اہمیت کا حامل ہے۔ ارسطو کا قول ہے کہ تواریخ کسی گزرے واقعہ کو ریکارڈ کرتی ہے اور شاعری ایسے واقعات کو پیش کرتی ہے جو ممکنات میں ہیں۔ افلاطون نے شاعروں پر دروغ گوئی اور بے بنیاد تقلید کا الزام لگایا ہے، جس کی کاٹ ارسطو نے

سیدہ شانِ معراج

غزل

ماضی کے جلتے بجھتے چراغوں کے سلسلے

دل میں ہیں داغ داغ اُجالوں کے سلسلے

ہیں پیاس کے ندیم سفر کے شریک ہیں

صحرا میں ساتھ چلتے سراپوں کے سلسلے

جوڑے میں قید ہو تو گیا اُن گلیوں کا لمس

رخصت مگر ہوئے وہ گلابوں کے سلسلے

عجھ کو مری نظر کے زیاں کا حساب دیں

بے رنگ و لور و آبِ نظاروں کے سلسلے

یادوں کا دشتِ برف کے خیموں میں چھپ گیا

روشن کہیں کہیں ہیں چناروں کے سلسلے

رضا امردہوی

غزل

مجھ سے کہتے ہیں کہ آتجھ کو کھلونے دیں گے

کیا یہ ممکن ہے خریدار بھی ہونے دیں گے

اب سرِ عام یہ داغوں کی نائش کیوں ہے

یوں ہی کہتے تھے کہ داغوں کو نہ دھونے دیں گے

برف کے ٹکڑوں میں لپٹا ہوا مندل سا بدن

دیوتا کیا اسے خوشبو کے کھلونے دیں گے

شیشِ محلوں کی فصیلوں سے اُجالا کر دو

وقت کے مارے اندھیرا نہیں ہونے دیں گے

اُن کی زلفوں کے پریشاں سے مہکتے سائے

کون جانے کہ رضا چین سے سونے دیں گے

تشریف

آئے کچھ دن سے لالہ جی اسی دوڑ دھوپ میں لگے رہے تھے کہ کسی طرح یہ رشتہ طے پا جائے اور اس بار انہیں یقین بھی تھا۔ لڑکے کی شکل و صورت بس گوارا سی تھی تعلیم کے معاملہ میں وہ سُشما سے بہت پیچھے تھا اور اُس کی نوکری بھی معمولی سی تھی اُس کے والد کی حیثیت بھی اُن کے برابر کی ہی تھی سوائے اس کے اُنہوں نے بھگوان کی کربا سے ایک عالی شان کو بھی تعمیر کردہ لی تھی یہ بھگوان کی کربا، کا قصہ بھی خوب تھا۔ اور لڑکے کے والد نے اس کا ذکر کتنے طعرات سے کیا تھا بغیر کسی جھجک کے مکمل دھڑائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے۔ اُنہوں نے یوں بات کی تھی جیسے یہ اُن کی زندگی کا کوئی نہایت شاندار سا نامہ ہو اُن حضرات کے الفاظ اب بھی اُن کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

”لالہ جی! آپ سے کیا چھپانا ہے تنخواہ میں تو مشکل سے گزارہ ہوتا رہا ہے بھگوان کی کربا، سے مجھے دس سال پہلے ایک بڑے ڈیم پر نوکری کا سنبھرا موقع ہاتھ لگ گیا اور میں نے بھی چار پیسے کما لئے اور آپ کی دُعا سے یہ کو بھی تعمیر کردہ ہے جس کا ماہانہ کرایہ مبلغ ۱۲۰ روپے طرہا ہے۔ کرایہ مناسب تو نہیں کو بھی

رات کے دس بج چکے تھے۔ گھر کے باقی سب افراد بتیاں بجھا کر اپنی چارپائیوں پر جا لیٹے تھے نیند کی آغوش میں عارضی سکون کی تلاش میں لیکن لالہ دھنپت رتے، اس چھوٹے سے گنبے کے سربراہ اب بھی مکان کے اندر ادھر ادھر گھوم رہے تھے بے حد مضطرب و مایوس! دین کے واقعات اُن پر شدید اثر کیا تھا وہ بے انتہا پریشان تھے بلکہ اُن کے صبر کا پیمانہ لمبریز ہو چکا تھا وہ سوچ رہے تھے:

”لڑکی کے باپ کی بھی کوئی زندگی ہے، یہ تو وہی معاملہ ہے کہ چھری خربوزے پر بڑے یا خربوزہ چھری پر بیٹھ ایک ہی ہے۔ وہ بے حد رنجیدہ ہو گئے اُن کا دل بھرا یا اور وہ کہہ اُٹھے: اُم! ہمارے سلع کا ڈھاچہ کیس غلط اقدار پر مبنی ہے لڑکیاں، ماں باپ بھائی پہنود، کیلے لوت اور سگاتار خدمت کرتی ہیں لیکن سسرال والوں کو اُن کے جذبات کی قطعاً کوئی پروا نہیں ہوتی لڑکی کے باپ کے ساتھ اس طرح کا سلوک کیا جاتا ہے جیسے اُس نے کوئی گستاہ کیڑہ بکھا ہو،

آج جو تھی بار سُشما کو دیکھنے کے لئے کچھ لوگ

بہمیرے دو اڑھائی لاکھ سے کم نہیں لگے۔ خیر!!

لالہ دھنپت رائے جانتے تھے کہ وہ اشارتا
 انہیں یہ ذہن نشین کروانے کی کوشش کر رہے ہیں
 کہ وہ لکھ پتی ہیں اور اسی کے شایانِ شان سلوک کی
 توقع رکھتے ہیں اور اس کے بعد انہوں نے جو بھی باتیں
 کہیں وہ دل شکن حد تک گھٹیا کیفیتیں، عامیانہ۔ انہوں نے
 ڈھنگ سے جہیز کے بارے میں اپنے ارادے، بھی
 بے نقاب کر دیئے تھے لالہ جی اور اُن کے پیروار کے لوگ
 دم بخود سنتے رہے تھے جو اس باختہ لاجواب سے
 جب وہ لوگ رخصت ہوئے تو لالہ جی نے التجا
 بھرے لہجے اور لڑکھڑائی زبان میں پوچھا۔

”بھائی صاحب! ہمارے لئے کیا حکم ہے؟“
 اُن صاحب کے جواب سے اُن کا دل ٹوٹ گیا وہی ہوا
 جو پہلے تین بار ہو چکا تھا وہی جواب۔ ”ہم لوگ
 سوچ کر بتائیں گے، لیکن ان الفاظ میں کوئی ابہام نہیں
 تھا کسی قسم کی غلط فہمی کا امکان نہیں تھا۔

چوتھی بار ایسا ہو رہا تھا۔ بلاوجہ اعتراضات کے علاوہ
 اُن کی معصوم سی بیٹی کے دل پر کیا مینی ہوگی۔ جتنے بھی
 لڑکے اُنہوں نے دیکھے تھے۔ جن میں سے کسی کے ساتھ
 بھی وہ ششما کا رشتہ طے کر دینے اگر دوسری طرف
 سے رضامندی ظاہر کی جاتی اُن میں سے ایک بھی ایسا نہ
 تھا جو کسی غیر معمولی شخصیت کا مالک ہو بلکہ اگر انصاف
 اور غیر جانبداری سے فیصلہ کیا جاتا تو اُن میں سے کوئی
 بھی لڑکا ششما کے قابل نہ تھا اور یہی بات اُنہیں
 سب سے زیادہ دکھ دے رہی تھی ایک ناقابلِ بیان ذہنی
 اذیت۔ ششما میں کوئی خوبی نہ تھی۔ بے حد
 حاذب النظر خدو خال اور پھر اُس کی سیرت!! پر ماتھا
 گواہ ہے اس لڑکی نے آج تک اپنے ماں باپ کو کبھی

نکسایت کا موقع نہ دیا تھا۔ اُن کے بس میں ہوتا اس
 بچے کو اپنے جگر کے ٹکڑے کو اپنے سے بچھڑنے ہی نہ
 دیتے لیکن وہ تو اسے گھر سے نکالنے پر تاملے ہو رہے
 تھے۔ وہ بھی سچے تھے۔ لڑکی کی عمر ۲۷ کے لگ بھگ
 تھی۔ اُس نے ڈبل ایچ اے کیا تھا صرف اپنی محنت
 کے بل بوتے پر۔ لیکن اب اُسے قبول دالاکوئی نہ
 تھا اُن کا کارن بھی وہ جانتے تھے اُس کا کارن وہ
 خود ہی تو تھے ایک کلرک کی اوقات لوگ جانتے ہیں،
 آج لوگ لڑکی کی شخصیت یا اُس کے اوصاف کی بنا پر
 فیصلے نہیں کرتے بلکہ اس کے باپ کی مالی پوزیشن فیصلہ
 کن ہوتی ہے شادی میں کتنا جہیز دینے کی توفیق رکھتا
 ہے بہرہ ہے لوگوں کا لڑکی کو پرکھنے کا پیمانہ یا کوئی
 وہ چار بار اسی وجہ سے ناکام ہو گئے تھے۔

اس طرح سوچتے سوچتے وہ چار پائی پر جا بیٹے
 لیکن نیند اُن کے نصیب میں کہاں وہ سوچتے رہے۔
 پچھلے پندرہ برس میں ملک میں کتنی حیرت انگیز
 ترقی ہوئی ہمارے دلش کا شمار دنیا کے دس بڑے
 بڑے صنعتی ممالک میں ہوتا ہے نرا صنعتی انقلاب نے
 دیہات کی کایا کلیپ کر کے رکھ دی ہے سارے ملک
 میں نہروں سڑکوں کا جال بچھا دیا گیا آپ کسی بڑے
 شہر میں چلے جائیں بے شمار نئی بستیاں جن کا کچھ
 عرصہ پہلے وجود نہ تھا دکھائی دیں گی اور ان بستیوں
 میں قطار اندر قطار عالی شان کوٹھیلوں کو دیکھ کر آنکھیں
 خیرہ ہو جاتی ہیں جیسے مالکان میں ایک دوسرے پر
 بازی لے جانے کا مقابلہ ہو لیکن اس دور میں ملک کی
 اخلاقی ترقی بھی ہوئی؟ سماج کے بوسیدہ رسم و رواج
 میں بھی کوئی تبدیلی آئی ہے؟ لالہ جی کے مطابق اس کا
 جواب نفی میں تھا بلکہ اس معاملے میں ہم منزل کا شکار

ہوئے ہیں اُن کا ذاتی تجربہ شاہد ہے۔

اُنھیں اپنی بڑی لڑکی کی سگائی کا منظر یاد آیا
لڑکی نے دسویں پاس کیا۔ سترہ برس کی عمر میں۔ اُن کے
ایک دوست نے لالہ گووردھن داس کے لڑکے سے
رشتہ کی تجویز رکھی وہ لالہ جی سے ملنے گئے اُن کے
بات کرنے کی دہر تھی کہ لالہ جی خوشی سے جھوم اُٹھے۔
انھوں نے لالہ دھنپت رائے کو گلے لگا لیا۔

”یہ رشتہ بھگوان کی رضا سے ملے ہوتے ہیں
بھائی صاحب ہم لوگ تو محض ایک وسیلہ ہیں آپ میرے
گھر آئے میرے دھینہ بھاگ“

اور آج تک کبھی بھی لالہ گووردھن یا اُن کے
خاندان کے کسی فرد نے اُن سے کسی بات کا تقاضا
ہنیں کیا اور جہیز کے بارے میں لالہ گووردھن داس
کے وہ یادگار الفاظ، زربین خیالات !!

ٹھہرائی صاحب جس نے بیڑ دے دی اُس نے پیچھے
کیا رکھا۔“

آج اس طرح کے خیالات ناپید ہو گئے ہیں اور لالہ
گووردھن داس جیسے لوگ کسی قہر پارینہ کے کردار
آج تو لوگ بے انگ دہل اپنی مانگیں اور مطالبات
پیش کرتے ہیں۔ اور اس چکی میں لوگیاں پس رہی ہیں
وہی لوگیاں بے چاری بے زبان بے بس، جن کے بارے
میں یہ عالمگیر رائے ہے کہ اُن سے بڑھ کر ماں باپ کا
خیر خواہ کوئی نہیں۔

لالہ جی اس طرح کے خیالات کے گرد اب میں پھنسے
ہوئے تھے اور وقت جو کسی کا اشتہار نہیں کرتا آگے بڑھتا
جا رہا تھا۔

ایک اور بات پھر لالہ جی کے ذہن میں سٹوٹیاں
چھو رہی تھیں۔ وہ آج اپنے اکلوتے بیٹے نریش پر

بلادج برس پڑے تھے وہ جانتے تھے کہ یہ چوڑا چڑا پن
اور بات بات پر آپے سے باہر ہو جانا اُن کی عادت بنی
جا رہی تھی ستم بالائے ستم، اس غصے اور چڑا چڑا پن
کا نشانہ اُن کے بچے ہو رہے تھے۔ بے تصور بچے باہر
تو وہ خیر سے اب بھی ایک انتہائی حلیم اور خوش طبع
انسان تھے۔ باہر کسی بھی بے انصافی یا ظلم کے خلاف
اُن کی زبان نہیں کھلتی تھی لیکن گھر آ کر شاید کسی نفسیاتی
ضرورت سے مجبور اُن کے ضبط کا بند موقع بے موقع
لوٹ جاتا تھا! اکثر بے موقع !! اور جب وہ ٹھنڈے
دل سے غور کرتے تو انھیں اپنی غلطی کا احساس ہوتا
شدید احساس جس سے اُن کی ذہنی کوفت میں بے اندازہ
افاضہ ہو جاتا وہ اپنے آپ کو کوئٹے لیکن پھر دوچار
روز بید رہی چکر اُف!

آج ہی کو لیجئے۔ وہ لوگ رخصت ہو گئے رشتے
کے بارے میں کام نہیں بنا تھا۔ سب لوگ چپ چاپ تھے
شکت خوردہ سے۔ تبھی نریش نے کہہ دیا تھا۔

”پتاچی! معاف کرنا۔ آپ نے کوشش کر کے
دیکھ لی ایک بار نہیں چار بار یہ دیکھنے دکھانے کا چکر چلا
آپ نا کام رہے۔ کم سے کم مجھے اس بات کا افسوس نہیں کہ
آج والا رشتہ سرے نہیں چڑھا بلکہ میں تو دعاً
کر رہا تھا کہ وہ لوگ کہیں ہاں نہ کہہ دیں۔ ششما کے
قابل تھا وہ لڑکا ہرگز نہیں۔ اب آپ یہ معاملہ مجھ پر
چھوڑ دیں اپنے بچوں پر اعتماد کرنا سیکھیں سب ٹھیک
ہو جائے گا۔ ششما میری بہن ہے اُس کی شادی کی
نکاح آپ مجھ پر چھوڑ دیں میری بہن کوئی گولی لنگڑی تو
ہیں۔۔۔۔۔“

بس ان الفاظ سے لالہ جی کے ضبط کا بند
لوٹ گیا تھا:

”بہت خوب! میں سشما کی خادی کی فکر چھوڑ دوں۔ بر خوردار کہیں سے خود ہی اپنی لاڈلی بہن کے لئے کوئی راجکمار لٹھونڈ لائے گا۔ میں نہ جانتا تھا کہ نہیں بھی زمانے کی ہوا لگ چکی ہے اسی بے راہروی نے تو بیڑا غرق کیلئے لڑکے لڑکیوں کو اعتماد میں لینے کے چکر سے ہی تو یہ سب پیچیدگیاں پیدا ہوئی ہیں“

اور اسی طرح نہ جانے وہ کیا کچھ کہہ گئے تھے اور اب رات کے دو بجے اپنی چارپائی پر پچھتاوے کی کروٹیں لیتے ہوئے سوچ رہے تھے۔

نریش نے آخر غلط بات بھی کونسی کہی تھی اور پھر مجھے ڈھنگ سے بولنا چاہیے تھا مجھ سے

حبِ محول غلطی ہوئی۔ انھیں یاد آیا کہ نریش جب بات کر رہا تھا تو اس کے چہرے پر مکمل خود اعتمادی کی جھلک تھی۔ ایک اندرونی یقین کی چمک تھی نریش کے بارے میں لوگ مجھے مبارکباد دیتے ہیں اور میں....

شاید اس کی نظر میں کوئی لڑکا ہو اگر ایسا ہو تو اس نے اپنی ماں سے ضرور ذکر کیا ہو گا خیر صبح دیکھا جاوے گا انھوں نے جھجکتے ہوئے دال کلاک کی

طرف دیکھا ساڑھے چار بج چکے تھے صبح کے من کے

جسم کا انگ انگ در در کر رہا تھا وہ اٹھے اور باہر

برآمدے میں ٹہلنے لگے ابھی جھپٹا تھا گھنٹہ پون

گھنٹہ بعد سورج کی روشنی اُفق پر نمایاں ہوگی وہ

برآمدے میں ٹہل رہے تھے کہ اس کمرے میں

بتی جلی جس میں اس کی اہلیہ اور سشما سوتی

بھتی اور پھر ایک گفتگو کے الفاظ ان کے کانوں سے

ٹکرائے انھوں نے کمرے کی کھڑکی سے کان لگا دیئے

نریش اور اس کی ماما جی جو گفتگو تین موضوع وہی

تھا جس نے گھر بھر کو ذہنی اذیت کی سولی پر ٹانگ رکھا تھا اور ہمیشہ کی طرح اس کا اس بات چیت میں قطعاً کوئی دخل نہیں تھا جس کے متعلق یہ سب بات چیت ہو رہی تھی۔ سناٹے کی وجہ سے سرگوشیوں میں ہو رہی گفتگو بھی صاف سُنائی دے رہی تھی۔

”ماما جی! آپ مان جائیے آپ کی ضد کی

وجہ سے ہمیں کل ذلیل و خوار ہونا پڑا۔ پتا جی آپ کی

بات نہیں مابین گئے۔ میں نے ان لوگوں سے آنے سے

پہلے ہی تمہیں ہریش کے بارے میں بتا دیا تھا لیکن

آپ لوگوں نے ایک نہیں سنی خیر جو ہوا سو ہوا۔ کیا

خدا بنی ہے اس لڑکے میں وہ میرا دست ہے برسرِ

روزگار ہے، جہیز میں ایک کوڑی لینے کا طلب گار

نہیں اور ہریش و سشما ایک دوسرے کو پسند بھی

کرتے ہیں۔“

آخری فقرے پر ماں خفا ہو گئیں لیکن پھر

سنجلیں اپنے بیٹے کی مکمل صدق دہانی نے ان کا

دل جیت لیا اور انھوں نے کہا۔

”بیٹے! میں مانتی ہوں وہ لڑکا ہیرا ہے۔

لیکن بیٹے میں مان بھی جاؤں تو تمہارے والد کہاں

مانیں گے اس کی ذات؟ ہم لوگ برادری میں

منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے خیر اگر تمہارے

پتا جی مان جائیں تو میرا کیا ہے۔ میری ماں ہی سمجھو

لڑکے میں کوئی خرابی نہیں بلکہ یہ جوڑی تو ایک

آدرش جوڑی ہوگی۔ ہے بھگوان! تو ہی کوئی

راستہ دکھا!!

لالہ دھنپت رائے کے لئے یہی کافی تھا۔

وہ بغیر آواز کے اپنے کمرے میں لوٹ گئے سارے

معاملہ پر غور کیا تمام تر تفصیلات سے اُدھر اُٹھ کر معاملہ پر غور کیا بات سمجھ میں آگئی جی میں آیا کہ ابھی جا کے نریش اور اُس کی مانتا جی سے کہہ دیں۔

”میں نے تمہاری اور نریش کی باتیں سن لی ہیں مجھ ہریش اور سسٹما کا رشتہ منظور ہے پوری طرح منظور ہے۔ نریش ہاشم نے کل صبح بات کی ہوتی تو میں اُن نئے ریشوں سے یہ تو کہہ سکتا ایک چپت تو اُن کے چہرے پر رسید کر سکتا آہیں یہ تو بتا سکتا کہ اُن کا لڑکا ہماری بیٹی کے قابل نہیں“

لیکن انہوں نے اپنے پر ضبط رکھا بلکہ بازی سے وہ ہمیشہ خائف رہے تھے عمر بھر!!
باہر سورج کی کرنیں ماحول میں سونا بکھیر رہی تھیں لالہ جی اپنی چھڑی اٹھا کر حسب معمول صبح کی سیر بردارہ ہو گئے آج اُن کی چال میں ایک عجیب سا ہلکا پن تھا وہ معمول سے کہیں تیز چل رہے تھے اپنے ہم عمر ساتھیوں سے کافی آگے آگے جیسے ان بوڑھے بوسیدہ خیالات کے لوگوں سے ٹھٹھکا را حاصل کرنے کے خواہاں ہوں۔

گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ گھر واپس پہنچے غالباً غیر متوقع طور پر شاید وہ کچھ جلدی کوٹ آئے تھے خیر انہوں نے ہریش سسٹما اور نریش کو ایک ہی کمرے میں اکٹھے دیکھ لیا تھا ہزار کوشش کے باوجود راز راز نہ رہا کہ سسٹما چند لمحے پہلے اُسی کمرے میں موجود تھی جہاں سے صرف اس لئے بھاگ گئی تھی کہ اُس نے اپنے باپ کے قدموں کی آہٹ سن لی تھی۔

بہت خوب!! یہ سازشیں یہ منصوبہ بنادیاں!!
اپنے ہی ماں باپ سے یہ دھوکہ بازی اور اچانک لالہ جی کو پہلے تمام رشتوں کے بگڑنے کا راز سمجھ میں آگیا۔ ہماری لڑکی ہی اس قابل نہ تھی اس کے من میں تو کچھ اور ہی تھا خیر۔ وہ ابل پڑے۔ وہ ہریش سے مخاطب تھے۔

”دیکھو بر خوردار! آج کے بعد اس گھر میں قدم رکھنے کی جرأت نہ کرنا۔
میں ابھی زندہ ہوں اس گھر کا مالک ہوں۔ میرے جیتے جی اس گھر میں وہی ہو گا جو میں چاہوں گا۔ سمجھو!!“

چاروں طرف سننا تھا۔ یہی لا جواب تھے۔ یہ سمجھنے سے قطعاً نامرکے کسی سے کہاں بھول ہوئی۔ سسٹما کی حالت عجیب تھی جس کے لئے نہ زمین پر کہیں ٹھکانہ تھا اور نہ آسمان پر وہ ہمیشہ کی طرح چپ چاپ بے بس ولاچار اپنے بسنے اور اُجڑنے کا منظر دیکھ رہی تھی۔ دیکھ جا رہی تھی سالہا سال سے صدیوں سے!!

دوسرا سورتی: سکرٹ جمیل۔ کرنال
تیسرا سورتی: تبلیتر سیاتی مرکز۔ روہتک
چوتھا سورتی: جھڑان کپیل کی سورتی۔ کلایت

حصہ ۷۷ سے لے کر

تنقید، سب سے پہلے ارسطو کے یہاں ہی نظر آتی ہے اس لئے یہ کہنا صحیح ہو گا کہ ارسطو ہی تنقید کا معلم اول ہے۔

تیسرا حصہ

غزل



لہو لہو ہر منظر لکھ
گھر کے اندر باہر لکھ
لفظوں کی دیوار مٹا
نقموں کا پس منظر لکھ
کہنا میرا مان بھی لے
آئینے کو پتھر لکھ
چلتے پھرتے سائے کو
خوابوں کا سوداگر لکھ
چہرے سے لپٹی ہے کیوں
مایوسی کی چادر لکھ
گھر آئین کے باہر آ
دھوپ ہے کس کے سر پر لکھ
بچے تالی پیٹیں گے
باتیں سوچ سمجھ کر لکھ
دنیا سے کیوں ڈرتا ہے
جو ہے اندر باہر لکھ
صادق اپنی قسمت ہے
تنہائی کا بستر لکھ

پیاس کیا بجھاؤ گے آس کی چھیلوں سے
دل بہل نہیں سکتے کھوکھلی دلیلوں سے
عشق چھپ گیا ہے کیوں بے کسی کی غاروں میں
حسن کب بری ہو گا آہنی فصیلوں سے
سچ کی جیت ہوتی ہے سچ کی جیت لازم ہے
بحث گو نہیں ممکن جھوٹ کے وکیلوں سے
دائمی رفاقت کو زندگی میں اپنا تو
دن گزر نہیں سکتے عارضی وسیلوں سے
اے رشتی تدبیر سے قسمیں بدلتی ہیں
الجھنیں سلجھتی ہیں اے ندیم حیلوں سے

عورتیں۔ علامہ اقبال کے نظریے

مسلمان جب کسی طرح نظر کے بغیر سیاست کے بیکر ان میدان میں بھٹک رہے تھے اقبال نے ان کے سامنے ایک جادہ مستقیم پیش کیا۔ انہوں نے شوکتِ ماضی کی زبوں حالی پر ماتم ہی نہیں کیا بلکہ مستقبل کے لئے ایک عظیم اور قابلِ تقلید لائحہ عمل بھی پیش کیا۔ ان کا کہنا ہے کہ میرا پیغام ایک ایسے مکمل منشور کا حامل ہے کہ جس پر عمل پیرا ہونے سے کامیابی یقینی ہے۔

عجم از نغمہ ہائے من جواں شد
ز سودایم مستاع او گراں شد
ہجوعے لود رہ گم کردہ دردشت
ز آواز درایم کارواں شد

اقبال نے اس حقیقت کو پوری طرح ثبات کیا ہے کہ زندگی میں مردوں کے ساتھ عورتوں کا تعاون لازمی اور ضروری ہے۔ ان کے اشتراک کے بغیر تنظیمِ عالم مکمل نہیں ہو سکتی ان دونوں کی یکساں اہمیت کو وہ یوں واضح کرتے ہیں۔

مردوزن والبتہ یک دیگر اند
کائنات شوق را صورت گر اند

جہاں انہوں نے مرد کے لئے بیش بہا پیغامات

جہاں امر مسلمہ ہے کہ کسی قوم کی ترقی یا تنزلی کا صنفِ نازک سے گہرا اور ناگزیر تعلق رہا ہے۔ عورت ملک اور قوم پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتی ہے۔ یہ بات بھی محتاجِ بیان نہیں کہ ہمارے معاشرے میں اس کا کیا مقام ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی اس کی مہتمی معاشرے میں یکساں اہمیت کی حامل نہیں رہی کبھی عورت کو انتہائی بلند درجہ ملا۔ اور کبھی اس قدر پست کہ بڑے بڑے مفکرین یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ آیا عورت انسان بھی ہے؟ ابام جاہلیت میں عورت کا جو مقام تھا آج اس پر غور کرنے سے عقلِ انسانی کانپ جاتی ہے۔

لیکن رفتہ رفتہ تہذیب و تمدن کے ارتقا کے ساتھ ساتھ عورت کو اس کا صحیح مقام ملا۔ آج وہ ہر میدان میں بہ اصطلاح عام و بزعم خود ترقی کر رہی ہے۔ نہ صرف اس کی حیثیت جدا گانہ رہی بلکہ ہر شاعر و فلسفی، مفکر اور حکیم نے اس کے متعلق تمدن کے مختلف مدارج میں مختلف رائے دی۔

علامہ اقبال نے بھی صنفِ نازک کے لئے انتہائی بصیرت افروز نفسیاتی کلام چھوڑا ہے۔ اقبال ایک فلسفی اور شاعر ہی نہ تھے۔ بلکہ حکیم بھی تھے۔ اس وقت

تھے۔ وہاں عورت کو بھی فراموش نہیں کیا۔ جا بجا عورت کی عظمت کی صراحت کی ہے۔

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ دروں
شرف میں بڑھ کے تیرا سے مشیتِ خاک اس کی
کہ ہر شرف ہے اسی درجہ کا دُرِ مکنون
اقبال کے قلم سے عورت کے لئے پاکیزہ خیالات
اور مقدس جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ عورت کا
لفظ اتنے عمدہ الفاظ میں اور اس کے بارے میں اس
قدر ہمدردانہ خیالات اور احساساتِ اقبال کے سوا
کسی اور شاعر کے یہاں نہیں ملیں گے۔ کئی مقامات پر
عورت کی اہمیت کو مختلف پیرایوں میں اقبال نے
واضح کیا ہے۔ خاص کر ان کے فارسی اشعار ان خیالات
کے آئینہ دار ہیں۔ اپنی مثنوی ”رموزِ بے خودی“ کے
آخر میں انھوں نے عورت کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا
ہے۔

نغمہ خیزد از زخمِ زن سازِ مرد
از نیاز او دو بالا نازِ مرد
پوششِ عریانی مردان زن است
حسنِ دلجو عشق را پیرا ہن است
عشق حق پر وردہ آغوش او
ایں نوا از زخمِ خاموش او
آنکہ نازد بر وجودش کائنات
ذکر او فرمود باطیب و صلوات
اور آگے چل کر فرماتے ہیں۔

شفقت او شفقت پیغمبر است
سیرت اقوام را صورت گر است

از ائمت پختہ تر تعمیرِ ما
در خطِ سیماے او تقدیرِ ما

ان اشعار میں انھوں نے یہ بیان کیا ہے کہ مرد ایک ساز
ہے جو عورت کے مضراب سے بیدار ہوتا ہے۔ اور کہ
ہے کہ عورت ہی وہ پاکیزہ ہستی ہے جو عشقِ حقیقی کی طرف
رہنمائی کرتی ہے۔ اگر بنظرِ غور دیکھا جائے تو عورت
خدا کی رحمت ہے۔ اس کی محبت و شفقت پیغمبرانہ رحمت
وراثت ہے۔ اس پر قوم کی تشکیل و تعمیر کا دار و مدار ہے۔
مثنوی کے اختتام پر اقبال عورت سے مخاطب ہو کر
کہتے ہیں کہ تیری چادر ہمارے عزت کی محافظ اور تیرا ہی
شعلہ ہمارے فائوس کی روح رواں، تیری پاک طینتی
ہمارے لئے رحمت اور تیرا ہی وجود ہمارے لئے دین
اور سیاست کی بنیادیں مستحکم کرنے میں مددگار ثابت
ہوا ہے۔

کسی قوم کی تہذیب و تمدن صحیح معنوں میں اس
وقت تک ترقی سے روشناس نہیں ہو سکتے جب تک کہ
اس قوم کی خواتین بیدار مغز، جانفشاں اور تعلیم یافتہ
نہ ہوں۔ قوم کی ترقی کا دار و مدار دولت پر نہیں بلکہ
حق گو، صداقت شعار، اور دلیر جوانوں پر ہوتا ہے جو
ایک دانشمند اور تعلیم یافتہ عورت کی آغوش میں پل کر
مرد بنتے ہیں۔ اقبال کو عورت کی قوت و ندرت پر اعتماد
ہے۔ وہ اس کی اُن طاقتوں سے آگاہ ہیں۔ جن سے اقوام
کی تقدیریں بنتی اور بدلتی ہیں، کہتے ہیں۔

نر شام ما بردن آور سحر را
کہ قرآن باز خواں اہل نظر را
تو می دانی کہ سوزِ قراوت تو
دگر گوں کرد تقدیر عمر را

تعمیرِ ہر پانہ

وہ عورت ہی کا سوز تھا۔ جس نے حضرت عمرؓ کے سے باجبروت و جلیل القدر انسان کے دل کو موم کر دیا۔ تاریخ اسلام میں حضرت عمرؓ کا قبول اسلام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ مسلمان ہونے سے قبل وہ مذہب اسلام کے سخت مخالفوں میں سے تھے۔ نہ صرف خود مخالف تھے بلکہ جو شخص اسلام کی راہ پر گامزن نظر آتا۔ اس کے بھی دشمن ہو جاتے۔ لیکن جب انھیں اپنے بہن بہنوئی کے مسلمان ہو جانے کا علم ہوا تو ان کے غیظ و قہر کی انتہا نہ رہی۔ وہ شمشیر کلف ان کے یہاں پہنچے اس وقت آپ کے بہن بہنوئی بیٹے قرآن پاک کی تلاوت کر رہے تھے۔ آپ کی آواز سن کر کلام پاک کے اوراق چھپا دیئے۔ لیکن حضرت عمرؓ تلاوت سن چکے تھے۔ وہ بہنوئی سے اُلجھ گئے۔ بہن بچانے آئیں تو انھیں بھی زور دے کر کہے کہ لہو لہان کر دیا اس وقت بہن کی زبان سے بے ساختہ نکلا۔

”عمرؓ! جو دل میں آئے کرو۔ مگر اسلام اب دل سے نہیں نکل سکتا۔“

بہن کی ایسی حالت میں یہ کلام سن کر آپ پر رقت طاری ہو گئی۔ اور پھر بعد کو قرآن پاک کی آیات کا آپ پر ایسا اثر ہوا کہ آپ ایمان لے آئے۔ انھوں نے جو کارنامے انجام دیئے وہ سوز و غما کے شرمندہ احساں تھے۔

اقبال عورت کی عظمت و تقدیس کو قبول کرتے ہیں۔ اس کا درجہ انتہائی بلند گردانتے ہیں لیکن فلسفہ تمدن کی بنیادیں احکام اسلامی پر استوار کی ہیں۔ اس لئے اس درجہ مساوات کے قائل نہیں جو قانون قدرت و مشائے الہی کے خلاف ہو۔ ارشاد قرآنی ہے۔

”مرد عورتوں پر غالب ہیں۔ اس نفیلت کی

بنیاد جو اللہ نے ان میں سے ایک دوسرے کو عطا کی۔“ ایک جگہ کہتے ہیں۔

”میں مرد اور عورت کی مساوات مطلق کا حامی نہیں ہوں قدرت نے ان دونوں کے تفویض جہد اجداد خدائیں کی ہیں ان فرائض مجد صما نہ کی صحیح اور باقاعدہ انجام دہی خاندانہ انسانی کی صحت اور صلاح کے لئے لازمی ہے۔ مغربی دنیا میں جہاں نفسی نفسی کا ہنسنا مہ گرم ہے اور غیر معتدل مسابقت نے ایک خاص پریشانی کن قسم کی بحرانی حالت پیدا کر دی ہے۔ عورت کا آزاد کر دیا جانا ایک ایسا تجربہ ہے جو میری دانست میں بجائے کامیاب ہونے کے اسٹا نقصان رسا ثابت ہو سکا۔ اور نظام معاشرت میں اس سے بے حد پیچیدگیاں واقع ہو جائیں گی۔“

اقبال عورتوں کی بے جا آزادی کے انتہائی مخالف ہیں۔ اور مغربی تہذیب و معاشرت کو پسندیدہ نگاہوں سے نہیں دیکھتے۔ یہاں تک کہ اپنے نظریہ نہ کلام میں بھی اس امر کی طرف ہلکا سا طنز یہ اشارہ کرتے ہیں۔

لڑکیاں بڑھ رہی ہیں انگریزوں کی طرح بڑی قوم نے فلاح کی راہ یہ ڈرامہ دکھائے گا کیا سین پر وہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ اکثر جگہ انھوں نے واضح کیا ہے کہ بے جا نامناسب آزادی عورتوں کے حق میں مفید و بہتر نہیں ہے۔ وہ عورتوں کی بے حجابی اور بے باکی کی مذمت

کرتے ہیں۔

رہا کیا اس دور کو ملوث کیا ہوس نے
 روشن ہے نگہ آئینہ دل ہے مکدر
 بڑھ جاتا ہے جب ذوق نظر اپنی حدوں سے
 ہو جاتے ہیں افکار پر آگندہ و ابتر
 آغوش صدف جس کے نصیبوں میں نہیں ہے
 وہ قطرہ نیساں کبھی بندتا نہیں گہر
 آزاد می نسوان کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار
 کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا
 گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ سچ ہے وہ قند
 کیا فائدہ کچھ کہہ کے خون اور بھی معتب
 پہلے ہی فغا مجھ سے ہیں تہذیب کے فرزند
 (دق) اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کیسے ناش
 مجبور ہیں معذور ہیں مردان خسرو مند
 کیا چیز ہے آرائش و قیمت میں زیادہ
 آزاد می نسوان کہ لہر مرد کا تھلو بند؟
 وہ اس قسم کی تعلیم کے مخالف ہیں جس سے
 عورت اپنی نسائیت اس حد تک فراموش کر دے کہ
 اپنے فرائض سے بھی بے خبر و لاپرواہ ہو جائے۔
 جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
 کہتے ہیں اسی علم کو ارباب نظر مروت
 اقبال ان نا عاقبت اندیش مردوں سے بھی
 نالاں ہیں جو مغرب کی عریاں تہذیب سے متاثر
 ہو کر عورت کے اصلی روپ، اس کے اوصاف،
 اور حقیقی مقام کو پہچان نہیں سکتے۔
 ہزار بار حکیموں نے اس کو سلجھایا
 مگر یہ مسئلہ زن رہا وہیں کا وہیں

تصور زن کا نہیں ہے کچھ اس خسرانی میں
 گواہ اس کی خرافات کے ہیں مہر و پیر دیں
 فساد کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور
 کہ مرد سادہ ہے بے چارہ زن شناس نہیں
 اقبال نے عورت کو اس کا صحیح مقام بتانے کے
 بعد اسے تاکید بھی کی ہے کہ وہ اپنے آپ کو انقلاب تہذیب
 نو سے محفوظ رکھے، اور اپنے نوہالوں کو بھی اس پہلاں
 فتنے سے بچائے۔

آب بند نخلی جمعیت توئی
 حافظ سرمایہ ملت توئی
 از سر سود و نریاں سودا مکن
 گام جز بر ملت آبا مزن
 ہوشیار از دست برد روزگار
 گیر فرزندان خود را در کنار
 اقبال نے مغربی تقلید کی مخالفت کرتے ہوئے
 اسلامی اصولوں پر سار بند رہنے کی تعلیم دی۔ ”جاوید نامہ“
 میں ہفت افلاک کی سیر کرتے ہوئے ان کا گزر مرتضیٰ
 سے ہوتا ہے۔ وہاں کی ایک دوشیزہ ”مبینہ“ کی زبانی
 انھوں نے آزادی کی نعمتوں اور راحقوں کو بیان کیا ہے۔
 لیکن وہ اس کی زندگی کے کسی بھی پہلو کو قابل ستائش
 نہیں پاتے۔ ایسی زندگی پر نعت کا اظہار کرتے ہیں۔
 اقبال نے عورتوں کے لئے جو نظام زندگی مرتب
 کیا ہے۔ اس کی مثال حضرت فاطمہ زہرا کی مقدس اور سطر
 زندگی سے دیتے ہیں۔ اس زندگی کو عورتوں کے لئے چراغِ راہ
 بتاتے ہیں۔ کیونکہ یہ افضل و اعلیٰ ترین زندگی کی بہتر و برتر
 مثال ہے نمونہ ہے۔ آپ کی حیات طیبہ کے بارے میں فرماتے ہیں۔
 ہر ع تسلیم را حاصل بتوں
 مادران را اسوۂ حاصل بتوں

تعمیر یا نہ

آں ادب پروردہ تسلیم درمنا

آسیہ گرداں و لب قرآن سرا

اقبال نے جنابِ فائقِ جنت کی سبیرت کو

عورتوں کے لئے بطورِ نصب العین پیش کیا ہے۔ بیٹی

کی حیثیت سے، بہن کی حیثیت سے، اور بیوی اور

ماں کی حیثیت سے، جنابِ سیدہ کی جیاتِ قدسی

صنعتِ دنیا کی تمام عورتوں کے لئے مشعلِ راہ ہے۔

اقبال کہتے ہیں کہ کثرتِ تعلیم کا یہ انجام ہے

کہ عورت منصبِ امومت سے کتراتے اور گریزاں

رہنے لگی ہے۔ انفرادی عیش کو شیون میں گھر کر

وہ امورِ خانہ داری سے پہلو ہتی کرنے لگی ہے اس

سے نسلِ انسانی میں انحطاط آتا ہے۔ وہ ایسے گلوں کے

ارتقا پذیر مشامِ آفرینی اور گلستانِ جیات کے لئے

آرائش و زیبائش نہیں بتاتے!

علم اور بارِ امومت ہر تاخت

بر سرِ شاخِ یکے اخترِ نیافت

ابنِ گل از بستانِ مانا رستہ بہ

داغش از دامنِ ملت شستہ بہ

اقبال کی تلخِ خودی، ”مردوں کے لئے ہے۔

عورتوں کے لئے نہیں، عورتوں کی خودی فراغتِ امومت

کی صحیح انجام دہی میں پوشیدہ ہے۔ امومت اقبال

کے نزدیک بتوت ہے۔

عورت تخلیق کی لذت کا مجسم پیکر ہے۔ اس کی

ذات فرضِ امومت کو پورا کر کے مستحکم ہوتی ہے۔ وہ

اس شاہراہ کو چھوڑ کر دوسری راہوں پر چلے گی تو

نا کامیوں اور تباہیوں کی گھاٹیوں میں جا پڑے گی۔

فطرت کا مقصد تخلیقِ زن سے یہی ہے کہ وہ اپنے سوزِ

دروں سے اسرارِ حیات کی حفاظت کرے۔ اپنے ذاتی

جوہر ابھارے، وہ تلقین کرتے ہیں۔

اگر بندے زرد ویشے بجیری

ہزار امت بمیرد تو نمیری

بتوئے باش و پنہاں شوازیں عصر

عورت کو اقبال نے ”جنت کی کلید“ کہا ہے۔ وہ

عورت کی عظمت و تقدیس کے ترانے گاتے ہیں۔

آنکہ نازد برو جودش کا ثبات

ذکر او فرمود با طیب و صلوات

گفت آں مقصود حرفِ کن فکاں

زیر پائے اہسات آمد جہان

ام ہانی

عزل

اے کشتیِ مراد! تو غرقاب ہو نہ جا

غوطہ زنی میں گوہرِ نایاب ہو نہ جا

جود دسروں کے نور سے روشن ہوا ہو خود

اُس مہر کی جستجو میں تہہ آب ہو نہ جا

وحدت کے وصف کو بھی ذرا غور سے سمجھ

یکتائی کھوکے شاملِ احباب ہو نہ جا

رُخ پھیر کر بھی آئینہ سے دیکھ لے ذرا

اپنا ہی عکس دیکھ لے بتیاب ہو نہ جا

صافی قریب و دور کی ہر شے ہے بقرار!

تو بھی انہیں کی طرح سے سیما ہو نہ جا

تعمیرِ یاد

مطبوعات

محفل سخن _____ مراقب _____ ڈاکٹر جاوید روشنت
ناشر _____ ہریانہ سہیتہ اکادمی، چنڈی گڑھ
قیمت _____ ۳۲ روپے

جن سے ان کی ذات کبھی بھی اور کسی بھی سطح پر نہرد آزما
ہیں رہی۔ یہ نہیں کہ نئی اور پرانی شاعری میں، بیشتر جگہ
ذاتی اور نئی علامتوں کا شاندار استعمال نہیں ہوا، نیز غالب،
مومن، مصطفیٰ متقدمین ہیں اور بمل کرشن اشک، بانی،
زیب عوزی عادل منصور، شمس الرحمن فاروقی اور
کے دور کے تقریباً ایسے کچھ نام ہیں جو اس ضمن میں دثوق
اور اعتبار کے ساتھ پیش کئے جاسکتے ہیں، مسرت کی بات
ہے کہ محفل سخن کے بہت سے نئے اور پرانے شعرا کی
تخلیقات بنے بنائے سا بنوں کے خول سے نکل کر کھلی اور
تازہ ہوا میں سانس لینے بلکہ بھرے اور سانس لینے کی ایک دل پذیر
مگر متبرک کوشش ہے۔

مثال کے طور پر چند اشعار رقم ہیں۔
جس سے جل محفل تھیں یہ آنکھیں
وہ دریا اب سوکھ گیا ہے
صابر ابوہری
سب کے گھر جاتا ہوں میں بھیس بدل کر کتنے
اور بہرہ دے آتے ہیں مرے گھر کتنے
اوم کرشن راحت
ہائے وہ منزل الفت کہ جہاں
جرات عرض تمنا بھی حرام
ریتیں نیازی

محفل سخن میں ۵۶ ہریانوی اردو شعرا کا
کلام شامل اشاعت ہے۔ ان میں وہ شعرا بھی ہیں جو
کلاسیکل اردو شاعری کے پرستار ہیں اور ان کی تعداد
ایک امتیازی شان رکھتی ہے اور وہ شعرا بھی ترکیب
محفل سخن ہیں جن سے جدید اردو شاعری کا چہرہ ان
مستحکم طور پر روشن ہے۔ اول الذکر میں جیمینی سرشار،
رنجی تھاری، زائر علوی، کنول انبالوی اور خود مرتب
جاوید روشنت قابل قدر ہیں جبکہ جدید اردو شاعری
کا علم بلند کرنے والوں میں مسطور سہن واری، ست نام
سنگھ خمار، ریاض شیرازی، اوم کرشن راحت وغیرہ
کے نام پیش پیش ہیں۔

قدیم اردو شاعری کی سب سے بڑی اور
واضح خامی یہ رہی ہے کہ اس کے بیشتر شاعروں نے
بہت سے فرضی تاثرات کو پیمانہ بنا کر شعر تخلیق کئے
ہیں اور کم و بیش یہی رویہ ہمارے بعض نئے شاعروں
نے بھی اپنایا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے گل و بلبل،
جام و مینا، شراب و شباب، واعظ و رند وغیرہ وغیرہ
کی بندھی محکی ترکیبوں کا استعمال ہوا ہے تو نئے
شاعروں نے بھی سہل پسندی کو اپناتے ہوئے ایسی
علامتوں کو اپنی شاعری میں سموئے کی کوشش کی ہے

سلسلہ کرنے زخموں کا نئے لوگوں سے

ڈال دے جاتی ہوئی رت کے صباوں میں ہمیں

معتور سبزداری

عشق کی یہ کون سی منزل پہ ہوں

اب تمہارا بھی خیال آتا نہیں

ٹو اکڑ بیتاب علی پوری

میری غزلیں، ان کے افسانے، مراسم کا سبب

دل سے دل کا رابطہ قائم ہوا اخبار سے

ریاض شیرازی

ایک مدت سے مجھے آپ سے خود اپنی تلاش

اب بھلا اپنا پتہ آپ میں کسی سے پوچھوں

اے سی۔ ہارس

چلے تو سیکڑوں تھے ساتھ اپنے

مرے اک موڑ تو دیکھا ہمیں تھے

ساگر فرید آبادی

ٹو اکڑ جاوید و ششٹ حرف آغاز میں رقم طراز

ہیں کہ انہوں نے ان شعرا کو محفل سخن میں دعوت سخن

نہیں دی جن کے کلام میں ایک آنچے کی کسر محسوس کی گئی تھی۔

بلکہ انہوں نے اس میں اپنے ایک عزیز کو بھی شامل نہیں

کیا تاکہ ان کی غیر جانبداری پر حریف نہ آسکے۔ لیکن محفل

سخن کے شعرا کے کلام کو بڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے

کہ اس محفل میں بہت سے ایسے شعرا اپنا کلام چھپوانے

میں کامیاب ہو گئے ہیں جن کی شاعری کو ابھی ایک نہیں بلکہ

متعدد آنچوں کی ضرورت ہے۔ ابیادالستہ ہوا یا نادالستہ

یہ اب ٹو اکڑ جاوید و ششٹ جانیں۔ باقی رہی اپنے

کسی عزیز کو شامل کرنے یا نہ کرنے کی بات تو اگر ان صاحب

کا کلام اس بات کا متقاضی تھا کہ ان کے کلام کو شرف

قبولیت بخشا جاتا تو ٹو اکڑ صاحب نے ان کو محفل سخن

میں شامل نہ کر کے بڑی زیادتی کی ہے اور اگر ان

کا کلام اس قابل نہیں تھا کہ صاحب مرتب کی نظر اس پر

پڑتی تو اس بات کا ذکر کرنا ہی فضول تھا۔

بہر کیف ۳۴ نظموں، ۱۴۹ غزلوں، ۳۹

رباعیوں اور ۸۱ قطعات پر مشتمل یہ کتاب ہریانہ کے

اردو شعرا کو از سر نو دریافت کرنے اور ان کی شناخت

ادبی دنیا میں منوانے میں مدد و معاون ثابت ہوگی جس

کے لئے ہریانہ ساہتیہ اکادمی نہ صرف مبارک باد کی

مستحق ہے بلکہ تمام اردو دنیا کے لئے باعث فخر بھی ہے۔

آخر میں میں اکادمی کو ایک راتے دینا

چاہوں گا کہ وہ آئندہ اپنی تمام مطبوعات قدیم

لیتھو طرز طباعت پر چھپوانے کی بجائے بے حد خوبصورت

آفسیٹ پر چھپوائے تاکہ کتاب کی باطنی خوبصورتی

ظاہری حسن کے ساتھ میل کھا سکے۔

کرشن کمار طور

بقیہ: ایک بے ربط مضمون

سہ سے آگے

تو ہیں تو اس شے کی ہوتی ہے، جس کا کوئی وجود ہو،

اور دوستی کا تو دنیا میں کوئی وجود ہی نہیں۔ ہر آدمی

اپنی ذات کے ارد گرد ایک نفیس جال بن لیتا ہے اور

اس جال کو دوستی کہہ کر عمر بھر اس میں پھنسا رہتا ہے؟

میں نے پوچھا۔ ”گویا آپ کا زندگی میں کوئی

دوست نہیں بنا؟“

وہ ہنس کر بولا ”بنا تھا ایک شخص فکر تو نوی

نام کا۔ مگر اب وجہ ربط باتیں کرنے لکھا ہے۔“

بزم میں ہے چراغوں کی کثرت سگر

میرے دل کی طرح کوئی جلتا نہیں

اور اختر شاہجہاں پوری کی نظم ”بیس نکاتی پروگرام۔“

بھی پسند آتی۔ عشرت امیر۔ ستیہ پال آنند کے افسانے بھی

اچھے ہیں۔ بہار صدیقی — بدایوں

مئی کا تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ پسند آیا۔

سلطانہ حجاب کی غزل بے حد اچھی لگی۔ افسانوں میں

عشرت امیر کی تحریر ”والہی“ قابلِ تریف ہے۔

تنویر صدیقی — گیا

”تغیر ہریانہ“، بہت شوق سے پڑھتا ہوں۔

خوشی کی بات یہ ہے کہ ہریانہ مجلسِ ریاست سے اردو کا

ایک ماہنامہ پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔

مہتاب بے مثال — مونگیر

”تغیر“، حقیقت میں اردو ادب اور ہم جیسے نادار

طلباء کی تعمیر کر رہا ہے۔ مئی کے شمارے میں شامل ڈاکٹر

حسن امام کا مقالہ ”جوش ملیح آبادی“، کی شاعری کے علاوہ

بہار صدیقی، اور اختر حسین اختر کی غزلیں بھی پسند آئیں۔

اظہار الہدیٰ — بیگوسرائے

اپریل ۸۵ء کا شمارہ دیکھا۔ بہت خوب ہے۔ صالحہ جالبین

کی افسانہ نگاری پر مضمون اچھا اور معلوماتی مضمون ہے شہینہ

فرحت اور اوم کرشن راجت کی تحریریں معیار ہیں

نثار احمد

پبلشر اور چیف ایڈیٹر نجیت ایسر نے ہریانہ

سرکار کے لئے محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ ایس۔

سی۔ او۔ ۱۸۹، ۱۹۱، سیکٹر ۱، سی۔

چنڈی گڑھ سے جولائی ۱۹۸۵ء کے لئے شائع کیا۔

طابع کنٹرولر گورنمنٹ پریس۔ ٹی۔ ٹی۔ چنڈی گڑھ۔



”تغیر ہریانہ“، ماہ مئی ۱۹۸۵ء کے شمارہ میں

شائع ہوئی میری غزل کے ایک مصرع میں ”تغیش“ کی جگہ

”تغیر“ چھپ گیا ہے۔ اس شمارے میں فضا ابن فیضی

کی غزل بہت پسند آتی۔ ستیہ پال آنند کا افسانہ ”مئی“ اور

ماں، اچھا ہے۔ عشرت امیر کی کہانی ”والہی“ خوب ہے۔

جس میں کہ معاشرے کا کرب پوشیدہ ہے اور جس میں دیہی

و کشہری زندگی کی اصلاحات کی نشاندہی ہے۔

محمد قاصر مجیبی

ماہ مئی ۱۹۸۵ء کا شمارہ نظر سے گزرا۔ سرورق

جاذبِ نظر ہے۔ ہر ماہ تاریخی عمارتوں کی تصاویر کا

سلسلہ نہایت مفید اور کارآمد ہے اور ہریانہ کی عظمتِ رفتہ

کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔ ستیہ پال آنند کی کہانی ”مئی“ اور

ماں، عشرت امیر کی ”والہی“ پسند آتی۔ منظوم حصہ

میں فضا ابن فیضی، بہار صدیقی اور محبوب راہی کی تخلیقات

ممتاز کرتی ہیں۔ حباب ہاشمی — الہ آباد

مئی کا ”تغیر“، موصول ہوا۔ عنوان چشتی۔ اختر

حسین اختر کی غزلیات خوب ہیں۔ پروین باغی کی غزل کا یہ شعر

تو بہت ہی خوب ہے اور شاید حاصلِ عنبر

بھی ہے

تغیر ہریانہ

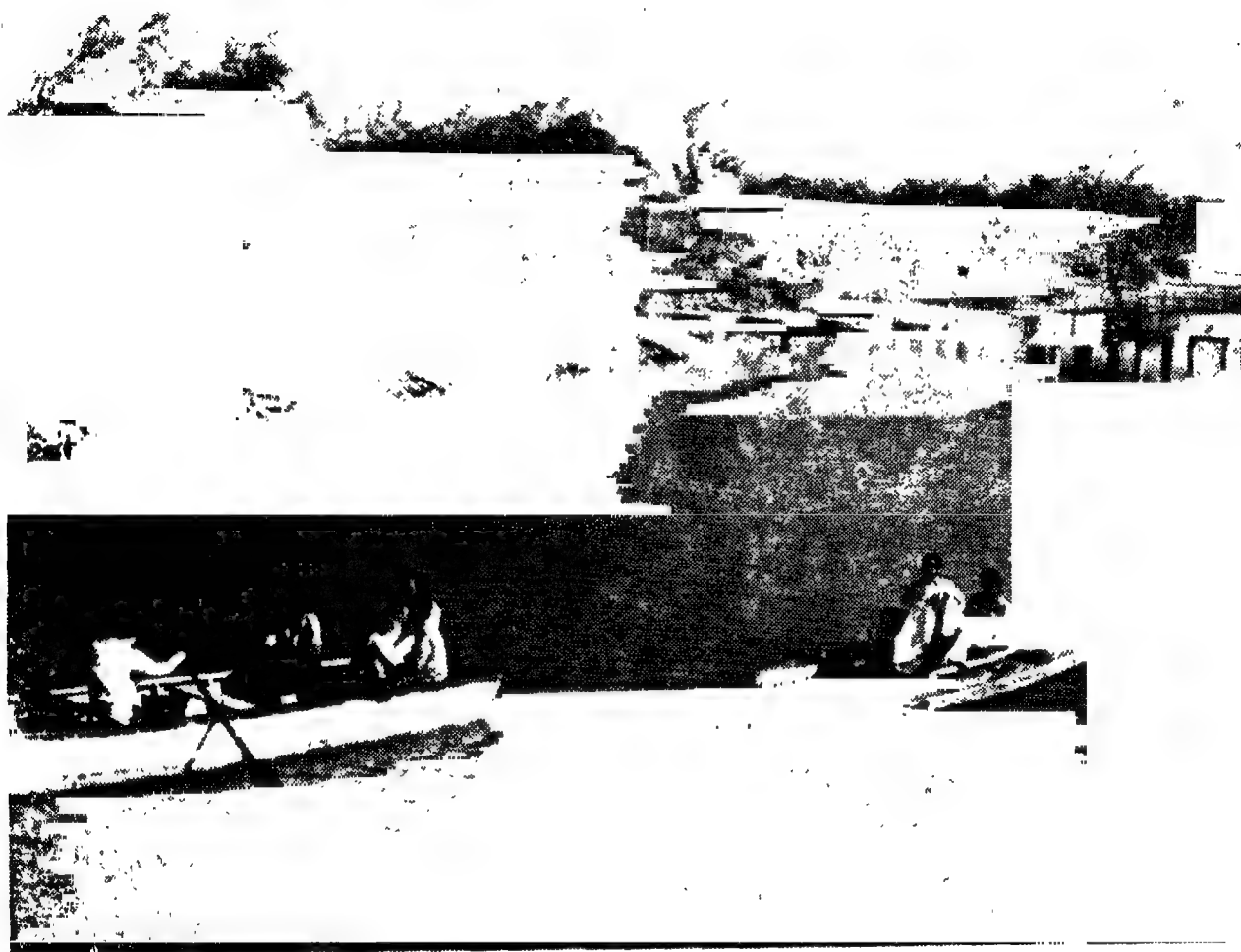
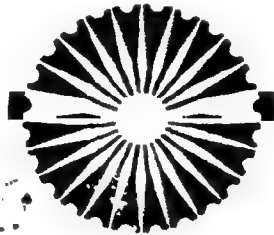


Photo : Vipin Bawa

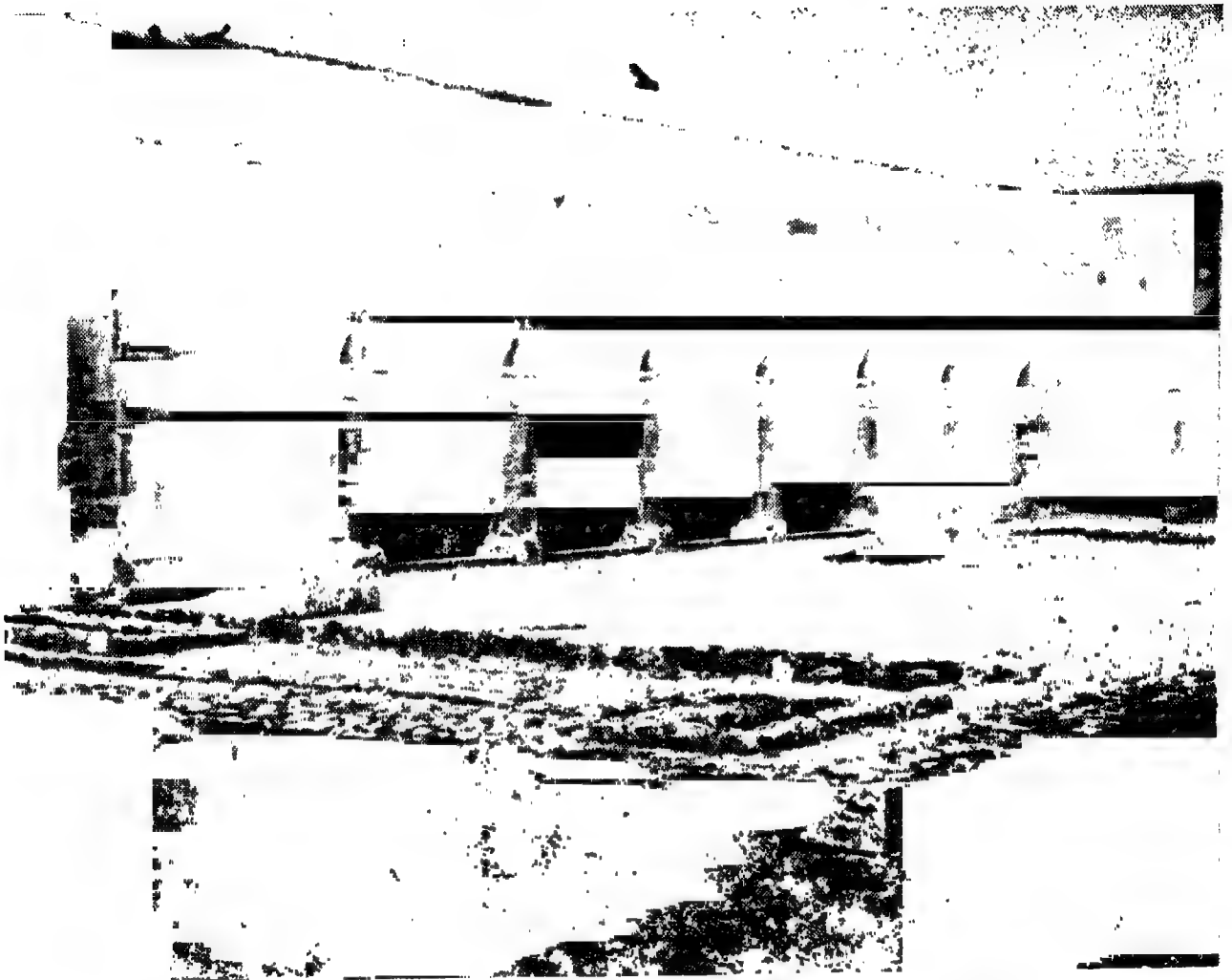


11 05/1975

11/05/75



تعمیر

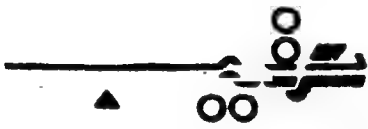


Darbar-e-Aam, Hisar

Photo : Raj Kishan Nain



آپ کا محبوب مصور ناہنامہ



اگست ۱۹۸۵ء شمارہ ۸ جلد ۱۳

مدیر: رنجیت ایس

مدیر: سلطان انجم

- | | | |
|----|---|-----------------------|
| ۴ | آزاد گلائی | عہد |
| ۶ | گورنر ہریانہ | پیغام |
| ۸ | یوم آزادی، خود شناسی کا دن - وزیر اعلیٰ ہریانہ | |
| ۱۴ | مرے لیٹن میں آج کیا ہو رہا ہے - بادا کرشن گپال منوم | |
| ۱۵ | جوئے کے بارے میں | یوسف ناظم |
| ۱۸ | ایک مرحوم دوست کے نام | جگن ناتھ آزاد |
| ۱۹ | خلل ہے دماغ کا | راج شرما |
| ۲۴ | ہم ہیں ہندوستانی | بیتاب علی پوری |
| ۲۴ | تشلیشات | رزاق افسر |
| ۲۵ | ریل کی رنگینیاں | شفیقہ فرحت |
| ۳۰ | غزل | ڈاکٹر اختر ببتوی |
| ۳۱ | خواجہ حالی بطور تنقید نگار | شام داس کھنہ |
| ۳۴ | غزل | ڈاکٹر کرامت علی کرامت |
| ۳۵ | ایک سفر رنج شام | رفیع حیدر انجم |
| ۳۷ | آواز | رازا طاوی |
| ۳۸ | سنگ دل | باجرہ شکور |
| ۴۱ | غزل | دوفن شہری |
| ۴۱ | آزادی کی قیمت | عدیل مستحسن |
| ۴۲ | قارئین کی نظریں | |

سوق: ۷۱- پی۔ بدشاہ

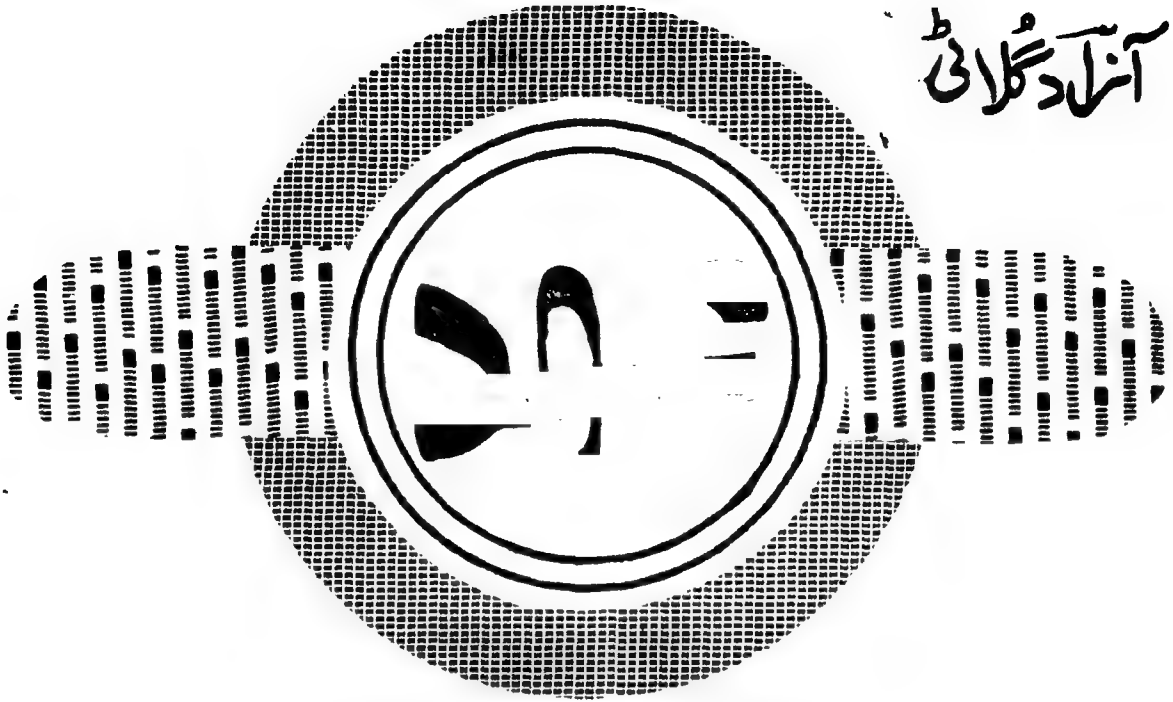
۵۰ پیسے

۵ روپے

فی شمارہ

سری سالانہ

خط و کتابت کا پتہ: مدیر تعمیر ہریانہ - ایس سی - ۱۰
۱۸۹-۱۹۱، سیکڑ ۱۷، سی، چنڈی گڑھ - ۱۹۰۰
مدیر کا مصنفین کی آراء سے متفق ہونا ضروری نہیں



کر نکلتی رہے

اے زمین وطن! سرزمینِ وطن!!



اے زمین وطن! سرزمینِ وطن!!

اپنی تارِ تیغ کے خشک و شاداب ادوار میں
پت جھڑوں کے غذا بوں، بہاروں کی مہکار
میں

تیری شفقت کا سایا سدا

تیری گودی میں کھلتے ہوئے سہول کائناتوں پہ

یکساں رہا

ایک ماں کی طرح

اے زمین وطن! سرزمینِ وطن!!

تیرے باغوں میں پیڑوں پہ پتھری ہمیشہ چمکتے

رہیں

تیرے گھاؤں کی گلیوں میں معصوم بچوں کے

چہروں پہ غنچے چمکتے رہیں

تیرے شہروں کی مصروف سڑکوں کے سینے

دھڑکتے رہیں

تیرے کھیتوں کی مٹی ہرے موسموں میں نکھرتی

رہے

تیرے صنعت گھروں سے نئی زندگی لمحہ لمحہ سنور

تُو نے بچوں کے لطف و کرم، اُن کے جو روستم
کو سہا

مسکراہٹ میں آنسو چھپاتی رہی
آنسوؤں میں کبھی مسکراتی رہی

مگر اپنی پلکوں سے

بچوں کی راہوں سے نفرت کے کنکڑاٹھاتی رہی
اُن کے سینے میں ہر پل نئے عزم کی کوہلاتی رہی



اے زمینِ وطن! سرزمینِ وطن!!

تیرے آنگن میں صدیوں سے کھلتے رہے

مذہبوں، فلسفوں کے چمن درچمن

تیرے ہر خطے میں، ہر کڑی دھوپ میں

پیار کے ساہباں ہیں ازل ہی سے سایہ نگین

کتنے ہی پیر، سادھو، مہنت،

انبیاء، اولیاء

کتنے ہی راہبر، کتنے ہی رہنما

نفسِ توں کے اندھیروں میں آفت کی

شمعیں جلاتے رہے

تیری مٹی سے ہم کی محبت کی سوگند کھاتے

رہے

آتے جاتے رہے

نفسِ توں کے جہنم میں مجلسِ ہوئے آدمیت

تغیرِ یاد

کے چہرے پہ

انسانیت کی، محبت کی، مرہم لگاتے رہے

زخم کھاتے رہے

مسکراتے رہے

اے زمینِ وطن! سرزمینِ وطن!!

تیری تقدیس کے گیت گاتے رہے



اے زمینِ وطن! سرزمینِ وطن!!

تیری تقدیس کی آج کھلے قسم

عہد کرتے ہیں ہم

ہم۔ کہ ہیں انبیاء، نہ کوئی اولیاء

پر ہمیں فخر ہے

تیری مٹی سے ڈھالے گئے اپنے تن

تیری دالش کا ہے رُوح میں باکپین

عہد کرتے ہیں ہم۔

نفسِ توں کے اندھیروں کے مکروہ چہروں

کے منحوس سائے

نئی نسل کے جگمگاتے ہوئے

جھلملاتے ہوئے

خوابِ ناروں پہ پڑنے نہ دیں گے کبھی

اس کے ارماں اُجڑنے نہ دیں گے کبھی

اے زمینِ وطن! سرزمینِ وطن!!

پیمانہ

نسید مظفر حسین برونی
گورنر ہریانہ

یوم آزادی کی ۳۸ ویں سالگرہ کے موقع پر ہریانہ واسیوں کو دلی مبارک باد دیتے ہوئے اور اُن کے لئے نیک خواہشات کا اظہار کرتے ہوئے مجھے بہت مسرت محسوس ہو رہی ہے۔ آج کے دن ہم اُن عظیم محب الوطنوں اور شہیدوں کو نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں جن کی قربانیوں کے بغیر ہمیں یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔

ہریانہ کو ایک الگ ریاست کے طور پر وجود میں آنے ابھی صرف ۱۹ سال ہی ہوئے ہیں، لیکن اس قلیل سے عرصے میں ریاست نے ترقی اور خوشحالی کے میدانوں میں جو خاندانہ کامیابی حاصل کی ہے وہ قابل رشک ہے۔ ۱۹۶۶ء میں ہریانہ میں غذائی اجناس کی کمی تھی، لیکن اناج کے معاملے میں اب یہ ریاست خود کفیل ہونے کے علاوہ مرکزی ذخیرہ کے لئے بھی دافر مقدار میں اناج فراہم کرتی ہے۔ اناج کی پیداوار جو ۱۹۶۶ء میں تقریباً ۲۶ لاکھ ٹن تھی اب بڑھ کر ۷۰ لاکھ ٹن ہو گئی ہے۔

ہریانہ بننے کے وقت یہاں صنعتوں کی تعداد بہت کم تھی۔ لیکن اب صنعتی میدان میں ہوئی ترقی پر ہم فخر کر سکتے ہیں۔ اس وقت ریاست میں ۶۳،۰۰۰ سے زیادہ چھوٹی صنعتی اکائیاں ہیں جبکہ ۱۹۶۶ء میں ان چھوٹی صنعتی یونٹوں کی تعداد صرف ۵۱۹ تھی۔ اب ہم مختلف قسموں کی اشیاء برآمد کرتے ہیں۔ جن سے ہمیں ہر سال ۵۲ کروڑ روپے بطور زرمبادلہ حاصل ہوتے ہیں، جبکہ ۱۹۶۶ء میں محض ۵۵ کروڑ روپے کا سامان ہی برآمد کیا جاتا تھا۔

تمیز ہریانہ

ریاستی سرکار صحت اور تعلیم جیسی سماجی خدمات پر بھی خصوصی توجہ دے رہی ہے۔ حالیہ برسوں کے دوران دیہی علاقوں میں طبی سہولیات کو فروغ دیا گیا ہے۔ اد دیہات میں کسی بھی دیہاتی کو مذکورہ سہولیات سے مستفید ہونے کے لئے پانچ یا چھ کلومیٹر سے زیادہ دور نہیں جانا پڑتا۔ ہریانہ کے تقریباً سبھی بڑے ہسپتالوں میں طبی ماہرین کی خدمات میسر ہیں۔ اسی طرح تعلیمی سہولیات میں بھی قابل ذکر توسیع ہوئی ہے۔ ریاست میں ہر ایک کلومیٹر کے دائرے میں پرائمری اسکول، ۳۷ کلومیٹر کے دائرے میں جیڈل اسکول، اور ۶۹ کلومیٹر کے دائرے میں مائی اسکول قائم ہے۔ ریاستی سرکار خواتین کی تعلیم پر خاص توجہ دے رہی ہے اور دیہی علاقوں میں ”ڈراپ آؤٹ“ کے مسئلے کو حل کرنے کیلئے کوشاں ہے۔

دیہات میں رہنے والوں کو پینے کے پانی کی جو مشکلات درپیش ہیں ان سے سرکار پوری طرح واقف ہے۔ پینے کے پانی کی قلت والے کل ۴,۶۹۰ گاؤں میں سے ۳۵۲۶ گاؤں میں پائپوں کے ذریعے پینے کے پانی کی سہولت میسر کرائی جا چکی ہے۔ اُمید ہے کہ عالمی بینک کے تعاون سے ۱۹۸۷ تک باقی بھی گاؤں کو بھی یہ سہولت میسر کرا دی جائیگی۔ ریاستی سرکار آلودگی سے پاک و صاف فضا کی ضرورت سے بھی پوری طرح باخبر ہے۔ ماحولیاتی کنٹرول بورڈ کے قیام کے علاوہ وسیع پیمانے پر شجرکاری مہم شروع کی گئی ہے۔ گزشتہ سال تقریباً ۱۰ کروڑ پودے لگائے گئے۔ سال رواں کے دوران ۹ کروڑ پودے لگانے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔

غربت کا خاتمہ کرنے کے لئے ریاست میں متعدد پروگرام شروع کئے گئے ہیں۔ اور ۳۵ لاکھ کنبوں کو غربی کی سطح سے اُپر اٹھانے کے لئے امداد فراہم کی جا چکی ہے۔ تقریباً ۳ لاکھ بے گھر افراد کو رہائشی پلاٹ دئے گئے ہیں۔ سبھی ہریجن بستوں میں بجلی پہنچا دی گئی ہے۔ ۱۰۰ اد دیہات کی گلیوں کو بجلی کی روشنی سے منور کر دیا گیا ہے۔ ہریانہ روڈ وینہ کی ۲,۹۰۰ سے بھی زائد لمبوں میں روزانہ تقریباً ۱۱ لاکھ مسافر سفر کرتے ہیں۔

ہریانہ روڈ وینہ ملک کے کامیاب ترین ٹرانسپورٹ اداروں میں سے ایک تسلیم کی گئی ہے۔ ہریانہ یوزنم بھی اپنی اعلیٰ خدمات کے لئے معروف ہے۔ ریاست میں ۳۱ خلیصورت سیاحتی مراکز ہیں۔ ریاستی سرکار نے میوات کے پچھڑے علاقے کے سبھی ۶ بلاکوں میں ترقی کی رفتار کو اور تیز کرنے کے لئے ایک اعلیٰ اختیاراتی میوات ترقیاتی بورڈ قائم کیا ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے ۲ کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔

ریاست کے محنت کش مردوں اور خواتین کے عملی تعاون سے ہریانہ میں ہوتی ترقی کی ہیں نے ایک جھلک ہی پیش کی ہے۔ میں ایک بار پھر اس موقع پر آپ کو دلی مبارک باد دیتا ہوں اور اُمید کرتا ہوں کہ ریاستی سرکار اور عوام ہر میدان میں خوشحالی کی رفتار تیز کرنے کے لئے سخت محنت کرتے رہیں گے۔

یومِ آزادی



بھجن لال
وزیر اعلیٰ اہمیا نہ

خود شناسی کا دن

بھارت نے آج سے ۳۸ سال قبل آزادی حاصل کی۔ آج کا دن ہمیں دلش سبکدوش کی یہ مثال قربانیوں کی یاد دلاتا ہے۔ اس موقع پر ہمیں اپنا جائزہ بھی لینا چاہیے کہ ہم ہر ہندوستانی کو غریبی اور ناخواندگی سے نجات دلانے کے لئے سرگرم عمل میں تاکہ ہر ہندوستانی آزادی کی برکتوں سے مستفید ہو سکے۔

ہریانہ سورگپور دھان منتری شری مٹی اندرا گاندھی کے نئے ۲۰ لکھ کی پروگرام کے تحت ملک کی تعمیر نو میں اہم بدلہ ادا کر رہے ہیں۔ ہریانہ نے ۱۹۶۶ء میں اپنے وجود میں آنے کے بعد اقتصادی اور صنعتی شعبوں میں نمایاں کامیابیاں حاصل کی ہیں۔ ریاست نے صنعتی انقلاب کی طرف گامزن ہے اب ہم اپنے جہاں سال اور بلند حوصلہ پر دھان منتری شری راجیو گاندھی کی رہنمائی میں الیکٹرانک دور میں داخل ہو رہے ہیں۔

چونکہ ریاست بنیادی طور پر زراعت پر انحصار رکھتی ہے اسی لئے ہمارا اقتصادی ڈھانچہ زراعت پر منحصر ہے۔ جدید سائنسی طریقوں، اعلیٰ قسم کے بیجوں کا استعمال، کیمیاوی کھادوں کا متوازن استعمال، کھڑی فصل کی حفاظت، تدا بیر فصل

پیداوار طریقوں، قرضہ جات کی آسانی فراہمی اور آبپاشی سہولیات، کسانوں کو تکنیکی معلومات اور مشینوں کے استعمال میں توسیع کے سبب ہی غیر زرعی علاقوں میں بھی فصلیں لہانے لگی ہیں۔ ہریانہ جو اپنے قیام کے وقت اپنی ضرورت کے مطابق اناج پیدا کرنے کے بھی قابل نہیں تھا، اب مرکزی ذخیرہ کے لئے اناج دینے والے صوبوں میں سے ایک ہے۔ ہریانہ میں ۸۵ — ۱۹۸۲ء میں ۱۰ لاکھ ٹن اجناس کی پیداوار ہوئی جبکہ ۱۹۶۶ء میں یہ پیداوار محض ۲۶ لاکھ ٹن تھی۔ بے عرصے سے منتظر راوی بیاس کا پانی حاصل ہو جانے پر امید ہے کہ پیداوار میں مزید اضافہ ہوگا۔

بجلی اسکیس شروع کی گئی ہیں۔ فرید آباد اور پانی پت میں تھرمل پاور اسٹیشن قائم کئے گئے ہیں۔ فرید آباد تھرمل پاور پراجیکٹ کی کل صلاحیت ۱۹۵ میگا واٹ ہے۔ ۶۵۰ میگا واٹ کا پانی پت تھرمل پاور پراجیکٹ جس کی صلاحیت بھی صوبائی پراجیکٹوں سے زیادہ ہے، تین مرحلوں میں مکمل کیا جائیگا۔ اسی کے ۱۱۰۔۱۱۰ میگا واٹ کے دو یونٹ پہلے ہی مکمل ہو چکے ہیں۔ ۱۱۰۔۱۱۰ میگا واٹ کے دو یونٹ اور ۲۱ میگا واٹ کے ایک یونٹ پر کام جاری ہے۔ مغربی مینا ہر پر ۶ میگا واٹ کا ہائیڈرو الیکٹرک پراجیکٹ زیر تعمیر ہے۔ اضافی بجلی کی پیداوار کے لئے ۴۴ میگا واٹ کا تھرمل پاور اسٹیشن جنانگر کے پاس قائم کرنے کی سکیم ہے۔ ۱۹۶۶ میں محض ۳۳۳ میگا واٹ بجلی پیدا ہوتی تھی۔ اب یہ صلاحیت ۵۳۴۵ میگا واٹ ہے۔ پانی پت تھرمل پاور پراجیکٹ، مینا نگر تھرمل پاور پراجیکٹ اور رمنی ہائیڈل پراجیکٹ داد پور کے مکمل ہونے پر بجلی پیدا کرنے کی صلاحیت میں مزید اضافہ ہوگا۔

آبپاشی :- پانی اور بجلی کی دستیابی زراعت اور صنعت کی دو بنیادی ضرورتیں ہیں۔ جنہیں ہم عالمی بینک کی امداد سے پورا کرنے کے لئے کوشاں ہیں۔ نہریں اور کھالیں بچتہ اور جدید ٹھنگ سے بنائی جا رہی ہیں تاکہ رسنے سے ضائع ہونے والے پانی کو بچا یا جاسکے۔ لفٹ اور چمپر کاؤ آبپاشی سکیموں سے خشک اور ناموہوار اراضی کو سیراب کیا جا رہا ہے۔ اب بارش کی کمی والے علاقوں میں خشک اراضی زراعت کو فروغ دیا جا رہا ہے۔ پانی کی ایک ایک ہونڈ کو استعمال میں لانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔ ۳۷ کروڑ ۸ لاکھ مربع فٹ کھالوں کو بچتہ کرنے سے ۶۰۰ ایکڑ سک قیمتیں پانی کو ضائع ہونے سے بچایا جاسکا ہے۔ ان تمام تر کوششوں سے زیر سیراب رقبہ ۳۶ لاکھ ایکڑ تک ہو گیا ہے جبکہ ۱۹۶۶ میں یہ صرف ۱۷ لاکھ ۳۶ ہزار ایکڑ تھا۔ جب ۱۵ اگست ۱۹۸۶ء کو سیلینا لنک ہر سے ہریانہ میں پانی آجائے گا تو مزید رقبہ کو سیراب کیا جاسکے گا۔

حالانکہ ہریانہ کے پاس صنعتوں کے لئے معقول قدرتی وسائل نہیں ہیں پھر بھی اس نے مختصر عرصے میں محکم صنعتی ڈھانچہ تیار کر لیا ہے۔ اس وقت ریاست بھر میں ۴۳۰۰ چھوٹی صنعتی اکائیاں قائم ہیں۔ ہماری صنعت زرمبادلہ کمانے کا اہم وسیلہ ہے۔ ہماری سالانہ برآمدات ۵۲ کروڑ روپے تک پہنچ گئی ہیں جبکہ ۱۹۶۶ میں محض ۵ کروڑ روپے کا سامان ہی برآمد کیا جاتا تھا۔

صنعتی امدادی گروپ آئی، اے۔ جی۔ اے۔ ۱۰۔۹۔۸ اراضی سجلی اور اقتصادی سہولت ایک ہی مقام پر پیش کرتا ہے۔ غیر مالک میں آباد ہندوستانیوں کو ہریانہ میں سرمایہ کاری کر کے صنعتیں قائم کرنے کی طرف راغب کرنے کے لئے ان کو رعایتیں، سہولیات اور جدید تکنیکی معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔ کرنال کے مقام پر ۳۰۰ کروڑ روپے کی لاگت سے تیل صاف کرنے کا کارخانہ اور بھارت الیکٹرانک لیمیٹڈ کا پینچرلر میں قائم ہونے والا ۲۱ کروڑ روپے کا موصلاتی پراجیکٹ ریاست میں لگنے والے بڑے پراجیکٹوں میں سے ایک ہے۔

دیہی تعلیم یافتہ نوجوانوں کو روزگار دہتیا کرانے اور شہروں کی طرف جانے کے رجحان کے سدباب کی غرض سے ہریانہ سرکار نے وسیع پیمانے پر دیہی صنعتی سکیم شروع کی ہے۔ اس سکیم کے تحت قائم ۵۰۰، ۲۰۰ دیہی صنعتی اکائیوں میں ۵۵۰ افراد کام کرتے ہیں جن میں سے ۶۰ فی صد کا تعلق کمزور طبقوں سے ہے۔

ایکٹرانک کے فروغ کی طرف ہم خاص طور پر توجہ دے رہے ہیں۔ ہریانہ اسٹیٹ الیکٹرانک کارپوریشن (ہر ٹون) نے صنعت کی منظم توسیع کے لئے مستحکم بنیاد تیار کی ہے۔ لگ بھگ ۵۰۰ ایکٹرانک اور متعلقہ اکائیوں کا ایک الیکٹرانک کمپلیکس گروڈ کاؤں میں بن رہا ہے۔ الیکٹرانکس اشیاء کی سالانہ پیداوار ساتویں منصوبے کے اختتام تک ۶۰ کروڑ تک بڑھ جانے کی امید ہے۔

تعلیم :- آج کی ترقی پذیر دنیا میں تعلیم کی اہمیت سے ہم پوری طرح باخبر ہیں۔ اور اسکولوں، کالجوں کے ذریعہ عام آدمی کو تعلیمی سہولیات مہیا کرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ۱۹۲۸ء میں پرائمری اسکول، ۱۰۵ ادامل اسکول ۱۸۰۱ ہائی اور پرائمری اسکول، ۱۲۸ کالج اور تین یونیورسٹیاں مستقبل کے شہریوں کی ذہنی قابلیت کو بڑھانے میں مصروف ہیں۔ ہریانہ میں پرائمری تعلیم مفت ہے۔ بڑکیوں، بچھڑے طبقوں اور شیڈولڈ ذاتوں سے تعلق رکھنے والے افراد میں تعلیم کو مقبول بنانے کے لئے کئی طرح کی سہولتیں اور مراعات دیکر ان میں تعلیم کو فروغ دینے کی بھرپور کوشش کی جا رہی ہے۔

صحت :- نلاحی ریاست کے لئے حفظانِ صحت انتہائی اہم ہے۔ ۸۷ ہسپتال، ۲۳۲ ڈسپنسریاں، ۹۳ ہیلتھ سینٹر اور تقریباً ۶۰۰ اسب سینٹر عوام کی طبی ضروریات کو پورا کر رہے ہیں۔ راج سرکار صحت سے متعلق ان سہولیات پر فی کس ۴۹ روپے ۹۲ پیسے صرف کر رہی ہے۔ جبکہ ۱۹۶۶ء میں اس میں صرف ایک روپیہ ۳۳ پیسے خرچ کئے جاتے تھے۔

خاندانی منصوبہ بندی صحت مند اولاد کے لئے نہایت ضروری ہے۔ ہریانہ میں خاندانی بہبود پروگرام رضا کارانہ طور پر مقبول ہوا ہے۔ اولاد پیدا کرنے کے اہل جوڑے کنبہ کو محدود رکھنے کے مختلف طریقوں پر عمل پیرا ہیں۔ سرکار خاندانی منصوبہ بندی کے طریقے اپنانے والوں کو مراعات دیتی ہے۔ ۸۳-۱۹۸۲ء میں پریواریکلیا پروگرام کی کامیابی کیلئے ہریانہ کو دوسرا مقام حاصل ہوا تھا۔ ۸۳-۱۹۸۳ء میں بھی شاندار کامیابی پر دوسری بار یہ فخر حاصل ہوا۔

پینے کا پانی :- صحت کے لئے پینے کا صاف پانی ضروری ہے۔ سبھی وقت والے گاؤں میں نلوں کے ذریعہ پانی پہنچانے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔ اس سکیم کے تحت ۲۶، ۵۳ وقت والے گاؤں کو یہ سہولت مہیا کرائی جا چکی ہے۔ اور ۱۹۸۷ء کے اختتام تک باقی سبھی گاؤں کو یہ سہولت مہیا کرائے جانے کی امید ہے۔

جنگلات :-

جنگلات قدیم زمانے سے ہی انسان کے مددگار رہے ہیں۔ ہم ایندھن، پارہ اور عمارتی لکڑی جیسی روزمرہ کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے جنگلات پر انحصار رکھتے ہیں۔ یہ تحفظِ ارضی کے علاوہ ریگستان کی توسیع کو بھی روکتے ہیں۔ اپنی جنگلاتی دولت کی حفاظت اور اسے فروغ دینے کے خیال سے ریاست میں سوشل فارم فارمیٹری کو مقبول بنایا جا رہا ہے۔ ۳۳ کروڑ روپے کی عالمی بینک کی امداد سے سماجی جنگل بانی پروگرام کے تحت عوام کیلئے عملی تعاون سے ۴،۰۰۰ ہیکٹر ارضی میں شجرکاری کی جا رہی ہے۔

ہریانہ کو شجرکاری پروگرام میں فی ہیکٹر کی بنیاد پر اول مقام حاصل ہے۔ ریاست میں گزشتہ چھ برسوں میں لگ بھگ ۴،۰۰۰ کروڑ ۷۰ لاکھ پودے لگائے گئے اور ۸۶-۱۹۸۵ کے دوران ۹ کروڑ پودے لگائے جانے کی امید ہے۔

سماجی بہبود :-

بچھڑے طبقوں، شیڈولڈ ذاتوں اور سماج کے کمزور طبقوں کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانے کے کئی طریقے اپنائے گئے ہیں۔ اقتصادی طور پر کمزور طبقوں کو اپنا کاروبار شروع کرنے اور غربی کی سطح سے اُن کو اُپر اٹھانے کے مالی امدادی کاروبار ہے۔ اب تک لگ بھگ ۳۵ لاکھ ۳۵ ہزار کنبوں کو غربی کی سطح سے اُپر اٹھانے کے امداد دی جا چکی ہے۔ تقریباً ایک لاکھ ۳۵ ہزار ایکڑ فاضل رافنی کمزور طبقوں کے ۲۷،۹۲۷ افراد کو الٹ کی جا چکی ہے۔ اس طرح لگ بھگ تین لاکھ بے گھر لوگوں کو رہائشی مکان بنانے کے لئے ۱۰۰-۱۰۰ مربع گز کے پلاٹ مفت دئے گئے ہیں۔

ہریانہ ہاؤسنگ بورڈ کے ذریعہ تعمیر کئے گئے ۵۰۔۲۳ مکانوں میں سے ۷۵ فی صد سے زیادہ مکان سماج کے اقتصادی طور پر کمزور طبقوں کو الاٹ کئے گئے ہیں۔

ہریانہ نے شیڈولڈ ذاتوں کے معیار زندگی کو سدھارنے کے لئے سبھی ۶۴۳۵۰ ہریجن بستیوں میں بجلی لگا دی ہے۔ ۱۰۰۰ گاؤں کی گلیوں میں بھی بجلی کی روشنی کا انتظام کیا گیا ہے۔ ۵۰۔۸۵ ہریجن گھروں کو رعایتی شرح پر ایک ایک پرائنٹ کے بجلی کے کنکشن دئے گئے ہیں۔ ہر سال لگ بھگ ۲۰۰۰ ہریجنوں کو مکان بنانے کے لئے ۲۰۰۰ روپے فی کس کے حساب سے سبسڈی دی جاتی ہے۔

میو ات ترقیاتی بورڈ اس پس ماندہ خطہ کے غریب باشندوں کے معیار زندگی کو بہتر بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ فائدہ مند اسکیموں کو عملی جامہ پہنانے پر ۸ کروڑ ۸۲ لاکھ روپے خرچ کئے گئے ہیں۔

بہبودی اطفال کا پروگرام ریاست کے ۳۶ بلاکوں میں شروع کیا جا رہا ہے۔ جہاں ۳۵۲،۸۶۱ بچوں اور ۴۹،۳۳۳ حاملہ خواتین اور دودھ پلانے والی ماؤں کو سہولیات مہیا کرائی جاتی ہیں۔ ان خدمات میں حاملہ خواتین اور دودھ پلانے والی ماؤں اور ۱۴ سے ۴۴ سال عمر کے زمرے میں آنے والی خواتین کی طبی جانچ، صلاح مشورہ اور بچوں کے لئے اسکول سے پہلے کی تعلیم وغیرہ شامل ہیں۔

سڑکیں ترقی کی بنیاد ہیں۔ ہریانہ اپنے سبھی گاؤں کو پکی سڑکوں سے جوڑنے والی ملک بھر میں پہلی ریاست ہے۔ پکی سڑکیں بننے سے آمدورفت میں سہولت ہوگئی ہے۔ پکی سڑکوں کی لمبائی بڑھ کر ۱۹،۹۹۲ کلومیٹر ہوگئی ہے جبکہ ہریانہ بننے کے وقت یہ صرف ۱۰۰ کلومیٹر تھی۔ ہریانہ روڈویز کی ۹۱۷۱۷ بسیں روزانہ ۸ لاکھ ۴۴ ہزار کلومیٹر کا فاصلہ طے کرتی ہیں اور ان میں ۱۰ لاکھ ۸۲ ہزار مسافر سفر کرتے ہیں۔

سیاحت: سال ۱۹۶۶ء میں الگ ریاست بننے کے بعد ہریانہ ٹورزم نے خاص طور پر ترقی کی ہے۔ ریاست بھر میں ۳۱ سیاحتی مراکز قائم کرنے سے سیاحت کو فروغ ملا ہے۔ ان مراکز میں کھانے پینے، رہائش پیٹرول پمپوں، جھیلوں و بانجھ کمپلیکسوں، جیسی مختلف سہولیات دستیاب ہیں۔

ہریانہ ٹورزم کا صدر کار خیز عوام اور ریاستی سرکاروں کے لئے فن تعمیر، انجینئرنگ، داخلی آرامش و زیبائش، تشہیر اور مارکیٹنگ دہلی داروں کو نبھاتے میں مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ پانی پت میں کیٹرنگ انسٹیٹیوٹ، نیوٹریشن اور ہوٹل مینجمنٹ کا ایک ادارہ، ہوٹل مینجمنٹ، کھانے پینے، نیوٹریشن، ہوٹل ریسپشن، حساب کتاب، ساؤنڈر سہولت اور کوکنگ میں تربیت دے رہا ہے۔

چالو مالہ سال کے دوران چلائی جا رہی نئی اسکیموں میں انبالہ ساکنگ فیسٹر، نروانہ سائیکل کنٹھ، بڈکھل کا ڈرائیو ان وٹن تھیر، جس میں ۲۵۰ واک این پیٹرن اسپیس اور ۵۰۰ کاروں کے لئے اسٹینڈ ہوگا شامل ہیں۔

ہمیں قومی اتحاد کو کمزور کرنے والی فرقہ پرست علاقہ پرست اور علاقہ دہی پسندانہ طاقتوں سے ہوشیار رہنا چاہیے۔ ہم جمہوریت کی بنیاد کو مستحکم کرنے اور عوام میں جذباتی اور قومی یک جہتی کو فروغ دے کر مشکل سے حاصل کی گئی آزادی کو محفوظ رکھنے کے لئے متحد ہو کر کام کرنے کے لئے پُر عزم ہیں۔

آئیے! آج اس مبارک موقع پر ہم ترقی کی نئی منزلیں طے کرنے اور ملک میں سماجی، اقتصادی تبدیلی کے مطابق امن، جائی چارہ اور قومی اتحاد کے ماحول کو قائم کرنے کا عہد کریں۔

تعمیر ہریانہ



ہریانہ

خوشحالی.... سب کیلئے

آج ہم آزادی کی ۳۸ ویں سالگرہ منا رہے ہیں۔ آج کا دن ہمیں ان لاکھوں محب الوطنوں کی یاد دلاتا ہے جنہوں نے مادرِ وطن کو انگریزوں سے آزاد کروانے کے لئے عظیم قربانیاں دیں۔ اس دن سے ہم اپنی قسمت کے خود سمار بنے۔ غریبی، ناخواندگی، تعصب اور فرقہ پرستی کے خلاف جہادِ اب شروع ہو چکا تھا۔ ہم نے پنڈت جو اہر لال نہرو اور شری جی اندرا گاندھی کی قیادت میں ترقی اور خوشحالی کی شاہراہ پر ایک طویل سفر طے کیا ہے۔

ہریانہ سماجی اور اقتصادی انقلاب کی کوششیں کر کے جمہوریت کی بنیاد کو مستحکم کرنے میں خصوصی تعاون دے رہا ہے تاکہ ترقی کا فائدہ سماج کے کمزور سے کمزور طبقے تک پہنچ سکے۔ ہم اپنے جوان سال وزیر اعظم شری راجیو گاندھی کی رہنمائی میں سمارت کو ۲۱ ویں صدی میں عالمی قائد بنانے کے لئے پُر عزم ہیں۔

ہریانہ نے زراعت، بجلی، صنعت، تعلیم، صحت، سماجی بہبود اور جنگلات کے شعبوں میں ترقی کی ہے۔

ہریانہ نے جو کسی وقت اناج کی کمی والی ریاست تھی، اس برس مرکزی ذخیرے میں ۳۰ لاکھ ٹن اناج دیا ہے۔ اس وقت ہری آہپاشی کے تحت رقبہ ۴۸ لاکھ ہیکٹر ہے۔ پندرہ اگست ۱۹۸۶ء کو تبلیغ مینا لنک نہر کا پانی ہریانہ کو مل جانے پر مزید ۱۰ لاکھ ہیکٹر رقبہ سیراب ہو سکے گا۔

زراعت اور لپٹو پالین جیسے شعبوں میں انقلاب کے بعد اب صنعتی انقلاب آ رہا ہے۔ ۶۳۰۰۰ سے زیادہ صنعتی اکائیاں سوئی سے لے کر ٹریکٹر اور ٹی۔ ڈی سیٹ، کمپیوٹر تک بناتی ہیں۔ ۱۹۶۶ء میں ہریانہ میں محض ۴۵۱۹ صنعتی اکائیاں تھیں۔ اب ۲۰۵۰۰ دیہی صنعتیں ۵۵۰۰۰ افراد کو روزگار مہیا کرتی ہیں۔ ان میں ۶۰ فی صد لوگ سماج کے کمزور طبقوں سے ہیں۔

ہریانہ میں تیار شدہ مال دنیا بھر میں مقبول ہو رہا ہے۔ صنعتی اشیاء کی برآمدات سے ۵۲ کھڑ روپے کی سالانہ آمدنی ہوتی ہے۔ جبکہ ہریانہ بننے کے وقت یہ آمدنی ۵۵۴ کروڑ روپے تھی۔

کو روکشیتر میں لکھ گئے دھارمک گرنج، جن کی یہاں تبلیغ کی گنج، صدیوں سے عقیدت سے پڑھے جا رہے ہیں۔ ایسی مستحکم بنیادوں سے استفادہ کرنے والے ہمارے ۹۲۸ پرائمری اسکول،

۱۰۵۵ مڈل اسکول، ۸۰۱ ہائی اور ہائر سیکنڈری اسکول، ۲۸ کالج اور تین یونیورسٹیاں

تعمیر ہریانہ

آئندہ نسلوں کی تعلیم و تربیت میں ہر تن مصروف ہیں۔

وقت والے ۳۵۲۶ گاؤں کو پینے کے صاف پانی کی سہولت مہیا ہے۔ اور امید ہے کہ ۱۹۸۷ء

کے آخر تک ایسے سبھی دیہات میں یہ سہولت مہیا کر دی جائے گی۔

۸۲۵ و ۴۴ ہر بجن گھروں کو رعایتی شرح پر ایک ایک پوائنٹ کے کنکشن دئے گئے ہیں۔ ۱۰۰

گھاؤں کی جھیلوں میں بھی بجلی لگا دی گئی ہے۔

۲۰ نکاتی اقتصادی پروگرام موثر ڈھنگ سے لاگو کیا جا رہا ہے۔ چار لاکھ ۳۵ ہزار سے زائد

کنبوں کو غربی کی سطح سے اوپر اٹھانے میں مدد دی گئی ہے۔ تقریباً ایک لاکھ ۳۵ ہزار ایکڑ فالتو

اراضی کمزور طبقوں کے ۱۶۲۷ افراد میں تقسیم کی گئی ہے۔ لگ بھگ ۳ لاکھ بے گھر لوگوں کو مکان

بنانے کے لئے ۱۰۰-۱۰۰ مربع گز کے پلاٹ مفت دئے گئے ہیں۔

ہریانہ کو بنرہ زار بنا کر ماحولیاتی توازن کو بہتر بنایا جا رہا ہے۔ گذشتہ چھ برسوں میں ریاست

میں لگ بھگ ۳۷ کروڑ ۵۰ لاکھ پودے لگائے گئے۔ اس سال ہم وکروڈ پودے لگائیں گے۔ اس

طرح ہریانہ کے ہر شہری کے لئے لگ بھگ آٹھ شجر لگائے جائیں گے۔

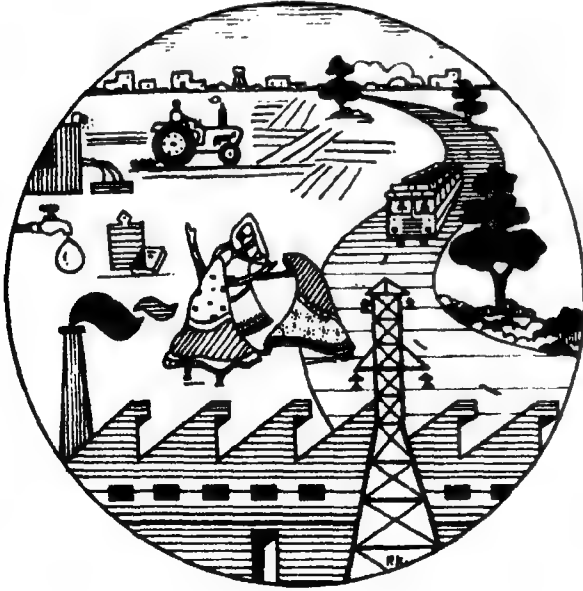
ہم عام انسان کی توقعات اور اپنی حصو لیا بیوں کی درمیانی خلیج کو کم کرنے کے لئے سرگرم ہیں۔

آئیے! آج کے یوم مبارک پر ہم ملک کو تباہ کرنے والی اور علیحدگی پسند طاقتوں کا مقابلہ کرنے کا

ہمد لیں اور ملک کے اتحاد و سالمیت کے تحفظ کے لئے سخت محنت کرنے کا عزم کریں۔

بھجن لال

ذیر اعلیٰ ہریانہ



باد و کوشن گویا کے مغموم

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟

ابیں اور ساریں جلاتے ہو یا رو!
کہیں ریل گاڑی اڑاتے ہو، یا رو!
مکانوں کو ایندھن بناتے ہو، یا رو!

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
یہ سوچو، وطن ہی کا نقصان ہے یہ
سراسر تنہا ہی کا سامان ہے یہ
ڈبوئے گا سب کو، وہ طوفان ہے یہ

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
کسی ذہن میں ہے خیالِ وطن بھی؟
کسی دل میں ہے قوم کی کچھ لگن بھی؟
کسی کہے دردِ ملالِ چمن بھی؟

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
زمانے کو کیا منہ دکھاؤ گے؟ لوگو!
نظرِ غیر سے کیا بلاؤ گے؟ لوگو!
سینِ امن کا کیا پڑھاؤ گے؟ لوگو!

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
شرافت کا پھر دور آئے، خدا یا!
محبت کا پھر دور آئے، خدا یا!
رفاقت کا پھر دور آئے، خدا یا!

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟

تعیہ ریانہ

تعصب ہی ہنگامہ زرا ہو رہا ہے
نیا روزِ فتنہ بپا ہو رہا ہے
ہر اک شخص وقفِ بلا ہو رہا ہے

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
خدا یا! دلوں میں یہ کیسی سمائی؟
خفا ہو گیا آہ! بھائی سے بھائی
کسی کو نہیں سوچتی اب بھلائی

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
مذاہب بنے ہیں سیاست کا آلہ
وطن دشمنی کا، عداوت کا آلہ
تباہی کا آلہ، ہلاکت کا آلہ

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
پناہ ہے کہیں محشرِ فرقہ بندی
کہیں آتشِ افرورِ صوبہ پرستی
ہلاکت کا سامان کہیں خانہ جنگی

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟
کہیں خونِ میں شیطنت کی حرارت
کہیں غنڈہ گردی، کہیں ہے شرارت
کہیں گرم بازاری قتل و غارت

مرے دلش میں آج کیا ہو رہا ہے؟

یوسف ناظم



کھیلے دنیا میں بہت ہیں لیکن بہت سے کھیل ایسے ہیں جن میں جان کا خطرہ ہے۔ ایک کھیل تو ایسا بھی ہے جس میں ریفری دس تک گنتا رہتا ہے اور کھلاڑی کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملتا۔ کیونکہ یہ ان لوگوں میں جا ملتا ہے جن کے بارے میں گمراہی نے اپنی مشہور نظم ”گورِ غریباں“ میں کہا ہے کہ اب کوئی صدا ان کے کانوں تک نہیں جاسکتی۔ اس کھیل کا نام ”مکے بازی“ ہے۔ کچھ کھیل ایسے بھی ہوتے ہیں جن میں صرف کھلاڑیوں ہی کی جان کا خطرہ نہیں ہوتا ریفری بھی موت کے منہ میں تشریف لے جاسکتا ہے اور کچھ عوام بھی مارے جاتے ہیں۔ (عوام کی زندگی کا مقصد بھی یہی ہوتا ہے) اس لئے اگر جان کی سلامتی کو ملحوظ رکھنا ہے تو صرف جو ایسا کھیل ہے جس میں خطرہ مال کا ہے جان کا نہیں۔ یہ دنیا کا آسان ترین کھیل ہے۔ اس کے لئے نہ تو کوئی میدان درکار ہے نہ کوئی سامان۔ اس کھیل میں عقل کا بھی دخل نہیں ہے اس لئے پچھلے زمانے میں راجے مہاراجے جو ہی کھیل کرتے تھے۔ جو اڈو راہ گیر بھی کھیل سکتے ہیں اس وقت تو اس میں سکتہ اچھلنے کی بھی ضرورت نہیں نہیں آتی۔ کسی درخت پر دو پرندے قریباً قریب

بیٹھے ہوں۔ پرندوں میں یہ دستو رازل سے چلا آ رہا ہے کہ جب دو پرندے کسی درخت یا ٹیلی فون کے کھمبے پر بیٹھتے ہیں تو ایک دوسرے سے لگ کر ہی بیٹھتے ہیں، تو دوراہ گیر اس پر جو کھیل سکتے ہیں کہ ان دونوں پرندوں میں سے کونسا پرندہ پہلے اڑے گا۔ اس طرح ایک راہ گیر کی دولت دوسرے راہ گیر کی جیب میں منتقل ہو سکتی ہے۔ یہ سچا جو ہوتا ہے۔ اس میں بے ایمانی کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ فیصلہ یقینی ہوتا ہے کیونکہ دونوں پرندے ایک ساتھ نہیں اڑتے (ان میں آدمیوں کی طرح تین طائفوں کی پرواز نہیں ہوا کرتی)۔ جوئے کی رقم ایک روپے سے لے کر ایک لاکھ روپے تک بھی ہو سکتی ہے۔ ایک لاکھ تک اس لئے کہ آج کل ایک لاکھ روپیہ ہوتا ہی کتنا ہے۔ روپے کی اتنی بے عزتی اور بدنامی اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔

جو فطرتِ انسانی کے عین مطابق ہے اس لئے عوام پر پابندی ہے کہ وہ جو انہ کھیلیں۔ پانچ ستاروں والے ہوٹلوں اور کئی ستاروں والے کلبوں میں البتہ اس کی ممانعت نہیں ہے۔ عوام کی خوشنودی کی خاطر اعلیٰ پیمانے پر لائٹوں کا سلسلہ شروع کر دیا گیا ہے۔ لائٹ

میں عوام کی بہبودی کا بھی راز مخفی ہے اس لئے اس کے باضابطہ بر دشمنی چھپتے ہیں ریڈیو پر خوش آواز اور ٹیلیوژن پر منہس مکھ خواتین لاٹری کے بارے میں کچھ نثری نظمیں پیش کرتی ہیں جو ترجم میں بھی ہوتی ہیں حالانکہ نثری نظم اور ترجم کا معاملہ ایسا ہی ہے جیسے بول کی ٹہنیوں کا گلدستہ بنانا۔ لاٹری کو قبول عام بنانے کے لئے ٹیلی ویژن پر کسی گھر کے افراد خاندان کو بے حد سرور حالت میں ملاحظہ کے لئے پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ سب لوگ اس لئے مسکراتے اور کھلکھلاتے ہیں کہ صاحب خانہ لاٹری کے ٹکٹ کے ساتھ گھر میں داخل ہوتے ہیں۔ لاٹری کے ٹکٹوں کی فروخت کے سلسلے میں شاید ایک ہاتھی کو بھی زحمت سنبھالنی پڑتی ہے۔ لیکن لاٹری جڑا نہیں ہے۔ جوئے میں نوآدمی پکڑا جاتا ہے۔ مگر قضا ہوتا ہے۔ عدالت میں پیش ہوتا ہے اور کئی دن سرکاری مہمان رہتا ہے۔ سرکاری مہمانوں کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ کچھ تو وہ مہمان ہوتے ہیں جو خصوصی طبیاروں کے ذریعے غیر سنگائی کا پیغام لے کر آتے ہیں اور جاتے وقت کچھ ”معلومات“ ساتھ لے جاتے ہیں۔ یہ معلومات انھیں وہ لوگ فراہم کرنے ہیں جنہیں ان معلومات کو سب سے چھپانے کی تنخواہ دی جاتی ہے۔ (لیکن صرف تنخواہ سے کیا ہوتا ہے) جو ہمارے تہذیب اور تاریخ کا حصہ ہے اور اس حصے میں کئی روشن باب ہیں جن کے مطالعے سے ہمیں اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے اسلاف نے اسی کھیل میں اپنا بڑا نام پیدا کیا اور ہمارا نام روشن کیا تھا اسلاف کے معاملے میں یہ ضروری نہیں ہے کہ آپ کا شجرہ ان سے ملتا ہو۔ اسلاف تاریخ میں انھیں بھی کہا جاتا ہے جو ہم نے بہت پہلے پیدا ہوئے ہوں، لا ولد مرے ہوں اور جنہوں نے حکمران ہونے کی صورت میں آدمی سلطنت جوئے میں ہاری ہو۔ جوئے کی تاریخ کا ایک دلچسپ لیکن

انکھا پہلو یہ ہے کہ اس میں شہرت صرف ہارنے والے کی ہوا کرتی ہے جیتنے والے کے نام کا ذکر دوسرے تک ہتہ نہیں چلتا۔ (یہ فلسفہ ہمیشہ ہمارے پیش نظر رہا ہے) جوئے یعنی اعلیٰ درجہ کے جوئے کا پہلا اصول یہ ہے کہ اس میں صرف ایسی چیزیں داخل ہوں جن کا کوئی نقص نہ ہو۔ خواص دیسے جو چاہیں کریں۔ جوئے میں دھوکا نہیں دیتے۔ وہاں جو اس بات پر بھی کھیل جاتا ہے کہ اس سال ویسٹمن چیمپئن کون ہوگا۔

یہ تعریجی جو ہوتا ہے اور اس میں ہر وہ شخص حصہ لے سکتا ہے جس کے پاس گوبین کارڈ ہو یا نہ ہو۔ جوئے میں شہرت نہیں دیکھی جاتی اور نہ پوچھا جاتا ہے کہ پچھلے پندرہ سال سے آپ یہاں ہیں یا نہیں۔ کسی بھی ملک میں جوئے کو ڈومی سائل سے ملوث نہیں کیا گیا۔

اپنی اپنی سوچ کے مطابق ہر شخص کی ایک تمنا ہوتی ہے۔ جوئے کے شوقین لوگ اپنے دل میں یہ تمنا رکھتے ہیں کہ وہ دن کب آئے گا جب وہ مانٹی کارلو میں جا کر جو اکیلے گئے۔ مانٹی کارلو، قمار پرستوں کے لئے ماؤنٹ ایورسٹ کی چوٹی ہے۔ کہا جاتا ہے۔ یہ تنہا مقام ہے جہاں جو اکیلے والوں کی آخری رسوم کا بھی شاندار انتظام ہے۔ سارے اخراجات کلب کے ذمے ہوتے ہیں۔ دنیا ابھی نیک لوگوں سے خالی نہیں ہوئی ہے۔

مہذب جوئے کی ایک شاخ گھوڑ دوڑ کے نام سے مشہور ہے۔ جو اتنا مقبول ہوا ہے کہ اس

کیلے اعلیٰ درجہ کے ریس کورس بنائے جاتے ہیں ایک ریس کورس پر کافی زمین خرچ ہو جاتی ہے گھوڑوں کا

عالمی مقابلہ منعقد کیا جاتا ہے جس میں تمام ملکوں کے مندوبین حصہ لے سکتے ہیں۔ یہی جو ایک ایسا ہے جس میں آدمی کو کافی مطالعہ کرنا پڑتا ہے اور رہیں میں شریک ہونے والے گھوڑوں کے خاندانی حالات اور پس منظر سے پوری واقفیت حاصل کرنی پڑتی ہے۔ اچھے اور تجربہ کار کھلاڑیوں کو مقابلہ کنندہ گھوڑوں کا بائوڈاٹا زبانی یاد رہتا ہے۔ گھوڑ دوڑ میں سب سے اچھی بات یہ ہوتی ہے کہ اس میں زمانہ اور مردانہ دوڑیں الگ الگ نہیں ہوتیں جبکہ آدمی جو ہمیشہ مساوات کی بات کرتے ہیں، ایسا کبھی نہیں کر سکتے۔ کچھ کھیلوں میں اس میں شک نہیں مکسڈ ڈبلز کے نام سے مقابلے ضرور ہوتے ہیں لیکن گھوڑ دوڑ کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ اس دوڑ میں کسی تخصیص کا ذکر تو الگ رہا اس کا احساس تک نہیں ہوتا نہ شرکا کو نہ ناظرین کو۔ یہ جو ابھی بہت پسند ہے۔ ہر کھلاڑی کے ہاتھ میں ایک نوٹ بک، ایک پنسل اور ساتھ میں ایک ”ہم سفر“ ہوتی ہے۔ اور کھلاڑی کے حرکات و سکنات سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص صرف جو ابھی کھیل رہا ہے کوئی اہم کارنامہ انجام دے رہا ہے جس کے نتائج دور رس ہوں گے۔ کسی گھوڑے پر کتنا روپیہ ضائع کرنا چاہیئے یہ بات صرف کھلاڑی جانتا ہے۔ کھلاڑی کی ہم سفر اس سے بے تعلق رہتی ہے۔ (وہ بھی آخر کسی سے تعلق رکھے گی) یوں وہ چاہتی ضرور ہے کہ جس گھوڑے پر بھی یہ روپیہ لگایا گیا ہے وہ جیت جائے (خواہ وہ کتنا ہی ناکارہ کیوں نہ ہو) اس جیت میں ضمناً اس کا بھی نامزدہ ہے۔ جب سب گھوڑے دوڑنے لگتے ہیں تو کھلاڑی ان کی ہمت افزائی کے لئے نعرے لگاتے اور تالیاں بجاتے ہیں لیکن گھوڑوں کو مطلق خبر نہیں ہوتی کہ کون کس کے لئے تالیاں بجا رہا ہے۔ اسی کنفیوژن میں اکثر گھوڑے تعیور ہر یا نہ

جنہیں پیچھے رہنا چاہیئے آگے نکل جاتے ہیں راج کل آدمیوں کے معاملے میں بھی یہی ہو رہا ہے، لیکن گھوڑوں میں ایک بات بہت اچھی ہے کہ انہیں ہارنے جیتنے کا نہ تو کوئی غم ہوتا ہے نہ خوشی۔ کم سے کم ان کے چہروں سے کسی خاص تاثر کا اظہار نہیں ہوتا۔ گھوڑوں کا یہ رویہ کچھ اچھا نہیں ہے لیکن کیا کیا جائے۔ گھوڑے صرف حیوان ہوتے ہیں حیوان ظریف نہیں ہوتے۔ اس کے علاوہ خاندانی گھوڑوں میں کچھ فطری بے نیازی بھی ہوتی ہے۔ رہیں جیتنے پر وہ اپنے مالک اور اتالیق کے ساتھ، مہمانِ خصوصی کے سامنے جاتے ضرور ہیں لیکن یہ صرف اندازہ اخلاق ہوتا ہے ورنہ ان کا کام تو حسب استعداد دوڑنا ہوتا ہے۔ مہمانِ خصوصی سے مصافحہ تو ان کے مالک ہی کو کرنا پڑتا ہے۔ اس جوڑے میں بس ایک ہی خرابی ہے وہ یہ کہ گھوڑے کا صاحب نسب تو دیکھا جاتا ہے لیکن اس جاکی کے بارے میں کوئی تحقیق یا تفتیش نہیں کی جاتی جس کے ہاتھ میں گھوڑے کی لگام ہوتی ہے۔ (اسے یکطرفہ سارروائی کہا جاسکتا ہے) رہیں کورس میں کچھ لوگ ایسے بھی پائے جاتے ہیں جو صرف رہیں دیکھنے آتے ہیں رہیں کھیلنے نہیں آتے۔ ان کے کھلے میں ایک دور میں بھی لٹکی ہوتی ہے۔ ان لوگوں سے آج تک کسی نے یہ نہیں پوچھا کہ آپ یہاں کیوں آئے ہیں اور اس لئے نہیں پوچھا کہ حوذا انہیں اس کی وجہ معلوم نہیں ہوا کرتی۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ آدمی ہر کام سمجھداری ہی کا کرے۔

جو چونکہ ہماری سرشت میں داخل ہے اس لئے لوگ شادی کو بھی جوڑا ہی کہتے ہیں۔ ہم بہر حال اسے جوڑا نہیں مانتے کیونکہ جوڑے میں صرف ایک فریق ہارتا ہے۔ شادی بعد تو دونوں فریق ہارتے ہیں اور وہ بھی بڑی طرح۔ یہ جوڑا ہو ہی نہیں سکتا۔ ہاں شادی کو اس جوڑے سے فردر تشبیہ دی جاسکتی ہے جو بیلوں کی گردن پر رکھا جاتا ہے۔

ایکے حوم دوست کے نام

(۱)

عزیز دوست! مرے دل میں بسنے والے دوست
جو دور بیت چکا تھا وہ پھر سے لوٹ آیا
پھر آج میری نظر ہے تری تمنا شانی
وطن سے دور بہت دور تیری یاد آئی

(۲)

وہ پھول تیرے چمن کے وہ میرے نورِ نظر
پھر آج میری نگاہوں نے ان کو دیکھا ہے
نسیم سرور و نسیم واقفانِ نسیم
کروں ادا بھی تو کس طرح شکرِ ذاتِ کریم

(۳)

چھٹے ہیں جب سے چمن زارِ پنڈی و لاہور
اور اب شکاگو میں آکر ہوا ہے یوں محسوس
حیاتِ اپنی بسر ہو گئی بگولوں میں
ترے مزاج کی خوشبو ہے تیرے پھولوں میں

(۴)

ترے مزاج پہ مجھ کو ہمیشہ رشک آیا
تری حیات کو چمکا دیا مثالِ سحر
مزاجِ تجھ کو دیا تھا وہ دینے والے نے
ترے خیال، تری روح کے اُجالے نے

(۵)

یہ دورِ حرصِ دل بے نیازِ تجھ کو ملا
یہ بے نیازیِ دل ہے خدا کی خاص عطا
عجب متاع تھی تیری وہ بے نیازیِ دل
اسی سے پائی ترے دل نے سرفرازیِ دل

(۶)

نگاہِ دل تھی تری منزلِ حقیقت پر
مجھے ہمیشہ رہا فخر و ناز اس پہ کہ تھی
منارِ نور کا گویا تھی زندگی تیری
بہت بڑا مرا سرمایہ دوستی تیری

(۷)

عزیز دوست! مرے دل میں بسنے والے دوست
مرے جہاں میں، مری زندگی کے جادے پر
تری متاعِ دل و جاں ہے تیری یادِ عزیز
مثالِ شعلِ تاباں ہے تیری یادِ عزیز

خل ہے دماغ کا

پیاری سہیلی۔

زندگی حسین بہار کا نام ہی تو نہیں۔ خزان بھی تو اس جہانِ رنگ و بو کا ایک حصہ ہے۔ خوبصورتی اپنی جگہ۔ حسین اور تیز گام سواروں سے ہی تو کاروانِ زندگی کو مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ بد صورتی بھی اہم فریضہ ادا کرتی ہے۔ گو موازنہ کیلئے ہی سہی۔

آج میں تمہارے خط کا جواب کسی اور ڈھنگ سے دینے جا رہی ہوں۔ تم حیران بھی ہوگی شاید۔ طویل خط لکھنا میری عادت نہیں تم جانتی ہی ہو۔ مگر کیا کروں؟ بہتیں بہ بھی دیکھ کر تعجب تو ہوا ہوگا کہ جب تم نے بے لفاظی کھولا تو ان کا خدات کے ساتھ جن پر میں تم سے مخاطب ہوں، ایک نوٹ نے بھی تمہاری طرف جھانکا۔ ایک نوجوان لڑکے کی فوٹو۔ ظاہر ہے کہ تم نے خط پڑھنے سے پہلے اس نوٹ کو دیکھا ہے۔ اس نوٹ میں جو لڑکا ہے اس کا چہرہ ٹیڑھا ہے۔ یہ تم نے پہلی ہی نظر میں بھانپ لیا ہوگا۔ یہ فوٹو ٹرک نہیں حقیقت ہے۔ اگر تم اس فوٹو کو ذرا اور غور سے دیکھو گی تو تمہیں یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگے گی کہ اس نوجوان کی ایک ٹانگ بھی ٹیڑھی ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ چکنے کے بعد تم سوچ رہی ہوگی کہ میں نے یہ فوٹو تمہیں کیوں بھیجی ہے۔ کیا میں بہتیں شش و پنج میں رکھوں؟ سس پنس بھی تو ہوتا چاہیے،

تیرا مردانہ

زندگی میں؟ تم ہی تو کہا کرتی ہو۔ خدا سب سے بڑا افسانہ نویس ہے، اُس نے بھی کسی کردار کو یہ معلوم نہیں ہونے دیا کہ آنے والا پل اُس کے لئے اپنے پہلو میں کیا لائے گا۔ مگر مجھے ایسا کوئی دعویٰ نہیں۔ میں تمہیں بتائے دیتی ہوں۔ میں اس نوجوان سے شادی کر رہی ہوں۔

”ہیں؟“ میں جانتی ہوں کہ تم نے اپنی عادت کے مطابق جیرانی ظاہر کی ہوگی۔ ایک خوبصورت۔ متوازن اعضاء والی، لمبے گھنگھریالے بالوں اور آہو چشم، صراحی دار گردن والی لڑکی۔ اس لڑکے سے شادی کرے گی؟ تم نے استفسار انداز سے سوچا ہوگا۔ پھر تمہارے ذہن میں یکلخت یہ خیال ابھرا ہوگا کہ شاید میرے شرابی اور جوارے باپ نے یا میری محبوبہ ریس ماں نے یہ رشتہ طے کیا ہو۔ مگر ایسا نہیں۔

یہ لڑکا میرے ہی دختر میں، میرے ساتھ والی سیٹ پر کلام کر رہا ہے۔ یہ جانکاری ملنے پر شاید یہ اندازہ لگاتے ہوئے چہک اٹھو۔ تو یہ بات ہے، بی مینڈ کی کو عشق کا زکام ہو گیا ہے۔

یہ سوچ کر تمہاری بی بی مینڈ کی تہمت لگا کر ہنسنا چاہ رہی ہے۔ اری، میری پیاری۔ پیاری سہیلی۔ ایسا نہیں۔ اور یہ بھی سن لو، کہ یوں بھی نہیں کہ میں نے اس لڑکے پر

تو سن کھایا ہو۔ اری رحم کرنا تو رب کریم کا کام ہے ہم
دوزخیوں کا کہاں؟

در اصل ہمیں یہ خط لکھ رہی ہوں تو اس لئے کہ
جب کبھی ملیں گے تو تم یہ ڈھیر سارے سوال مجھے ایک بار حل
کرنے کو کہو گی اور حکیمانہ انداز سے فوراً جواب مانگو گی۔
جانتی ہی ہو۔ حاکم، محکم، رعب، دبدر، میں ان سبھی سے
ڈرتی ہوں۔ اپنے اس شادی کے فیصلے کے بارے میں، تمہیں
سب سے پہلے بتا رہی ہوں، اپنے والدین کو اس خوبصورت
خبر کو سننے کے لائق میں نہیں سمجھ پارہی۔ بہت کوشش
کرنے پر بھی۔ مگر کیوں؟

اس کیوں کا جواب، کچھ تم جانتی ہو اور باقی کا میں
بتلتے دے رہی ہوں (کوئی ضروری کام تو نہیں کرنا تم نے
اگر ایسا ہے تو فرصت میں پڑھ لینا اسے میں تو اب اس خط
کو مکمل کر کے دم لوں گی)

تم نے میرے والد کو دیکھا ہے؟ اونچے قد کا، بھرے
جسم کا، بارعب چہرہ، وجہہ شخص رہا ہو گا اپنی جوانی
کے دنوں میں۔ اور شاید اسی خوبصورت آدمی کے لئے
چھریرے بدن۔ بیضوی چہرے اور موٹی موٹی آنکھوں
والی دجن پر تاج کل عینکیں سوار ہیں (میری نرس ماں،
جو خود بھی کسی طرح کم حسین نہیں رہی ہو گی، کے دل میں کوئی
”یوں۔ یوں“ کا جذبہ ابھرا ہو گا۔ میرا باپ سرکاری
ہسپتال میں کلرک تھا۔ اب ترقی کر کے سول سرجن کے دفتر
میں ہیڈ کلرک بن صاحب، اور میری ماں اسی ہسپتال
میں نئی نی ٹریڈنگ کر کے نرس لگی تھی۔ غریب گھر کی یہ لڑکی
کسی نہ کسی طرح نہ سنگ کا کورس تو پاس کر گئی تھی مگر نوکری
کے لئے اُن کے ماں باپ کو آسے کی ضرورت محسوس ہوئی
اور تبھی پڑوس کے اس کلرک نے مدد کر کے اسے نوکر
کر دیا تھا۔ یہ احسان اور پھر اس پر جو ان عمر، میرے باپ
نے غالباً میری ماں پر فُدرے ڈالے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ
میری ماں کو بھی وہ کچھ اچھا اچھا سا لگا ہو۔ پڑوس،
صبح ہسپتال کے ایک سے اوقات، تنخواہ کے بلوں، ڈیوٹیوں

کے لئے بھاگ دوڑ، سبھی کچھ رہا ہو گا۔ پوری تفصیلات
تو مجھے کسی نے بتائی نہیں۔ مگر اتنا معلوم ہے کہ جب میں نے
ہوش سنبھالا تو ہمارے گھر میں تین لڑکیاں اور ایک چھوٹا
بھائی تھا۔ مجھ سے میرا بھائی چھوٹا تھا۔

اسے شاید تم کو میرج (پیار کی شادی) کا نام دے۔
مگر میں اسے کیا نام دوں۔ کچھ سمجھ نہیں پارہی۔ ماں مجھے یہ
اچھی طرح یاد ہے کہ کوئی ہی دن شاید ایسا گذرا ہو جب
میرے باپ اور میری ماں کے درمیان کسی نہ کسی بات پر تنازعہ
نہ ہوا ہو۔ باپ نے شراب پینی شروع کر دی تھی۔ وجہ جو اُر
ماں کو دیئے جانے والے طعنوں میں طعنوں کی تھی ہم نے رات
رات بھر ہسپتال میں ٹیوٹی کے ہمارے نہ جانے کیا کیا کرتی
رہتی ہے؟ جب ہم بچوں نے کچھ ہوش سنبھالا تو بات سمجھ
آنے لگی۔ ہماری ماں کبھی تو ترکی بہ ترکی جواب دیتی اور کبھی
خاموش رہتی۔ اگر شراب کے لئے روپے مانگنے پر میری ماں آنا
کافی کرتی تو وہ اُسے پیٹ ڈالتا۔ ایسے وقت کئی بار بیچ
بچاؤ کرتے ہم بھی پٹ جاتی تھیں۔ ماں روتی رہتی اور پھر
روپیٹ کر چپ ہو جاتی۔

میں پڑھایا تو جارا تھا مگر ہم ہی جانتی ہیں کہ
ہم نے پڑھائی کے مختلف مراحل کیسے طے کئے جو بھی بڑی
بہن نے میٹرک پاس کیا۔ اُسے میری ماں نے کسی کی منت
سماجت کر کے نوکر کر دیا تھا۔ اگلے سال دوسری بہن نے
میٹرک پاس کیا تو اس کے لئے بھی دوڑ دھوپ شروع ہوئی۔
آخر اُسے بھی نوکری مل گئی۔

میں میٹرک کے بعد بھی پڑھنا چاہتی تھی۔ میری ضد
دیکھو۔ میری ماں نے مجھے ایک پرائیویٹ کالج میں پڑھنے
کے لئے ڈال نو دیا مگر مجھے گھر کا کام کاج بھی کرنا پڑتا تھا۔
کیونکہ اب گھر میں سوائے چھوٹے بھائی کے سب کام پر
جاتے تھے۔

مگر ماں تم بورنوز نہیں ہو گی یا۔ میرے تو اب اپنی
بات کہہ کر ہی ختم کروں گی۔ تم چاہو تو پھر پڑھ لینا اسے
تو ماں اتنے لمبے پلوڑے عرصے میں یہ نہیں ہوا کہ میرے

تعمیر ہریانہ

والد نے میری ماں کے ساتھ جھگڑا کر ناچھوڑ دیا ہو۔ یا میری ماں کی کبھی پٹائی نہ کی ہو۔

اب وہ اکثر کہا کرتا ”نہ جانے کس منحوس گھسٹری میں نے تم سے شادی کی تھی“

در جیسے شادی اُس نے کی تھی۔ تم تو کہا کرتی ہو کہ شادی بھگوان پہلے سے ہی طے کر دیتا ہے آسمان میں۔ اور زمین پر تو صرف رسم ہی سر انجام دیتی ہے اسی لئے تو تم اب ایک افسر کی بیوی ہو)

ماں کبھی کبھی جواب دے ہی ڈالتی ”نہ کرتے تم نے ہی تو۔۔۔۔۔“ اور فقرہ غیر مکمل ہی رہ جاتا تھا۔

و شبابد ہی وہ خالی جگہ بھرنے کی پیرکیٹس کر داتی جا رہی ہو، اب والد محترم جو ابھی کھیلنے لگے تھے۔ وقت کاٹنے کے لئے۔ سونے پر سہاگہ، شراب اور جوا کا چولی دامن کا ساتھ تو لے کھتے ہیں، پھوٹا ہی ہے۔ وہ شراب اور جوا کیلئے روپے مانگتا تو ماں اُسے جوان لڑکیوں کی شادی کے لئے فکر مند کرنا چاہتی مگر۔۔۔۔۔

ایک بار جن الفاظ کا استعمال میرے والد نے اس بارے میں کیا ہے اُسے کوئی بھی خود در انسان اپنی اولاد کے لئے واجب نہیں سمجھے گا مگر شراب اور جوا ایک انسان کو عام انسان کہاں رہنے دیتا ہے خود داری کی بات، تو خیر خود رکی بات ہے۔

اور پھر لون ہوا کہ میری بھی نوکری لگوا دی گئی۔ اب میں بھی ایک سرکاری دفتر میں کلرک کے طور پر کام کرنے لگی۔

بڑی بہن کی شادی کی فکر ہوئی تو کوئی نوکری کرنے والی لڑکی چاہتا تھا تو کوئی نوکری نہ کرنے والی۔ کوئی بی۔ اے پاس لڑکی چاہتا تھا تو کوئی بڑا گھر۔ میری بہن خوبصورت تھی۔ رارے اس سے کیا ہوتا ہے؟ گھر کے کام کاج میں ماہر۔ نوکری بھی کرتی تھی۔ بڑی مشکل سے شادی طے ہوئی۔ شادی ہوئی۔ جہیز پر کافی رقم خرچ ہوئی۔ اگر اس پر بھی وہ خوش رہتی تو کوئی بات تھی میری تعجب و ہریانہ

بہن کے سسرال والوں نے اُسے کمائی کرنے کی مشین سمجھ کر حاصل کیا تھا۔ لڑکا ایئر فورس میں تھا مدراس میں تعینات۔ میری بہن کی تنخواہ ساری کی ساری ساس کے سپرد ہوتی۔ جسے اپنی لڑکیوں کی شادی کی فکر تھی۔ ہمارا جیسا کبھی کبھی آتا۔ بہن کی نوکری چھڑوا اس کے ساتھ جانے کا مطلب تھا آمدن میں کمی۔ میری بہن ڈکھی رہنے لگی۔ اور پھر اُسے بخار رہنے لگا۔ اور پھر اچانک اُس کی موت ہو گئی۔

ہمارے والد کے طعنے تیز ہو گئے تھے ”اور کر شادی“ وہ تو شادی نہ کرتی تو کیا کرتی؟

”ابھی جلدی بھی کیا تھی۔“ بادل گرج رہا تھا۔ مار پٹائی کی بارش کی آمد آدھ تھی۔

”تمہیں تو شراب پینے اور جوا کھیلنے سے ہی فرصت نہیں۔ لڑکیاں جوان ہیں۔ دوسری لڑکیوں کی فکر ہی کر لو۔ اب تم ہی۔۔۔۔۔“

جواب کی جگہ ایک غلیظ کالی ملی۔ جیسے بجلی چمکی ہو، اور پھر میرا والد غصے سے پھر شراب پینے نکل گیا۔ بارش مل گئی تھی۔

ماں کا خیال تھا کہ ماس نے شادی کی تھی تو اسے بیمار کی شادی کہا گیا۔ مگر وہ کامیاب نہیں رہی۔ روز روز کے تنازعے اس بات کے گواہ تھے۔ ادائل

جوانی کے ہنگامہ پر دردن مون سون میں طوفان زدہ پہاڑی تالے کی طرح تھے۔ بارشیں گزر جانے پر اُن میں ریت ہی اُلٹا کرتی ہے۔ اگلی مون سون تک مگر میری ماں کی زندگی میں مون سون کبھی ٹوٹ کر نہیں آئی۔ اب اُن میں آپس کے اعتماد کا فقدان تھا۔ جو شادی اُس نے طے کی اس میں جوان بیٹی، موت کے منہ کا نوالہ بنی۔ کم پڑھی لکھی، شرابی اور جواری باپ کی بیٹی اگر نوکری بھی کر رہی تھی تو کیا ہوا۔ اچھا وہ کہاں سے ملتا؟

اب میری ماں کو دوسری بیٹی کا فکر تھا۔ ہر اتوار کو انگریزی اخبار کے شادی کے اشتہارات دیکھے جلتے۔

بھی تفریحا۔ ہر کام میں اور میری بہن کرتی تھیں۔ استہوار
پڑھ کر چلتی رہتیں کسی کو خوبصورت سوشل بی۔ اے
پاس لڑکی چاہیے تھی تو کسی کو اسکول یا بینک میں کام
کرتی ہوئی کسی کو اونچے فز کی چھیر سے بدن دالی تو
کسی کو صرف لڑکی کی خصوصیات پر ہی قناعت تھی۔
میری بڑی بہن کبھی کبھی سنجیدہ ہو جاتی اور مجھ سے پوچھتی
کیا شادی کرنا ضروری ہے؟

اور پھر یوں ہوا کہ میری اس بہن نے جھیل میں
ڈوب کر خودکشی کر لی۔ وہ کسی کو معلوم نہ ہو سکی۔ مجھے
بھی نہیں۔ اُس کے ہاتھ کا لکھا ہوا پرچہ ”اپنی مرضی سے
زندگی چھوڑ رہی ہوں۔“ پولیس کے لئے کافی تھا۔ مگر
ہمارے لئے نہیں۔ خاص کر میری ماں کے لئے والد کیلئے
رتنا تو یہ والد صاحب صرف بچے پیدا کرنے کے علاوہ
کبھی کسی کام آتے ہیں؟ میرے خیال میں اُس بہن نے اپنی
ماں کو اپنی شادی کی فکر سے نجات دلانے کے لئے یہ قدم
اٹھایا تھا۔

رتنا یا تم سوچ رہی ہو گی کہ ہمیں میرے خاندان
سے کیا دلچسپی ہے سہلا۔ مگر تو اچھا اب میں اپنی بات ہی
کہوں گی۔ لو بس۔ اب تو خوش ہو)

اب میں تھی تیسری لڑکی۔ جو جوان تھی۔ برسرِ روزگار
تھی اور شادی کے قابل تو پھر کرنا خدا کا، ہوا یوں کہ میں
جس دفتر میں کام کر رہی ہوں۔ اُس میں میرے ساتھ
دالے میز پر ایک لڑکا کام کرتا تھا۔ ”ریش“ اُس کو
جسم میں پیدا نشی نقائص کی بنا پر نوکری ملی تھی۔ ویسے
وہ بی۔ اے پاس ہے۔ دفتر کے کئی دوسرے نوجوان جو
نوجوان لڑکیوں کو پھنسانے کے چکر میں تھے وہ پھنسانا کیا
ہوتا ہے یا رہ؟ اُس کے پاس آتے دراصل وہ میرے
پاس آتے تھے؟ اس سے مذاق سے پوچھتے۔ ”ریش“ تم
شادی کب کر رہے ہو؟ اور ریش کبھی تو جواب ہی نہ
دیتا یا کبھی اتنا کہہ کر ہی خاموش ہو جاتا سوچا ہی
نہیں ابھی۔“

ہم لڑکیاں انٹرول میں اکٹھی ہونیں تو اکثر ان
لڑکوں کے بارے میں باتیں کرتیں۔ ان کی حرکات کا متسخر
اڑتیں اور ریش کے بارے میں ہمارے سب کی ایک ہی
رائے تھی۔ ”اس بے چارے سے شادی کوئی کرے گا؟ جو
بھی دیکھے گا۔ اُس سے نفرت کرے گا۔“

مجھے بھی تو پہلے پہل اُس کے پاس بیٹھنا کچھ ناگوار
گزارتا تھا مگر اُس کی بول چال کے ڈھنگ اور جذبہ سے
آہستہ آہستہ میں اُسے برداشت کرنے لگی تھی۔
کبھی کبھی جب میں گھر کی بات پر دیکھی اور اُداس
ہوتی تو وہ مجھ سے پوچھ لیتا۔
”کیوں جی۔ کیا بات ہے؟“

”سردرد ہے،“ میں ٹالنے کے خیال سے کہتی۔
سر میز پر ٹکاکے کہنیاں میز پر رکھے سر کو دبائے سکا
بہانہ بناتی۔

وہ چیرا سی کو آواز دے کر کبھی خود ہی اسپرڈ کی
ٹھیکالے آتا اور پائے منگوا لیتا۔ پہلے پہل تو مجھے ناگوار
گزارا۔ میں نے اُسے سختی سے منع کر دیا۔ ”میرا خیال تھا کہ
وہ مجھے پھنسانے کی کوشش کر رہا ہے۔“ ”لو کہیں کا۔“
”ماں یہ بتانا تو میں بھول ہی گئی کہ جس جگہ ہم دونوں
بیٹھتے تھے وہاں کمرے کا ایک کونہ تھا۔ وہ ریکارڈ کا کام
کرتا تھا اور میں ڈائری کا۔“

میری سہیلیاں کبھی کبھی مجھ سے اُس کے بارے
میں پوچھا کرتیں۔ میرے جواب بے دھڑک ہوتے۔ مگر پھر
وہ مجھے ایک اچھا لڑکا لگنے لگا بد صورتی کے باوجود۔
پھر ایک دن ہمیں پتہ چلا کہ ریش کو دیکھنے کوئی
آیا تھا۔ ہیڈ کلرک سے اس کی خواہ اور اس کے بارے میں
دوسری جانکاری حاصل کرنے۔ دوسرے لڑکوں نے بہت سے
سوال کر ڈالے تھے اُسے مگر دن پینے گذر گئے اور ریش
اُسی طرح کام پر آتا رہا۔

ایک دن پتہ چلا کہ ریش کے والد کی وفات ہو گئی
تھی۔ ہم دفتر کے دوسرے لوگوں کے ساتھ اُس کے باپ کو
نہ بھرنا

میلے سرکاری کوارٹر میں ماتم پر ہی کرنے لگے تھے۔ باؤں باتوں میں پتہ چلا کہ رمیش کی ماں اور ایک بہن کے علاوہ، اُن کے پیرایہ میں اور کوئی نہ تھا۔

رمیش کو ایک ماہ کی رخصت یعنی پڑی۔ اُسے ہر دو روز جانا تھا سرکاری مکان کو اپنے نام منتقل کر دانا تھا۔ باپ کی فیملی تین کپڑے بھاگ دوڑ کرتی تھی۔

ایک دن مجھے ہیڈ کلرک نے کسی ضروری فائل کو تلاش کرنے کے لئے کہا۔ مجھے وہ فائل نہیں ملی۔ ہیڈ کلرک صاحب کا حکم تھا کہ میں رمیش سے اُس فائل کا پتہ کروں کیونکہ یہ فائل افسرانِ بالا کو فوری چاہیے تھی۔

میں نے جبراً ہی کہا تو اُس نے بہانا بنا کر انکار کر دیا۔ پھر میں دفتر کی ایک لڑکی کے ساتھ اُس کے گھر گئی۔ فائل کا پتہ اُس نے بتا دیا تھا۔ مگر جس ڈھنگ سے اس کے گھر والوں نے ہماری عزت کی تھی اور جس تہذیب سے اُس نے ہم سے بات کی اس کا ہم دونوں پر اثر ہوا تھا۔ اور پھر میں نے سوچا۔ میرا باپ خوب روٹھا۔ میری ماں بھی خوبصورت تھی۔ مگر کیا اُن کی زندگی بھی خوبصورت رہی؟ میرے دماغ میں نہ جانے کیا کیا گھوم گیا۔ جہیز کی وبا تھی کہ بیلنگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ نئے قوانین نے جہیز کا رنگ روپ بدل دیا تھا۔ حالتِ جہیز کی وہی۔

پھر ایک دن ہمارے محلے میں ایک حادثہ ہوا۔ ایک نوجوان بہو کو اُس کی ساس اور نند نے مٹی کا نیل ڈال کر جھلس ڈالا تھا۔ اور وہ لڑکی ہسپتال میں دم توڑ گئی تھی۔ (ایسی خبریں تو اخبارات میں تم بھی پڑھتی رہتی ہو گی)۔ لوگوں نے طرح طرح کی باتیں کی تھیں۔ لڑکی خوبصورت نہیں تھی،

”لڑکا کسی اور لڑکی سے پیار کرتا تھا۔ اُس کی شادی اُس کی مرضی کے خلاف ہوئی تھی۔“
”لڑکی بدچلنی تھی۔“

میں کیا کیا لکھ جا رہی ہوں۔ مگر میں تمہیں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ وہ کیا پس منظر تھا اور میری دماغی حالت کیا تھی پھر یاد نہ

تھی جس میں ایک دن میں نے وہ قدم اٹھایا جس کی لڑکیوں سے کم ہی امید کی جاتی ہے۔

میں رمیش کی میز پر گئی۔ وہ کوئی کاغذ فائل میں لٹکا رہا تھا۔ میں نے اپنی کرسی اس کے قریب کھینچ لی اور پھر دھیرے سے اُس سے مخاطب ہوئی
”رمیش جی“

”جی“

”کیا“ رمیش میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں کچھ گھبرا سی گئی تھی مگر میں نے ہمت کر کے اُسے کہہ ہی ڈالا تھا۔

”کیا تم مجھ سے شادی کرو گے؟“

رمیش کے توجہ سے کلاؤ تو بدن میں خون ہی نہ رہا ہو۔ وہ خشک سے گلے سے بولا ”جی، آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“
”جو آپ نے سنا، میں نے ہمت کی۔“

دشاباش تو دید و کم نجت، دور بیٹھی ہو تو کیا ہوا؟“
پھر کچھ دنوں کے بعد رمیش نے اپنی والدہ اور بہن سے مشورہ کیا اور آج جبکہ میں ۲۱ برس کی ہو چکی ہوں ہم کو رٹ میزج کرنے جا رہے ہیں۔

میں نے اپنی والدہ کو نہیں بتایا تھا۔

باپ سے مشورہ کی ضرورت نہیں سمجھی۔

مگر میں نے عشق تو نہیں کیا نا؟ میں اسے وہ جذبہ بھی نہیں کہہ سکتی جسے لوگ پیار کا نام دیتے ہیں۔ میں نے تو خوب سوچ سمجھ کر حالات کا جائزہ لیکر لوگوں کی زندگی سے سبق سیکھ کر زندگی کو آگے بڑھانے کی کوشش کی ہے۔

رمیش نے مجھے بارہ بجے کو رٹ بلایا ہے۔ اور میں تہہ خط لکھ رہی ہوں۔ مگر مجھے یقین سا ہو رہا ہے کہ کنڈلیوں کے چکر ملانے کے بعد بھی پوٹر اگنی کے گرد سات پھیرے لیکر بھی زندگیاں

دور رخ ہو جاتی ہیں تو میری زندگی..... خیر؟

اس خط کو ختم کر رہی ہوں۔ نہ جانے کیوں مجھے خیال

آ رہا ہے کہ تم اسے پیار کی شادی کہو گی مگر میں تمہیں بتا دوں کہ مجھے تمہارا سنایا ہوا وہ مصرع ابھی تک یاد ہے۔

کہتے ہیں جس کو عشق، غلغل ہے دماغ کا



سب رنگوں سے اسے سجائیں
آؤ اک تصویر بنائیں!
پہلے ہاتھ آزر کے لائیں
پھر پیمبر کی قدر بڑھائیں
قوتِ بازو سے ہم اپنی
خاک کو بھی اکسیر بنائیں
میری ہستی اُن کے آگے؟
سورج کو کیا دیپ دکھائیں؟
پیار وطن سے گر گرتے ہیں
سر پہ کفن ہم باندھ کے آئیں
اپنی ان بیدار آنکھوں میں
آؤ پھر کچھ خواب سجائیں
ہم بیتاب ہیں ہندوستانی
سب مل کر نعرہ یہ لگائیں

سزاق افسر

صبحِ آزادی کی آمد سے کھلے ہیں دل تمام
ہر نظر سے رنگِ گل کا ہے عیاں عکسِ جمیل
مستقل ارضِ وطن میں ہے بہاؤں کا قیام
(۲)

انجن آرائیوں کے ہر طرف سماں نئے
درد کی بنیاد کے سب راستے مسدود ہیں
ہر نفس نے ہیں سجائے زلیست کے عنوان نئے
(۳)

بن گئی ارضِ وطن ہے آج رشکِ آسمان
رنگِ لاکر ہی رہا آخر شہیدوں کا لہو
آج ہم آزاد ہیں آزاد ہے ہندوستان
(۴)

حاصلِ آزادی ارضِ وطن کی خمیر ہو
آزادئے دل یہی افسردہ بھی ہے یہی
ایک دل اہل وطن ہوں، ختم سارا بئیر ہو

تیسرا

سریلے کے رنگیناے

خاتون ۱	خاتون ۱	خاتون ۱	خاتون ۱
میرا لے لیجئے۔	دلی کی رہنے والی۔	خاتون ۱	خاتون ۱
(ناراض ہو کر) کیا بولتے جی تم۔ بچے	مدرس کی رہنے والی۔	خاتون ۱	خاتون ۱
کو دوسرے کا کپڑا کون ڈالتا	(سپوے منٹا میوے ریلے کے چلنے کے آواز)	خاتون ۱	خاتون ۱
(بچے کی کھانسی) دیکھو اس کو کالسی	(سلیپر کا لیڈ بیو کیبن)	خاتون ۱	خاتون ۱
بی آگئی۔	ان فوہ یا اللہ کتنی گری	خاتون ۱	خاتون ۱
آف کر دجی بین دکھٹ)	چے یہ ریل کا ڈبہ کا ہے	خاتون ۱	خاتون ۱
ارے اچھا تو کھر کی کھول	کو ہے جہنم کی	خاتون ۱	خاتون ۱
دیجئے۔	ہے۔ اس میں رات گزار لی تو سمجھو	خاتون ۱	خاتون ۱
(جھنجھلا کر) رات کے وکت کیسے	ساری سزا کا ٹی۔ اللہ — میرا	خاتون ۱	خاتون ۱
کو لے گا جی۔	تو دم گھٹ رہا ہے۔ میں تو کھولتی ہوں	خاتون ۱	خاتون ۱
کیوں۔	پنکھا دکھٹ	خاتون ۱	خاتون ۱
چور ڈاکو گھستا تو۔	فر فر پنکھے کی آواز)	خاتون ۱	خاتون ۱
اوہو۔ بارس ہیں سے کیسے گیسے گا۔	(مدرس لہجہ میں) تم پھر کو لا فین	خاتون ۱	خاتون ۱
تم آج کل کالمر کی لوگ آنا بے وکوف۔	گرمی لگ رہی ہے۔	خاتون ۱	خاتون ۱
بارس کاٹ کے آ جاتا۔ نہیں تو کھر کی	مارے بچے کو منڈی لگتی۔	خاتون ۱	خاتون ۱
میں سے ہاتھ ڈال کے جیو رہو رہے	بلیٹکٹ اڑھا دیجئے۔	خاتون ۱	خاتون ۱
سکتا۔	ایوجی۔ تم نامالوم نہیں۔ ام ساؤتھ	خاتون ۱	خاتون ۱
لیکن مجھ تو سخت گرمی لگ رہی	انڈین۔ ساؤتھ میں کون لیتا جی بلیٹکٹ	خاتون ۱	خاتون ۱
ہے۔		خاتون ۱	خاتون ۱



خاتون ۷	کھر کی تو نین کو لے گا۔	مرد ۷	دجاہی، سوادس ہو رہا ہے (زور سے)
خاتون ۷	آپ کو ڈر لگتا ہے تو آپ اوپر کی برتھ پر آ جالیئے۔ میں نیچے آ جاتی ہوں۔	مرد ۷	میں نے کہا بھائی صاحب سوادس بج چکے۔
خاتون ۷	ام اتنا HEAVY اوپر کیسے چرے گلہ اور پھر لوگ۔	مرد ۷	(چونک کر) جی۔
خاتون ۷	د عاجزی سے، تو پھر کین کا دروازہ ہی کھول دیجئے۔	مرد ۷	سوادس ہو گئے۔ بلکہ اب تو ۱۰ ہر رہا ہو گا۔
خاتون ۷	O No No بار سب جینٹس بیٹا۔	مرد ۷	اچھا۔
خاتون ۷	رہڑ بڑا قی ہے (عجیب خردماغ اڑیل سے پالا پڑا ہے۔۔۔۔۔)	مرد ۷	آپ کو نیند نہیں آرہی۔
خاتون ۷	ہائے اللہ اس کال کو ٹھری میں صبح تک دم ہی نکل جائے گا۔۔۔۔۔	مرد ۷	نہیں۔
خاتون ۷	اگر ان کو سردی لگتی ہے تو ہم کو گری۔ ہم تو کھولیں گے پنکھا۔ دکھٹ	مرد ۷	مجھے تو آ رہی ہے۔
خاتون ۷	بھر۔ بھر۔)	مرد ۷	تو سو جالیئے۔
خاتون ۷	واٹ ناں سبیں۔ بند کرو دکھٹ)	مرد ۷	(رہڑ بڑا قی ہے) تو سو جالیئے۔ کیسے سو جالیئے۔ آپ تو سر پہ سورج لٹکائے ہیں۔ کوئی سو کیسے سکتا ہے
خاتون ۷	نہیں بند ہو گا۔ (دکھٹ بھر۔ بھر۔)	مرد ۷	(زور سے) کیا بھائی صاحب کوئی جاسوسی نا دل ہے۔
خاتون ۷	STOP IT (دکھٹ)	مرد ۷	نہیں۔
خاتون ۷	ہرگز نہیں۔ (دکھٹ۔ بھر۔ بھر۔)	مرد ۷	تو پھر اس کا ختم کرنا کیا ضروری ہے۔
خاتون ۷	نہیں چلے گا۔ (دکھٹ)	مرد ۷	نہیں جب نیند آئے گی تو چھوڑ دوں گا۔
خاتون ۷	چلے گا گا۔ (دکھٹ)	مرد ۷	تو نیند کب آئے گی۔
خاتون ۷	چلے گا۔ نہیں چلے گا۔ دکھٹ دکھٹ دکھٹ دکھٹ۔	مرد ۷	ارے صاحب نیند کا بھی کوئی وقت مقرر ہے جب آنی ہوتی ہے آ جاتی ہے۔
خاتون ۷	(سکند کلاس سلپس)	مرد ۷	پھر بھی آخر گھر میں کب تک سوتے ہیں آپ؟
خاتون ۷	پس منظر میں سہیل کے چلنے	مرد ۷	یہی کوئی ایک ڈیڑھ بجے
خاتون ۷	دھنے کی آواز)	مرد ۷	ہیں۔ ایک ڈیڑھ بجے۔؟

مردعا	کبھی تین چار بھی بچ جاتے ہیں۔	مردعا	جی نہیں۔ بہت ہو چکا۔ (دھٹ)
مردعا	(حیرت اور غصے سے) تین۔ چار۔	مردعا	یہ آپ کی زیادتی ہے۔ (دھٹ)
مردعا	مگر آپ کو تو نیند آرہی تھی سو جائیے نا	مردعا	زیادتی تو آپ کر رہے ہیں۔ (دھٹ)
	آپ تکلف کیا ہے۔	مردعا	آپ کو کسی کی ذاتیات میں دخل دینے کا
مردعا	مضرت تکلف نہیں۔ تکلیف۔		حق نہیں۔ لائٹ نہیں بجھے گی۔ (دھٹ)
مردعا	کیسی تکلیف۔	مردعا	آپ کو بھی نہیں۔ جی بچھے گی۔ (دھٹ)
مردعا	لائٹ۔ مجھے روشنی میں نیند نہیں	مردعا	جلے گی۔ (دھٹ)
	آتی۔ بند کر دیجئے۔	مردعا	بچھے گی۔ (دھٹ)
مردعا	مجھے بلیز پڑھے نیند نہیں آتی۔ اس لئے	مردعا	جلے گی۔
	میں تو ابھی بڑھوں گا۔ آپ کر دٹ	مردعا	بچھے گی۔
	بدل لیجئے۔		
مردعا	اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا....		دیلے کا ڈیہ۔ پس منتظر میں
	سنا نہیں آپ نے۔		ریلے کے چلنے کی آواز۔
مردعا	میں نے جو عرض کیا وہ آپ نے نہیں		رسلے کے چلنے کی آواز سدا
	سنا۔		وقت پس منتظر میں آتی رہے گی
مردعا	مجھے صبح چھ بجے اترنا ہے۔ میں نے		کچھ ڈبے کے اندر کا شوس
	پوری رات کے آرام کے لئے پیسے		ادریا تو ب کی ملی جلی آواز ہے
	خرچہ کئے ہیں۔		تہقہ۔ پتے پھینکنے کی آواز۔
۲ء	تو پھر کوئی دوسری برتھ لے لیجئے۔	سردار جی	پتہ پھینکو بادشاہ پر۔
مردعا	آپ لے لیجئے۔	ایک آواز	سردار جی کوٹ بچائیے کوٹ۔
مردعا	مگر مجھے تو آپ سے کوئی شکایت		فہمقہ۔
	نہیں۔	بیوی	سنئے۔ مجھ سے تو اب نہیں بیٹھا جاتا۔
مردعا	فضول بحث نہ کیجئے۔	میاں	نیند تو مجھے بھی آرہی ہے۔
مردعا	میں نے تو آپ سے کچھ کہا ہی	بیوی	تو کیا آپ پوری گاڑی کے سونے کا
	نہیں۔		انتظار کر رہے ہیں۔
مردعا	کہنے سننے کی کوئی ضرورت نہیں	میاں	بچائیے نالبتہ۔
	بس لائٹ آن کر دیجئے۔	بیوی	برتھ تو خالی ہو۔
مردعا	ابھی نہیں۔	میاں	بٹھا دیجئے ان لوگوں کو۔
			مالک مکان اتنی آسانی سے اپنے

آپ ہی اکیلی منسلوم نہیں ہیں۔ جام
شہادت شاید ہمیں بھی چکھنے کو
مل جائے گا۔

کیا لکھنؤ کا سارا تکلف امپورٹ
ہو کے آپ کے پاس آ گیا ہے۔ آخر
اٹھاتے کیوں نہیں۔ جائیں اپنی اپنی
برتھ پہ۔

آدمے سے زیادہ تو ناخواندہ
مہان ہیں۔

آخر انھیں گھسنے کیوں دیا جاتا
ہے سیلپر میں۔

سرحد پر کے حملوں کو کون روک
سکتا ہے۔

ہم نے اپنے آرام کے لئے پیسے خرچ
کئے ہیں۔

اور فلک کج رفتاری میں ریل
بے ہنگام سے آپ کا یہ عیش بھی دیکھ
نہ کیا گیا۔

سنو۔ کتنے لگے۔

۳۶ روپیہ ۵ پیسے۔

پچھلی بار جب ہم گئے تھے تو شاید
اسٹارہ انیس روپے لگے تھے۔

تم دس گیارہ سال پرانی بات کر
رہی ہو۔ اب تو تقریباً دو گنا ہو
گیا ہے۔

اس وقت تو ۱۱۰ II میں اتنا
لگتا تھا۔

تو فرض کر لو کہ ۱۱۰ II میں بیٹھی ہو۔

تعیہ ویرانہ

میام TANENT کو نہیں ہٹا سکتا۔

پگڑی دینی پڑتی ہے۔

پگڑی تو مجھے اس وقت ایک ہی

نظر آ رہی ہے۔ انھیں سے

COMPOUND INTEREST

پر لے لیجئے۔

اس وقت یہ پگڑی آپ کے ڈوپٹے

سے پہنایا جوڑنے کے موڈ میں تھیں

نہیں۔ دیکھ نہیں رہی ہو اپنے کوٹ

کی حفاظت میں پوری مجاہدانہ شان

اور فوجی آن بان کے ساتھ ڈٹے ہیں۔

تو صاحب کسی عدالت کے سامنے اپنا

معاملہ رکھئے۔ اپنی بیٹیا سنائیے۔

درنہ ہم تو کچھ ہی چھنوں میں مایا مال

کو توڑ کے کسی HOLIDAY SPECIAL

سے اس سنا رہے ٹکٹ کٹا

لیں گے۔

بالیکے تنک دھیرج رکھو۔

اجی پیک کر کے رکھ دو تم اپنے اس

دھیرج کو ٹانگیں اکڑ کے

SEASONED WOOD

کیا بلکہ اسٹین لیس اسٹیل کی ہو گئیں۔

عاشقوں اور دوسروں سے بدتر حالت

ہو گئی۔ پہلو بدلنا ہو تو پہلے اپنے

نینوں پر ڈرسی ملک کے باشندوں

سے اجازت لے۔ پھریوں احتیاط سے

اپنے ہی جسم کے حصوں کو اسٹارٹ

دھرد جیسے چینی کی کوئی ڈش۔

بیوی

میام

بیوی

میام

بیوی

بیوی

میام

بیوی

میام

بیوی	واہ کیسے فرض کر لوں۔ ایسے ڈبے	مسافر	اجی آپ اتنے نہیں کہ برتھ پر سیلنگ لگ گئی۔ پھر آپ کو اپنی ہی برتھ کیلئے T.T. کی خاطر کرنی پڑے گی۔
ایک مسافر	جی ہاں سبائی ٹھیک کہتی ہیں کرایا تو ہاتھی کے بچے کی طرح بڑھتا جاتا ہے	میاں	ہاں یہی تو موسم تو T.T. کیلئے سہانے ہونے ہیں۔ (موسیقی)
مسافر	یہ تو سراسر لوٹنا ہے۔	بیوی	سنئے۔
تاش کھیلنے والے مسافروں میں سے ایک :	ہیں کیا۔ کیا لٹ گئی۔ ریل گاڑی۔	میاں	تم ابھی تک جاگ رہی ہو۔ خدا خدا کر کے تو برتھ ملے ہے۔ سو جاؤ۔
دوسری آواز	ریل گاڑی لٹ گئی۔ کب۔ کون سی۔	بیوی	درجئے۔
سردار جی	ہم لوگ تو خیریت سے ہیں نا بادشاہو۔	میاں	اف۔ فو۔ بھئی۔ کبھی دیکھو۔ کبھی سنو۔
مسافر	اجی بھگوان اور اللہ کے ملے چلے کرم سے سب خیریت ہے اتنی عسرح کر رہا تھا کہ جنت لٹ رہی ہے۔	بیوی	میں کہتا ہوں۔ آپ اپنی یہ ڈرل صبح تک کے لئے اٹھا کے نہیں رکھ سکتیں۔
میاں	سردار جی۔ یہ بڑا گھمبیر معاملہ ہے۔ ریلوے کی حالت کینسر کے مریض کی طرح دن بدن گرتی جا رہی ہے۔	بیوی	اجن کی طرح دھاڑتے کیوں ہو۔ میں یہ کہہ رہی تھی۔ وہ جو اُدھر والا باتھ روم ہے نا۔ اس کا آئینہ بہت صاف ہے اس میں میری شکل بڑی اچھی دکھائی دیتی ہے۔
بیوی	اور کرایہ۔	میاں	جبرت ہے۔
مسافر	اتنا پیسہ لے کر بھی ہمارے آرام کا بالکل خیال نہیں کیا جاتا۔	بیوی	ہنیں سچی
آوازیں	رائٹ۔ رائٹ۔ ہیر۔ ہیر۔	میاں	تو پھر کیا کروں۔ کیا تمہیں ہر وقت اسی آئینہ میں دیکھا کروں۔ آرسی مصحف کی طرح۔
میاں	رپلیٹ فارم کی آوازیں،	بیوی	ویسا ہی آئینہ مجھے لا دینا۔
تعبیر پانہ	شاید بنیا آگیا۔ چائے پی جائے۔	میاں	ویسا ہی کہاں ڈھونڈتے پھرین گے۔ اسی کونکال ہیں گے۔
		بیوی	اس کو۔ ؟
		میاں	ریلوے ہماری ہے۔ ہم اس کے ہیں۔

گفت کبھی بدن کی، کبھی کرب ذات ہے
وقت سکوں جہاں میں نہ دن ہے نہ رات ہے
سقراط بن کے اس کو پیئے گا مرا منوں
دستِ خرد میں ساغرِ زہرِ حیات ہے
چلنے کو چل رہا ہے، مگر کچھ پتہ نہیں
کس راستے پہ تافلہ کا سنات ہے
ساحل کے پاس رہ کے بھی ملتی ہے تشنگی
فسار کیلئے یہ زمانہ فرات ہے۔

اختر جسے زبان سے کرتا نہیں ادا
تم اُن کیوں مہرِ مودہ اک تلخ بات ہے

دعا گوئی
غزل

پھر یہ میرا تیرا کیا۔

سچ۔ مگر کیسے۔

یہ TOP SECRET ہے۔ آپ کو

اس سے کیا۔ آپ تو صبح اپنے رُخِ روشن

کے ہنگے اسی کو دھڑے پر دانے کو

پیلے کرتے ہوئے بیٹھے گا۔

دیجھو پنکھے کتنے تیز چل رہے ہیں

اپنے یہاں تو ایک ہی پنکھا ہے۔

گھر کے میکہ آپ کے لئے تو یہاں

سارا سامان موجود ہے

پنکھے۔ فوم کشنرز۔ واش بیسن۔

تو کیا۔ یہ سب بھی مل سکتی ہیں۔

کیوں نہیں۔ مگر گھر پہنچنے کے بعد۔

کیسے۔

پھر وہی انکوائری کیشن

تو پھر جلدی سے سب چیزیں منگوا لینا۔

تاکہ بڑھے ہوئے کرائے کا حساب

برابر ہو سکے۔

کی تعداد بڑھانے کے لئے اپنی کوششیں
جاری رکھیں تاکہ پروجہ زیادہ
سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔ پروجہ
کی خریداری کے لئے ایجنسیاں قائم
کرنے کے لئے بھی ہمیں آپ کے تعاون
کی ضرورت ہے۔

— ادارہ

ہمیں اس بات کی خوشی ہے کہ
قارئین پڑھنے والوں کا حلقہ بڑھانے
میں ہمارا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔
اور اُن کی مدد سے تعمیرِ حریفانہ
کے خریداریوں کی تعداد بڑھتی
جاری ہے۔ ہمیں اپنے ادبِ نوان
دوستوں سے ایک بار پھر
درخواست کو نلہ کہ وہ خریداریوں

شام داس کھنہ

خواجہ حالی بطور تنقید نگار

اس سے اُن کو انگریزی خیالات اور انگریزی طرزِ ادا سے ایک خاص مناسبت پیدا ہو گئی تھی۔ لاہور سے اینگلو عربک اسکول دہلی میں مدرس ہو کر چلے آئے اور یہیں ۱۸۷۹ء میں مدرس لکھی۔ ۱۹۰۴ء میں شمس العلماء کا خطاب ملا اور ۱۹۱۴ء میں پانی پت میں وفات پائی۔ آپ اردو میں سیرت نگاری، تنقید، قومی شاعری اور نیچرل شاعری کے موجد ہیں۔

حالی نے سب سے پہلے جزئیات سے قطع نظر کی اور بنیادی فکر پر غور و فکر کیا۔ شعر و شاعری کی ماہیت پر کچھ روشنی ڈالی۔ اپنے زمانے، اپنے ماحول اور اپنی حدود میں حالی نے جو کچھ کہا وہ بہت تعریف و ستائش کی بات ہے۔ وہ اردو کے مرہبوں میں ہیں اور اردو کے بہترین نقاد بھی۔ اُن کی نثر بلند پایہ ہے۔ اُن کا غلوں زبردست ہے۔ اگر اردو ادب کو بلند کرنا ہے تو نئے نئے خیالات اور نئے اصول ہائے تنقید سے استفادہ کرنا ہو گا۔ ایسے خیالات اور ایسے اصول جن کی حالی کو خبر نہ تھی۔ اور نہ ہو سکتی تھی۔ اُن کی ”مقدمہ شعر و شاعری“ اردو میں پہلی اور اہم ترین ناقدانہ تصنیف ہے۔ اس کا پہلا حصہ زیادہ اہم ہے۔ آج اس کو تنقید کی روشنی میں دیکھنا ہے۔

وہ بجلی کا کر کا تھا یا صوتِ باد می
عرب کی زمین جس نے ساری ہلا دی
نئی اک لگن دل میں سب کے لگا دی
اک آواز میں سوتی بستی جگا دی
پیشا ہر طرف غل یہ پیغام حق ہے
کہ گو بخ اٹھے دشت و جبل نام حق ہے

خواجہ الطاف حسین نام عالی تخلص ۱۸۳۷ء میں پانی پت میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام خواجہ ابزد بخش تھا۔ سلسلہ نسب حضرت ابوالیوب انصاریؓ سے ملتا ہے۔ آباؤ اجداد شاہ بلبن کے عہد میں ہرات سے آکر پانی پت میں مقیم ہوئے۔ خواجہ حالی بچپن ہی میں والدین کے سایہ سے محروم ہو گئے تھے۔ تعلیم حاصل کرنے والی چلے آئے اور شاعری میں مرزا غالب کے شاگرد ہوئے۔ غرض ۱۸۵۷ء کے بعد نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کی مصاحبت میں رہنے کا موقع ملا اور اُن کے فیضِ صحبت سے حالی کی شاعری چمکی۔ نواب شیفتہ کے انتقال کے بعد پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو لاہور میں ملازمت کی۔ یہاں اُن کو انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کی عبارت درست کرنا پڑتی تھی۔

تعمیرِ یادہ

کلیم الدین احمد کے مطابق — شعرو شاعری کی اہمیت کا صحیح اندازہ حالی کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ کہتے ہیں — شعر کی مدح و نرم میں بہت کچھ کہا گیا ہے اور جس قدر اس کی مذمت کی گئی ہے وہ تعریف کی نسبت زیادہ قرین قیاس ہے۔ وہ افلاطون کے ہم خیال ہیں اور شاعری کو غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ چونکہ وہ شعرو شاعری کی اہمیت اور قدر و قیمت سے واقف نہ تھے اس لئے دوسروں کو ان چیزوں سے آگاہ کرنا ان کے بس کی بات نہیں۔ حالی کی نظر سطحی تھی اور یہ سطحیت ہر جگہ ملتی ہے۔ ویسے وہ فرماتے ہیں کہ شعر کی تاثیر مسد ہے اور اس تاثیر کو ثابت کرنے کے لئے وہ بہت سی مثالیں دیتے ہیں جس سے یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ جس تاثیر کا وہ ذکر کرتے ہیں وہ اہم نہیں۔ شعر کا مقصد جذبات کو بھر پور کرنا نہیں ہے۔ شاعری جذبات کی تعلیم و تربیت کرتی ہے۔ اسے براہِ انگیختہ نہیں کرتی۔ یہی وجہ ہے کہ شاعری کا اثر ہنگامی نہیں پاؤں ہوتا ہے۔ اچھے شعر جذبات کو بھر پور کرتے ہیں اور جو شعر جذبات کو بھر پور کرتے نہیں وہ اچھے نہیں۔ حالی کا نظریہ مادی ہے اور وہ شعر کو زیادہ اہم نہیں سمجھتے۔ حالی کے ہر خیال کی جانچ پڑتال کی نہ ضرورت ہے نہ گنجائش۔

اختلاف اور شاعری اہم موضوع ہے لیکن اس موضوع پر حالی نے جو خیالات پر قلم کئے ہیں وہ اہم نہیں۔ ان میں کوئی نیا پن یا گہرائی نہیں۔ اختلاف دیکھنے میں ایک سیدھا سادہ اور عام فہم لفظ ہے لیکن بہت سے الفاظ کی طرح اس کا بھی ایک مفہوم خاص ہے اس کے بعد شعر کی اہمیت پیش کی گئی ہے۔ یہاں بھی ان کے قلم نے وہی لفظ ش کھائی ہے جو شعر کی اہمیت میں کھائی تھی۔ یہاں انہوں نے میکالے کا ایک قول نقل کیا۔ اس قول کی بھی کوئی

خاص اہمیت نہیں کیونکہ ہم میکالے کو ایک تعاد کی حیثیت سے نہیں مانتے۔ ایک طرح حالی نے شاعری کے لئے جو شرائط پیش کی ہیں وہ بھی سطحی اور ہیں۔ ملٹن کے حوالہ سے شعر کی خوبیوں کا ذکر کرتے ہوئے حالی کہتے ہیں کہ شعر کی خوبی یہ ہے کہ وہ سادہ ہو، جوش سے مبرا ہو، اور اصلیت پر مبنی ہو۔ اگر سادگی یہ سمجھری تو ملٹن کی نظیبن شعر کے زمرے سے خالی ہو جائیں گی۔ اس طرح شیکسپیئر غالب اور اقبال کے بہت سے اشعار سادگی کے درجہ سے گ جائیں گے۔

اسی طرح حالی نیچرل شاعری کے متعلق رقم طراز ہیں۔ نیچرل شاعری وہ ہے جو لفظاً و معنماً دونوں لحاظ سے نیچر یعنی فطرت و عادت کے موافق ہو۔ شاعری اچھی ہوتی ہے یا بُری۔ لفظاً یا معنماً نیچرل ہو کر بھی بُری ہو سکتی ہے اور ان نیچرل ہو کر بھی اچھی ہو سکتی ہے ایک جگہ فرماتے ہیں کہ نیچرل شاعری قدما کا حصہ ہے۔ قدما کے اول طبقے کا نہیں دوسرے طبقے کا۔ لیکن یہ بھی درست نہیں۔ کیونکہ پورس بلیک اور کیٹس تینوں میں نیچرل شاعری ملتی ہے لیکن یہ قدما کے دوسرے طبقے سے تعلق نہیں رکھتے۔ حالی نے مغرب سے استفادہ کیا ہے۔ اس استفادہ کی اہمیت کو سمجھا ہے لیکن اس میں کوئی جدت نہیں دکھائی۔

حالی کی اہمیت تاریخی ہے۔ اور نقاد کی حیثیت سے ان کی اہمیت باقی رہے گی لیکن اگر یہ کتاب مقدمہ شعرو شاعری پڑھی جاتی ہے اور پڑھی جائے گی تو اپنی بے مثل نشر کے لئے تنقیدی اصول اور نظریوں کے لئے نہیں۔ وہ نئی دنیا، نئی کائنات روشن

رومین رولان نے ایک جگہ لکھا ہے: ”بڑے
فشار دہی ہوتے ہیں جو صرف اپنی ترجیحاً کرتے ہیں
لیکن سب سے بڑے وہ ہیں جن کے دل سب انسانوں
کے لئے دھڑکتے ہیں۔“

جیب انگوٹھوں نے

پھر داس طرف کو ہوا ہو جدھر کی
آل احمد سرور لکھتے ہیں۔ ”اگر میں یہ کہہ دوں
کہ اگر حاکم نہ ہوتے تو اقبال شاید کچھ اور ہوتے تو یہ

اکرام نے ”غالبنامہ“ میں تسلیم کیا ہے کہ غالب پر سب سے منصفانہ تنقید حالی کی ہے۔ کچھ ان کے اسلوب کو پھیکا بتاتے ہیں یہ اس مردہ کا اعتراض ہے جس کے منہ کا زہ گرم مصالح کی کثرت سے خراب ہو گیا۔ کچھ کے نزدیک اسی میں وہ جستی پختگی اور ضاعی نہیں جو بڑے ریاض کا ثمرہ ہے۔

۲۲

ڈاکٹر کرامت علی کرامت



شامِ غم ہی سے چراغِ مہ و اختر ڈوبے
کون دے ساتھ کسی کا جو مقدر ڈوبے
ذہن پر اس کی وفا چھوڑ گئی دائمی نقش
ایک منظر کے سوا جتنے تھے منظر ڈوبے
زندگی چند ہی کو بخش سکا میرا شعور
یوں تو پیکر کئی ابھرے، کئی پیکر ڈوبے
پرسکون جھیل کے ماتھے پہ شکن سی ابھری
دائرے پھیل گئے اس میں، جو کنکر ڈوبے
کیوں نہ ہیرے کا جزیرہ اُسے ہاتھ آجائے
بحرِ فرار میں جب کوئی شناور ڈوبے
کئی اڑتے سے کبوتر ہوئے آکاش میں گم
کئی آ کے مری ذاتہ کے اندر ڈوبے
جس کے چھینٹوں سے کرامت ہوئی شاہیں رنگیں
خونِ ناحق میں چمکتے سے وہ خنجر ڈوبے

تعمیرِ پانہ

حالی کے خیالات کو انگریزی ادب کی خوبیوں نے بہت متاثر کیا۔ حالی کی زبان بھی انگریزی الفاظ سے آشنا ہونے لگی۔ انگریزی الفاظ کا استعمال حالی کی تحریروں میں نہایت بے تکلفانہ ہے۔ اُن کی نادرہ روزگار کتاب ”یادگارِ غالب“ عملی تنقید کے بہترین شاہکاروں میں شمار ہوتی ہے۔ بے عیب اور بے لاگ سوانح نگاری کا فن حالی نے انگریزی ادب سے حاصل کیا۔ اُن کی مساعی جمیلہ کے طفیل عشق و محبت کے پامال اور فرسودہ مضامین کی بجائے نئی قسم کے جذبات و خیالات اُردو کی نئی شاعری کا موضوع بن گئے۔ تلقینِ بیداری، حب وطن، اصلاح قوم اور مناظرے وغیرہ شعر کا لباس اوڑھنے لگے۔ ایسے مضامین تفصیل اور اسناد لال چاہتے تھے تفصیل اور اسناد لال کے لئے کلام کا ربط اور تسلسلِ ضروری ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نئی شاعری میں عام مقبولیت کا سماج غزل کے سر سے اتر کر قطع نظم مسدس اور مثنوی کی بلائیں لینے لگا۔ مسدس میں حالی نے وہ وہ معجزے دکھائے ہیں کہ ایک مدت تک اُن کا جواب نہیں ہو سکے گا۔ حالی نے اپنے اشعار میں ایسی زبان استعمال کی ہے کہ نشر کی زبان سے مختلف معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن اس کی تاثیر کا یہ عالم ہے کہ آرائشِ کلام اور رنگینی بیان پر واہِ واہ کرنے والوں کو بھی اپنا نظریہ یکسر بدلتا پڑ جاتا ہے۔“

حالی نے سادگی اور آرائشِ بیان کے امتزاج سے اُردو نثر میں ایک ایسی شگفتگی اور لادینری بھر دی ہے جو اعلیٰ درجہ کی نظم کے حسن و لطافت سے کم نہیں۔ انشاء پر داری کو ایک فنِ لطیف بنا دینا حالی ہی کا کام تھا۔ اُن کی جادو بیانی اپنی نظیر آپ ہے۔ وہ ایک عظیم المرتبت شاعرِ مایہ ناز نقاد اور عظیم مصلح تھے۔

ایک سفر رنج شام

اس نے اخبار میری طرف بڑھا دیا ہے۔ اتنی اچھی خبر پہ مسکرا کر کم از کم دش تو کرنا ہی چاہیئے۔

”مگر کیوں؟ کون سا احسان کر دیا ہے ان لوگوں نے؟“

”کچھ کہا تم نے؟“

”ہنیں تو۔۔۔۔۔۔ بس پر جیسے

اد نکھتا ہوا کسی مسافر سے ملکر آگیا ہوں۔

”اور وہ جوشی۔۔۔۔۔۔“ میری آنکھوں میں

خوشی کی چمک نہ پا کر دوسری کرسی ہیرت سے قریب سمٹ آئی ہے اور تیسری کرسی کا آدمی کسی گہری سوچ میں مستغرق ہے۔ لاشعوری طور پر چند الفاظ ترتیب پا کر باہر نکلنے

کو ہوتے ہیں کہ دفعتاً انھیں حلق کے اندر گھونٹ لیتا ہوں۔ اپنے آپ سے کہنے کے لئے کسی سہارے کی ضرورت کیا ہے؟

”ہنیں! مجھے کچھ بھی نہیں کہنا۔ جہنم میں جائے

بورڈ آف ڈائریکٹرز اور وہ جوشی۔۔۔۔۔۔ اس طرح خوش کر کے وہ میرے جذبات و احساسات کو نہیں خرید سکتے۔“ وہ تینوں کسی موضوع پر محو گفتگو ہیں۔ ان کے چہروں پر وقفے وقفے سے مختلف رنگ ڈوبتے ابھرتے ہیں

شام ڈھلے وہاں پہنچا تو منظر حسب معمول

تھا۔

”چائے؟“

”سگریٹ؟“

”ہاں/نہیں۔۔۔۔۔۔“ چائے اور

سگریٹ پر ملکی نپتی تلی مسکراہٹ اور بیسیوں بار کی جاچی پر لکھی نگاہوں کی مانوس دستک۔

آج فیصلہ کر کے آیا ہوں۔ میری مرضی کے خلاف

تم مجھے نہیں کھول سکتے۔ میں نے اپنے احساس کے دروازے پر اپنے آپ کا قفل ڈال دیا ہے۔

دستک کی آواز بند دروازے سے ملکر ا کے

نازک شیٹے کے طرح چور چور ہو گئی ہے۔ چھانکے کی آواز سے لوگ باگ چوکتے ہیں۔

”معاف کیجئے۔۔۔۔۔۔ بہت شرمندہ

ہوں، مگر۔۔۔۔۔۔“ بیرا ٹوٹی ہوئی چائے کی پیالی

کے ٹکڑوں کو سیٹنے لگا ہے۔ ریسٹوران کے مالک

کی شناسا آنکھیں میری تلاشی لے کر مطمئن ہو چکی ہیں۔

”دیکھی تم نے آج کی یہ میوز۔۔۔۔۔۔ بورڈ

بورڈ آف ڈائریکٹرز نے۔۔۔۔۔۔“ اپنا جملہ پورا کر کے

مسکراہٹ، ندامت، حیرت، مسرت، بے چارگی،
رج، افسوس، درد، دھواں، تمہارے، جھینپے، شرمندگی،
تشکر، اندھیرا، اجالا، دسک دسک

میں نے دروازہ نہ کھولنے کا قہر کر لیا ہے اور
اخبار کے اشتہارات پڑھنے لگا ہوں۔

گھر بیٹھے دھن کماہی،

فلمی ایکٹر پیسے،

بغیر آپریشن کے شرطیہ علاج،

سکنی بلور کرس، سفید داغ

. سب فراڈ ہے۔ فریبی، مکار

”کچھ کہا تم نے؟“ ایک ساتھ کئی آوازیں میری

سماعت سے چٹ جاتی ہیں۔ ایک ایک پہرے پر اپنی خالی

خالی نگاہیں پھینک کر جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہوں۔

”ہمیں کچھ بھی نہیں۔“ ایک طویل خاموشی کے

درمیان تین مختلف چہروں پر سوا لید نشان ابھرتے ہیں۔

”اُداس ہو؟“

”د ناراض ہو؟“

”پریشان ہو؟“

میں نے خشکیں لگا ہوں سے ان کی طرف دیکھا

ہے اور یکایک پیچ پڑا ہوں۔

”خاموش ہو جاؤ۔ فراڈ ہو تم سب۔ نقلی اشتہار،

فریبی، مکار“ مجھے غلافِ توقع ناراض ہا کر ان کے

چہروں پر حیرت اور غصہ کی مشترکہ لکیریں ابھرتی ہیں۔

شاید یہ لوگ میری دماغی حالت پر خبہ کرنے لگے ہیں۔ اتنی

اچھی خبر پا کر تو مجھے بے حد خوش ہونا چاہیے، کتنی

بے صبری سے اس دن کا انتظار تھا۔ اور وہ

وہ سن لے تو کتنی خوش ہوگی!

”مگر کیوں؟ کیوں خوش ہوگی وہ؟ اس کی

خوشی پر صرف میرا حق ہے۔“ تشکیک کی ایک گہری لکیر
نے میرے وجود کو دو ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ ایک
بے پناہ جذبات سے بھرا ہوا اور دوسرا کسی بھی احساس
سے بالکل خالی۔

”خالی ہو گیا صاحب؟“ لاشوری طور پر چونک

پڑتا ہوں۔ بیہرہ چائے کی خالی پیالی اٹھا کر آگے بڑھ گیا

ہے۔ لوگ باگ آس پاس کی میزوں کو بھرنے لگے ہیں۔

اخبار میری میٹھوں میں دبائے۔ یکا یک تین شناسا

چہروں نے مجھے اپنے حصار میں لے لیا ہے۔

”ابے! آج پہلے کیسے پہنچ گیا؟“ ایک ہی ضرب

سے جیسے دروازے کا قفل بے جان ہو کر نیچے گر پڑا

ہے۔

”کب سے انتظار کر رہا ہوں یا۔ یہ دیکھ

پورڈ آف ڈائریکٹر نے ہم لوگوں کو پرمانڈٹ کر دیا اور وہ

جوشی آؤٹ ہو گیا چڑی کے غلام کی طرح“

جلدی سے نازہ اخبار اور خالص مسکراہٹ ان کی طرف اچھا

دیتا ہوں۔ خوشی سے تقریباً پینچتے ہوئے وہ نینوں بے تحاشہ

مجھ سے لپٹ گئے ہیں۔

بیرا —

چائے،

سگریٹ،

دروازہ کھلتے ہی میرے وجود کا دوسرا ٹکڑا اس

شور شرابے سے گھبرا کر کہیں فرار ہو گیا ہے۔

الفت ہے۔

میرے پیارے بچو —

تم بھی

پیارے کی من میں جوت جگاؤ۔

نفرت کی تاریکی کو،

اپنے دلوں سے دور بھگاؤ۔

بھید بھاؤ سب ختم کرو۔

پیاسوں کو سیراب کرو۔

دھرتی کو —

گلزار بناؤ۔

صحراؤں میں —

پھول کھلاؤ،

میری شیتل لہروں جیسے،

باہم مل کر،

ایک رہو۔

گنگا جی کے امرت جل سے،

آتی ہے آواز۔

میری قسمیں کھانے والو۔

مندرمند / میرے جل سے،

ہر مورت اسٹنان کرے۔

میرا مان بڑھانے والو۔

میرے گہرے آنچل میں ہیں —

موتی، پتھر، ریت کے ذرے۔

لیکن

سب ہی

آپس میں،

راز اعلیٰ

پیارے مل کر رہتے ہیں۔

دل میں کسی کے کھوٹ نہیں۔

آپس میں کچھ بیر نہیں۔

میری چنچل لہریں / جس دم۔

ساحل سے ٹکراتی ہیں۔

چٹانیں کٹ جاتی ہیں۔

جنم جنم کی پیاسی دھرتی،

ایمبساؤ بن جاتی ہے

دنیا والے / سمجھ گئے ہیں،

میرا پانی —

امرت ہے۔

میرا مشرب —

آواز



سے دلے

زندگی کی نزاکتوں اور نہاستوں کے لئے
 دل میں جو دیوانہ وار عشق تھا وہ اب اڑتا لیسویں سالگرہ
 گزرنے کے بعد بھی موجود تھا۔ اب جبکہ سوچ کا انداز غیر
 جذباتی ہو چکا تھا۔ لیکن گلاب کے پردوں، مونالیزا
 کی تصویر، بینٹ کے فرنیچر اور انگلش کراکری سے
 لگاؤ بدستور رہا۔ کبھی کبھی وہ سوچتی کہ خود پر بھی
 لکھ دوں "ہیڈل وڈ کیر"، لیکن یہ بھی ستم ظریفی تھی کہ
 اسے بے رحمی سے توڑا پھوڑا اور کچلا گیا تھا۔ اور زندگی
 کی جنگ بالکل تنہا ہی لڑ کر اب معمولی آسائشیں تقاضا
 اور نزاکتیں اس نے خود ہی مہیا کر لی تھیں اسے اس کی
 بہت بڑی قیمت چکانی پڑی تھی لیکن پھر بھی وہ نقصان
 کا سودا نہ تھا۔

روزانہ شام کو گلاب کے پردوں کے ساتھ بیٹھتے
 ہوئے اسے یہ محسوس ہو جاتا کہ ایک کانٹے کی طرح
 اسیم کا خیال برابر کھٹک رہا ہے۔ شادی کے فوراً بعد
 اسیم کی بد اخلاقی، غصہ اور حد سے بڑھی ہوئی شراب
 نوشی کی بدولت وہ اسے چھوڑنا چاہ رہی تھی لیکن
 طلاق یافتہ بن کر وہ دو چھوٹی بہنوں اور ماں باپ کی
 زندگی بناہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ایم۔ ایس۔ سی اور

بی۔ ایڈ۔ ہونے کے باوجود اس کی شادی فطعی روایتی انداز
 میں ہوئی۔ شراب و شباب سے اسیم کی دلچسپی اور بد
 مسیتوں کی داستان اسے بعد میں معلوم ہوئی۔ وہ
 دل مسوس کر اور آنکھ پیچ کر ہر بات برداشت کرتی
 رہی صرف اسیم کی خوشنودی کے لئے اسے اچھی خاصی
 نوکری چھوڑنی پڑی اسیم کو اس کا روزہ اس طرح باہر جانا
 پسند نہ تھا لیکن وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ اس کی باریٹوں
 میں اس کی بیوی ملکی اور غیر ملکی لوگوں کے ساتھ گھل مل
 جائے شکستہ یہ سب کراہیت کے ساتھ برداشت کرتی
 رہی۔ لیکن ایک دن اسے اپنی سب قربانیاں بے معنی نظر
 آنے لگیں۔ اس کی سہیلیاں بہت دن سے پارٹی کے لئے
 اصرار کر رہی تھیں اس نے بھی گھٹن سے نجات پانے کے لئے
 پارٹی کا انتظام کیا۔ اسیم سات کی بجائے نو بجے آکر اس
 میں شامل ہوا۔ حسب معمول وہ باہر سے پی کر آیا تھا۔ وہ
 شکستہ کی سہیلیوں کے ساتھ عجیب انداز سے پیش
 آنے لگا۔ اسے پتہ تھا وہ اتنا مدہوش نہیں ہے جتنا
 ظاہر کر رہا ہے۔ شکستہ نے اسے ہلکے سے تنبیہ کی جس
 کے جواب میں وہ بہت زور سے گرج پڑا۔ پارٹی ایک
 عجیب انداز سے فوراً ختم ہو گئی۔ شکستہ کی چھوٹی بہن

جو زولوجی میں پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کر رہی تھی پارٹی میں آئی۔
 ہوئی تھی۔ اس نے ندامت اور پھتاوے سے بے حال
 بہن کو سہارا دیا۔ اس نے بتا دیا کہ ماں باپ کی بے عزتی
 طلاق یافتہ بیٹی سے نہیں بلکہ اتنے گھٹیا داماد سے
 ہوگی اور بہنیں اپنا مستقبل خود ہی سنواریں گی۔
 شکنتلا کی موت سے بدتر زندگی سے انھیں کوئی بھی
 فائدہ نہ ہوگا۔ کانتا یہ سب کہہ کر چلی گئی اس کے
 الفاظ کی بازگشت شکنتلا کے ان پرانے سنسکاروں
 کی آواز پر غالب آتی تھی کہ شوہر کے گھر سے مر کر ہی
 نکلنا چاہیے اسے محسوس ہوا کہ وہ مر چکی ہے اور
 اب اس گھر سے نکل کر ایک نئی زندگی شروع کرے گی۔
 ایک دن پھر کسی بات پر مشتعل ہو کر اسیم
 نے اس پر ہاتھ اٹھایا اور غصہ میں بھر کر کہہ دیا۔
 ”نکل جا تو میرے گھر سے۔“

مرکا غور جو صرف کماتی کی بدولت ہوتا ہے
 منہ سے بول پڑا شکنتلا اسی دن کی تیاری کر رہی
 تھی۔ اسے اپنے سارٹیفکیٹ اور ڈگریاں پہلے ہی
 سوٹ کیس میں بند کر رکھے تھے ماں سے ملے زیور
 اور ایک آدھ کپڑے کے سوا اس میں کچھ نہ تھا۔
 حکم ملتے ہی وہ سوٹ کیس اٹھا کر باہر چلی گئی۔ اسے
 پتہ تھا کہ اسیم یہ بغاوت برداشت نہیں کرے گا۔
 اس لئے اس نے ایک منٹ بھی نہیں لگایا۔

اس نے صبر و سکون سے نوکری ڈھونڈنی
 شروع کر دی گھر میں لڑے ہوئے فرنیچر کی طرح
 پڑے پڑے اس میں زنگ لگ گیا تھا۔ اس نے خود کو
 نکھارا اپنی لڑی ہوئی شخصیت کو جوڑا۔ دھیرے
 دھیرے زندگی مہربان ہوئی۔ جیون ساتھی کے
 علاوہ اسے سب کچھ مل گیا تھا۔ اسے اسیم سے بیار

تعبوہر یا نہ

نہ تھا لیکن یہ خیال ضرور تھا کہ کبھی وہ اسے یاد کرے گا۔
 شاید کہیں وہ اسے پانے کے لئے بے چین ہو جائے۔
 وہ اس کی زندگی کا پہلا اور آخری مرد تھا۔ اس نے اپنے
 دل کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ ہر وقت ایک نامعلوم
 انشطار کا احساس رہتا تھا۔ لیکن وہ دیو داسی نہ تھی اس
 نے خود کو تباہ نہ کیا اس نے صرف اپنے لئے ہی ایک
 خوبصورت گھر بنوایا۔ اکثر کانتا اور ستیا اپنے ننھے
 منوں کے ساتھ آئیں اس کے نگاہوں، نازک فرنیچر
 اور انگلش کراچی کو بر باد کر جاتیں لیکن وہ اپنے طور
 پر مطمئن اور خوش رہتی وہ تنہا بھی نہیں تھی۔
 سیمائی بہنوں کی بھرپور رفاقت تھی۔ اسے اپنے نام کی
 مغفویت کا احساس ہوتا۔ شکنتلا تو ہر دور میں مفکرانی
 گئی ہے لیکن کیا اس کا دشینیت پھر اسے اپنانے آئے گا۔ وہ
 اسے ایک بیٹا بھی تو نہیں دے گیا۔ رفتہ رفتہ اس کے گھر میں
 کھیلنے والے بھانجے بھانجیاں جوان ہو گئے۔ اس کی آنکھوں میں
 حلقے پڑ گئے لیکن انشطار کی جوت نہ بھی بالوں پر برف پڑ گئی
 لیکن نہ لہجہ کسی کے دست شوق سے رنگائی ایک کلی کے لئے
 ترستی رہیں۔ اس کے جسم کو شریں بچوں کی تخلیق کا انشطار
 ہی رہا۔ یہاں تک کہ عمر نے بڑھاپے کی دستک پر کواڑ کھول
 دئے سنو انیت کو زنگ لگ گیا۔ جسم تنک گیا۔ آنکھوں کے
 کنارے کسی کا نہ معلوم پنجم اپنے نشان چھوڑ گیا۔ اب شاید
 اسیم کا نہیں موت کا انشطار تھا۔ جو لاماصل ثابت ہونے
 والا نہیں تھا۔

وہ رات اور راتوں سے زیادہ کالی اور اکیلی تھی۔
 کلاب خاموش تھے لان میں تاریکی تھی۔ شکنتلا نے
 کارڈن چیر پر بیٹھے بیٹھے تنک محسوس کی۔ وہ اٹھ کر
 اندر جانے ہی والی تھی کہ نیم دا پھاٹک سے وہ آگیا۔
 سبنگڑوں بے خواب راتیں جس کی دستک کا انشطار کرتی



رہیں وہ آج بغیر سنک کے ہی آگیا تھا۔ موتی دم ہلا کر
گرانے لگا لیکن شکنتلا کے لوزتے ہوتے ہاتھ کے
لمس نے اسے چپ کرادیا۔
”شکن“ اسیم کی آواز بلغم زدہ اور
بوجھل تھی۔

”و آؤ بیٹو،“ اس نے یوں کہا گویا وہ روز ہی
آہنا ہو۔ کیسے آنا ہوا؟“

”میں تمہیں لینے آیا ہوں“

”کیوں؟“

”دیکھو کہ تم میری بیوی ہو۔“

”بیوی“ شکنتلا نے سحر زدہ آواز میں

دہرایا لیکن اب کیا فائدہ اب وہ ماں نہیں بن سکتی
بیوی بننا بھی بے معنی ہے اور رفاقت بھی صرف یہی
ہوگی کہ آدھی رات کو شراب میں دھت شوہر کو اٹھا کر
پلنگ پر ڈال دوں جو تے کھول دوں۔ کبل اڑھا دوں۔
صبح ناشتہ دے دوں دن بھر لاماصل انتظار
کرتی رہوں! نہیں! یہ بہت خوفناک زندگی ہوگی۔

اب اسے تحفظ اور بازیابی کی بھی پرواہ نہیں ہے
اب وہ ہر درد سے گزر چکی ہے۔ جوانی کا پتلا ہوا خازنہ

وقت اس نے تنہا جھیل لیا تو اب یہ کیسا سراب ہے کل
تک یہ زلفیں ایک کلی کے لئے ترشنی رہیں اور آج ان
جھڑی ہوئی سفید زلفوں کو کون یہ کانٹوں کا تاج پہنا
رہا ہے۔ اب اس سے دامن بچا کر نکل جانا ہی مناسب
ہے۔

”۲۲ سال بعد تمہیں یاد آیا کہ میں تنہا ری بیوی
ہوں اب تم مجھے کیا دے سکتے ہو۔ نہ بچے نہ گھر نہ سکون
مجھے اب تنہا ری ضرورت نہیں“ اس نے ٹھہری ہوئی
آواز میں اس کے بوڑھے اور گناہ آلود چہرے کی

طرف دیکھ کر کہا۔

”اب تمہیں میری نہیں بلکہ ایک آسودہ گھر کی
تلاش ہے جہاں سے تازہ دم ہو کر تم نکلو تو پھر مجھے
تھپڑ مار سکو۔ تمہیں میری نہیں میرے بنائے ہوئے گھر
کی ضرورت ہے۔“

”شکن! شوہر اور بیوی کا بندھن جنم جنم کا
بندھن ہے۔ یہ یوں نہیں“

”بس خبردار ہر پرانی عورت کو دیکھ کر رال پیکانے
والے اور شراب پی کر نالیوں میں لیٹے والے انسان
کو یہ چوبیس سال بعد معلوم ہوا۔ اب جبکہ تم وقت
سے پہلے ہی بے حد بدنامی کے ساتھ ریٹائر کر دئے گئے
ہو تو تم میرے سکون میں آگ لگانے چلے آئے ہو۔ کیا
تم میری جوانی واپس کر دو گے کیا میری گود میں بچہ
ڈال سکو گے، نہیں تم مجھے کچھ نہیں دے سکتے۔
آج بھی تم شرمندہ تہیں ہو تم اپنا حق اور حصہ وصول
کرنے آئے ہو۔ نہیں اسیم اب دوبارہ تم میری توہین
نہ کر سکو گے۔ اس دن تم نے مجھے گھر
سے نکالا تھا آج میں تمہیں نکالتی ہوں کیونکہ یہ ذاتی
صرف میرا گھر ہے۔“

موتی ابھیں پھاٹک تک پہنچا دو۔“

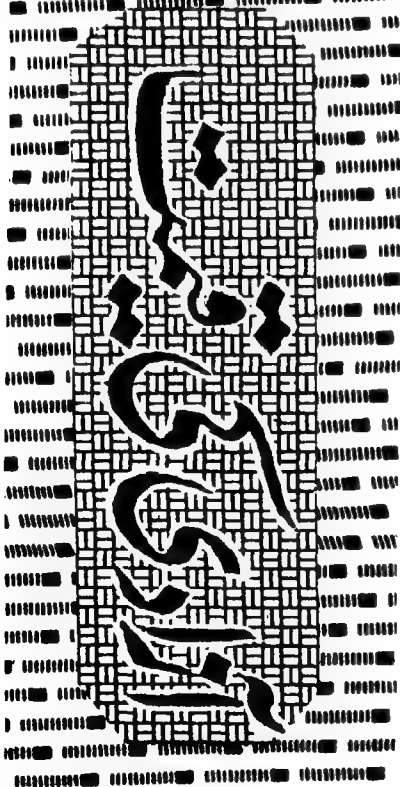
”معافی اور تلافی کی طویل تقریر اور وعدہ
سب اسیم کے منہ میں ہی رہ گئے۔ موتی
اسے پھاٹک تک پہنچا آیا۔ شکنتلا نے اٹھ کر
اندرا آنے کے لئے قدم بڑھا دیے۔ ماں کے وقت کی
پرانی نوکراتی برآمدے میں ساکت کھڑی رہی
اپنی مالکن کا کھٹوس اور بے حس چہرہ دیکھ کر
نصیحت کے الفاظ اس کے دماغ میں جامد ہو کر رہ گئے۔“

رونق شہری

سہزندی کی ساری غرض و غایت ختم کر دے گی
یہ اڑتی گرد تہذیب مسافت ختم کر دے گی
میں تازہ کار احساسات کے مینار پر روشن
ہوں سورج، اور مجھے میری سخاوت ختم کر دیگی
وہی تشکیک اب تک معتبر کہلا رہی ہے جو
کسی دن امتیاز رنج و راحت ختم کر دے گی
قبیلوں میں بٹے ہیں پھر بھی یکساں ہے ہمارا
نئی سازش مگر یہ بھی علامت ختم کر دے گی
یہی ہے آگ کی تہذیب ساری کا ہتر رونق
مجھے اُس کی اسے میری ضرورت ختم کر دے گی

غزل

عذیب کی مستحسنت



حقیقت میں دلوں کا پیار آزادی کی قیمت ہے
ہمارا جذبہ ایشار آزادی کی قیمت ہے
ہم تہذیب کی قدروں نے تاریخوں کو بتلایا
فنِ شہکاری مہمار آزادی کی قیمت ہے
چمن والوں سے مت پوچھو غلامی کی دُہ نہ بھریں
لہو سے سُرخ رو گلزار آزادی کی قیمت ہے
ہمیں نے خوں بہایا سہا سبھی نیفا کی دادی میں
ہمارے کا حسین کُہسار آزادی کی قیمت ہے
یہ شہر خوشنما بُنیاد ہیں پختہ اصولوں کی
ارادوں کا نیا سنسار آزادی کی قیمت ہے
مُحبت کی چمک کیا کوئی یاروں سے خریدے گا
حجابِ عارضِ گلنار آزادی کی قیمت ہے
شہیدوں کا لہو صدیوں بہا میدانِ غیرت میں
اُن ہی کے خون کا شہکار آزادی کی قیمت ہے

تیسرا بیانہ



جون کا تعمیر ہریانہ موصول ہوا۔ رسالہ خوب سے خوب تر کی جانب رواں ہے۔ گورنر ہریانہ کا پیغام۔ اور وزیر اعلیٰ کی ہریانہ سے متعلق ترقی کی روداد بھی بہت خوب ہے۔ مگر صاحب کے ڈرامے کا کیا کہنا۔ یہ ایک عمدہ اصلاحی ڈرامہ ہے۔ تعمیر ہریانہ کی قیمت میں کچھ اضافہ کیجئے اور کچھ صفحے بھی بڑھائیے۔

الذوار انصاری — راجی

تعمیر ہریانہ باصرہ نواز ہوا۔ محمد محسن جواد صاحب کی تحریر اور غلام ربانی تاباں صاحب کی غزل نے بے حد متاثر کیا۔ خدا کرے تعمیر اسی طرح ادب کے تعمیری کاموں میں سرگرداں رہے۔ اور تمارتین تعمیر کو محفوظ کرنے کا سامان مہیا کرتا رہے۔

ہریانہ۔ ترقی کی کہانی — تصویروں کی زبانی۔،، کا نقوییری الیم بھی کچھ کم نہیں۔ یہ الیم ہر ماہ شائع کیا جائے۔

ایم۔ صابر حسین — مبارکپور

جون ۱۹۸۵ء کا شمارہ موصول ہوا۔ شیخ طیب کے

مقبرہ کی تصویر دیکھنے کو ملی۔ کرتا رنگھوگل کا ڈرامہ

”کس کے گھر جائیں“ بہت پسند آیا۔ سید جاوید عالم (غازی پور)

تعمیر ہریانہ پر ابریل رہا ہے۔ ہر صفحہ پر آپ کی محنت

اور لگن کے نقوش ثبت ہیں۔ خدا کرے یہ نقوش دن بدن

شور سے شور تر ہوتے جائیں۔ آنجم عرفانی۔ بلرام پلہ

پبلشر اور چیف ایڈیٹر رنجیت ایسرنے
ہریانہ سرکار کے لئے محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ
ایس۔ سی۔ او۔ ۱۹۱-۱۸۹ سیکٹر ۱۴۔ سی
چنڈی گڑھ ۱۵ اگست ۱۹۸۵ء کے لئے شائع کیا
طابع: کنٹرولر گورنمنٹ پریس۔ یو۔ ٹی چنڈی گڑھ

جون ۱۹۸۵ء کا تعمیر ہریانہ قدرے تاخیر سے ملا۔ مگر پڑھ کر کبھی شکایت جاتی رہی۔ آپ نے اس شمارے میں ”آچھے افسانے، عمدہ ڈرامہ، اور بہترین غزلیں شائع کی ہیں۔ ڈرامہ کافی طویل ہے۔ پھر بھی مزہ دے گیا۔ محمد محسن جواد کا مضمون ”وطن پرستی کا علم بردار“ ”فراق“، گو مختصر ہے، مگر عمدہ ہے۔ پرکاش فکر سی صاحب کی غزل کا یہ شعر پسند آیا۔

اپنی اک دہلیز کبھی تھی وہ تو کب کی چھوٹی

کس کے در پر دستک دیں اب کون ہیں تبتائے

محمد راشد انور — راجی

ماہ جون ۱۹۸۵ء کا شمارہ ”تعمیر ہریانہ“

باصرہ نواز ہوا۔ اس شمارہ کی بعض غزلیں، مضامین اور

خاص طور پر کرتا رنگھوگل کا ڈرامہ ”کس کے گھر جائیں“

قابل ذکر ہے۔ سید نہال الدین احمد — گیا

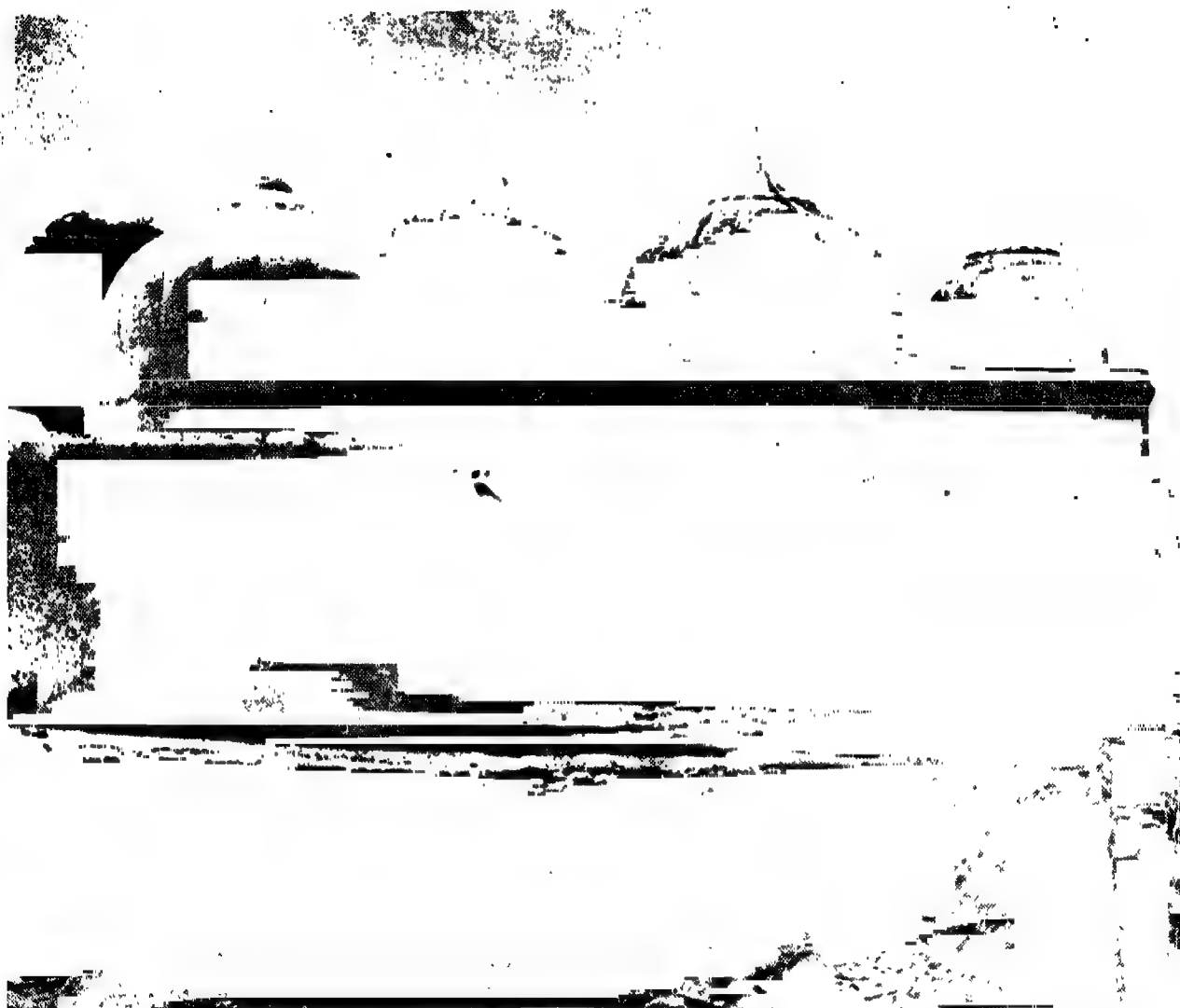
تعمیر ہریانہ جون ۱۹۸۵ء بصیرت افروز ہوا۔

آپ نے اسے بے حد خوبصورت بنا دیا ہے

”کس کے گھر جائیں“، پامال ہوتی قدروں کا رونا

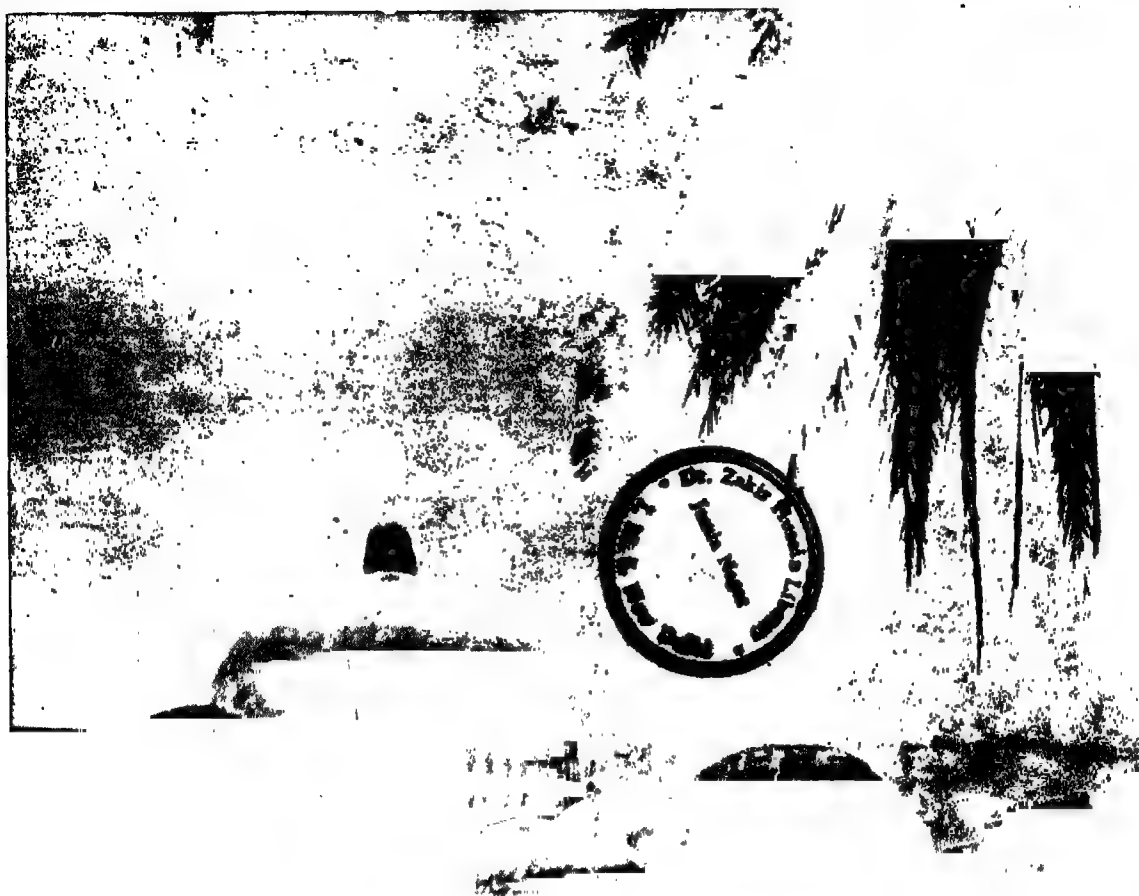
ہے حصہ نظم میں غلام ربانی تاباں کی غزل بے حد پسند

۵۲ سید حسین اختر (جسپور)

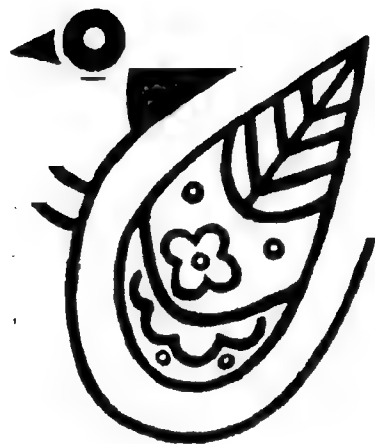


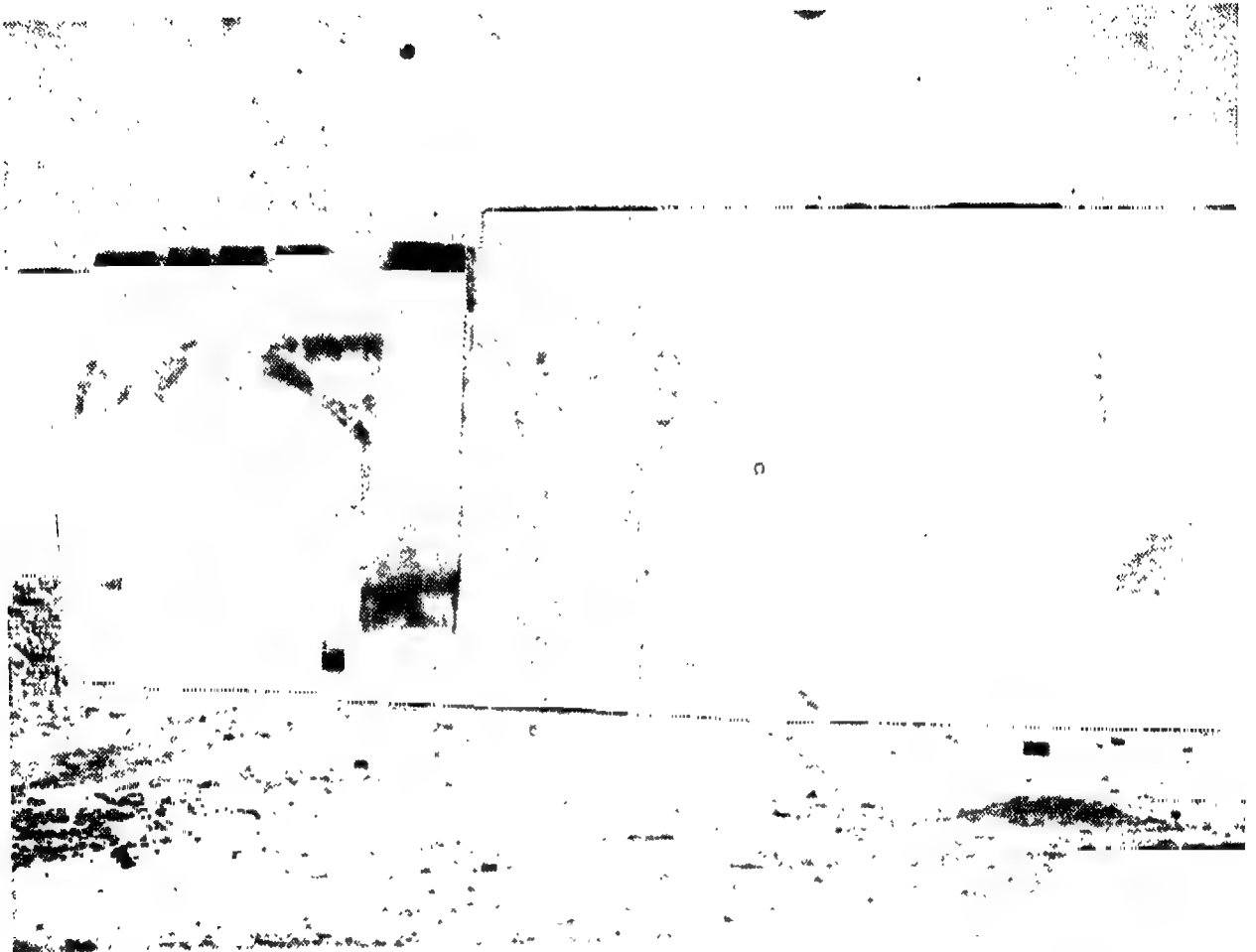
er Dana Ka Mazar, Hisar

Photo ; Raj Kishan Nain



Kabul Bagh, Panipat







ستمبر ۱۹۸۵ء شماره نمبر ۹ جلد نمبر ۱۳

مدیر اعلیٰ:

رنجیت ایسر

مدیر:

سلطان انجم

سرورق: ۱-۷-۸۱ء

۵۰ پیسے

۵ روپے

فی شمارت

شریک سالانہ

خط و کتابت کا پتہ

مدیر تعمیر ہیرانہ، ایس. سی. او ۱۸۹-۱۹۱

سیکڑہ اسی، چندل گڑھ - ۱۷۰۰۱۷

مدیر کا مصنفین کی آزاد سے متفق ہونا ضروری نہیں۔



۴	مجید انور	کالی بلی
۱۱	نشر خانقاہی	غزل
۱۱	علقہ شبلی	غزل
۱۲	عطیہ پردین	جینا تو ہے اسی کا
۱۶	کرشن لمار طور	غزل
۱۶	مہیش پٹیل	غزل
۱۷	شاہ پر دین	تہا آدمی
۲۷	اوم کرشن راحت	غزل
۲۸	صیرا فرہیم	مرثیہ کی ابتدا اور اس کو انشودنا
۳۳	م. ک. مہتاب	گہریلو صنعتیں اور خواتین
۳۷	طلعت عرفان	غزل
۳۷	محمد سلیم خان ہمزاز	توی یک جہتی
۳۸	ایس. ایس. چاولہ	سہاگن
۴۲		مطبوعات
۴۲	منور لال ہادی	ساینٹ

کالی بلی

گھر سے باہر نکلنے ہوئے میں سوچ رہا تھا کہ آج کوئی کام نہ کروں گا۔ سارا دن تفریح میں صرف کروں گا۔ کھانا بھی ہوٹل میں کھا لوں گا۔ اور رات سے پہلے تو گھر آؤں گا ہی نہیں۔ کیوں کہ پرسوں میں نے ریس میں قریب بیس سو روپے جیتنے تھے۔ اور جیب میں جب اتنی موٹی رقم ہو تو کون احقر کام کرتا ہے۔ بھئی سوال ہی نہیں ہوتا علم روزگار کا۔

سگریٹ لینے کے لئے میں سڑک عبور کر رہی رہا تھا کہ ایک گلی سے کالی بلی نکلی۔ اور میرے سامنے سے گزرنے لگی۔ اچانک مجھے برہنگوں کی کہی ہوئی باتیں یاد آ گئیں کہ کالی بلی اگر راستہ کاٹ جائے تو سخت ساتھ لگ جاتی ہے۔ گو میں اتنا تو ہم پرست نہیں ہوں لیکن اتنا جدید بھی نہیں ہوں کہ کالی بلی کو نظر انداز کر دوں۔ کوئی اور رنگ کی بلی ہوتی تو بات جدا ہوتی۔ بلی میرے سامنے سے گزر رہی تھی۔ اور اتفاق سے سڑک بھی سسنان تھی۔ اس لئے میں نے اپنی رفتار تیز کر لی کہ بلی کے آنے سے پہلے ہی سڑک پار کر لوں۔ لیکن بلی بھی شاید کچھ طے کر کے آئی تھی۔ وہ بھی تیزی سے بھاگنے لگی۔ اور جی پیج سڑک پر ہم دونوں کا تصادم ہو گیا۔ اور بلی میرے پاؤں کے نیچے سے نکل کر بھاگ گئی۔ اور میں گرتے

گرتے بچا۔

تیلون کے پائینچے جھاڑتا ہوں میں فسطو پنڈاری کی دکان پر آیا۔ وہ غالباً سارا تنہا شہر دیکھ چکا تھا۔ اسی لئے پان پر چونا لگانے ہوئے مسکرا رہا تھا۔ میں نے اس سے سگریٹ کا پیکیٹ لیا۔ ایک سگریٹ سلگایا۔ اور گھبرا کر کش لے کر اس سے کہا۔

”سالے سنس کیوں رہے ہو؟“

”تم نے کافی کوشش کی لیکن کامیاب نہ رہے۔ میں فیصلہ نہیں کر پا رہا ہوں کہ بلی نے تمہارا سنہ کاٹا ہے یا تم نے بلی کا۔ خیر یا را اور سناؤ۔ بن سنو کہ کہاں جا رہے ہو۔ کیا ارادے ہیں تمہارے؟“

”پان لگاؤ بیٹا پان! آج میں تفریح کے لئے نکلا ہوں۔“

”پان تو میں لگا ہی رہا ہوں۔ لیکن بیٹا اپنی خیر مناد۔ کالی بلی سے مڈ بھیڑ ہوئی ہے۔ خیریت اسی میں کہ گھر واپس لوٹ جاؤ۔“

”گھر واپس جاؤں یا نہ جاؤں۔ پہلے پیسے واپس کر دو۔ بیس کا نوٹ دیا ہے۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا۔

”لو یہ تمہارے بقیہ پیسے۔ گلتا ہے جیب کافی گرم ہے۔ اسی لئے پیچم میں بول رہے ہو۔“

تعمیر میاں

نظر آ رہا تھا۔ وہ ہر آنے والی ٹیکسی کو بنور دیکھتا۔ پھر بچوں کے بل کھڑے ہو کر ٹریفک کے ہجوم کے اوپر دیکھنے لگتا جہاں سے لال کی بس آنے والی تھی۔

ریلنگ پر بیٹھے ہوئے ایک لمبے بالوں والے نوجوان نے اپنے ساتھی سے کہا۔

”یار! یہ لالی پاپ“ کب آئے گی۔ ہاتے میری جان

اب آ بھی جاؤ نا!“

سرخ سوٹ والی کاشوہرا چانک پلٹا اور لالی پاپ کہنے والے پر ٹوٹ پڑا۔ دوسرا ریلنگ پھلانگ کر

بھاگ نکلا۔ دوسرے کئی لوگ بھی اس کی دھنائی میں ہاتھ بٹانے لگے۔ شاید یہ بس کے نہ آنے کے اجتماعی جھلاہٹ

تھی جو غصے میں تبدیل ہو گئی تھی۔ ایک پوپلے منہ والا بوڑھا کیڑے سے نکلا۔ اس نے اپنے آگے والے سے کہا۔

”میں ابھی دومنٹ میں آتا ہوں۔ ذرا میرے نمبر کا خیال رکھنا۔ بس گیا اور آیا۔“

کیڑے سے نکل کر وہ دھنائی کرتے ہوئے لوگوں کے پاس آیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر کسی کسی کے دو جھانپڑ

نوجوان کو رعبہ کئے۔ اور بولا۔

”حرامی پنا کرتے ہو سالے۔ اور دوں۔ اور دوں کیا۔“

ہاتھ جھاڑ کر وہ پھر واپس کیڑے میں آکھٹا ہوا۔ اتنے میں دو کانسٹبل آگئے۔ انھوں نے نوجوان کو گریبان سے پکڑا۔ اور گھسیٹتے ہوئے اسے بس اسٹاپ سے آگے

قریبی پولیس اسٹیشن کی طرف سے لے جانے لگے۔ پولیس کے جانے کے بعد بھیڑ چھٹنے لگی۔ اور پتہ چلا کہ اس ہنگامے

کے دوران بس آ کر چلی گئی تھی۔ سرخ سوٹ والی اور اس کاشوہر دونوں غائب تھے۔ غالباً ہنگامے سے فائدہ

اٹھا کر چپکے سے بس میں سوار ہو گئے تھے۔

اب دھوپ تیز ہو چلی تھی۔ اور بس کے انتظار سے میں بے نیاز ہو چکا تھا۔ اس لئے کیڑے سے نکلا۔ اور

سرک پر پیدل چل پڑا۔ ہوسکتا ہے اگلے اسٹاپ پر بس یا کوئی ٹیکسی مل جائے۔ عجیب بات تو یہ تھی کہ کوئی

بھی خالی ٹیکسی اتنے عرصے میں نظر نہ آئی تھی۔ جتنی بھی ٹیکسیاں گزریں، ان میں لوگ تھے۔ بلکہ ایک ٹیکسی میں تو ایک کتا

بھی نظر آیا۔ جو ایک عورت کی گود میں بیٹھا تھا اور مجھے دیکھ کر بھونکنے لگا تھا۔

دوسرے اسٹاپ پر پہنچا تو وہ ویران پڑا تھا۔

صرف ایک خارش زدہ کتا تھا۔ جو دیوار سے اپنا جسم رگڑ رہا تھا۔ اور کوئی نہ تھا۔ اتفاق سے اسی وقت

ایک خالی ٹیکسی نظر آئی۔ میں نے آواز دی۔ ٹیکسی رک گئی۔ ڈرائیور نے گردن نکال کر پوچھا۔

”کہاں جانا ہے؟“

”بس سیدھا چلے جاؤ“ میں نے بیٹھے ہوئے

کہا ڈرائیور نے میٹر ادا کر دیا۔ ٹیکسی آگے بڑھ گئی۔ اسی وقت میں نے دیکھا۔ سنسان اسٹاپ پر ایک خالی

خالی سی بس آ کر رکی تھی۔ اگر میں چند لمحے اور رک جاتا تو بس مل جاتی۔ اچانک مجھے کالی بلی کا خیال آ گیا۔ اور ساتھ

ہی ساتھ فضلو پنواڑی کا مسکراتا ہوا چہرہ بھی لگا ہوں کے سامنے آ گیا۔ لیکن میں نے اپنے آپ کو سمجھایا۔ ہوسکتا

ہے یہ محض اتفاق ہو۔ اور عام زندگی میں اس قسم کے اتفاقات ہوتے ہی رہتے ہیں۔

ریس کورس کے قریب پہنچ کر میں نے ٹیکسی رکوائی۔ اور ڈرائیور کو دس کا نوٹ دیا۔

”تیرہ روپے ہوتے ہیں جناب۔“ ڈرائیور نے خشک لہجے میں کہا۔

”تیرہ۔۔۔۔۔! بے دماغ تو نہیں خراب ہو گیا تیرا۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”پیٹرول نہیں ملتا جناب۔ ایران میں جنگ ہو رہی ہے۔ بلیک میں خریدنا پڑتا ہے۔“ اس نے بدستور خشک لہجے میں کہا۔

میں نے غصے کو ضبط کیا۔ اور جیب سے پانچ کا نوٹ نکال کر اسے دیا۔ ڈرائیور نے ادھر ادھر کی کئی ایک جیبوں کو ٹٹولا۔ پھر بولا۔

”جناب تین روپے چھٹا دیکھئے۔ میرے پاس دو روپیے نہیں ہیں۔“

”نہیں ہے تو میں کیا کروں۔ مجھے تو ہر حال دو روپیے واپس لینا ہے تم سے۔ کچھ بھی کرو تم۔“

”ٹھیک ہے۔ میں سامنے والے ہوٹل سے چلتے پی کر آتا ہوں۔“

”تو کیا جب تک میں تمہارا انتظار کروں؟“

”مجبوری ہے صاحب! آج کل چھٹے کی بڑی ماری ہے۔ آپ ٹیکسی میں بیٹھئے۔ میں فوراً آتا ہوں۔ جب تک آپ یہ کیسٹ سنیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ٹیپ ریکارڈر

آن کر دیا۔ اور ٹیکسی ”رمبھا ہو ہو“ سے گونجنے لگی۔ میں نے جاتے ہوئے ڈرائیور کو روک کر کہا۔

”بند کرو یہ ریمبھا سمجھا۔ اور جلدی آؤ۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔“ اس نے ٹیپ ریکارڈر بند کیا۔ اور سڑک کے اس پار ریسٹوران میں گھس گیا۔

فٹ پاتھ پر لوگ آ جا رہے تھے۔ ہمشاش بٹاس سڑاں دفرماں اور آزاد۔ اور میں — دو روپیے کا قیدی، ٹیکسی کی تپتی ہوئی چھت کے نیچے پسینہ پوچھ رہا تھا۔ اور دل ہی دل میں کالی بلی کو کوس رہا تھا۔

ایک نوجوان لڑکی اور لڑکا قریب سے گزرے۔

”اسی ٹیکسی میں بیٹھ چلو۔“ لڑکی پھسپھسائی۔

”آگے چلو۔ یہ تو کوئی غنڈہ معلوم پڑتا ہے۔“

لفظ اکرے گا۔

لڑکے نے پھسپھسا کر کہا تھا۔ لیکن میرے کانوں سے سن لیا تھا۔ میں نے ٹیکسی کا دروازہ کھولا۔ اور فٹ پاتھ پر کھڑا ہو گیا۔ ڈرائیور کا در در تک پنہ نہ تھا۔ میں نے تیز جھٹکے سے ٹیکسی کا دروازہ بند کیا۔ اور ریس کو ریس

تعمیر پڑا

میں داخل ہو گیا۔ جہنم میں گئے دو روپیے۔۔۔۔۔

ریس کو ریس میں گھوڑے دوڑ رہے تھے۔ اور آدمی شور مچا رہے تھے۔ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ آدیل کے شور سے گھوڑے دوڑ رہے تھے۔ یا ان کی دوڑ سے

آدمی شور مچا رہے تھے۔ میں نے کاحوٹر سے ٹیک بیٹ خریدی اور اس کا مطالعہ کرنے لگا کہ کون سا گھوڑا بہتر

رہے گا۔ بلیک روز۔۔۔۔۔ یہ تو ہمارا سو بیس ہے۔ نہیں کوئی اور دیکھنا چاہیئے۔ یوں تو ستارہ

ٹھیک ہے لیکن ہمیشہ جیتنے جیتنے ہار جاتا ہے۔ اور ٹامی تو گھوڑا نہیں ٹٹو ہے۔ بلکہ گدھا ہے۔ نہیں چلے گا۔ تو پھر

شالی مار — نہیں اس کم بخت نے پچھلے ماہ میرے ڈھائی سو روپیے چر لے تھے۔ ہاں یہ ٹیک ہے لال رنگ والا۔ نام بھی کیا شاندار ہے۔ برن۔۔۔۔۔ یقیناً

برن رفتار ہو گا۔ ہاں یہی ٹیک ہے۔ یہ گھوڑا یقیناً سارے دن کی کوفت دور کر دے گا۔

دوڑ شروع ہو گئی۔ لوگ پاحلوں کی طرح چنچ رہے تھے اور غیرت دلا رہے تھے۔ میرے پاس ہی ایک پارسی

بوڑھا زور زور سے چلا رہا تھا کہ اس کی مصنوعی بنیسی کا ادبیری حصہ گر پڑا۔ اس نے بنیسی کا دوسرا حصہ بھی

نکال لیا اور دونوں کو رومال میں لپیٹ کر جیب میں رکھ لیا۔ اور پہلے سے زیادہ زور زور سے شور مچانے لگا۔

”سجھاگ ٹامی سجھاگ۔ تیرے آگے زینت امان ہے۔ اُسے پہلانگ جا۔ ابے سجھاگ۔ نکل چل۔ چل آگے۔ ہاں اور آگے۔ ارے رے رے۔ ہاتے ہاتے۔ رہ گیا سالارہ

گیا۔ ہاتے تجھے ٹامی نہیں حوامی کہنا چاہیئے۔ ایک دم حوامی۔“

برق اس وقت دوسرے بھر پڑا تھا۔ اور برق رفتاری کا ثبوت دے رہا تھا۔ میرے جسم کا سارا خون سمٹ

کر کانوں میں آ گیا تھا۔ بولھا پارسی اب بھی ٹامی کو مسلسل گالیاں دے رہا تھا۔ برق آگے اور آگے بڑھتا ہی جا رہا

تھا کہ اچانک زوردار دھماکہ ہوا۔ اور شور سے سارا ریس

کورس کانپ اٹھا، بھگدڑ مچ گئی۔ اور دھول کے اڑتے ہوئے بالوں کی وجہ سے میں سمجھ نہ سکا کہ کیا حادثہ ہوا ہے۔

تھوڑی دیر بعد لاڈل اسپیکر جاگ اٹھا۔
 ”حضرات — حضرات شائق رکھئے۔
 شانت رہیئے۔ اور اپنی اپنی نشستوں پر سے نہ اٹھیئے۔
 برقی ہمارا پیارا گھوڑا ٹھوکر کھا کر گر پڑا ہے۔
 جی ہاں حضرات اس کی ٹانگیں ٹوٹ گئی ہیں۔ اور جاکی —
 حضرات افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ جاکی زندہ نہ
 بچ سکا۔ ہمیں از حد افسوس ہے۔ خدا کو یہی منظور تھا۔
 لیکن مجھے یہ منظور نہ تھا کہ مزید دہاں رکوں میں
 ریس کورس سے باہر آ گیا۔ دل میں سوچا کہ گھر واپس
 چلا جائے۔ سارے گردن میں ہیں۔ آج کا دن واقعی بہت
 محسوس معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی یہ خیال بھی آیا کہ
 ہمیں گھر واپس مت جائے۔ اور میرے اندر کے ہندی انسان
 نے یہ خیال قبول کر لیا۔

اس وقت دوپہر کے ڈھائی بجے تھے۔ میں فیصلہ
 نہیں کر رہا تھا کہ پہلے فلم دیکھی جائے یا کھانا کھایا جائے۔
 کیونکہ دقت بہت کم تھی۔ عادت کے مطابق میں نے سکہ
 نکالا کہ اس کر لیا جائے۔ اگرچہ آٹھ فلمیں تو پہلے
 کھانا —!

میں نے سکہ کو فضا میں اچھالا۔ وہ ہوا میں پلٹیاں
 کھاتا ہوا فٹ پاتھ پر گرا۔ اور پھر لڑھکتا ہوا کھلے بین ہول
 میں داخل ہو گیا۔ میں نے ایک روپیے کے سکہ کی قبر پر فاتحہ
 پڑھنا مناسب نہ سمجھا۔ اور آگے بڑھ گیا۔ سوچا پہلے کھانا
 کھالیا جائے۔ بھوک زوروں کی لگی تھی۔ میرے ساتھ یہ
 عجیب معاملہ رہا ہے کہ جب میں ذہنی طور سے پریشان
 ہوتا ہوں۔ اس وقت بھوک بڑی شدید لگتی ہے۔
 سینما گھر کے سامنے والے ریسٹورنٹ میں کافی بیٹھ
 تھی۔ میں بھیٹر سے لذر کر اندر جانے ہی والا تھا کہ ایک

میرے نے روک لیا۔

”صاحب کوپن دیجئے۔“

”کوپن؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ کیسا

کوپن؟؟“

”تو آپ براتیوں میں سے نہیں ہیں؟“ اس نے

مزید سوال کیا۔

”برات؟ کیسی برات؟؟“

”افوہ جناب! یہ ریسٹورنٹ آج دوپہر میں

چھانگے لال مانگے لال نے بک کیا ہے۔ اس کے لٹو کے کی

شادی ہے۔ اور سارے براتیوں کو ابھی یہاں دعوت

دی گئی ہے۔ کوپن ہم نے اس لئے دیا ہے کہ ہر کوئی ابراغیرا

نہ آجائے۔“

اسی وقت سلمے سینما گھر کی گھنٹی بجی۔ اور میں اس

گستاخ میرے کو چھوڑ کر سڑک عبور کرنے لگا۔

آس پاس کوئی دوسرا ریسٹورنٹ نہ تھا۔ اس لئے

میں نے کھانے کا پروگرام کینسل کر دیا۔ کیونکہ اگر کسی

دوسرے ریسٹورنٹ کی تلاش میں نکلتا تو فلم کا شروع کا

حصہ چھوٹ جاتا۔ اور میں یہ کبھی گوارہ نہیں کر سکتا۔ میں

سینما گھر کے کمپائڈر میں داخل ہو گیا، جس میں فلم ”تیرا جوتا

میرا سر“ بڑی دھوم سے چل رہی تھی۔ کافی رن تھا۔ ایک

مونچہ والے نے مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھا، پھر آنکھ

سے ایک مبہم اشارہ بھی کیا جو میں سمجھ نہ سکا۔ میں اسے

دبیا نہ سمجھ کر آگے بڑھنا ہی چاہتا تھا کہ اس نے چوروں

کی طرح ادھر ادھر دیکھا۔ پھر چپکے سے سبز رنگ کے ٹکٹ

کی جھلک دکھائی۔ میں سارا معاملہ سمجھ گیا۔ اور دم ہلاتا ہوا

اس کے پیچھے چل پڑا۔ وہ بھیٹر سے نکل کر ایک طرف کھڑا

ہو گیا۔ جب میں قریب پہنچا تو اس نے سر خوشی میں کہا۔

”سارے ٹکٹ ختم ہو گئے ہیں۔ میرے پاس بالکنی کا

صرف ایک ٹکٹ بچا ہے۔ اور لوگ تو سات روپیے والا پندرہ

روپیے میں فروخت کر رہے ہیں۔ میں آپ سے صرف دس

تعمیر زیادہ

لوں گا۔ آپ مجھے شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔“
 میں نے فوراً دس روپے دے کر ٹکٹ حاصل کیا۔ اور اس کا شکریہ ادا کر کے ہال کی طرف بڑھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ واقعی شریف آدمی تھا۔ اگر سارے بلیک مارکٹیں اور کالا دھندہ کرنے والے اپنے دل میں ذرا بھی نرم گوشہ رکھیں تو اس ملک کے بے شمار مسائل حل ہو جاتیں۔ مگر کہاں ایسے سب لوگ ہوتے ہیں۔ کسے ضرورت ہے شرافت کی..... رحمدلی کی اور دردمندی کی بہت بڑا زمانہ آگیا ہے یا رو۔

میں انھیں خیالات میں مگن سینما ہال کی طرف بڑھ رہا تھا کہ میری نظر بکنگ آفس پر پڑی۔ دیکھا تو ساری کھڑکیاں بند تھیں۔ صرف بالکنی کے ٹکٹ کی کھڑکی کھلی تھی۔ ایک آدمی آیا۔ اس نے ہاتھ اندر ڈال کر ٹکٹ لیا اور اطمینان سے ہال میں داخل ہو گیا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ لیکن وہ موچھ والا شریف زادہ کہیں نظر نہ آیا..... جو تالکا دیا سالے نے.....

میں زمین عبور کر کے اوپری منزل کی بالکنی میں آگیا۔ اندر کافی بھیڑ تھی۔ نیوز ریل ختم ہی ہونے والی تھی۔ اندھیرے میں ٹوٹ کر آگے بڑھا۔ اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اسی لمحے ایک سریلی چیخ ابھری۔ اور میں گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ کالے برقعے میں تھی۔ اس لئے نظر نہ آئی تھی۔ ویسے مجھے احساس ہو گیا تھا کہ سینما کی کرسیاں اتنی نرم اور گداز نہیں ہوتیں۔

”ستوری.....!“ میں نے شرمندہ لہجے میں کہا۔ ادھر دوسری کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہاں سے ایک کرجت چیخ ابھری۔ اور میں دوبارہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ لیکن کرجت چیخ معاف کرنے والوں میں سے نہ تھی۔ اس نے جو تالکا لا۔ اور تڑپ سے میرے سر پر دے مارا۔ اور عین اسی وقت آرکیسٹر کے عظیم الشان شور میں اسکرین پر فلم کا ٹائٹل ابھرا۔ تیرا جو تاملیر اسر۔“

کئی مارچیں اندھیرے کے کینواس پر روشن لکیریں بن رہی تھیں۔ ویسے ایک ہی جوتے نے میری بینائی کافی روشن کر دی تھی۔ اب مجھے ہر کرسی بیٹھے ہوئے جوتے صاف نظر آ رہے تھے۔ میں بالکنی کے اگلے سرے پر آگیا۔ اب کی مرتبہ میں نے ٹوٹ کر اچھی طرح دیکھا۔ کرسی خالی تھی۔ بلکہ آس پاس کی بھی کرسیاں خالی تھیں۔ اس لئے میں آرام سے پیر پھیلا کر بیٹھ گیا۔ اور فلم دیکھنے لگا۔ فلم نام ہی کی طرح دلچسپ اور روح پرور تھی۔ ننھوڑی ننھوڑی دیر بعد ہیر دویلن کی جی بھر کے ٹھٹھکی کرتا تھا۔ اور چوٹی والی پبلک کی تالیوں کے شور سے پورا ہال گونجنے لگتا تھا۔

فلم ختم ہوئی تو شام گہری ہو چکی تھی۔ اور سڑک کے کنارے کے لیمنپ پوسٹ روشن ہو چکے تھے۔ سبھک کو بہلانے کے لئے میں نے سگریٹ کا پیکیٹ نکالا۔ لیکن وہ خالی ہو چکا تھا۔ سگریٹ لینے کے لئے میں ایک اسٹال پر آیا۔

”پنا ما ایک پیکیٹ دو۔“

پنواڑی نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس پان پر چونا گھسنا ہوا مسکراتا رہا۔ مجھے کچھ غصہ لگا۔ کیونکہ میں نے اس سے سگریٹ کی فرمائش کی تھی۔ مسکرانے کو ہرگز نہ کہا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے پان کو ایک طرف رکھا۔ اور مسکراتے ہوئے ایک اشارہ کیا۔ وہاں ایک بورڈ لگا تھا۔ ”یہاں صرف پان ملتا ہے۔“

میری سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ میں پنواڑی کے ساتھ کون سا ایسا سلوک کروں کہ وہ مسکرانا بند کر دے میں فوراً وہاں سے ہٹ گیا۔ ایک دوسرے اسٹال پر آیا۔ وہاں صرف سگریٹ ملتے تھے۔ میں نے پنا ما سگریٹ لیا۔ اور پیسے دینے کے لئے عجیب میں ہاتھ ڈالا۔ اور پھر میرے ہاتھوں کے طوطے دوسری مرتبہ پرواز کر گئے۔ پرس غائب تھا۔ سینما سے عجلت میں نکلتے ہوئے

پرس کہیں گر گیا تھا یا پھر کسی نے جیب سے نکال لیا تھا۔

میں نے سگریٹ کا پیکیٹ واپس کر دیا۔ پنواری نے مجھے حیرت سے دیکھا اور پوچھا -
 ”کیا بات ہے بی“

”کوئی بات نہیں۔ کوئی بات نہیں ہے۔“

میں اُسے جبران چھوڑ کر فٹ پاتھ پر چلنے لگا۔
رات ہو چکی تھی۔ بھوک سے معدہ کڑکڑا رہا تھا۔ جیب
خالی تھی۔ اور میں گھر سے بہت دور تھا۔ اب کیا کیا جائے؟
اب کیا کیا جائے؟ یہ سوال ہفتوڑے کی طرح میرے ذہن
پر پڑ رہے تھے۔

کافی دیر بعد ایک خالی ٹیکسی نظر آئی تو مسئلہ حل ہو گیا۔ میں اس میں بیٹھ گیا۔ اور اسے گھر کی طرف چلنے کو کہا۔ راستے میں اس کا لی بلی کو کوستارہا جس کی وجہ سے میرا سارا دن غارت ہوا تھا۔

فضلو پنواڑی کی دکان کے سامنے بیٹھے ٹیکسی رکوالی۔ اس نے مجھے دیکھا۔ اور مسکرا کر کہا۔

”کہو کیسا دن گزرا ہے“

”وہ سب بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے مجھے بیس

روپے دو،

اس نے بیس روپے دیئے۔ میں ڈرائیور کی طرف آیا۔ اسے بیس کا نوٹ دیا۔ اس نے میٹر ہا پر کر کے ایجن اسٹارٹ کیا۔

”ارے ————— باقی کے پیسے نو دو.....!“

”برابر ہو گیا۔ پیٹرول بہت مہنگا ہو گیا ہے

جناب!، ڈرائیور نے کہا۔ اور آگے بڑھ گیا۔ میں
واپس فضلہ کے پاس آیا۔ اور اس سے کہا۔

”یاہ! آج کا سارا دن برباد ہو گیا۔ ہر جگہ ایک
نئی مصیبت۔ آج میں واقعی مان گیا کہ ساری کئی سو سالہ

جائے تو نحوست ساٹھ لگ جاتی ہے۔

”ہیلو شکر ہے آج تم میری اس بات کی تائید کرنے ہو۔ لیکن اب میں اس معاملے پر دوسرے گرجے سے سوچ رہا ہوں۔ وہ یہ کہ کوئی انسان کسی کا بلی کا راسخہ کاٹ جائے تو اس بلی کا کیا حشر ہو گا؟“

”کیا بکو اس کو رہے ہو؟“ میں نے چڑھ کر کہا۔

”بلی کا کیا ہو گا۔ ذرا ادھر دیکھو۔ اس کی نحوست سے

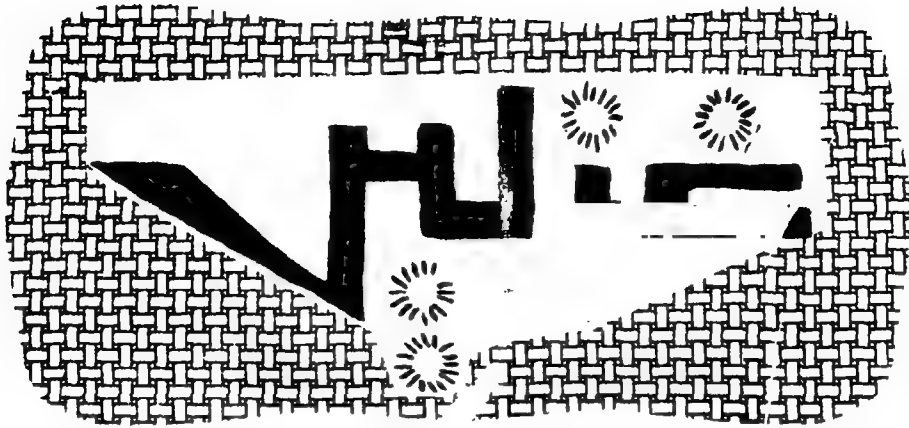
میرا سارا دن غارت ہوا۔ در در کی کھڑکیوں میں کھائیں۔
جیب کٹ گئی۔ صبح سے بچہ کا ہوں۔ ٹیکسی کا کرایہ
تم سے لے کر ادا کیا۔ اس سالی بلی کا کیا بگڑا ہے،

”اب کیا بتاؤں برادر! تمہارے جانے کے

آدمے گھنٹے بدھ ہی وہ ایک کار کے نیچے آکر ہلاک ہو گئی۔ تم تو سالے زندہ ہو۔ لیکن ننہا ری نحوست نے اس کی جان لے لی۔ کب لوٹا رہے ہو میرے بیس روپیے؟“

جینا تو ہے اسی کا
بقیہ سہ سے آگے

اسی لئے کہ اب پیچھے کی سیٹ پر محمد علی بھی بیٹھا ہوا تھا اور آگ کو ہوا دینے والے وہ وجود منتشر ہو چکے تھے صفرِ خالہ ایک ہاتھ سے لال چندر کو تھامے دوسرا ہاتھ محمد علی کی کمر میں ڈالے دونوں کو ٹانگنی چیل رہی تھیں ”اب جو لڑے تم دونوں تو الاق سم لالو دودو نہ مانف کروں گی اور وصیت کر جاؤں گی محمد علی میری قبر پر نہ آئے گا“



شوق کی خوشبو، نہ کوئی خواب کا جادو ملا
رات یہ کیسی ہے، یادوں کا نہ اک جگنو ملا
زرد پتوں کی طرح کیوں کر نہ بکھرے آدمی
ہر قدم پر زندگی میں شورِ ہاؤ ہو ملا
من کے ساگر کی تلاطم خیزیاں بڑھنے لگیں
جب کبھی باہر کے طوفاں پر مجھے قابو ملا
سر پہری یادوں نے لے لی نیند آنکھوں کی مری
جو بھی کر ڈٹ میں نے بدلی درد کا پہلو ملا
درد کے سونچ میں شبلی عمر بھر جلتا رہا
چھاؤں یادوں کی نہ اس کو سایہ ابرو ملا

بے لوائی چین لے، بے چینیاں دے جا مجھے
پیڑ کھتا ہے ہو اسے، آندھیاں لے جا مجھے
سر پہ کوئی چھت تو ہو، مجھ جیسے بے گھر کے لئے
اے خلائے بیکراں، اک آسماں دے جا مجھے
تو نہیں تو اور میرا سننے والا کون ہے؟
عمر بھر کے واسطے خاموشیاں دے جا مجھے
ہر طرف انجان آنکھیں، ہر قدم پر حادثے
اے جہانِ گم شدہ! نام و نشان دے جا مجھے
رات کی جانب رواں ہے لمحہ رشامِ زوال
کچھ نہیں ممکن تو احساسِ زیاں دے جا مجھے
اب گوارا ہو چکا، ہر ذائقہ زہرا ب کا
اپنی ساری تلخیاں، عمر رواں دے جا مجھے
مٹ چکا ہے دل سے اک اک یاد اور واقعہ
صحتِ خام گزشتہ، ہپکیاں دے جا مجھے

تبیوہ ریاض

میںا تو ہے اسی کا۔۔۔

میں! ”

” ارے نہیں خالہ۔ وہ گھبرا کر بولے۔ ”مردہ نہ جائے اگر کہیں یہ خبر سچ ہے تو۔۔۔۔۔ آپ کا جانا کھٹیک نہیں ہے۔“

” اے ہے کیوں کھٹیک نہیں ہے۔ وہ چلائی۔ ”میرا لالو اے یا رومد گکار ہوگا میں نہ جاؤں گھر میں بیٹھی بکری کی طرح جنگالی کرتی رہوں واہ بھیا اچھی صلاح دیتے ہو تم“ اور انھوں نے سڑک پر تیز تیز جاتے ایک رکشہ والے کو آواز دی۔
” اور رکشہ والے۔ اے بھیا کیا ہو آئی جہاز بنا ہے روک رکشا! ”

بے حد کالے بے حد موٹے اس رکشہ والے نے گھوم کر دیکھا اور پوچھا۔
” کہاں جانا ہے ماں جی؟ ”

” جہنم میں جانا ہے، “ صغرا خالہ خفا ہو کر بولیں۔
” لو اور سنا کہاں جانا ہے ارے کہیں جانا ہے تب ہی تو رشک رکوا یا ہے نئی ہزار کے کتے پیسے لوگے؟ “
” نئی ہزار۔ رکشہ والا کانوں کو ہاتھ لگا کر بولا۔ ”نہیں ماں جی اپنی اور آپ کی جان کھوڑے لینا ہے سنا ہے ادھر پھسا د ہو گیا ہے پولس لگی ہے! “

تعمیر پھر پانچ

کو صبح ہی صبح کسی نے آ کے صغرا خالہ

خبر سنا دی نئی ہزار میں جھگڑا ہو گیا ہے اور دوکانیں بند ہو رہی ہیں! بس صغرا خالہ کی اوپر کی سانس اوپر نیچے کی نیچے۔ چولہے پر پڑھی دال کو ابلیتی چھوڑ آئے کے نسلے میں مکھیاں بھنکتی چھوڑ پائے داویلہ مچاتی نقاب سر پر ڈالے شگے پاؤں گھر سے نکل پڑیں۔

ماحول، سچ بچ بڑا ڈرا سہما اور پر اسرار سا لگ رہا تھا سڑک پر روز کی چہل پہل نہیں تھی دوکانیں تو کھلی تھیں مگر خریدار بہت کم تھے اور جو تھے بھی وہ سامان لے کر اس طرح بھاگ رہے تھے جیسے کسی آفت کے آجانے کا ڈر ہو۔

” ارے کچھ سنا تم نے۔ صغرا خالہ سانسے آئے نا بیتا اگر وال جی سے مخاطب ہوئی۔ سنا بھیا تم نے نئی ہزار میں جھگڑا ہو گیا ہے۔“

” ماں صغرا خالہ۔ اگر وال جی ٹھٹھکے بنا میں نے بھی ہے بھگوان کرے خبر غلط ہو! “
” ارے بھیا۔ میرے تو کیلے میں آگ لگی ہے لالو کی دوکان وہیں پر تو ہے۔۔۔۔۔ پائے جانے کیا ماں ہوگا اس کا — میں جاتی ہوں بلانے لاتے

”ہائے پھر وہی فساد۔ اللہ میرے لالو کو اپنے حفظ و امان میں رکھیو۔۔۔۔۔ رہن دے تو اپنی جان بچا گھر والی کے آجکل میں جا کے چھپ جا میرا کون بیٹھا ہے کی اپنی سلامتی کی فکر کروں۔۔۔۔۔“

بہ کہہ کر وہ جلدی جلدی پیدل ہی چل پڑیں۔
 ننگے پاؤں۔ بدحواس نقاب سر کے بجائے
 کندھوں پر پڑی ادھر ادھر دیکھتی اور لالو کے لئے
 دعائیں مانگتی ہوئی۔!

لالو۔۔۔۔۔ جس کا پورا نام لال چند۔ آج اللہ رکھے بھر پور جوان تھا۔ نج بازار میں اسٹیل کے برتنوں کی دکان تھی اچھی خاصی آمدنی تھی عین سے زندگی گذر رہی تھی اور اب صغرا خالہ کو اس کی شادی کی بڑی فکر تھی۔

صغرا خالہ، جو محلے بھر کی خالہ تھیں، اپنے کچے گھر میں جس میں نیم کا بڑا سا پیڑ لگا ہوا تھا وہ بڑی سادہ اور قناعت بھری زندگی گزار رہی تھیں، میاں عرصہ ہوا مرچکے تھے ایک لڑکی تھی جس کا سہاراں پور میں شادی ہو چکی تھی کبھی کبھار وہ آتی تو بہت زور لگاتی کہ صغرا خالہ کو اپنے ساتھ لے جائے مگر صغرا خالہ کو اپنا وہ گھر پیارا تھا جس میں انھوں نے گونگھٹ اٹا تھا وہ نیم کا پیڑ پیارا تھا جس کو ان کے میاں نے بڑے چاؤ سے لگایا تھا وہ محلہ پیارا تھا جہاں ان کے اتنے برس گذرے تھے اور وہ لال چند رہیارا تھا جن کو انھوں نے پورے سوا برس تک دودھ پلایا تھا۔ وہ، اس دن کو کبھی نہیں فراموش کر سکتی تھیں جس روز دھرم چند رکی پتنی ننھے سے کیرا سے لال چند کو جنم دے کر جل بسی تھیں اور دھرم چند ر پتنی کے غم سے ندھال بھوک سے روتے بلبلا تے بچے کو سینے سے لگائے اس کے ننھے سے منہ میں روٹی کی تہی سے دودھ نچوڑنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن دودھ کی ایک لونڈ بھی بچے

تعمیر ہر یاد

کے منہ میں نہیں جا پا رہی تھی ان کا گھر عورتوں سے بھرا ہوا تھا کئی عورتوں کی گودیوں میں بچے بھی تھے اور ان کے سینے قدرت کے انمول خزانے سے لبالب تھے پھر بھی وہ اپنے ان خزانوں کو ایک لاوارث بچے کے لئے اندیلنے پر نیا رہیں تھیں اور اپنے بچوں کو آجکل کی آڑ میں سیراب کرتی ہوتی مرنے والی کی خوبیاں بیان کرنے میں ایک دوسرے پر بازی لے جانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

صغرا خالہ یہ سب دیکھ اور سن رہی تھیں۔ ان کی بچی اسمیٰ ان کی گود میں دبی دودھ پی رہی تھی۔ وہ بڑی دبزنک منتظر رہیں کہ کوئی ماں اٹھے، کوئی مانتا چھلکے مگر کوئی نہ اٹھا، بن ماں کا بچہ روزنارہا بلکتا رہا۔۔۔۔۔ تب انھوں نے اسمیٰ کو پاس پڑی جا رہا کی پڑا لالہ اور اٹھ کر دھرم چند کے پاس گئیں۔
 ”مجھے بچے کو دے دیجئے بھئی!“ انھوں نے ہاتھ بڑھائے۔

”یہ کسی طرح چپ ہی نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ کیا کروں!“ دھرم چند ر بے بسی سے بولے اور روتے ہوئے بچے کو ان کی گود میں دے دیا۔
 ”ابھی چپ ہو جائے گا!“ صغرا خالہ نے بچے کو گود میں لے لیا۔ اپنی جگہ آکے بیٹھیں آپنل اٹھا با اور بچے کو چھاتی سے لگا لیا۔

ات فوہ! اس منظر کو بھی وہ کبھی فراموش نہ کر سکیں۔ ساری عورتیں پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھیں۔ بچہ چپ تھا اور صغرا خالہ کی مٹا کا اس بنچوڑ رہا تھا اور لالہ دھرم چند کے لبوں پر کیکپاہٹ بھی تھی مسکراہٹ بھی تھی احسان کا جذبہ بھی تھا۔ چہرے پر اور عقیدت کے سائے بھی تھے حیرت بھی تھی اور حسرت آمیز مسرت بھی تھی۔
 بڑا ہنگامہ ہوا اس پر!

ادھر بھی ادھر بھی۔ ہزار طرح کی باتیں۔ ہزار طرح کی تہمتیں طرح طرح کے طعنے، طنز و نشتر۔ آوازے، جملے۔ غصہ گرمی، دھمکیاں موت زندگی ترک کرنے کے دعوے! صغرا حالم ایک چپ ہزار چپ۔ مگر اپنی ڈگر سے نہ ہٹیں۔ وہ پیارا سا بچہ جو کبھی بڑا کمزور اور مرثیل تھا ان کے ممتاز رس سے برابر ہو ہو کر بڑا ہی تندرست اور گورا چٹا نکل رہا تھا۔ اس کا نام لال چند رکھا گیا تھا وہ پیار سے اس کو لالو پکارتی تھیں کبھی کبھی لالو بھی۔ لالہ دھوم چند ران کے اس احسان تلے گلے گلے تب ڈوب گئے تھے کبھی وہ ان کی روپے پیسے سے مدد کرنا چاہتے ان کے لئے غلہ بھجواتے یا بھلوں اور میوؤں کی پلاکریاں نذر کرتے یا کبھی کرتے یا جائے کا کپڑا لاتے تو وہ بڑی خوبصورتی سے انکار کر دیتی۔

”نا بھیتا نا۔ یہ تو میری دودھ پلائی کی اجرت ہوئی پھر میں لالو کی ماں کہاں ہوئی اس کی انا ہو گئی کھلائی ہو گئی میری ممتا کو ان دنیا کی چیزوں سے تو ناچاہتے ہوا“

”ارے نہیں بہن جی۔ لالہ بے چارے شرمندہ ہو جاتے۔“

”روکھی سوکھی کھا کے بھی اللہ نے مجھ اس قابل کیا ہے کہ دو دو پتوں کا پیٹ بھر سکوں.... آخر سیدانی ہوں نا!“ وہ ہنس دیتیں۔ سید لوگ دیتے ہیں لیتے نہیں!“

اور اب لالو اللہ رکھے جو ان تھا اور ان کی لڑکی اسمی کی شادی ہو گئی تھی ان کے سیاہ بالوں میں چاندی کے تار اتر آتے تھے اور چکنے چہرے پر جھریوں کا جال بندھ رہا تھا پھر بھی، ان کی محبت اور شفقت آج بھی جو ان تھی۔

وہ دو ایک جگہ سانس لینے کو رکیں جلتے جلتے پیر کا پینے لگے تھے پھر بھی وہ اپنے کو گھسیٹتی رہیں۔ لالو دوکان جانے سے پہلے ان کے پاس آتا ضرور تھا۔ وہ اس کو خدا حافظ کہتی دروازے تک جاتیں اور جب تک وہ نظر آتا رہتا چلاتی رہتیں۔

”دیکھو۔ زادہ تیز بھٹ پھٹیا نہ چلانا۔ وہ موٹر سائیکل کو اب تک بھٹ پھٹیا ہی کہتی تھیں۔ سیدھے دوکان جانا سمجھے کہیں رستے میں کسی بدامثر لڑکے سے بات نہ کرنا، رسیدھے گھر واپس آنا نامراد سلیم ایما نہ چلے جانا اوللوا۔“

شام کو لالو واپس آتا تو پہلے ان کے پاس آتا پھر اپنے گھر جاتا۔ ابھی صبح ہی وہ آیا تھا ان کے ہاتھ کی جائے پیکے اور ان کے بوڑے سے چچا لید اور سونف بھانک کے وہ دوکان کے لئے روانہ ہوا تھا۔ پھر اب ایک دم سے کون سی قیامت لوٹ پڑی۔ وہ سارے راتنے لوگوں سے پوچھتی اور دعائیں مانگتی آئی تھیں۔ وہ سامنے لالو کی دوکان تھی۔ پوری بازار بند تھی اور چار چار جمہ چمہ کی ٹکڑیوں میں پلو لیس والے ٹہلتے پھر رہے تھے۔

”اد بڑی بی۔ ادھر کہاں!“ ایک نے ان کو ٹوکا وہ بڑے زور سے خفا ہوئیں۔

”ارے پھر غنیمت کیا میں کہیں جاؤں خدائی فوجدار ہو گیا۔“

”جا کہاں رہی ہو اماں؟“ دوسرے نے نری سے پوچھا۔

”اپنے بیٹے کے پاس۔ وہ بولیں۔ وہ کیا یہاں دوکان ہے وہ دیکھو اللہ رکھے بورڈ لگا ہے۔ لالہ لال چندر۔۔۔۔۔ ان کا لیمہ فخر و غرور سے بھرا ہوا تھا۔“

• لالہ لال چندر....، کئی آنکھیں ان کے غرارے اور کرتے اور برقعہ پہن گئیں۔

معلوم ہوتا ہے.... کوئی پرزہ...، ایک نے دوسرے کو اشارہ کیا اور کان کے ادھر انگلی گھمائی۔
”اے تم خود ہو گئے سڑی دیوانے۔ وہ چلا آئیں۔
لو اور سنو کہہ رہے ہیں پرزہ ٹھیک ہے۔ بولو میرا لالو
کدھر ہے۔“ اسی وقت ایک طرف سے آواز آئی۔

”اماں!“

مڑ کر انھوں نے دیکھا۔ لالو ایک طرف کھڑا
ابھین پکار رہا تھا۔

”اے میرا لال۔ میرا بچہ!“ دوڑ کر پہلے تو
انھوں نے لالو کی ہلائی لیں پھر اس کو ادھر سے نیچے تک
ٹھول کر یہ اطمینان کیا کہ وہ صبح سلامت تو ہے بھر لیں۔
”یا اللہ تیرا لالو لاکھ شکر ہے میرے دل میں
تو پنکھے لگ گئے تھے۔ چل گھر چل سنا ہے یہاں
کوئی جھگڑا اگر ہوا ہے!“ تو نے تو نہیں کوئی ڈھیلا
ڈنڈا چلایا کیوں رے۔ چل گھر چل!“

”تم چلو اماں میں ابھی آتا ہوں لالو نے اپنا پیچھا
چھڑانا چاہا۔

”ہرگز نہیں جاؤں گی۔ انھوں نے اس کا بازو تھام
لیا۔ تجھے لیکر چلوں گی نہیں تو میں تیری دوکان پر بیٹھوں گی!“
مجبوراً لال چندر کو ان کے ساتھ آنا پڑا۔ وہ زندگی
میں پہلی بار اس کی چمکتی دمکتی پھیٹ پھیٹا پر بیٹھیں اس کی
چوڑی کمر کو دونوں ہاتھوں سے تھامے ہوئے یا لی مدد
یا لی مدد چینی جلاتی ہوئیں اور اس کو دھیرے دھیرے
چلنے کی دلدھائی دیتی ہوئی کچھ دور موٹر سائیکل چلی ہوئی
کہ جانے کدھر سے کئی آدمیوں کا ایک غول نکل پڑا۔

”مارو پکڑو۔ جانے نہ دینا۔ اس نے ابھی ایک
لڑکے کو مارا ہے!“ سب کے آگے محمد علی تھا جس سے لالو
کی بڑی کاٹھی چمکتی تھی صفرا خالہ بھی اس کو بہت چاہتی

تھیں۔ میرے لالو کا دوس ہے۔ وہ بڑے پیار سے کہا
کرتی تھیں اور اکثر اس کو بڑے بال رکھنے پر ڈانٹتی
بھی تھیں۔

”اچھا! تو یہ ارادے ہیں!“ لالو نے موٹر سائیکل
روک لی اور فوراً ہی اس کا ہاتھ پیڈل کی جیب میں گب
دوسرے لمحے اس کے ہاتھ میں پستول چمک رہا تھا۔
”اب بولو!“ اس نے محمد علی سے پوچھا۔

دونوں ایک دوسرے کو وحشی درندوں کی
طرح گھور رہے تھے ان دونوں کے چہروں پر وحشت تھی
درندگی تھی بے مروتی تھی محمد علی کے ہاتھ میں لمبا سا چمکدار
چاقو تھا اور اس کے پیچھے کھڑے کرائے کے لٹو اس کے
حکم کے منتظر تھے۔

پہلے تو صفرا خالہ نے ایک چیخ ماری پھر باری باری
دونوں کو دیکھا اور پھر آگے بڑھ کر دونوں کے پیچھے کھڑی
ہو گئیں۔

”اماں تم ہٹ جاؤ!“ لالو غرایا۔

”تم ہٹ جاؤ صفرا خالہ!“ محمد علی ٹی پٹا۔

”نہیں ہٹوں گی۔ صفرا خالہ نے کہا۔ تم دونوں

ایک دوسرے کو مارنے سے پہلے مجھے مار دو مجھے۔ سمجھے

تم۔ مجھے مار دو۔ محمد تو پا تو بھونک کھینچے میں اور لالو۔

تو۔ تو اس سینے میں طینہ مار دے۔ مار دے بیٹا

اسی لئے اسی دن کے لئے خون پلا پلا کے پالا تھا۔“ پھر

وہ چیخ چیخ کر رونے لگیں۔

”کبھوتوں۔ نامرادوں۔ ماؤں کے کیلیے نوچ

ڈالو۔ مر جاؤ ایک دوسرے کے ہاتھوں جو ایناں خاک

میں ملاؤ۔“

پولیس والے ڈنڈے ہلاتے سیٹیاں بجاتے

جب تک ان لوگوں کے پاس آئے لالو، صفرا خالہ کو

اسکو ٹری پر بیچ میں بٹھا کر زن سے چل دیا۔ بیچ میں

(باقی منٹ پر)

غزل

کرشنک اظہار

جو اک صدی سے رہا لکش مردِ کامل کا
پہنچ کے ٹوٹا وہیں حوصلہ مرے دل کا
عجب نشہ ہے مجھے زندگی کے حاصل کا
سوال اٹھتا نہیں اب کسی بھی مشکل کا
کھنگال ڈالے سمندر تمام دنیا کے
ملا نہ ایک بھی گوہر ترے مقابل کا
یہ کس مقام پہ لائی مری حیات مجھے
کہیں ہجوم شوارق نہ شور ساحل کا
سما جو باندھا تھا ٹوٹنے کا لام وحدت سے
وہ رنگ جم نہ سکا پھر کسی سے محفل کا
متاعِ حق سے ملیں گی نہ خواب کی چیزیں
ویاں تو چاہیے سکے خیال و باطل کا
کہیں نگارِ عمارت نہ سنگِ میلِ مہیش
مُراغ کیسے لگاؤں میں اپنی منزل کا

عکس

بات کم ہے مگر زیادہ ہے
یہ زمیں مختصر زیادہ ہے
اک قدم اور موجِ فانی میں
یہ نشانِ معتبر زیادہ ہے
کم نہ ہو یہ فضا کے لامحدود
حسرتِ بالِ دہر زیادہ ہے
غم گو اس کے سلوک سے کم تھا
میں نے دیکھا مگر زیادہ ہے
ایسی وارفتگی و عشق نہیں
طورِ کچھ بے خبر زیادہ ہے

تنہا آدمی

دو نے سے اپنے چاقو کی دھار پر لگا ہوا خون صاف کیا۔
پھر اسے بند کر کے گوبند سنگھ کے ہاتھ میں دے کر گاڑی
میں جا بیٹھا۔ جب پولیس کی گاڑی آگے بڑھی تو اس نے
گاڑی میں سے پیچھے کر کہا۔ لالہ دولت رام! اب مت اینٹھو
نواب دولہا سے۔“

بازار والوں کے لئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ پورا
شہر جانتا تھا کہ سرکبٹول، ہاتھ پائی مارپیٹ، چاقو
بازی، اور ناک کان کاٹ لینا نواب دولہا کے لئے کوئی مشکل
کام نہ تھا۔ وہ شہر کا بدنام ترین غنڈہ تھا۔ اس طرح کی
داردائیں اس کے لئے بچوں کا کھیل تھیں۔ وہ غبنے دن جیل
سے باہر رہتا۔ شہر میں دہشت بر پارہتی۔

لیکن اس بار ناک کاٹنے کی وجہ وہ نہیں تھی جو آج
سے پندرہ برس پہلے تھی۔ پچھلے پندرہ برس پہلے سے وہ
اسی طرح کی زندگی گزار رہا تھا اور ان پندرہ برسوں میں لگ
سجگ دس برس اس نے جیل میں گزارے تھے۔ وہ جب بھی
سال دو سال یا چھ مہینے کی سزا کاٹ کر جیل سے نکلے لگتا
تو پھر سے ہنس کر کہتا۔ ”صاحب۔ میرا چولہا مت توڑیو۔ پس
ابھی گیا اور ابھی آیا۔ فلقوں ملقوں میں۔“

قطب دین خاں جیلریوں تو ہلا کے تنک مزاج
تھے۔ غصہ ناک پر رکھا رہتا لیکن نواب دولہا سے ان کی بھی

اس بار بھی، ناک کاٹنے کی وجہ وہ نہیں تھی۔ جو
آج سے پندرہ سال پہلے تھی۔ لالہ دولت رام کو چند لمحوں تک
تو خبر ہی نہ ہوئی کہ نواب دولہا خاں نے کب اس کی ناک پر
چاقو رکھا اور کب کھٹ سے پوری ناک کی پھنگ اتر
کر اس کی چٹکی میں آگئی۔ وہ تو بس حیرت سے اپنی ادھ کٹی
ناک کے سرے سے ٹپکتے خون کو سمٹائی تو لٹنے کی ترازویں گرتے
دیکھ رہا تھا۔ اسی بل نواب دولہا کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔
”اب بول۔ ایٹا کتے چلے گی کر تیرے کتے۔“

دولت رام اتنا خوف زدہ ہو گیا تھا کہ اسے اپنی
تکلیف کا احساس بھی نہ ہوا۔ اس نے کوئی جواب دے بغیر
کاٹنے ہاتھوں سے بہت سے پیڑے دو نے میں بھر کر نواب
دولہا کی طرف پڑھا دئے۔

دیکھتے ہی دیکھتے کافی لوگ دولت رام کی دوکان
کے سامنے جمع ہو گئے۔ لیکن نواب دولہا نے پلٹ کر یہ بھی
نہیں دیکھا کہ کب پولیس کی گاڑی آئی اور کب پولیس
والوں نے اسے گھیر لیا۔ سپاہیوں میں سے تو کسی کی ہمت
نہ ہوئی کہ اس پر ہاتھ ڈالتا۔ ہاں گوبند سنگھ تعیندار نے
جیب اس کی کلائی تھا مناجا ہی تو نواب دولہا نے زور سے
اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا۔ ”دراغھو دیوان جی۔“

اتنا کہہ کر اس نے اطمینان سے آخری پیڑا نکل کر فرار

ہوا اس کی تھی، وہ جتنے دن جیل میں رہتا عیش کی چھانتا۔ اس کے سزا نامے پر بے شک قید یا مشقت لکھا رہتا لیکن وہ مشقت ایک دن بھی نہیں کرتا تھا۔ دن بھر وہ اپنی بارک کے سامنے جامن کے گھنے پیڑ کے سائے میں کچے پیو ترے پر بیٹھا بڑے جمدا چھوٹے خاں سے قعدہ جان عالم، یا تاج الملک گل بکاؤلی سنتا رہتا۔ پھر شام کو روٹی پانی سے نمٹ کر گئی رات تک ادبھی آواز میں مہتر استاد کی چار مین کا تار رہتا۔ جس رے جگ چال سے دیکھو علی آتی ہے پری

پاؤں میں سونے کے کڑے پاؤں میں سونے کے کڑے
وہ بھی جواہر کے جڑے وہ بھی جواہر کے جڑے

اس کی آواز میں سیروں چرس اور ان گنت کچی شراب کی بوتلیں پینے کے باوجود اتنی جان اور کھٹک تھی کہ سننے والے مسحور ہو کر رہ جاتے۔ لوگوں کو حیرت تھی اتنی پرسوز آواز میں گانے والا اس قدر جلا د، سرکش اور خودمر کیسے ہو سکتا ہے۔ لیکن وہ ہمیشہ سے ایسا نہ تھا۔ مزاج میں تیزی اور کسی قدر شکنی پن اسے اپنے باپ حشمت خاں پگلے سے ملاتا تھا۔ اس کا باپ حشمت خاں شہر کے ماشیے کا ایک پٹھان زمیندار تھا جسے اس ریاست کے مرحوم نواب ظفر حسن نے اس کے باڈے پن اور ہندی طبیعت کی بنا پر پگلے کا خطاب دے دیا تھا۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب نواب دولہا تیرہ برس کا تھا اور حشمت خاں زندہ تھا۔ برسات کے دن تھے۔ نواب ظفر حسن اپنے خاص محل سے کوٹھی بے نظریں آئے ہوئے تھے۔ کوٹھی بے نظریں پکے آموں سے لدے پیڑوں کے نیچے کڑھائیاں، چڑھی ہوئی تھیں۔ پکوان پک رہے تھے۔ پیڑوں میں جمولے ڈالے جا چکے تھے۔ ساون کا اہتمام تھا۔ حشمت خاں اس دن باغ سے بالکل ملی ہوئی کچی سرک پر اپنی بھینسا گاڑی جوتے ادبھی آواز میں برساتی گیت۔

موسم برسات ہو اور گھر میں بھرا اناج ہو
دس گھڑے سر کے ہوں اور بارہ دھڑی پیاز ہو

کاتا ہوا اپنے کھیت سے لوٹ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ نواب ظفر حسن اپنی بیگمات اور لونڈی بانڈیوں کے جھرمٹ میں موجود ہیں۔ اس دوران ظفر حسن ایک آم کے درخت کے نیچے سے نکلے۔ پیڑ کی شاخ بھی کچھ نیچی تھی جھک کر نکلنے کے باوجود ان کی سپاہ مٹھی لپیٹ کر شاخ سے ٹکرا کر نیچے گر پڑی۔ لڑپی تو ایک ملازم نے فوراً اٹھالی۔ نواب بھی اپنی کوٹھی کے کمرہ خاص میں چلے گئے۔ لیکن حشمت نے آؤ دیکھا نہ تاؤ کلھاڑی لے کر بھینسا گاڑی سے کودا اور دیکھتے ہی دیکھتے آم کے پیڑ پر پل پڑا۔ کچھ ہی دیر بعد نواب صاحب کو خبر ملی کہ ایک شخص نے ان کے پسندیدہ آم کے پیڑ کو ڈنڈا کر دیا تو ان کا خون کھول گیا۔

پورے باغ میں اس نسل کے ٹمر بہشتی آموں کے کل چھ پیڑ تھے اور یہ آم نواب ظفر حسن بہت رغبت سے کھاتے تھے۔ وہ ہاتھ میں بیدلے غصے میں اپنے کمرہ خاص سے باہر آئے۔ حشمت خاں کے ٹوٹے پیڑ کے تنے سے بندھا کھڑا تھا۔ انھوں نے آتے ہی گرج کر کہا۔ ”کیوں رے پیڑ کیوں کاٹا؟“ حشمت نے بہت سادگی سے جواب دیا۔ حضور جس وقت سرکار کی لڑپی اس کے ڈکے سے اچھڑ کر گری تو مسے نہیں دیکھا گیا کہ ہمارے شیر (شہر) کے مالک کے سر کی عزت اس طرح زمین میں گرے۔ بس میں نے دو ملٹ (منٹ) میں کڑا لے کر تھوڑا سا سرے کو۔“

ظفر حسن نکلے تو بہت غصے میں تھے لیکن اپنی ذات سے رعایا کے ایک فرد کی اتنی محبت اور سادہ لوحی دیکھ کر موم کی طرح پگھل گئے۔ دھیرے دھیرے مسکراتے ہوئے انھوں نے اپنے اسے ڈی سی ابن خاں کی طرف دیکھا بھرا آگے بڑھ کر خود اپنے ہاتھوں سے حشمت خاں کی بندش کھولی اور اس کی طرف چاندی کے پلوں سے بھری ایک بھٹی بڑھا دی۔

حشمت دونوں ہاتھ جوڑ کر ان کے قدموں پر گرتے ہوئے بولا۔ ”میرے پاس تو سرکار کا دیا پیسلے (پہلے) ہی بہت کچھ ہے۔“ جب نواب ظفر حسن نے زیادہ ہی ضد کی اور کہا۔ ”کچھ تو مانگ لے۔“ تب حشمت نے کہا۔ ”ایک تمنا ہے سرکار۔ حشمت کی گاڑی کو گولے پر چلنے کا حکم دے دیں۔“

گولے پر چلنے کا مطلب تھا شارع خاص یعنی راہِ ظفر پر چلنا اور ریاست کی یہی ایک ایسی سڑک تھی جو بختہ، کشادہ اور صاف ستھری تھی۔ لیکن راہِ ظفر پر شہر کا کوئی عام شخص اپنی سواری لے کر نہیں نکل سکتا تھا۔

حشمت جب کمیتوں سے لوٹتا اسے پچھتے راستے سے ہو کر گھر جانے کے لئے پانچ سات میل کا پھیر پڑتا اور راہِ ظفر سے ہو کر گزرنا اس کے لئے ممکن نہ تھا مگر نواب ظفر حسن بھی آج بہت خوش تھے۔ مسکرا کر بولے۔ ”بھیک ہے آج سے تیری گاڑی بھی گولے پر چلے گی۔“ پھر انھوں نے ابنِ خاں کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”پگلا ہے۔“ بس اسی دن سے حشمت خاں پورے شہر میں حشمت پگلے کے نام سے مشہور ہو گئے۔

اب ہوتا یوں کہ نواب ظفر حسن اپنی لال رنگ کی بڑی سی موٹر میں صبح سویرے ہواخوری کو نکلے اور حشمت پگلا اپنی بھینسا گاڑی پر کمیتوں میں جانے کے لئے نکلتا۔ حشمت کی گاڑی بیچ سڑک پر چرخ چوں کرتی جا رہی ہوتی کہ پیچھے سے نواب کی گاڑی دبا دب مارن دے رہی ہوتی۔ لیکن حشمت بیچ میں سے اپنی بھینسا گاڑی نہیں ہٹاتا۔ آخر تنگ آ کر نواب ظفر حسن اپنی گاڑی سے پیچھتے۔ ”ارے حشمت۔ پگلے گاڑی ایک طرف کر لے۔“

حشمت برساقی گاتے گاتے اپنی تان روک کر کہتا۔ سرکار کا حکم ہے گاڑی تو گولے پر چلے گی، نواب جھنجھلا کر مارن بجانے لگتے اور حشمت کچھ زیادہ اونچی آواز میں گاتے لگتا۔

ناسور ہے جگر میں — ناسور ہے جگر میں حشمت جب تک زندہ رہا۔ اس کی گاڑی گولے پر چلتی رہی اور جب مرا تو چودہ برس کا ایک بیٹا نواب دولہا، ایک بیوہ، اور ڈیڑھ سو بیگھے زمین چھوڑ گیا۔

حشمت کے بڑے بھائی شوکت بڑے نے بھائی کی زندگی میں کب کچھ کیا تھا جواب کچھ کرنے۔ ان کی تو پوری زندگی بٹن شراپی کے اڈے، جوئے کے ڈیرون اور چار بیتوں کے اکھاڑوں میں گزری تھی۔ ساری زندگی کا سرمایہ ایک مراد آبادی پیتل کی پان رکھنے والی ڈبیہ اور ایک میلا سا بڑا ہٹا۔ سارے شہر میں لشکتی رومانی دالا ازار ہلاتے پھرتے۔ بھائی مرا تو ایک چودہ برس کے بھتیجے اور سجاد ج کے علاوہ ڈیڑھ سو بیگھے زمین ہاتھ آگئی۔ بھاجو اور بھتیجہ تو بھلا کس کام کے تھے۔ ہاں زمین اسفوں نے چھوہینے کے اندر ہی اندر خفیہ خفیہ بیج کھونچ کر کچھ شراب پی لی۔ کچھ جوئے میں مار گئے۔ جب فوت فاقہ کشی تک پہنچی اور محلے والوں نے لعنت ملامت کی تو اتنا ضرور کیا کہ نواب دولہا کو لے کر نواب ظفر حسن کے سامنے پیش ہو گئے۔

نواب کو جب یہ معلوم ہوا کہ نواب دولہا، حشمت پگلے کی نشانی ہے تو انھوں نے ازراہِ کرم اسے اپنے سرکاری موٹر خانے میں رکھ لیا اور حشمت کی بیوہ کے نام آٹھ روپے مہینے کا وظیفہ مقرر کر دیا۔

چھ برس تک نواب دولہا نے جان توڑ محنت کی۔ اور اب وہ ایک اچھا مستری ہی نہیں بلکہ نواب ظفر حسن کی لال رنگ والی خاص موٹر رولس رائے کا ڈرائیور بن گیا۔ نواب ظفر حسن کا خاص ڈرائیور ہونے کی وجہ سے وہ یہ بھی جانتا تھا کہ کس دن اپنے خمرت کدے میں نواب صاحب کسے طلب کرنے والے ہیں۔ اور کب میرٹھ اندور، گوالیار یا لکھنؤ سے اُسے کون سی ڈیرے دار بائی جی کو لے کر اپنی موٹر میں آندھی طوفان کی طرح لوٹنا ہے۔

وہ نواب کے اتنا کہتے ہی کہ نواب دولہا آج اندر
 ہواؤ۔“ سمجھ جاتا کہ آج نواب ظفر حسن اندر کی جہاں آرا
 بائی کا بھرا سنا جاتے ہیں۔ ادھر نواب دولہا کو جو بھی دیکھتا
 دیکھتا ہی رہ جاتا۔ اس کے باپ کے کئی واقف کار تھے۔ کہتے۔
 ”بھئیے۔ حشمت کے لونڈے نے کیا ہاتھ پیر نکالے ہیں۔“
 اس کی گوری چٹی رنگت انگریزوں کی طرح کچی کچی
 بڑی آنکھوں اور تاڑا ایسے لمبے قد پر کہ کھٹی کی درجنوں
 لونڈیاں، باندیاں خدا تھیں کبھی کبھی وہ اپنی دردی کی
 سفید تیلون پر دو گھوڑوں والی بوسکی کی قمیض پہن کر
 نکلتا تو سچے بچے انگریز لگتا۔ لیکن نواب دولہا میں جیسے وہ
 حس ہی نہیں تھی جو مرد کو عورت کے نزدیک لاتی ہے یا پھر
 ابھی اسے کوئی ایسی آچھو کر نہیں گزری تھی جو اس کے
 اندر چھپے فولادی مرد کو ہگھلا دیتی۔

زنان خانے سے کوئی ملازمہ نواب دولہا کے پاس
 کوئی حکم لے کر جانے لگتی تو کوئی کہتی۔ ”کم بختی ماری سنبھل کر
 جیو۔ آنکھوں میں دل اینچ رکھیں“ لے گا۔“
 جانے والی جل کر ہتی بد خاک اینچے گا۔ دل ہو
 جب نا۔ اس کے دل میں تو بھنوکسی کے لئے جگتا ہی دھک ہی،
 نہیں۔“

لیکن ایک دن نواب دولہا کے سینے میں چھپے فولاد
 کو بھی ہگھلنا پڑا۔ وہ چھوٹی بیگم کی بے بی آسٹن صاف
 کرنے کے بعد بڑے سرسار کی لال رولس راتز میں نیل
 پانی کی جانچ کر رہا تھا کہ کسی نے اس کا نام لے کر جھاڑ پونچھ
 کرنے والے لڑکے سے پوچھا۔ ارے تمہو۔ نواب دولہا خان
 ڈرائیور کون ہیں؟“

نواب دولہا کو لگا جیسے زنان خانے میں چاندی
 کے فرش پاندان کی ساری کٹوریاں سنگ مرمر کے فرش پر
 گر پڑی ہوں۔

”یہ کیا کھڑے دے ہیں۔“ تمونے کہا۔

نواب دولہا صافی سے اپنے ہاتھوں کا موبائل آنکس

صاف کرنے ہوئے پلٹا۔ ”کون ہے؟“
 ”میں ہوں نور۔“ اُس نے اپنے سینے پر چھوٹا
 گورا ہاتھ رکھ کر کہا۔

نواب دولہا نے اس سے پہلے اسے کبھی نہیں دیکھا
 تھا۔ لیکن پہلی ہی بار میں اسے لگا جیسے اس نے ڈیوڑھی
 کے بوڑھے سنتری بین غاب پنکی کے نیچے سے انیم کی ڈبیر
 نکال کر ایک ہی بار میں ساری انیم گھول کر پی لی ہو۔ اس کے
 سامنے نور نہیں، ایک دیکھتا ہوا شعلہ تھا جس کی آچھ میں
 اسے دھیرے دھیرے اپنا وجود ہگھلتا ہوا محسوس
 ہو رہا تھا۔

نواب دولہا اس کی بڑی بڑی سیاہ کٹورا جیسی
 آنکھوں اور نواب ظفر حسن کی لال کٹوری سے بھی زیادہ
 دیکھتے ہوئے لال ہونٹوں کے طلسم میں کھو گیا۔ وہ نواب
 دولہا کو اپنی طرف اپنی بے باکی سے دیکھتے ہوئے دیکھ کر
 مسکرا دی۔ اس مسکراہٹ میں ایک عجیب سی تمکنت اور
 غرور کی جھلک تھی جیسے وہ اپنے سحر کے حسن سے واقف
 ہو۔ پھر وہ شوخ ہلچے میں بولی۔ ”لو۔ یوں نیدوں کی
 طرحیوں طرح“ کیا گھور رہے رہے ہو تم“ نواب دولہا
 ایک دم چونک گیا ”کیا بات ہے؟“

”بڑی بیگم نے کیا رکھا، ہے ڈیوڑھی پر لال کٹوری
 لگا دو، ڈاکٹر کے یہاں جائیں گی۔“

”وہ تو بڑے سرکار کی موٹر ہے۔“ نواب دولہا
 بولا۔

”ہو کرے۔“ نور نے زنان خانے کی طرف
 بڑھتے ہوئے کہا، پھر ہنس کر بولی ”وہ بھی بڑے سرکار کی
 بیگم ہیں۔“

اتنا کہہ کر دروازے تک پہنچتے پہنچتے نور
 نے پلٹ کر دیکھا تو نواب دولہا ابھی تک اس کی طرف گھور
 رہا تھا۔ وہ ایک پل کو ٹھٹکی پھر نواب دولہا کو انگوٹھا دکھا کر
 زور سے بولی ”نذیرہ اور اندر بھاگ گئی۔“

نواب دولہا کو لگا جیسے کسی نے بہت تیز دھار والا جاقواس کے کلیجے میں اتار دیا ہو۔ کچھ دیر تک وہ بالکل بے جان سا کھڑا رہا۔ پھر جب وہ بڑی گاڑی اشارے کر کے ڈیوڑھی پہ لگاتے لگاتے اس نے ٹمٹم سے پوچھا۔

”دیکھو رے یہ نور کو کون ہے؟“

”لو آپ کو خبر نہیں۔“ ثموجرت سے بولا۔ ارے

جناب یہ اپنی فدا فی ڈومنی کی لونڈیا ہے۔ پلے لے سے پاکپور میں تھی۔ اب ہمیں دیہن کے ہواں کل ای تو آئی ہے۔ یہاں پلے۔“ اور نواب دولہا ایک لمبی، ہٹوں کر کے خاموش ہو گیا۔

پھر کچھ بار ایسا ہوا کہ نور زنا خانے سے مبلغ یا تو تے خانے میں کسی کام سے جاتی تو اکثر نواب دولہا سے اس کا آمناسا منا ہو جاتا۔ وہ اسے دیکھتے ہی اپنے چھوٹے سے گورے ہاتھ کی مسیقی بند کر کے نتھاسا انگوٹھا دکھا کر اسے ”نیدرہ“ کہتی اور بھاگ جاتی۔

ادھر نواب دولہا کا یہ حال تھا کہ نور کا سامنا ہوتے ہی جیسے اس کے منہ میں لوہے کی ڈھیر سی کیلیں بھر جاتیں، یوں تو وہ بہت شہ زور، ہتھ چھٹ، اور دنگ آدمی تھا۔ لیکن نور پر نظر پڑتے ہی اس کی ساری ہادری ہما ہو جاتی۔ بس پانتو کبوتر کا طرح ملو مکر اُسے گھورے جاتا۔

ایک بار نواب دولہا کچھ عزیزوں کو بریلی چھوڑ کر لوہا تو گرج میں گاڑی کھڑی کرتے کرتے ٹمٹم سے اسے خبر دی کہ بڑے سرکار نے ذرو سے متاع کر لیا ہے۔ نواب دولہا پر تو جیسے بجلی گر پڑی۔ اگر کوئی تیز جاقواس کے بدن کو دھیرے دھیرے کاٹ کر بوٹی بوٹی کر دیتا تب بھی اسے اتنی اذیت نہ ہوتی۔ مگر نور کے بیگم نور محل یٹنے پر ہوتی تھی۔ لیکن نواب ظفر حسن پوری ریاست کے مالک۔ یہ نام کا نواب دولہا اور وہ سچ بچ کے نواب اور دولہا بھی۔ ان کے سامنے اس کی بساط ہی کیا تھی۔ جو انتقام لیتا۔ یاں اسے

اتنا ضرور کیا کہ جب زنا خانے کی خاص باندی پری چہرہ نے آکر اسے بتایا بیگم نور محل یا درتی ہیں تو وہ ڈیوڑھی پہ پہنچ گیا۔

زرد رنگ کے باریک پردے کے پیچھے جھلمل کرتے ستاروں کے لال جوڑے اور کڑے جوشن، جومر، جھالے، سے لدی بیگم نور محل نے اسے حکم دیا کہ گاڑی لگاؤ۔ آج بڑے سرکار نے ہمیں ای یاد کرا ہے۔“

نواب دولہا نے بڑی حقارت سے آج کی بیگم نور محل کو دیکھا، پھر مضبوط لہجے میں بولا۔ میں ابی (ابھی) منہم صاحب کو استیفا (استعفا) دینے جا رہا ہوں گا گاڑی کسی نئے ڈلیور سے لگوالیں۔“

اتنا کہہ کر وہ سیدھا کوٹھری میں آکر سامان باندھنے لگا، لیکن کوٹھی چھوڑ کر نواب دولہا سا آنا۔ پورے شہر پر آفت کا آنا تھا، اب نواب دولہا پہلے جیسا نہیں تھا۔ اب تو شہر والوں کے بقول وہ ایک بد دعا تھا جو کسی دل جلے نے شہر والوں کو نواب دولہا کی شکل میں دی تھی۔ مگر سب سے زیادہ مصیبت نواب دولہا کے محلے میں چائے کا ہوٹل چلانے والے متین خاں پر آئی تھی۔ وہ اکثر کہتا۔

”بھیتے دو کنداری کیا خاک کریں گے، اب تو گھلے

کی شرعات (شروعات) ہوئی ہے، مٹیوں سے شام نلکو (نلکو) نواب دولہا خان ڈٹے ریتے رہتے ہیں۔ کوئی گراہک ڈر کے مارے آتا ہی نہیں۔ کتنے اپنی انڑیاں بھارے اکھواتی ہیں۔ سارے شیردشہر میں غدر کاٹ رکھا ہے گا۔“ یوں بھی میہن خاں کا ہوٹل کیا تھا کسی اخبار کی نیوز ایجنسی تھی۔ شہر میں کوئی بھی حادثہ ہوتا اس کے ہوٹل میں خبر پہنچ جاتی۔ لیکن اس قسم کی تمام خبروں میں سب سے اہم خبر وہ ہوتی جو نواب دولہا خان کی کسی واردات سے متعلق ہوتی۔

کبھی کوئی شخص آکر بتاتا کہ آج نواب دولہا نے

ایک ہی ہاتھ میں کسی کی آنتیں باہر نکال دیں۔ کبھی خبر ملتی کہ رات نواب دولہا نے جھوٹے والی امیلیوں تلے فلاں خاں صاحب کے ہاتھ پیر توڑ دیئے۔ اور کبھی معلوم ہوتا کہ شہر سے باہر بڑ گسیا کی پلٹیا پر، نواب دولہا نے بنجاروں پر لٹھ پیر کر چا دل کے بورے چھین لئے شہر میں جتنے منہ تھے اتنی ہی باتیں۔ جھوٹی بھی اور سچی بھی۔ اب تو اکثر لوگوں نے اسے فنڈے سے ہیر و بنا دیا تھا۔ کوئی کہتا۔ ”بھیٹے نواب دولہا کے چاقو پر تو چند امیاں پیر نے اسم اعظم دم کر دیا ہے۔“

یہ سُن کر کوئی جائے کی سڑکی لیتے ہوئے کہتا۔ جبھی تو میں نے اس دن ٹٹکوں کی مسیت (مسجد) میں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ادھر نواب دولہا نے حسین خاں کے پیٹ میں چٹو مارا۔ ادھر پینچ دی ایک آواز ہوئی۔ ایک ملٹ تلک تو حسین خاں کو بھی خبر نہیں لگی کہ کس وقت کو کھ کے اس سرے سے اس سرے تک چٹو کی تیردھار پیٹ کو تراشتی اگل گئی۔“

بیچ ہی میں کوئی بولتا۔ اسے کہتے ہیں ہاتھ کی صفائی۔

”میاں پوری بات تو سنئے دو۔“ کوئی جھنجھلا کر کہتا۔ ”بیچ میں ای ٹکوں میں جھجھیاں ملوائے جانے ہو۔ ہاں جی پھر کیا ہوا۔“

”ہوتا کیا۔ ایک ملٹ بعد حسین خاں غیبی سی آواز اگلی اور ٹٹ لئے ایک طرف کو۔“

اسی دوران شبّین خاں بکو آکر متین خاں کو پائے کا آرٹور، تے پوئے لکھڑی کہ۔ اتنی تپائی پر جم کر کہتا۔

”بھیٹے پرانی چھوڑوئی سُنو۔“

کئی لوگ چائے پیتے پیتے رُک کر پوچھتے۔

”کیا ہوا؟“

”ہونا کیا ہے۔ رات دُنی پہلوان کا بھڑکا

بول گیا۔“

”ارے“ کئی کے منہ کھلے رہ جاتے۔

”لو۔ ارے کیا۔ ایک ای ہاتھ میں تو ند ہلکی کر دی

نواب دولہا نے۔ وہ تو آدمی جاندار تھے۔ دروازے

تلک بھاگے۔ برے نواب دولہا نے جوشائیں خائیں

ہاتھ مارے ہیں تو کدی دیکھی، آئی طرف کدی پٹی طرف

بے گنتی گڑخیاں کھا گئے۔ پچا رے۔ کسی نے ہنس کر کہا۔

چلو ہو گئے چاروں ٹٹل ماف۔“

تین خاں ملے بناتے بناتے جھنجھلا کر کہتے۔

یار شبّین بھئیے، ہر وقت اسی کا قہقہہ۔“

شبّین خاں ہنس کر کہتے۔ ”دجیرے بول بھئیے۔

اس نے سن لیا تو سونت کر رکھ دے گا۔ چوبیس گھنٹے بارہ

انچی کا نیفے میں رکھتا ہے۔ اکال کر بھیک دیا تو سٹی

(دجیرے) ہو لو گے۔“

غرض اس طرح کے دوہزار قہقہے نواب دولہا کی ذات

سے منسوب تھے۔ پچھلے پندرہ برس میں لگ بھگ دس

برس جیل خانے کی نذر ہو گئے تھے۔ یوں پندرہ برسوں

میں وہ شکل سے پانچ چھ برس باہر رہا تھا۔ لیکن جیل سے

باہر رہنے کے اس وقت میں اس نے شہر والوں کے

بقول پورے شہر میں بھول جوت رکھ رکھتی۔

ابھی سال بھر پہلے ہی چلتی ماں گاڑی کا ایک ٹوہڑ

ساٹتے وقت پولیس نے اسے گھیر لیا تھا لیکن وہ کوسو

مڈی کا پل آتے ہی چلتی ٹرین سے سچا ند گیا۔ پھر ٹانگ

کی ہڈی ٹوٹ جانے کے باوجود اس نے شہر کی طرف

ایسی دوڑ لگائی کہ پولیس والوں کو پیچھے چھوڑ دیا۔

ہمت والا ایسا کہ ایسی حالت میں رات بھر

جنوں والی مسجد میں گھنڈے فرش پر پڑا

کراہتا رہا۔ اور مسجد بھی ایسی ویران کہ اچھے اچھے

دل گرے والے دن میں ادھر جانے کا نام نہ لیتے تھے۔

غبر کا بچہ بچہ جانتا تھا کہ برسوں سے سنان پٹری

تغیر پیمانہ

اس مسجد میں جنوں کا بسیرا ہے۔

اب یہ الگ بات تھی کہ نواب دولہا جنوں کی بیٹی سے تو بچ گیا لیکن ٹخنے کی ہڈی ایسی ٹوٹی کہ پھر ٹھیک نہ ہوئی۔ علاج کرانے کا وقت بھی اس کے پاس کہیں تھا؟ کچھ دن تک تو زخم پکتا پھوٹتا رہا پھر ہر وقت رسنے والے ناسور میں بدل گیا۔ دیکھنے میں اس کے دونوں پیر ٹھیک لگتے لیکن بایاں پیر زمین پر نہ ٹکتا۔ لیکن وہ کب بچلا بیٹھنے والا تھا۔ ٹوٹے ہوئے پیر کی جگہ چھوٹی سی چھڑی لے لی تھی۔ اسی کے سہارے کھڑا ہو جاتا۔ اور چلنے پھرنے کے لئے اس نے ایک پرانی رنگ آلود سائیکل خرید لی۔ ویسے لوگوں کا کہنا تھا کہ اس سائیکل کو صرف نواب دولہا ہی ہانک سکتا ہے۔ خدا اس کا شروع سے ہی لمبا تھا۔ چھڑی کے سہارے سائیکل پر چڑھ کر وہ داہنے پیر سے پیڈل گھما تا۔

بائیں ٹانگ لا وارث سی لٹکی رہتی۔ اس طرف

کا پیڈل بھی غائب تھا۔ اس نے بائیں پیر کا کام وہ سائیکل چلانے وقت بار بار پکٹی سٹرک پر تیزی سے چھڑی ٹپک کر لیتا۔ جب وہ سائیکل پر ہوتا ٹھک ٹھک کی آواز سن کر دور ہی سے لوگ اندازہ لگا لیتے کہ نواب دولہا کی سواری آرہی ہے۔ اس کے باوجود کبھی پولیس کے ہاتھ نہیں لگا، ہاں موقع واردات پر ہی اگر پولیس نے اسے گانٹھ لیا یا سوتے میں گھیر کر دبوچ لیا تو سال چھ مہینے جیل میں کاٹ آیا۔ جب جیل سے باہر ہوتا، دن میں کہیں بھی ہوتا لیکن شام ہوتے ہوتے اپنے محلے میں آ جاتا، پیرتین خاں کا ہوٹل ہوتا یا ہوٹل کے سامنے جینوئرے پر پڑی اس کی چارپائی۔ اس کے چارپائی پر لیٹتے ہی دل میں اس کی برائی اور منہ پر اچھائی کرنے والے اسے گھبر لیتے۔ پھر اس کے اگلے پچھلے کارناموں کی کہانیاں شروع ہو جاتیں تین خاں کی چائے بکتی رہتی اور رات گئے

تک یہ سلسلہ چلتا رہتا۔ یہاں تک کہ تین خاں ہوٹل بند کر کے چلے جاتے۔ لوگوں کی بھیڑ چھٹ جاتی اور وہ تنہا رہ جاتا۔ رات کو دو ڈھائی بجے گشت کے سپاہی نکلتے تو وہ زور سے آواز دیتا۔ ارے کون ہے رے؟ — سپاہی ٹھٹک کر گرک جاتے۔

”اچھا گشت والے ہیں،“ وہ کہتا

”چلو ذرا کھٹیا اٹھا کر پتی طرف مکھ دو۔“

اب مجال تھی کہ کور ناکر دیتا۔ سفائیدار محمد ولی خاں اپنی نگرائی میں سپاہیوں سے نواب دولہا کی چارپائی نواب دولہا سمیت اٹھا کر دکانوں کے سامان تلے رکھوا دیتے۔

ان سب باتوں کے باوجود وہ بلا کا نظر شناس تھا وہ کبھی اپنے یا کسی پرانے محلے کے شریف آدمی سے نہیں الجھا۔ اس کے باپ کا کوئی دوست یا محلے کا بزرگ اس کے سامنے پڑ جاتا تو ”چچا سلام“ کہہ کر نظریں نیچی کر لیتا۔ محلے کی کوئی بہو بیٹی سامنے پڑ جاتی تو فوراً نظر جھکا لیتا اسے اپنے چھوٹے چھوٹے یہ اصول زندگی سے بھی زیادہ پیارے تھے۔

شمون خاں بینڈیچے اور حوالدار اچھن خاں بڑے کا واقعہ بھی کچھ کم بھیانک نہ تھا۔ شہر میں سب سے مشہور اور سرایا بینڈ باجہ شمون خاں کا تھا۔ اس دن شمون خاں رات کے گیارہ بجے نواب دولہا کے محلے ہی کی ایک برت بجا کر واپس آرہے تھے۔ ویسے جس دن انھیں نواب دولہا کی طرف ک کوئی برات بجانی ہوتی وہ لرز جاتے۔ وہ جانتے تھے اگر واپسی میں نواب دولہا کی نظر ان پر پڑ گئی تو وہ انھیں اور ان کے آدمیوں کو دو تین بجے رات تک نہیں بخشے گا۔ اس لئے اس دن بھی وہ دائیں بائیں دیکھتے نواب دولہا کی بوسنی لگتے نکلے جا رہے تھے۔ ان کے ساتھ والے بھی کچھ کم چوکنے

نہیں تھے۔ اچانک سڑک کے کنارے ایک بیل گاڑی کا آڑ میں بھی چار پائی سے نواب دولہا کی پائیڈاں آواز ابھری۔ شمعون خاں ہوت... .. بھیہ کنوتیاں کاٹنے لائے کے لئے فرار ہوئے ہو... قسم قرآن کی ایک اسی بیٹھک میں خرچہ کرینگا۔

ایسا لگا جیسے سب کے پیروں نے زمین پکڑ لی ہو۔ شمعون خاں سمجھ گئے شامت آگئی۔ وہ نواب دولہا کے قریب جا کر بولے۔ نہیں بھیئے۔ میں تو تجھے اسی دیکھ رہا تھا۔“

”اماں چھوڑو بھیئے۔ بٹیا بٹیا دیکھ دیکھ پگڈنڈی پگڈنڈی“ اگلے جا رہے تھے۔ وہ تو میں نے بھانپ لیا۔ نواب دولہا نے ہنس کر کہا۔ پھر بولا۔ چلو ہو جاؤ شرو۔ وہی ہو جائے۔ کائے کو دیسی بدیس سن نکھی بابل مورے۔“

در اصل بابل اور رخصتی کے گیت نواب دولہا کی کمزوری تھی۔ یہ سہرا تو وہ نہیں باندھ سکا تھا لیکن گھنٹوں آنکھیں بند کئے وہ ان گیتوں کی دھن پر جھومتا رہتا۔ پھر جب آنکھیں کھولتا تو اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ موٹے موٹے آنسو گرنے لگتے۔ شاید اس طرح وہ اپنی زندگی کے سب سے بڑے المیہ کو فراموش کرنے کی کوشش کرتا تھا۔

اس دن بھی شمعون خاں کی نفیری کے سینے سے بابل کا درد بھرا گیت پھوٹ نکلا تھا۔ ابھی بارہ بھی نہیں بجے تھے کہ حوالدار اچھن خاں گشت کے چھو سپاہیوں کے ساتھ پہنچ گئے۔ آتے ہی انہوں نے شمعون خاں کو ڈانٹ پلائی۔ ”وہ کیا غدر کاٹ رکھا ہے چلو بند کرو۔“

اب شمعون خاں کے منہ میں دبی نفیری تو خاموش ہو گئی۔ لیکن نواب دولہا کے منہ سے تغلغات کا فوارہ چھوٹ گیا۔ اچھن خاں بھی کھرے پٹھان۔ اوپر سے پولیس کے حوالدار کر بیل پچ نیم پر چڑھا تھا۔

انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ نواب دولہا پر ٹنڈا گھمایا تو شمعون خاں کے بقول اسے پہن کر دیا۔ لیکن اسی دوران نہ جانے کیسے اچھن خاں کی ٹانگ نواب دولہا کے ماتھ میں آگئی۔ اب سارے سپاہی اچھن خاں کو چھڑا رہے تھے اور ان کی چیخیں تھیں کہ رکتی ہی نہ تھیں۔

شمعون خاں نے دوسرے دن قسم کھا کر بتایا تھا کہ ”بھیے اس کے قیدیروں کی جان بھی ماتھوں میں آگئی ہے اسب نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ نواب دولہا کی انگلیاں اچھن بھیئے کی نیڈلیوں کا گوش رگوشت، پھاڑ کر دوسری طرف اکل گئی تھیں۔ پھر جو پولیس نے اس پر مار پکڑی تو ایسا سوتا جیسے کٹائی کے بعد کسان لٹھ سے مٹا کوٹتا ہے۔ مگر سب کیا کر اچھن ہے۔ آتی مار کھا کر بی ٹس سے مس نہیں ہوا۔“

سپر سال بھر بھی نہیں گزرا ہو سکا کہ اس نے ایک دن اچھن خاں بڑے کی ناک بھی موقع پا کر اتاری۔ اور چھ مہینے کی اس میں بھی کاٹ آیا۔

لیکن اچھن خاں بشو خاں یا آج دولت رام کے ناک کاٹنے کی وجہ بھی وہ نہیں تھی جو آج سے پندرہ برس پہلے تھی۔

آج تو بہت معمولی بات تھی۔ سویرے سویرے نہ جانے کیسے اس کا دل بھٹنے ہوئے گلابی ماوے کے پیڑے کھانے کو چاہا۔ اس نے اٹھتی نکالی کہ لالہ دولت رام کے ماتھ پر رکھنے ہوئے کہا ”لالہ آٹھ آنے کے پیڑے تو لو۔“ لیکن لالہ نہ جانے کس دھنکی میں تھے۔ اٹھتی کو الٹ پلٹ کی سیٹھیلی پر رگڑنے ہوئے بڑے ناگوار لہجے میں بولے ”یہ اٹھتی اٹیا کے یہاں لے جا۔ ہو میں چلے گی۔“

بس کانام سننا تھا کہ نواب دولہا کا خون کھول گیا۔ اس نے زندگی میں نور کے سوا کسی دوسری عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔ خود اس کے بقول اس نے نور سے پاک محبت کی تھی۔ مگر لالہ دولت رام نے اسے اٹیا

کا لعنہ دیا تھا۔ اٹیا جو شہر کے چوک میں بیٹھنے والی ایک گھٹیا درجہ کی کسبی تھی۔

اور حسب روایت نواب دولہا کے اس واردات کی خبر بھی آدھے گھنٹے کے اندر متین خاں کے ہوٹل پر پہنچ گئی۔ طفیل خاں ٹھیکیدار جو موقعہ واردات پر موجود تھے۔ اپنی سائیکل ہوٹل کے سامنے روک کر زور سے بولے متین خاں ہوت۔ بیچے دولت رام کی ناک بھی مٹا ہو گئی۔“
متین خاں نے ریزگاری گنتے گنتے چونک کر کہا۔
”بیچے سچ کہو۔“

”او اور سنو، طفیل ٹھیکیدار بولے،“ ابی وہیں سے تو آ رہا ہوں۔ میں تو بالکل نیچے (نزدیک) کھڑا تھا۔ لالہ نے بڑی کڑی بات کے دی تھی نواب دولہا کو۔ بس ایک ہی بات میں ایسی پیر سگے۔ کیا کلڑی ہاتھ مارا ہے میرے شیر نے۔“
ہوٹل پر بیٹھے لوگوں میں سے کسی نے کہا ”میاں ٹھیکیدار ادھر پاٹی دیا رٹی،“ میاں آکر بیچو۔ کیا ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو؟“

”نیں بھئی۔ ذرا زلدی میں ہوں،“ طفیل خاں نے اتنا کہہ کر سائیکل آگے بڑھائی ہی تھی کہ شبن بکواس سے بھی دردناک خبر لے کر آدھلے۔ انھیں دیکھتے ہی متین خاں بولے ”آؤ میرے دل کے ٹوڑے۔ کدھر سے اڑے وے آرتے ہو؟“

شبن بانپتے ہوئے بولے ”بیچے نواب دولہا کی کبھی کوئی خبر ہے؟“

چائے پینے والوں میں سے ایک نے کہا ”مہیں خبر نہیں۔ مہمبو آسے (اس نے) لالہ دولت رام کی ناک مٹا کر دی۔ اب تو کلٹر صاحب کے آگے پیشی میں ہو گا۔“

شبن خاں ٹھنڈی سانس سیر کر بیٹھے ہوئے بولے ”اسے کہتے ہیں گے بن نفیسی رید نفیسی (تیار ماں) کے آخری دیدار بھی نہیں ہو سکے۔“
”کیا مطلب؟“ متین خاں نے آنکھیں چوڑی کیں۔

تعبیر یہ تہ

”مطلب کیا ہے۔ نواب دولہا کی ماں جنت کو سدھار گئیں۔ ابی گھنٹے بھر پہلے۔“

”کیا ہوا تھا؟ کسی نے پوچھا۔“
”خبر نہیں۔ میری جڑواؤ کے ری تھی کہ موتی جھالہ بیٹھ گئی تھی بڑے حکیم دعویٰ خاں کا آڈیبا ہے کہ ہاٹ ایک ہو گیا۔“

ادھر عدالت میں ایک سال کی سزا کے ساتھ ہی خلیج نواب دولہا نے اپنے ماں کے مرنے کی خبر بھی سنی تو اس نے دھیمے لہجے میں بس اتنا کہا ”میاں بھی مر گئی۔“ اور چپ ہو گیا کسی نے اسے روتے نہ دیکھا نہ بلکتے۔

پھر لگ بھگ سال بھر بعد جب وہ جیل سے چھوٹ کر محلے میں آیا تو متین خاں اور محلے کے لوگوں نے دیکھا کہ اس بار وہ بہت کمزور ہو گیا تھا۔ ورنہ ہر بار جب وہ جیل خانے سے باہر آتا تو کچھ زیادہ ہی ہنگامہ ہو کر لوٹتا۔ لیکن اس بار تو چوڑی ہڈیوں کا سارا گوشت گھل گیا تھا۔ بس کھال ہی منڈھ رہ گئی تھی۔ چہرے کی ساری سُرخ زردی میں بدل گئی تھی۔ دن بھر اپنی چارپائی پر چپ چاپ چادر تانے پڑا رہتا۔ پھندہ میاں کے گھر سے کھانے کی تھالی دونوں وقت پہلے کی طرح آجاتی لیکن اکثر دیسے کی ویسی ہی واپس ہو جاتی۔ اس بار اس نے اپنی سائیکل کی خبر بھی نہیں لی تھی۔ وہ نہ جانے کب سے محلے کے گندے نالے میں پڑی تھی۔ خیر سائیکل کا تو یہ تھا کہ وہ جیلے دن جیل میں رہتا۔ اس کی سائیکل نالے ہی میں پڑی رہتی۔ کیا مجال تھی کہ کوئی اُسے ہاتھ لگاتا۔ ہاں جب اس کے جیل سے چھوٹنے کے دن قریب ہوتے تو متین خاں خود ہی کہتے ”سُسر۔“ سائیکل کے ٹوب میٹر بھی محلے گئے ہوں گے۔ اب نواب دولہا آئے گا تبھی سدھرے گی۔

لیکن اس بار متین خاں اور شبن خاں دونوں ہی حیران تھے کہ آخر نواب دولہا کو کیا ہو گیا ہے۔ ایک بار شبن خاں بینڈ نے بھی ٹوک کر پوچھا۔ نواب دولہا خاں بابل بجاؤر

بہوت دنوں سے تم نے کچھ سنا نہیں۔“

نواب دولہا نے خالی خالی آنکھوں سے شمعوں خاں کو دیکھ کر کہا: اب تو رخصتی ہی بچانا بچیتے۔“

شمعون خاں جیسا کہ اسی آدمی جس نے زندگی بھر خوشیوں کے شادیاں بجاے تھے ہل کر رہ گیا تھا متین خاں اکثر شمعوں خاں سے کہتے: ”بھیتے ماں کا غم بیٹھ گیا دل پر اُس کے۔“

”ہاں اب وہ پہلے سی ہنگ نہیں رہتی“ شبن خاں کہتے۔

ہر شخص حیران تھا کہ نواب دولہا کو ہو کیا گیا۔

ناکین تو وہ پہلے بھی کئی بار اتار چکا تھا۔ اب سے

پندرہ برس پہلے کو مٹی سے آنے کے کوئی سال بھر بعد ہی اس نے سب سے پہلے تو رو بیگم نور علی اور بڑے سرکار کے ڈرائیور ظہور حسن کی ناک بمبئی جا کر کاٹی تھی۔ لیکن اپنی چہیتی نور کی ناک کاٹنے کے بعد بھی کسی نے اسے

اتنا بے چین اور بکھرا نہیں دیکھا تھا جبکہ نور ہی صرف وہ پہلی اور آخری عورت تھی جسے نواب دولہا نے

ٹوٹ کر چاہا تھا۔ پھر حیب بڑے سرکار نواب ظفر حسن

مرے اور نور راتوں رات ظہور حسن ڈرائیور کے

ساتھ بمبئی فرار ہوئی تو نواب دولہا کسی رخصی چیتے کی

طرح تڑپ گیا تھا۔ اچانک کچھ دن شہر سے غائب

رہ کر وہ واپس آیا تو تیسرے ہی دن اسے بمبئی پولیس

گر فائر کر کے لے گئی۔ اور تب شہر والوں کو پتہ لگا

کہ نواب دولہا بمبئی میں بھی کام دکھایا۔

کچھ لوگوں نے کہا تھا۔ ”دوبیاں شیر بہادر

ہو تو ایسا ننگ کا حق ادا کر دیا۔“

لیکن اس بار تو جیسے کوئی بات اسے گھن کی طرح

اندر ہی اندر جاٹ رہی تھی۔ آخر ایک صبح متین خاں اور

شبن بکوا، ہمت کر کے اس کے پاس پہنچ گئے شبن خاں نے

چائے کا کلاس اس کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا۔

”بھیتے کیسا دلی ہے۔ ٹھیک تو ہو۔؟“

متین خاں نے اپنے ہونٹوں کی طرف منہ کر کے نور

سے آواز لگائی: ”مکھن تو سلا نواب دولہا کے لئے۔“

پھر نواب دولہا سے پوچھا: ”بھیتے۔ کو نسا غم بیٹھ گیا

دل پر؟“

نواب دولہا کو لگا جیسے وہ دونوں اس کے

بہت قریبی رشتہ دار ہوں اور اس کے بیٹے دنوں

کی میت کا پتہ دینے آئے ہوں۔ وہ بہت دھیمے لہجے

میں رُک رُک کر بولا: ”بھیتے۔ موت زلیبت کا کوئی بھروسہ

تو ہے نہیں۔۔۔ یارے؟“

نیتیں۔ نیتیں بالکل نیتیں۔۔۔ وہ دونوں

بولے۔

”بس تو پھر۔ اب دیکھو نا جیل میں بالے مہیاں

کاٹا ملا تھا۔“

”کون دی جیب کٹو۔ غلام رسول ہیڈ کا نوٹا۔

وہ بمبئی سے کب آیا۔ شبن خاں نے پوچھا۔

نواب دولہا نے اسی لہجے میں کہا: ”آج کل اپنے

شیر کی جیل میں ہے۔ وہ کے ریا تھا کہ اُس نے سال بھر

سے بمبئی میں نور اور ظہور کو جھیک مانتے دیکھا تھا۔

نور و لکڑی کی ایک بکسے جیسی ساڑی میں پڑی ہوئی تھی۔

اور ظہور بکسے میں بندھی رستی کو اپنے کمر سے باندھے اسے

پو دی بمبئی میں گھسیٹے پھرنا ہے۔ اتنا کہہ کر نواب دولہا

سانس لینے کو رُکا۔ پھر بولا۔

”متین بھیتے۔ بالے نے بتایا کہ نور کا پورا پنڈا

پکے پھوٹے کی طرح ہوا تھا۔ ہاتھ پیروں کی انگلیاں

گل کر جھڑ گئی ہیں۔ اب وہ لکڑی کے بکسے نما ساڑی میں پڑی

گاتی ہے

خط بھیج کر بلا دوئے۔ کہنا بیوں پہ دم ہے

دن رات تیرا غم ہے

مینہ کی لگی ہیں جھڑیاں رے

تغیر ہر یامہ

دن رات برسے پانی

لوہانہ میرا حباتی

شب تن بھیٹے۔ بالے میاں کے ریا تھا کہ نور کی آواز
میں اب بھی پہلے جیسا دم ہے۔ اور تیا بھی مر گئی۔ تو بہ کا وہ
دروازہ بند ہو گیا۔ نواب دولہا اتنا کہہ کر بھڑائی آواز میں
بولے۔ ایک ٹھوہر حسن ہے کہ اس حالت میں بھی نور کے
سمنے ہے اور ایک میں ہوں کہ آخر وقت میں بھی اس کی
کوئی خدمت نہیں کر سکتا۔ اتنا کہہ کر نواب دولہا نے سر
جھکا لیا۔ اور اس کے اربیب قریب بیٹھے متین خاں اور شب تن
خاں کو جیسے چپٹی لگ گئی۔

نواب دولہا نے سراٹھا کر ایک بار پھر کہا: "بیٹے۔
میری سیدکل کو سہارے کی طرف شاہ آباد دروازے کے اوپر
ٹنگو ادو۔ کچھ تو یادگار رہ جاتے گی۔ ہماری شیر والوں
کے لئے۔" اتنا کہہ کر اس نے سر سے ہیتر تک چادر تان لی۔
متین خاں نے اس سے پہلے نواب دولہا کو کبھی اتنا شریف
اور نمکا ہوا نہیں دیکھا تھا۔

شام تک ان دونوں نے شاہ آباد دروازے
کے باہر کی طرف خوب اوپر لوہے کی دو مضبوط سلاخیں
کھونٹ کر نواب دولہا کی سائیکل ٹنگو ادو۔ پھر وہ دونوں
بیدھے نواب دولہا کے پاس پہنچے۔ وہ اس وقت بھی چادر
تانے پڑا تھا متین خاں نے آواز دی۔ نواب دولہا خاں
ہوت۔ لیکن کوئی جواب نہ ملا۔

پھر شب تن خاں نے ذرا زور سے کہا۔ دیکھو بیٹے
ہم نے تمہاری سیدکل دروازے پر ٹانگ دی۔ اس بار بھی
کوئی جواب نہیں ملا تو شب تن خاں نے سوالیہ نظروں سے
تین خاں کو دیکھا۔ پھر جیسے ہی متین خاں کی نظر نواب
دولہا کی چارپائی کے نیچے پھیلے تازے تازے خون کے
قمتلوں پر پڑی تو اسوں نے فوراً نواب دولہا کے اوپر
سے چادر کھینچ لی۔ ان دونوں کی جینج نکلتے نکلتے رہ گئی۔ نواب
دولہا نے دونوں ہاتھوں سے اپنے چاتو کا بارہ اچھ کا چوڑا پھلکا

اس کے سینے میں متین دل کے پاس پیوست تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ دونوں کچھ کہیں۔ نواب دولہا
نے اپنی پتھرائی آنکھیں ان کی طرف پھیر کر چرسکون لہجے
میں کہا: "شب تن بھیٹے۔" سیرن کلمہ پڑھو۔ بلاوا آگیا۔ ہا
نواب دولہا خاں کو مرے آج تیس برس سے
ادھر ہو چکے ہیں۔ اس کی سائیکل آج بھی شاہ آباد دروازے
کے باہر ٹنگی اس بات کی یاد دلاتی رہتی ہے کہ پورے
شہر میں غدر کا طعنہ والا ایک بڑا آدمی تھا جواب نہیں ہے۔

ادم کرشن راحت



ہم تھے بے مانگے دل سے بھی لاچار بہت
اور ارماں بھی رہے درپہ آزار بہت
ہم ہی رفتار زمانہ سے نہیں بھاگے تھے
وقت کو اور ملے راندہ رفتار بہت
زیست کے اور بھی پہلو ہیں خرد کیا جانے
ایک ہی دائرے میں گھومی ہے پرہ کار بہت
یہ الگ بات کہ فرصت نہیں سستانے کی
پرکشش آج بھی ہے سایہ دیوار بہت
اپنا ایمان بجا لاؤ تو حباتیں راحت
آج بازار میں پھرتے ہیں خریدار بہت

مرثیہ کی ابتدا اور اس کی نشوونما

میں بھی ایسی صنف شاعری کا وجود ملتا ہے جو اظہارِ غم کا ذریعہ رہی ہے۔ دنیا کی بیشتر زبانوں کی ابتدا بد نظم سے ہوئی اور نظم کی سب سے قدیم صنف، جس کا اب تک پتہ لگا ہے، مرثیہ ہے۔^۱ علماء کا خیال ہے کہ دنیا کا سب سے پہلا شعر آدمؑ ہی نے سریانی زبان میں کہا تھا۔ اور یہ شعر مرثیہ ہی میں موزوں کیا گیا تھا۔ بعضوں کا خیال ہے کہ خدا تعالیٰ نے جب حضرت آدمؑ کو جنت سے نکال کر دنیا میں بھیجا تو انھوں نے جنت کے فراق میں مرثیہ کہا۔ کئی لوگوں کی یہ رائے کہ جب قابیل نے اپنے بھائی ہابیل کو موت کے گھاٹ اتارا تو آدمؑ نے اپنے بیٹے پر رنج و غم کا اظہار کیا تھا۔ اور اپنے مقتول بیٹے پر ماتم دیکھا کیا تھا۔ یہ کلمات موزوں کلام کی صورت میں ردھا ہوئے اور اسی کا نام مرثیہ ہے۔^۲

مرثیہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ یہ لفظ لفظی سے مشتق ہے جس کے لغوی معنی مردے کو رونے اور اس

کے پہلے انسان کے نام کے ساتھ، ایک تصور مرثیہ کا بھی اُبھرتا ہے۔ حضرت ہابیلؑ کی موت پر ابوالبشر حضرت آدمؑ کی آنکھوں میں جھلک آنے والے آنسو شاید وہ پہلا خاموش مرثیہ ہیں جو خود فطرت نے ایک درد رسیدہ باپ کے صمیمہ عارض پر لکھا ہوگا۔^۳ یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ اپنے ساتھی، عزیز یا خورد و بزرگ کی موت اور اس کی دائمی جدائی پر رنج و الم کے شدید جذبہ سے دوچار ہوتا ہے۔ اس کا اظہار وہ مختلف صورتوں میں کرتا ہے۔ رنج و غم کے احساس کی شدت ہی اشک و آہ کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اس لئے انسانی آنسوؤں کی اس مکتوبی شکل کا نام ہی مرثیہ ہوگا۔^۴ اظہارِ غم کے لئے شعوری طور پر انسان جس ملفوظی وسیلہ کو موزوں ترتیب کے ساتھ پہلے پہل استعمال میں لایا اس کو مرثیہ کی ابتدائی شکل کا نام دیا جاسکتا ہے۔ قدیم ترین زبان و ادب

۱۔ مرثیہ از آدمؑ تا ابن دم، عظیم اردو ہوی دہ آج کل، نئی دہلی ستمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۴

۲۔ ایضاً

۳۔ انیسیات، پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب۔ ص ۱۰۴

۴۔ میرانیس بحیثیت رزمیہ شاعر، ڈاکٹر اکبر حیدری۔ ص ۴۴۵

کی خوبیاں بیان کر لے لے ہیں، اصطلاحاً شعر میں اس صنف کو کہتے ہیں جس میں کسی مرنے والے کی تفسیر و توصیف اور اس کی وفات پر اظہارِ ماتم کیا جائے۔^{۵۵} عربی دنیا کی قدیم زبانوں میں سے ایک ہے اور مرثیہ، عربی کی قدیم ترین صنفِ سخن ہے۔ ”مرثیہ گوئی کا مبعث مبداء ملک عرب اور زبان عرب ہے وہاں مرثیہ گوئی کا عام رواج تھا۔^{۵۶} اس لئے یہ کہنا کسی حد تک بجا ہوگا کہ عرب میں ”شاعری کا آغاز مرثیہ سے ہی ہوا۔^{۵۷} ” اور یہی ہونا چاہیے تھا۔ عرب میں شاعری کی ابتدا بالکل فطرت کے اصول پر ہوئی۔ یعنی جو جذبات دلوں میں پیدا ہوتے تھے، وہی اشعار میں ادا کر دئے جاتے تھے۔ جذبات میں درد و غم کا جذبہ اور جذبات سے قوی تر ہے، اور جس جوش سے یہ ظاہر ہوتا ہے اور جذبات ظاہر نہیں ہو سکتے۔^{۵۸} عربی شعر اپنے عزیزوں، ساتھیوں، بزرگوں اور قبیلے کے افراد کی موت پر مرثیہ کہا کرتے۔ ان میں مرنے والے کی توصیف اور اس سے تعلق خاطر کی بنا پر قلبی رنج و غم کا اظہار کیا جاتا۔ عباسی دور میں خراسانیوں کی معرفت ایرانیوں کا عمل دخل ہوا تو انھوں نے اس صنفِ شاعری کو بھی اپنا یا اور اُرسی میں رائج کیا۔ ”ایرانی شعرا نے عربوں کے مرثیے کے نمونے دیکھے۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ فارسی شاعری میں بھی مرثیوں کے اضافے ہو گئے۔^{۵۹} اور پھر ایرانیوں اور فارسی زبان کی معرفت اردو میں اس

صنفِ شاعری کی ابتدا ہوئی۔

آج کے عہد میں مرثیہ کا تصور واقعہ کو بلا کے ساتھ اس طرح وابستہ ہے کہ اردو تنقید و تاریخ میں جب ”مرثیہ“ کا لفظ استعمال کیا جائے تو اس سے مراد وہ مرثیہ ہوتے ہیں جو واقعات کو بلا سے متعلق ہیں اور جن کی ایک الگ ادبی حیثیت ہے۔^{۶۰} واقعہ کو بلا تا تاریخ اسلام کا ایک غلیظ سانچہ ہے جو ہجرت نبوی کے اکسٹویں سال وقوع پذیر ہوا۔ ”یہی اس وقت جب ابرہہ معاویہ کے بیٹے یزید نے خلافت یعنی اللہ کے رسول کی نبابت کا اعلان کیا۔ اور مسلمانوں سے بیعت مانگی۔ حضرت علیؑ کے بیٹے اور پیغمبر اسلام کے چھوٹے نو اسے حسین نے بیعت سے انکار کر دیا۔ حسینؑ کو انکار کی قیمت دینا پڑی۔ گھر چھٹا، مدینہ سے بہت دور عراق میں فرات ندی کے کنارے حسینؑ کو ان کے بہتر ساتھیوں کے ساتھ، جن میں کوئی بچپن کا دوست تھا، نو کوئی محبت کرنے والا، اور باقی بھائی بھتیجے، بھانجے اور بیٹے جن میں چھ بیٹے کی ننھی سی جان، حسینؑ کا بیٹا علی اصغر بھی تھا، ان سب کو یزید کی فوج نے گھیر لیا۔ تین دن تک یزید کی فوج سے حسینؑ کی بات چیت ہوتی رہی۔ حسینؑ نے بیعت سے توار کیا مگر ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ مجھے یزید کے پاس لے چلو، میں اس سے بات کر لوں گا۔ مگر یہ بات نہیں مانی گئی۔ حسینؑ نے کہا میں یزید کی حکومت

۵۵ لکھنؤ کا دبستان شاعری، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی۔ ص ۴۶۹

۵۶ اردو میں مرثیہ کی تاریخی ادبی حیثیت، قاسم فیض نقوی، نقیر آبادی (شاعر، آگرہ جولائی ۱۹۴۷ء)۔ ص ۶

۵۷ میر انیس بحیثیتِ رزمیہ شاعر، ڈاکٹر اکبر بدری۔ ص ۴۴۵

۵۸ موازنہ انیس دہیہ، علامہ شبلی نعمانی مرتبہ ڈاکٹر فضل امام۔ ص ۲۲

۵۹ میر انیس بحیثیتِ رزمیہ شاعر، ڈاکٹر اکبر حیدری۔ ص ۴۴۹

۶۰ دبستانِ عشق کی مرثیہ گوئی، ڈاکٹر جعفر رضا۔ ص ۱۹

سے باہر نکل جاؤں گا، مجھے چلا جانے دو، یہ بات بھی قبول نہ کی گئی تو حسین نے یزید کی بیعت کے مقابلے میں اپنا سردینا پسند کیا۔ اور ۱۶ھ کے محرم کی دس تاریخ کو اپنے سب ساتھیوں، دوستوں اور عزیزوں کے ساتھ تیسرے پہر تک شہید ہو گئے۔ ۱۷ھ میدانِ کربلا میں پیغمبرِ اسلام کی آلِ دہلی بیعت کو جس بیدردی اور انسانیت سوز انداز میں شہید کیا گیا اُس کی مثال ملنی محال ہے۔ واقعہ کربلا دراصل حق و باطل کی کشمکش تھی اور اگرچہ مادی ساز و سامان کے بل بوتے پر اس کشمکش میں ظاہری فتح باطل کو ہوئی۔ مگر حقیقی فتح و سرفرازی ان جاننازوں کی قسمت میں لکھ دی گئی جنہوں نے سردینا گوارا کیا مگر باطل کے سامنے جھکنا پسند نہ کیا۔ ۱۸ھ یہ جنگ ”بنی کی اور بیری، انسانیت اور بہیمیت کی جنگ ہے۔“ یعنی ”باطل نے حق کو چیلنج کیا کہ وہ اطاعت قبول کرے، حق نے انکار کیا۔ حق و باطل کے درمیان یہی جہاد، حق کے نام پر حق کے پرستاروں کی شہادت اور اس کے نتیجے کے طور پر حق کی آفاقی جیت نے اس واقعے کو انسانی تاریخ کا ایک عظیم واقعہ بنا دیا۔ ۱۹ھ اس اندوہناک سانحہ کی یاد منانا عزاداری کہلا یا یہ مرثیہ گوئی عزاداری سے مربوط و متعلق ہے۔ عزاداری ان رسوم کا نام ہے جو امام حسین کی شہادت کی یادگار میں رائج ہیں۔ ۲۰ھ ”واقعہ کربلا کی یادگار منانے کا طریقہ اصلاً ایران کے شیعوں کی رسم

ہے۔ ۲۱ھ لیکن عزاداری کی ابتدا عراق میں ہوئی یہ سلطنت بنی امیہ کے زوال کے بعد عراق میں معز الدولہ احمد بن بویہ کی سلطنت قائم ہوئی۔ انھوں نے ۳۵۷ھ میں بغداد میں سب سے پہلے عزاداری کی بنیاد ڈالی۔ ۲۲ھ آل رسول سے محبت و عقیدت کی بنا پر یہ رسم اتنی عام اور مقبول ہوئی کہ ایران میں اس کو نہ ہی فریضہ کی حیثیت دے دی گئی۔ ایرانی شعرا نے مرثیہ کو واقعات کربلا کے پیش کرنے کا وسیلہ بنا لیا۔ اس طرح مرثیہ نے جہاں لوگوں کی توجہ اپنی طرف ملتفت کی وہاں اس صنف شاعری کا تعلق عزاداری سے بھی قائم ہو گیا۔ ہمارے یہاں یہ رسوم، فارسی زبان اور ایرانیوں کے زیر اثر دکن سے شروع ہوئیں گو کہ آج ”مقامی حالات و خصوصیات کی بنا پر اگرچہ یہ رسمیں اب ملک کے مختلف حصوں میں الگ الگ طرح سے رواج پا گئی ہیں لیکن ان سب کا آغاز ہندوستان میں ایرانیوں کے اثر و اتنہار سے ہو۔ ۲۳ھ اُردو شعراء و ادب کی باقاعدہ ابتدا اور نشو و نما سرزمینِ دکن میں ہوئی۔ ۲۴ھ شاعری کے تمام نمونے ہم کو دکن ہی میں ملتے ہیں۔ ۲۵ھ اور ان آدین نمونوں سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ صنفِ مرثیہ سے ہی اس کا آغاز ہوا۔ ۲۶ھ مرثیے، محض چند کاشوں کو چھوڑ کر، اپنے موضوع کے اعتبار سے شہدائے کربلا اور واقعات کربلا تک محدود ہے۔

- ۲۷ھ اردو مرثیہ، سفارشِ حسین رضوی۔ ص ۱۴-۱۵
 ۲۸ھ تحقیقی مطالعہ انیس، ظہیر احمد صدیقی۔ ص ۹
 ۲۹ھ انیسیات، مسعود حسن رضوی ادیب۔ ص ۸-۱۰
 ۳۰ھ ادبی مطالعے، ڈاکٹر راجہ بہادر گوڑ۔ ص ۱-۳
 ۳۱ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۳۲ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۳۳ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۳۴ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۳۵ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۳۶ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۳۷ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۳۸ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۳۹ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۴۰ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۴۱ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۴۲ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۴۳ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۴۴ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۴۵ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۴۶ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۴۷ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۴۸ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۴۹ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴
 ۵۰ھ اردو مرثیے کی روایت، ڈاکٹر میس الزماں۔ ص ۱۴

تعیہ پانہ

اس بنا پر مرتبے کی اصطلاح کا مفہوم یہ ٹھہرا کہ وہ نظم جو شہدائے کربلا سے متعلق ہو اور جس میں ان کی توفیق اور توصیف کے ساتھ اپنے رنج و الم کا اظہار بھی ہو، مرتبہ کہلاتی ہے ادبی اصطلاح کے طور پر مرتبہ اس صنف شعر کو کہتے ہیں جس میں سید الشہداحضرت امام حسین یا ان کے رفیقوں کے سفر کربلا، مصائب، شجاعت اور شہادت کا بیان کیا جائے۔ اس ضمن میں کئی اور چیزیں بھی آجاتی ہیں لیکن اصلاً اردو مرتبے کی بنیاد انھیں باتوں پر قائم ہے۔^{۱۲۱} گفت میں اگرچہ مرتبہ کے معنی وہی ہیں جو عربی ادب کے ابتدائی عہد میں تھے لیکن آج اس کے اصطلاحی معنی بدلے ہوئے ہیں۔ ہمارے ادب میں مرتبے کی مقبولیت اور اس جانب خصوصی توجہ کا سبب، وہ محبت اور عقیدت ہے جو ہر خاص و عام کو آل رسول و اہل بیعت سے ہے اور اسی وابہانہ لگاؤ نے اس صنف شاعری کو مزاج کمال پر پہنچایا۔ دکن میں مرتبہ بہمنی عہد کی دین ہے۔^{۱۲۲} میں ایرانی النسل علاؤ الدین حسن گنگو بہمنی نے دکن کو ایک خود مختار ریاست کی حیثیت دی۔ یہ چھوٹی سی ریاست ملد ہی ایک وسیلے اور پائدار سلطنت کی شکل اختیار کر گئی اور ساتھ ہی علم و فن کا مرکز بننا شروع ہوئی۔ حسن بہمنی کے دربار میں ”ابتداء سے ہی سرکردہ ہستیوں میں دوسروں کے مقابلے میں ایرانیوں کی تعداد زیادہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ دکن کی اس وقت کی تہذیبی زندگی پر ایرانیوں کے اثرات نمایاں ہیں۔^{۱۲۳} بعد کے بہمنی حکمرانوں نے بھی ایرانیوں کی قدر و منزلت کی اور انھیں اچھے عہدوں پر

فائز کیا جس کی وجہ سے ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہا اور ان کا اثر و اقتدار بھی بڑھتا رہا۔ نتیجہ میں دکنی تہذیب ایرانی رسم و رواج سے متاثر ہوئی اور مذہبی نقطہ نظر سے عزاداری کو اہمیت ملتی گئی۔ عزاداری کے دوش بدوش مرتبے بھی کہے گئے اور جیسے جیسے اردو زبان کی نشوونما ہوتی رہی، مرتبہ کا دامن بھی وسیع ہوتا رہا۔ لیکن اس صنف کا باقاعدہ فروغ اُس وقت ہوا جب آخری بہمنی حکمران، محمود شاہ، کی غفلت اور کمزوری کی بدولت سلطنت پانچ خود مختار ریاستوں میں تقسیم ہو گئی۔ گو لکنڈہ میں قطب شاہی، بیجاپور میں عادل شاہی، احمد نگر میں نظام شاہی، بیدار میں عادل شاہی اور بیدر میں برید شاہی حکومت کا قیام عمل میں آیا تو ان حکومتوں نے اردو مرتبہ کو بھی نوازا یہ ان تمام سلطنتوں کے حکمران بڑے عالم دوست تھے۔ اور انھوں نے شعرا و ادیبوں اور عالموں کی بڑی سرپرستی کی۔ ان میں اکثر حکمران خود بھی بڑے اچھے شاعر تھے۔^{۱۲۴} گو لکنڈہ اور بیجاپور کے حکمرانوں کو اس اعتبار سے خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ شری سرپرستی خوشگوار ماحول اور فنکارانہ صلاحیتوں کی حوصلہ افزائی نے تخلیق قوتوں کو ابھرنے کے بہترین مواقع فراہم کئے اور مذہبی عقیدت کی بنا پر فن مرتبہ گوئی سے خاصی دلچسپی لی گئی۔

اردو کے پہلے مرتبہ گو شاعر کے بارے میں اختلاف رائے ہے۔^{۱۲۵} یقین کے ساتھ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ اردو میں مرتبہ گوئی کا آغاز کب سے ہوا اور پہلا شاعر کون ہے جس نے سب سے پہلے مرتبہ کہا ہو۔^{۱۲۶} نصیر الدین ہاشمی

۱۲۱ اصول انتقاد ادبیات، سید عابد علی شاہد — ص ۶۴۶

۱۲۲ مرزا سلامت علی دبیر حیات اور کارنامے، ڈاکٹر مرزا محمد زمان آزرده — ص ۲۰۸

۱۲۳ مراد علی بیس میں ڈرامائی عناصر، شارب رودلوی — ص ۲۵

۱۲۴ اردو میں مرتبہ گوئی اور اس کے اثرات، سعید احمد اکبر آبادی دماہنامہ شاعر، آگرہ

مارچ اپریل ۱۹۳۹ء — ص ۱۲

نے مثنوی نوسر بار کے مصنف اشرف کو پہلا مرتبہ گو
قرار دیا ہے جس نے اُسے ۹۰۹ ہجری میں تصنیف کیا۔ لیکن
مثنوی نوسر بار کو مرتبہ نہیں کہا جاسکتا۔ وجہی اور قطب
شاہ ۱۰۲۰-۱۰۶۳ھ ۱۶۱۱-۱۶۵۸ء دونوں معاصرین ہیں۔ انھیں
کے مرثیے قدیم ترین موجود مرثیے ہیں۔ ۷۵ ڈاکٹر راج بہادر
گوڑ کے مطابق "سید شاہ برہان الدین جامع بیجا پوری
نے اردو کا پہلا مستقل مرتبہ لکھا۔ ۱۰۶۳ھ ہے۔ لیکن اس بات
پر بھی شغنی ہیں کہ جس عہد سے اردو میں مستند مرثیے ملتے
ہیں اُس عہد کا ممتاز مرتبہ گو شاعر محمد قلی قطب شاہ ہے۔
" جس زمانے میں ایران میں شاہ عباس اعظم دمنونی
۱۰۳۸-۱۰۶۸ھ ۱۶۱۱-۱۶۵۸ء کا دور دورہ تھا اور عزا داری شباب پر
تھی ابھی آیام میں جنوبی ہند میں سلطان محمد قلی قطب شاہ
مثنوی ۱۰۶۱-۱۱۱۱ھ ۱۶۱۱-۱۶۵۸ء سربراہ آرائے سلطنت تھے۔ ان دونوں
عظیم الشان بادشاہوں کے تعلقات بڑے استوار
تھے۔ دونوں حکومتیں ایک ہی مذہبی رشتے میں منسلک
تھیں اور عزا داری کا دم بھر رہی تھیں۔ محمد قلی قطب
شاہ گو لکھنؤ کا حکمران تھا۔ اس کا عہد سولہویں صدی
عیسوی کے نصف اول سے شروع ہوتا ہے جس کو
اردو زبان و ادب کا ابتدائی دور کہا جاسکتا ہے۔ اس
کے باوجود محمد قلی قطب شاہ نے فنی اعتبار سے کامیاب
مرثیے کہے ہیں۔ نمونے کے لئے چند اشعار درج ذیل
ہیں۔

مصطفیٰ کے باغ کا پھولان کون بن پائی سکاٹے
مصطفیٰ چور مرتضیٰ ہو ر فاطمہ کا دل دکھاٹے

جیوں بنیاں میں مصطفیٰ ہیں تینوں اماں میں حسین
کفر کے تئیں جان کر اسلام یو کہتے ہیں حسین

آسمان چھج جالا ہوا، سورج آگن دالا ہوا
چندر سوجل کالا ہوا ہے دکھ اُپاری داتے داتے

ساتون لگن، آٹھ جنت، ساتو دریا، ساتو دہرنت
ایک تپے ایک، آپس میں اپ، دکھ کرتے کاری ملنے داتے

سولہویں صدی کے دوسرے نصف میں وجہی اور
غواچی کے نام آتے ہیں لیکن ان دونوں کے مرثیوں میں وہ
تاثر اور زور بیان نہیں جو محمد قلی قطب شاہ کے مرثیوں
میں ہے۔ سترہویں صدی میں رباست گو لکھنؤ
کو مرتبہ گوئی کے میدان میں خاصی اہمیت
حاصل ہوئی۔ عشقی، شاہ قلی خاں شاہی، کاظم،
نوری وغیرہ اس عہد کے قابل ذکر شعرا ہیں
جن کے مرثیے زبان کے ابتدائی نمونوں کے اعتبار
سے پختہ اور پُر اثر ہیں۔

(باقی آئندہ)

- ۲۵ اردو مرثیے کا ارتقاء، مسیح الزماں - ص ۴۹
۲۶ ادبی مطالعے، ڈاکٹر راج بہادر گوڑ - ص ۸-۱
۲۷ اودھ میں اردو مرثیے کا ارتقاء، ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری - ص ۱۷

دھ سراسر ورق :- تفریق کا قلم (حصہ ۱)
تصویر :- راج کشن نین
تیسرا سراسر ورق :- شاہ سکندر کا مقبرہ (کیٹھل)

گھریلو صنعتیں اور خواتین

طور پر بھی مردوں سے پیچھے نہیں ہیں۔ زرعی سرگرمیوں میں وہ ہمیشہ برابر کی شریک رہی ہیں بلکہ کچھ علاقوں میں تو انھیں مردوں پر سبقت حاصل ہے۔ یہ سمجھئے کہ ہمارے دیہات میں جو سبز انقلاب آتے دکھائی دیتے ہیں ان میں کچھ حصہ ہماری خواتین کا بھی ہے جو ہمیں کھیتوں میں گیت سگاتی، دھان لگاتی، اوکھلوں میں دھان کو طٹی، گندم کا طٹی، چائے اور کپاس چنتی اور زرعی سرگرمی کے دوسرے شعبوں میں شرکت کرتی دکھائی دیتی ہیں۔

جو خواتین گھروں تک محدود رہتی ہیں ان کی انگلیاں ہندوستان کی سینکڑوں شہرہ آفاق گھریلو صنعتوں اور دستکاریوں میں جادو جگاتی نظر آتی ہیں۔ ہتھ کرکھے پر بنے دلکش کپڑے ہوں یا ان پر جیران کن رنگوں کی چھپائی، پنجاب کی پٹکاری ہو یا کشمیر سا زرد زری کشیدہ، لکھنؤ کی چکن ہو یا کامراتی، بنجال کا گنٹھا، تامل ناڈو کی زری ہو، یا کرناٹک کی کپڑے کی صنعت میں خواتین کی نازک انگلیوں کا کمال کہاں نظر نہیں آتا؟ اسی پر بس نہیں ہمارے ملک کی خواتین گھریلو پیمانے پر تیار ہونے والی دریلوں،

ہندوستانی معاشرے میں قدر و منزلت کے لحاظ سے خواتین کا مقام دوسرے بہت سے ممالک کی نسبت کہیں بلند ہے۔ یہاں ہر مذہب کے ماننے والے خواتین کو انتہائی عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جہاں دوسرے ممالک میں عورت معاشیات کے ہر شعبہ میں مردوں کے دوش بدوش آگے بڑھی ہے وہاں ہندوستان کے روایتی معاشرے میں خواتین کا مقام کھیت کھلیان یا گھر کی چار دیواری رہی ہے۔ اگرچہ شہری علاقوں کے بعض اقتصادی شعبوں مثلاً ایکٹرکس گھڑی سازی وغیرہ میں خواتین کام کرتی نظر آنے لگی ہیں پھر بھی مجموعی صنعتی یا اقتصادی سرگرمیوں میں ان کی شمولیت نہایت کم ہے۔

اس صورت حال کا بڑا سبب یہ ہے کہ صدیوں سے ہندوستانی معاشرے میں مرد کو ہر قسم کی اقتصادی سرگرمی میں فوقیت حاصل رہی ہے۔ اس نے خواتین سے کمیتوں میں کام لیا یا اسے چار دیواری میں قید رکھا۔ لیکن وہاں بھی خواتین نے ثابت کیا ہے کہ وہ بہت محنت اور ذہنی صلاحیتوں کے لحاظ سے کسی

تالیفوں لکھنے اور ہاتھی دانت کی مصنوعات پتوں اور بالٹن کی تیلیوں سے تیار ہونے والی ٹوکریاں اور چٹائیاں بنانے کی صنعتوں میں برابر کی شریک نظر آتی ہیں۔ گریڈیاں اور کھلونے بنانے میں اچھیں مردوں پر سبقت حاصل ہے اور مدھوینی یا کپڑے پر دوسری لوک مصوری تو گویا ان کا ہی حصہ ہے۔ اسی طرح مٹی اور مینہ کے برتن بنانے، شیشے کی مصنوعات، پیپر ملیشی و شلکار یوں میں بھی وہ مردوں کے شانہ بشانہ کام کرتی دکھائی دیتی ہیں۔

خواتین کی ان تمام خوبیوں اور صلاحیتوں کے باوجود دیکھا گیا ہے کہ ملک کے اقتصادی نظام میں ان کو ثانوی حیثیت ہی حاصل رہی ہے۔

آزادی کے بعد

آزادی کے بعد ملک کے رہنماؤں خصوصاً جواہر لال نہرو اور شری جی اندرا گاندھی نے جو خواتین کی تعلیمی سماجی اور معاشی ترقی کے بہت بڑے حامی تھے صورت حال کو بدلنے کے کئی اقدامات کئے۔ خواتین کو کئی آئینی اور قانونی ترجیحات دی گئیں اور ان کے لئے خصوصی ترقیاتی اسکیمیں شروع کی گئیں۔ چنانچہ ہندوستان کے آئین میں عورتوں کے لئے مردوں کے برابر حقوق کا اہتمام کیا گیا ہے اور منصوبہ بند ترقی کے عمل میں خواتین کی ترقی و بہبود پر خاص زور دیا گیا ہے۔ ان کوششوں کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ خواتین میں اپنے حقوق اور صلاحیتوں کے بارے میں بیداری پیدا ہوئی ہے وہ آگے بڑھ رہی ہیں اور اس کا ان کی اقتصادی حالت پر نمایاں اثر پڑا ہے۔

چھٹے پانچ سالہ منصوبے میں پہلی بار ایک خاص

باب خواتین اور ان کی ترقی کے لئے وقف کیا گیا۔ جس سے ظاہر ہے کہ حکومت سماج کے اس حصے کو کتنی اہمیت دے رہی ہے۔ اسی باب کے ہدایتی اصولوں کے مطابق خواتین کی سماجی و اقتصادی ترقی کے لئے مرکزی وزارتوں کے تحت اسکیموں میں خواتین کو کام دلانے اور ان کی تعلیم و تربیت میں اضافے کے پروگراموں پر عمل جاری ہے۔

بے شک ان پروگراموں کی بدولت شہروں اور قصبوں میں خواتین کی شائستگی مختلف معاشی سرگرمیوں میں نمایاں طور پر نظر آنے لگتی ہے لیکن ہماری ۸۰ فی صد آبادی دیہات میں رہتی ہے۔ اس لئے جب تک دیہات میں خواتین کی غربت دور نہیں ہوتی ملک کے مجموعی معاشی عمل میں خواتین کی حالت میں بہتری نہیں ہو سکتی۔

آبادی اور خواتین کا تناسب

۱۹۸۱ء کی مردم شماری کے مطابق ہندوستان کی کل آبادی ۶۸ کروڑ تھی جس میں خواتین کا تناسب ۴۸ فی صد تھا۔ ۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے مطابق ملک کی کل آبادی میں کارکنوں کا تناسب ۳۳ فی صد تھا لیکن مرد کارکنوں کا تناسب ۵۳ فی صد اور خواتین کا حصہ ۱۳ فی صد تھا۔ دوسرے الفاظ میں اقتصادی سرگرمیوں میں خواتین کا حصہ ناقابلِ بہت کم ہے۔ مزید برآں خواتین کارکن زیادہ تر زراعتی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں جبکہ معاشی سرگرمیوں کے ثانوی شعبے جیسے کہ تجارت اور صنعت میں ان کا تناسب صرف سات فی صدی ہے۔ چنانچہ ملک کے منصوبہ سازوں نے یہ فیصلہ کیا کہ دیہات میں جہاں ابھی

تعمیر ہر یا نہ

گھریلو صنعتیں

- ۱- اناج اور دالوں کی مصنوعات : ۸۰ فی صد
- ۲- چمڑے کی مصنوعات : ۱۰ فی صد
- ۳- دیاسلتیاں اور اگر بتیاں : ۴۵ فی صد
- ۴- تازے گڑ اور دیگر مصنوعات : ۳۵ فی صد
- ۵- غیر خورد فی تیلوں کی مصنوعات اور صابن ۴۰ فی صد
- ۶- پاتھ سے بنا کاغذ : ۴۰ فی صد
- ۷- مٹی کے برتن : ۳۵ سے ۴۰ فی صد
- ۸- ریشے تیار کرنا : ۱۵ سے ۲۰ فی صد
- ۹- طبی مقاصد کیلئے جڑی بوٹیاں : ۵۰ فی صد
- ۱۰- پیررزہ اور گوند کی فراہمی : ۲۰ سے ۵۰ فی صد
- ۱۱- کتھا تیار کرنا : ۵۰ فی صد
- ۱۲- چونا بنانا : ۱۵ فی صد
- ۱۳- پھلوں کے اچار مرچے : ۵۰ فی صد
- ۱۴- بالٹس اور بید کی لٹکریاں : ۳۰ سے ۴۰ فی صد

کھادی اور دیہی صنعتوں کے کمیشن نے گھریلو صنعتوں کے پروگرام شروع کر رکھے ہیں ان میں خواتین کا حصہ ۴۵ فی صد ہے جب کہ ملک کی کل آبادی میں خواتین کا تناسب ۴۸ فی صد ہے۔ کمیشن نے ۸۳-۶۱۹۸۲ میں خواتین کو سوت اور ریشوں کی کٹائی کے لئے چھ سکولوں والے ۱۲۸۷۵ بارہ ٹکڑے والے ۳۷۷ اور اون کی کٹائی کیلئے ۹۷۵ چرخے مہیا کئے۔

ہنرمند خواتین کی جسمانی مشقت کم کرنے کے لئے بھی نئے نئے طریقے ایجاد کئے جا رہے ہیں اور یہ معلومات دور افتادہ دیہات تک خواتین

تک پرا ذریعہ معاش زراعت ہی ہے وہاں خواتین کو گھریلو اور دیہی صنعتوں کے ذریعہ غیر زرعی شعبے میں لگڑکار کے متبادل ذرائع مہیا کئے جائیں۔

یہ بھی محسوس کیا گیا ہے کہ جہاں شہر دل اور قصبوں میں خواتین کی مالی حالت قدرے بہتر ہے وہاں دیہات میں خواتین کی حالت کمزور ہے۔ ناخواندگی سماجی بندھن اور غربت انھیں گھروں سے نکلنے نہیں دیتی کہ وہ باہر آ کر اپنے کنبوں کی آمدنی بڑھانے کے عمل میں ہاتھ بٹا سکیں۔ چنانچہ یہ ضرورت محسوس کی گئی ہے کہ ان خواتین کو ان کے گھریلو ان کے دروازے پر کام مہیا کیا جائے دیہی اور گھریلو صنعتوں کے مرکزی کمیشن نے اپنے آئینہ پروگرام اسی بنیاد پر ضرورت کو مدنظر رکھ کر بنائے ہیں۔ ان پروگراموں پر گذشتہ کئی برسوں سے عمل ہو رہا ہے جس کے نتیجے کے طور پر گھریلو صنعتوں میں خواتین کی تعداد متواتر بڑھ رہی ہے۔

کھادی کے پروگرام کے تحت ہمنہ کر گئے پر سوتی، ادنی اور ریشمی کپڑا تیار کرنے کی صنعت میں عورتوں کی ہر طرح حوصلہ افزائی کی جا رہی ہے۔ اسی طرح ۲۵ ایسی گھریلو صنعتیں منتخب کی گئی ہیں جن میں تربیت مالی امداد اور مارکیٹنگ کی سہولیات کے ذریعہ خواتین کا حصہ بڑھایا جا رہا ہے۔ اس وقت کھادی اور دیہی گھریلو صنعتوں میں خواتین کی شرکت کا تناسب درج ذیل اعداد و شمار سے ظاہر ہے۔

کھادی

سوتی ۴۰ سے ۷۵ فی صد

ادنی ۴۰ فی صد

ریشمی ۵۰ سے ۶۰ فی صد

کو پہنچائی جا رہی ہیں یہ طریقہ آسان بھی ہیں اور کم خرچ بھی۔ ملک میں بہت کم ایسی چھوٹی یا بڑی صنعتیں ہیں جو خواتین کی ملکیت ہیں اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے یہ بہتر خیال کیا گیا ہے کہ ایسی گھریلو صنعتوں کی حوصلہ افزائی کی جائے جن میں خواتین اپنا روزگار خود حاصل کر سکتی ہیں۔ اس فیصلے کے تحت ملک کے مختلف حصوں میں ہنرمند خواتین کو جو اپنے اپنے علاقوں کی مشہور دھندکاریوں کو چلانے کی صلاحیت رکھتی ہیں مالی اور تکنیکی امداد دی جا رہی ہے۔

مال کے فروخت

گھریلو صنعتوں میں مصروف خواتین کا ایک بڑا مسئلہ جو بہت سی خواتین کے کام شروع کرنے میں مانع راہ ہے تیار مال کی فروخت کا ہے۔ اکثر خواتین اپنی گھریلو مصنوعات داریوں سے فارغ ہو کر باقی وقت میں گھریلو صنعتیں چلاتی ہیں تاکہ وہ اپنے کینوں کی آمدنی میں اضافہ کر سکیں لہذا ان کے پاس مال کی فروخت کے لئے اتنا وقت اور قابلیت نہیں ہوتی جتنی ان کے مرد مقابل مردوں کے پاس ہوتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ درمیانہ وارتاجہ اور صنعت کار ان کا استحصال کرتے ہیں جس سے نہ تو ان خواتین کو ان کی محنت کا پورا معاوضہ ملتا ہے اور نہ وہ اپنے کام میں اضافہ کر سکتی ہیں اس مشکل سے نپٹنے کیلئے مرکزی اور ریاستی سطح پر گھریلو صنعتوں سے متعلقہ محکموں کا اہتمام کیا ہے کہ ان خواتین یا ان کی انجمنوں سے مال خرید کر فروخت کیا جائے۔ یہ اسکیم کشمیر سے کیرل تک قریب قریب ہر ریاست میں زیر عمل ہے۔

گوبرگیس چولہے

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ دیہات کے

گھروں میں ماحول ایسا صاف ستھرا نہیں ہوتا جس میں گھریلو صنعتوں سے بہتر مال تیار ہو سکے۔ اس کا ایک اور بڑا سبب گھروں میں استعمال ہونے والے ایندھن کا دھواں ہے جو مال کے معیار پر بہت اثر انداز ہوتا ہے۔ روائتی ایندھن کے استعمال کے سبب خواتین کو گھریلو صنعتوں کے لئے وقت بھی کم ملتا ہے۔ اب دیہات میں ہزاروں کی تعداد میں گوبرگیس کے پلانٹ لگائے جا رہے ہیں۔ گوبرگیس سے دیہی گھروں کے رسوائی گھر صاف ستھرے ہو رہے ہیں، خواتین کام سے بلند فارغ ہو کر صنعتی سرگرمیوں کے لئے زیادہ وقت صرف کر رہی ہیں اور ماحول بہتر ہو جانے سے ان کے تیار کردہ مال کا معیار بھی بہتر ہو رہا ہے۔

بچے ہونے پر طے ہوں یا ہاتھ سے چھپے پارچہ جات، کشیدہ کاری ہو یا تالین و نمردہ ساز چمڑے کا کام ہو، نگرانی پر نقش و نگاری ہو یا باقی دانت کی نفیس مصنوعات پیپر میٹھی ہو یا سینگ و گھونگھے کا سامان، کھلونے ہوں یا برتن، چوڑیاں ہو یا زیور پتھر کا کام ہو یا پیتل کا وہ کونسی صنعت ہے جہاں ہمیں ہنرمند خواتین کا ریگہ دکھائی نہیں دیتیں۔ فرق صرف یہ تھا کہ وہ نہ منظم تھیں اور نہ انہیں کوئی ادارہ جاتی امداد حاصل تھی اس لئے کہیں بھی نسوانی یافتہ نمایاں نہیں تھا۔ اب ان کی حوصلہ افزائی ہوئی ہے اور معاشی شعبے میں وہ آگے بڑھ رہی ہیں اور یہ ناممکن نہیں کہ آئندہ کچھ برسوں میں بعض گھریلو صنعتوں میں وہ مردوں سے بازی لے جائیں۔ (بشکریہ پی۔ آئی۔ بی)

قومی کچہتی

غزل

روح کی ٹھنڈک، دل کا سکون ہے آنکھ کا اپنی تارا ہے
اپنے وطن کا ذرہ ذرہ ہم کو جان سے پیارا ہے
پیارا ہے مذہب ہم آگوں کا اور یہ ہم کو پیارا ہے
بیچ جو نفرت کا بوتلا ہے دشمن وہی ہمارا ہے
بھارت کے اس تاج محل میں اپنے لہو کا سکا رہا ہے
ہم بھارت کے رکھوالے ہیں بھارت دیش ہمارا ہے
آؤ ہم مل جل کے مٹا دیں آپس کے سب جھگڑوں کو
ہندو مسلم سکھ عیسائی ایک ہوں اپنا انصرہ ہے
ہم ہیں اس گلشن کی رونق، ہم اس کے رکھوالے ہیں
ہمیں سے اس کا سندر چیرا جگ بھر میں اجیارا ہے
ظلم ہے کتنے ہی لیکن ہم سے نہ چھوٹی پریم ڈگر
ہم سے جو بھی ملے ایا ہے، آخر کو وہ ہمارا ہے
اپنے چمن پر آنکھ اٹھائے دیکھیں ہمت ہے کس کی
ڈالی ڈالی تیغ بنی ہے پھول پھول انگارا ہے
زور تمہارے بازو میں کتنا ہے ہم بھی دیکھیں تو
سمجھو اجل اس کی آئی ہے جس نے ہمیں لٹکا رہا ہے
اپنی خیز مناد تم اب اے باطل کے متوالو !
تلازم حق کا قطرہ قطرہ برق اجل کا دھارا ہے
نسل و زباں کے نام پہ ناحق آپس میں لڑنے والو
قوم کی ایکتا قائم رکھنا پہلا فرض تمہارا ہے

نہ کوئی لفظ نہ پیکر نہ رنگ ٹھہرے ہے
ہر ایک خواب طبیعت پہ سنگ ٹھہرے ہے
وہ پھول ہو کہ کھلونا کہ چاند ہو کہ بدن
نظر کی پیاس تو دل کی اُمنگ ٹھہرے ہے
نہ جانے ثبت ہوں کن کن سمندوں کے نقوش
ذرا سی دیر جس آہن پہ رنگ ٹھہرے ہے
جبیں کے نور سے احساس کے خلاؤں تک
حیات صرت نشے کی ترنگ ٹھہرے ہے
یہ کن اُداس درختوں کی چھاؤں میں ملکوت
سحر کی اداس میں بھیگی پتنگ ٹھہرے ہے

سہاگن

اور پھر اسکو واپس جانا تھا۔ یہ اس کی پہلی اور آخری محبت تھی۔ جب وہ اس سے بچھڑا تھا تو عجیب حالات تھے اور آج جب وہ اس سے بچھڑنے جا رہا تھا تو حالات عجیب تر تھے۔ ڈاکٹر کرشن کی رادھا سے ملنے کی تمنا ہمیشہ جوان رہتی تھی۔

لاہی میں کیس کیس روشنی ٹٹماتی نظر آرہی تھی اور اس کے ایک کونے میں اسکو رادھا نظر آئی۔ وہ لپک کر اس کی طرف بڑھا۔ رادھا کو اس نے ایک جگہ اچھی روشنی میں دیکھا۔ وہ بہت کمزور تھی۔ رادھا کی آنکھوں میں نمی تھی۔ لیوں پر مسکراہٹ۔ چہرے پر بے تابی۔ خوشی کے جذبات اُبھرتے اور مٹتے جا رہے تھے۔ ڈاکٹر کرشن ایک بہت کی طرح ساکن کھڑا ہو گیا تھا۔ سکوت رادھا نے توڑا تھا۔ ”موہن اچھے تو ہو؟ ڈاکٹر اس کے لاغر جسم کو دیکھ رہا تھا اس نے ہوش سنبھالا۔ وہ مشکل کہہ سکا۔ اب تک تو اچھا نہیں تھا۔ اب آپ مجھے مل گئی ہیں تو ضرور اچھا ہو جاؤں گا۔ مگر تمہیں کیا ہوا؟ تم کمزور۔ لاغر۔ ناتواں ہو۔ کیا وجہ؟ اور کیا تمہاری شادی ہوگئی ہے؟ تمہارے وہ کیا کرتے ہیں؟ کتنے بچے ہیں؟

باس میں ڈوبی آواز میں رادھا نے کہا کہ موہن۔ تم نے جاتے وقت کہا تھا کہ میں تمہارا انتظار کروں۔ اور اگر تم نے کبھی شادی کی تو صرف رادھا سے ہی کرو گے۔ اور۔ میں انہی مدت تک تمہاری واپسی کا انتظار کرتی رہی!

ڈاکٹر نے کہا آؤ۔ اوپر چلو۔ اس نے سہارا دینے کے لئے

رات کے ڈھائی بج چکے تھے۔ ڈاکٹر کرشن کی آنکھوں میں نیند ٹوٹ کر آپڑی تھی۔ آنکھیں بمشکل کھل رہی تھیں۔ ویسے تو یہ اس کی روزمرہ کی عادت تھی کہ ڈیرہ دہیجے سے پہلے سوتا اس کے لئے مشکل تھا۔ مگر آج وہ بہت تھک گیا تھا وہ سو رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے فون اٹھایا۔ اور پوچھا کون ہے؟ ایک ہلکی۔ باریک۔ مدھر آواز ابھری ”موہن۔ یہ تم ہو؟ ڈاکٹر کی نیند کوسوں دور بھاگ گئی۔ وہ جستی سے اٹھا۔ وہ اپنے جسم۔ جذبات اور آواز پر قابو نہ پاسکا تھا۔ وہ تقریباً چلاتا ہوا بولا۔ کون رادھا۔ رادھا۔ تم کہاں سے بول رہی ہو؟ رادھا نے کہا۔ موہن میں صبح سے جہاز انتظار کر رہی ہوں کہ تم سے ملاقات ہو جائے تم سے بات چیت ہو جائے۔ مگر تم اتنے مشہور اور معروف آدمی ہو کہ میں نے تمہاری آواز سے صرف جھلک ہی دیکھی ہے۔ بارہا تمہارے سیکریٹری کو فون کیا۔ اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ تمہارے پاس وقت نہیں ہے۔ ڈاکٹر کرشن نے کہا یہ تم ہو کہاں؟ رادھا نے جواب دیا۔ اس ہوٹل کی لاہی میں ڈاکٹر نے کہا کہ تم میرا انتظار کرنا۔ لفٹ کا انتظار کرتے ڈاکٹر کی حالت ایسی تھی جیسے وہ زندگی کا بہت بڑا امتحان دینے جا رہا ہو۔

من میں بار بار یہی خیال آتا تھا کہ وہ کیس ادھر ادھر چلی نہائے کتنی متانتی کہ وہ اس سے مل پاتا۔ بس کل کا دن تو وہ یہاں پر تھا

ہاتھ بڑھایا۔ مگر رادھا نے کہا۔ مومن میری ایک التجا ہے۔ اگر میری بات مان لو تو مجھے بے حد خوشی ہوگی۔ تم میرے ساتھ گھر چلے چلو۔ اس گھر میں جہاں سے تمہیں بے عزت کر کے نکال دیا گیا تھا اور جہاں اب تم پوری عزت کے ساتھ جاؤ گے۔ ڈاکٹر نے کہا کہ اچھا میں کپڑے بدل لوں۔ رادھا نے کہا کہ تم کھدر کے کرتے پانچ ماہ میں بہت سُندر لگتے ہو ایسے ہی چلے آؤ۔ ڈاکٹر کچھ بول نہ سکا۔ مگر وہ انجانی کشش کے تحت کھینچا چلا جا رہا تھا مگر اس کشش کو کسی بھی نام سے یاد نہ کر پایا۔

کار میں دونوں بیٹھ گئے۔ ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کی تو دونوں اپنے اپنے خیالات میں ڈوب گئے۔ ڈاکٹر ماضی کے صندوق کا دھکن کھول کر بیٹھ گیا۔

اس کا پورا نام کرشن مومن تھا۔ دنیا میں بس ایک وہ تھا اور دہلی اس کی ماں۔ ماں اس کی بے نظیر شخصیت تھی۔ اس نے اپنے بچے کو ہمیشہ بڑھاوا دیا تھا۔ غریب میں بھی اس کا دل بادشاہوں سے بھی زیادہ فیاض تھا۔ کرشن کے دل میں ایک لگن تھی۔ اسکی ایک منزل تھی کہ اس نے ڈاکٹر بننا ہے۔

اس منزل تک پہنچنے کے لئے اس کو ٹیوشن لینے پڑے تھے جب وہ میڈیکل کالج کے آخری سال میں تھا تو اس کو ایک ٹیوشن ملی۔ یہ لڑکی سیٹھ رام داس کی اکلوتی اولاد رادھا تھی۔ وہ بے حد خوبصورت تھی اور امیروں کے تمام خزانے اور جو نچلے اس میں موجود تھے۔ پڑھائی میں وہ تیز نہ تھی سو اسی وجہ سے کرشن سے وہ ٹیوشن لیتی تھی۔

کرشن کو پہلے دن ہی یہ پتہ چل گیا تھا کہ رادھا مزاج کی تیز ہے۔ وہ بات بات پر غصہ کرتی تھی اور ہر باغی منٹ کے بعد یہ دھمکی دیتی تھی کہ وہ کرشن سے ٹیوشن نہیں لینا چاہتی ہے۔ کرشن نے ایک ہفتہ تک تو صبر کیا اور اس کے بعد اس نے رادھا کو صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ پڑھائی ڈاکٹر کا کام ہے نہ کہ جو کہ منہ کھول کر مریض کے منہ میں ڈال دیا جاتا ہے۔

اگر رادھا پڑھنا نہیں چاہتی تو وہ بھی نہیں پڑھنا چاہتا۔ یہ بات

رادھا کو بالکل نہیں سمجھائی تھی۔ وہ تو چاہتی تھی کہ لوگ اس کے سامنے گڑا گڑائیں۔ ناک رگڑیں ہاتھ جوڑیں۔ منت سماجت کریں۔ مگر یہاں کرشن نہ حرف جاننے کے لئے تیار تھا بلکہ ٹیوشن کے بقایا پیسے بھی لینے کو تیار نہ تھا۔

رادھا کرشن کی اس بے نیازی پر جل اٹھی۔ اس کے دماغ میں یہ خیال آیا کہ ایسے تو اسکی شکست ہو جائے گی۔ اسے چند روز انتظار کرنا چاہئے۔ پھر موقع دیکھ کر وہ وار کرے گی۔ مجبوراً جب اسے پڑھنا پڑا تو پڑھائی میں بھی تعویذ سی تو قہہ دینے کی سوچ لی۔ جب پڑھائی کی طرف توجہ دی تو وہ حیران رہ گئی کہ کرشن مشکل سے مشکل بات کو آسان سے آسان طریقہ پر سمجھانے کا ماہر ہے۔

کئی بار رادھا کو کرشن پر بے حد غصہ آتا تھا۔ کیسا بے تکلف انسان ہے۔ لباس ہے تو دہی کھدر کی قمیض اور پانچ ماہ۔ کتنی سردی ہو بیس ایک پرانا سوئیٹر سوتا تھا۔ اور وہ مشین کی طرح کام کرتا تھا۔ بخار ہو ٹھکان ہو۔ آندھی یا طوفان ہو وہ اپنے وقت پر پہنچ جاتا تھا۔ پھر وہ اپنی حد سے ایک انچ بھی آگے نہ بڑھتا تھا۔ نہ اس کے حسن کا نہ عروانی کا۔ نہ اس کی امارت کا کرشن پر اثر تھا۔

رادھا کے گھر اس دن پارٹی تھی۔ اس کی سہیلیاں۔ کالج کے ساتھی و دوست پارٹی میں جمع تھے۔ کرشن کو کوئی اطلاع نہ تھی۔ سو وہ گیا رادھا نے کہا کہ آج وہ نہیں پڑھے گی۔ کرشن جانے کے لئے مڑا تو رادھا نے سوچا کہ کرشن کو اس کی غریبی۔ میبزز سے لاعلمی کے احساس کرانے کا یہ بہترین موقع تھا۔ سو اس نے کرشن کو بھی مدعو کر لیا۔ اس نے دو چار دفعہ معافی مانگی۔ مگر رادھا یغفر نہیں۔ سو وہ مان گیا۔ رادھا کے ایک کلاس فیلو نے کہا کہ وہ جانتا ہے کہ کرشن اچھا آرٹسٹ ہے۔ اس کی پیٹنگز کی ایک دفعہ نمائش ہو چکی ہے۔ ہر رط کا۔ لڑکی کچھ نہ کچھ سن رہا تھا۔ گانا لطیفہ۔ غزل۔ سو رادھا نے کہا کہ اس کے ماسٹر جی ہمارے ہی ہیں اس نے خاص زور دیا تھا۔ آپ کو اپنا ایک گانا سنائیں گے۔ ویسے یہ بہت اچھا گاتے ہیں۔ کہنے کو تو اس نے کرشن کو گھبٹا تھا۔ مگر جب کرشن نے گانا شروع کیا تو لوگوں کے سانس رُک گئے، لگتے تھے۔ گانا ختم ہوا تو کراہیوں سے گونگ

اے بہت اصرار پر کرشن نے دوا دے گئے سنائے۔ رادھا نے سوچا کہ قدرت کا کیا ارادہ ہے کہ غریبوں کو اتنے سارے گن کیسے مل جاتے ہیں۔ اور پھر وہ ہمیشہ مسکین بنے رہتے ہیں اور ادھر امیر امارت کے

نشے میں مدست انسانیت تک کو بھول جاتے ہیں۔ اس دن کبہہ رادھا کا رویہ کرشن کی طرف بدل گیا تھا۔ آہستہ آہستہ نزدیکی آئی پھر وہ دقت بھی آیا کہ وہ مکمل طور پر کرشن کے عشق میں ڈوب گئی تھی۔ سوتے جاگتے اس کے پسینے دیکھتی تھی اور اس کو موہن کہہ کر پکارتی تھی پسینے دیکھنا تو برا نہیں ہے مگر جب اس کا چہرہ دنیا کی ملکیت بن جاتا ہے تو پیار کی راہ میں دیواریں کھڑی کر دی جاتی ہیں۔ یہی دنیا والوں کا دستور ہے۔ پہلے اس بات کا رادھا کی ماں کو پتہ لگا۔ اگر لڑکا امیر ہوتا تو رادھا کی ماں کو اعتراض تو کیا بے حد خوشی ہوتی۔ مگر یہاں تو لڑکا غریب تھا۔ بے نام خاندان کا تھا۔ اور پھر غریب سے عشق تو امیروں کے لئے ہلک اور چھوٹ کی بیماری کے برابر ہوتا ہے۔ ماں نے پتی سے بات کی۔ کہ آپ کی لاڈلی اپنے ماسٹر جی پر مر چکی ہے۔

انفوں نے کرشن کو بلایا اور اس سے اس بات کا جواب طلب کیا کہ اُسے یہاں پر ٹیوشن پڑھانے کے لئے رکھا تھا یا اُن کی لڑکی سے عشق کرنے کے لئے؟ کرشن نے کہا کہ یہ صحیح ہے کہ وہ اور رادھا ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ مگر اس کے آگے کہ کرشن کچھ بول سکے، رادھا کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے کہا کہ ہم ایک دوسرے کو چاہتے ہیں اور ہم نے ساتھ جینے اور ساتھ مرنے کی قسمیں کھالی ہیں۔ بیٹھ جی نے کہا کہ اس غریب کے ساتھ شادی کر کے تجھے دنیا کا کیا سکھ ملے گا؟ رادھا نے کہا کہ پاپا سکھ اور دکھ تو احساس کے دو نام ہیں۔ پھر یہ جلد ڈاکٹر بن جائیں گے اور ہم دونوں مل جل کر اپنا گزارہ تو کر ہی لیں گے۔ رادھا کا باپ گرم توے کی طرح تپا ہوا تھا۔ اس نے کرشن کو کہا کہ تم وشو اش لگاتی ہو۔ خبردار اب کبھی اس گھر کی طرف جھانک کر

کبھی نہ دیکھنا۔ اگر تم نے پھر کبھی رادھا سے ملاقات یا بات چیت کی تو تمہارا رے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے جائیں گے۔ رادھا نے اپنے قدم کرشن کی طرف بڑھائے۔ تو سیٹھ جی نے اس کے ہاتھ جھٹک دیئے۔ رادھا نے کہا کہ وہ کرشن موہن کے ساتھ ہی جائے گی تو اس کی خاطر تھپڑوں۔ گھونٹوں سے ہوئی۔ مرد باستانا ہے اور عورت کا چاہے کوئی روپ کیوں نہ ہو۔ خواہ وہ بیوی ہو یا بیٹی وہ اس کی غلام ہے اور وہ جیسے چاہے اس سے سلوک کرے سو نو کروں نے کرشن کو دھکے دے کر باہر دھکیلنا شروع کیا۔ اور باپ کا ہاتھ بیٹی پر برابر اٹھ رہا تھا۔

رادھا نے زور سے کہا کہ موہن میں تمہاری ہوں اور تمہارا انتظار کرتی رہوں گی۔ اور موہن نے کہا کہ رادھا میں تمہارا ہوں اور تمہارا رہوں گا۔ زندگی کے آخری سانس تک۔

پر کرشن کے دل پر اتنا گہرا زخم لگا تھا کہ وہ اسے جلد نہ بھر سکا۔ پھر اس نے یہ محکھ اپنے اندر سمیٹ لیا اور اپنی تمام تر توجہ اپنی زندگی کا میاب بنانے میں لگا دی۔ آخر وہ ڈاکٹر بن گیا اور کام کے ساتھ اس نے کینسر کے علاج کے لئے ریسرچ شروع کر دیا تھا۔ بعد میں وہ انگلستان چلا گیا۔ کینسر کے علاج میں اس نے مشہور دوا پائی اور پھر اس کے نام کی دھوم تمام دُنیا میں پھیل گئی۔ اس کے پاس اب روپیے پیسے کا کمی نہ تھی اس کا نام تھا۔ دنیا میں ایک مقام تھا۔ چند دنوں کے لئے

وہ ہندوستان آیا تھا۔ اس ملک میں اسے اتنی عزت ملی کہ وہ حیران رہ گیا۔ ہر اخبار میں روز ہی اس کے منظر پر چرچا ہوتا تھا۔ اس کے فوٹو چھپتے تھے۔ تعریف ہوتی تھی۔ کل یہاں اس کا آخری دن تھا۔ وہ رادھا کو ملنے کی تمنا دل میں لئے ہوئے تھا مگر یہاں آتے ہی وہ اتنا مصروف ہوا کہ اسے کھانے پینے سونے تک کا ہوش نہیں

رہا تھا۔ اس کے اندر ایک متناسخ تھا۔ ایک الجھن تھی۔ ایک غلطی تھی کہ وہ رادھا سے مل کر ہی جائے اور کل کا دن اس نے اسی کام کے لئے وقف کر رکھا تھا۔ اب اس کو رادھا ملی بھی تو اتنی لاغر۔ بیمار اور ناتواں۔ وہ رادھا کے محل نما گھر پہنچا۔ رادھا نے پوچھا۔ ”ارے موہن میں پوچھنا بھول گئی۔ کیا تم نے شادی کر لی ہے؟“

موہن نے کہا کہ ہاں رادھا میں نے شادی کر لی ہے۔ ”بیوی کہا ہے؟“ بچے کتنے ہیں؟“ موہن نے کہا کہ شادی میں نے اپنے پیشے اپنے کام سے کی ہے۔ اور کسی بات یا شادی کے لئے نہ ہی وقت ملا ہے نہ ہی خیال آیا ہے۔

رادھا نے ایک لمبا۔ گہرا سانس لیا۔ تھکاوٹ اس کے چہرہ پر عیاں تھی۔ موہن نے کہا کہ بھروسہ میں پہلے تمہارا ٹیسٹ لے لوں۔ رادھا نے کہا نہیں۔ موہن میرے پاس میرے حال کی پوری رپورٹ موجود ہے۔ یہ لفافہ پڑا ہے۔ اسے پڑھ لو۔ میں اتنے میں تمہارا لئے چلے بنا کو لاتی ہوں۔

موہن نے رپورٹ پڑھی اور چونک پڑا۔ اس کو معلوم ہوا کہ رادھا کی حالت بے حد خطرناک ہے اس کے کینسر زدہ پیچھے پڑے آخری حد تک پہنچ چکے تھے۔ اس نے ڈاکٹر مترا کو جو وہاں کا مشہور ڈاکٹر تھا ایک فون کیا اور مزوری ہدایات دیں۔

رادھا نے چائے بنائی اور کہا کہ میری ایک خواہش تو یہ تھی کہ اس گھر میں تمہیں پوری عزت کے ساتھ واپس لاؤں۔ جہاں سے تمہیں کبھی بے عزت کر کے نکال دیا گیا تھا اور دوسری شادی کی رسم مرنے سے پہلے پوری کر جانے کی تاکہ تمہارے سدا سہاگن بن کر اس دنیا سے رخصت ہو جاؤں۔

کوشن موہن نے کہا سٹیک ہے۔ شادی

کی رسم تو ابھی پوری کر لیتے ہیں اس نے پھل کاٹنے والی چھری کو ہاتھ میں پکڑا۔ بائیں ہاتھ میں چھری لے کر اس نے دائیں ہاتھ کی انگلی کاٹ ڈالی۔ لال لال خون سے اس نے رادھا کی مانگ میں سیندور کی بجائے وہ خون لگا دیا۔ اور کہا کہ لو بھئی ہماری شادی بھی ہو گئی اور تم سہاگن بھی بن گئی ہو۔

رادھا نے موہن کی انگلی میں سے خون بہتا دیکھا تو وہ گھبرا گئی۔ دوائی لینے کے لئے آگے بڑھی تو موہن نے روک دیا۔ فکر مت کرو۔ گہرا گھاؤ نہیں ہے۔ اب رادھا جذباتی ہو گئی تھی اس نے کہا کہ موہن تم نے میری زندگی کی آخری گھڑیوں میں مجھے خوشیوں سے مالا مال کر دیا ہے اب میں سکھ چین سے مر سکوں گی۔

موہن نے کہا کہ رادھا۔ تم یاس کی باتیں مت کرو۔ یقین جاؤ کہ تم زندہ رہو گی۔ ہم دونوں مل کر اپنا گھر آباد کریں گے۔ بچے بھی آئیں گے اور میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ بچوں کو اپنی من مرضی سے شادی کرنے کی پوری آزادی ہو گی۔ رادھا اب اس زندگی میں تم میرا سب سے بڑا سرمایہ ہو۔ میں اب میرا دواں ہوں اور میں اپنے کارواں کو لٹے نہیں دیکھ سکتا۔ میں ایک ڈاکٹر ہوں اور تمہارا شوہر بھی اتنے میں دور۔ کہیں دور ایمبولینس گاڑی کے سائرن کی آواز رات کے سناٹے کو توڑ کر گونج رہی تھی۔

کوشن موہن کے اندر کا ڈاکٹر ماگ مٹا تھا۔ اس نے رادھا کو کہا کہ اب تم آرام سے لیٹ جاؤ۔ تھوڑی دیر بعد ایمبولینس گاڑی آجائے گی اور تم ہسپتال چلو گی۔ میں اپنی پوری کوشش کروں گا کہ تمہیں بھرپور زندگی کی طرف واپس لے جاؤں۔ میں دوا بھی کروں گا اور بھولی پھیلا کر اس پروردگار کے حضور تمہارا لئے ہر پل دعا بھی مانگتا رہوں گا۔

اتنے میں ڈاکٹر مترا دوسرے ڈاکٹروں کے ہمراہ کمرے میں داخل ہو چکے تھے۔

سائیت

منوہر لال ہادی

مثنوی حضرت بوعلی شاہ قلندر ریائیؒ

..... ایک تاریخی و معاشی جائزہ

مصنف : ابن - ڈی - آہوجہ
قیمت : درج نہیں

ملنے کا پتہ : انٹرنیشنل سٹڈی سینٹر، سیکٹر ۱۴، چنڈی گڑھ

پانی پت اہل صفا و علم و فن کا مرجع رہا ہے۔
اس خاکِ پاک سے جنم لینے والی برگزیدہ شخصیتوں
میں حضرت بوعلی شاہ قلندر ریائیؒ سرفہرست ہیں۔
نظریۂ وحدت الوجود، اور ہمہ اوست، کے مبلغ حضرت
بوعلی شاہ قلندر ریائیؒ نے طویل عمر پائی تھی اور دورانِ
حیات بہت سے عالم پناہوں کی مندر نشینی اور تخت
و تاج سے محرومی کے دلفریب و دلخراش سہنگامے
دیکھے تھے۔ خود بھی عہدِ بلبلن میں قاضی القضاۃ کے عہدے
پر متمکن رہے۔ پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ آپ کی تخلیقات میں
(خواہ پس منظر میں ہی سہی) اس دور کی سیاسی و معاشی
ابتری کے حالات و واقعات در نہ آتے۔ اس لحاظ سے
آپ کی فارسی مثنوی اپنے عہد کے سماجی اور سیاسی
حالات کا مستند تاریخی ماخذ قرار دی جاسکتی ہے۔

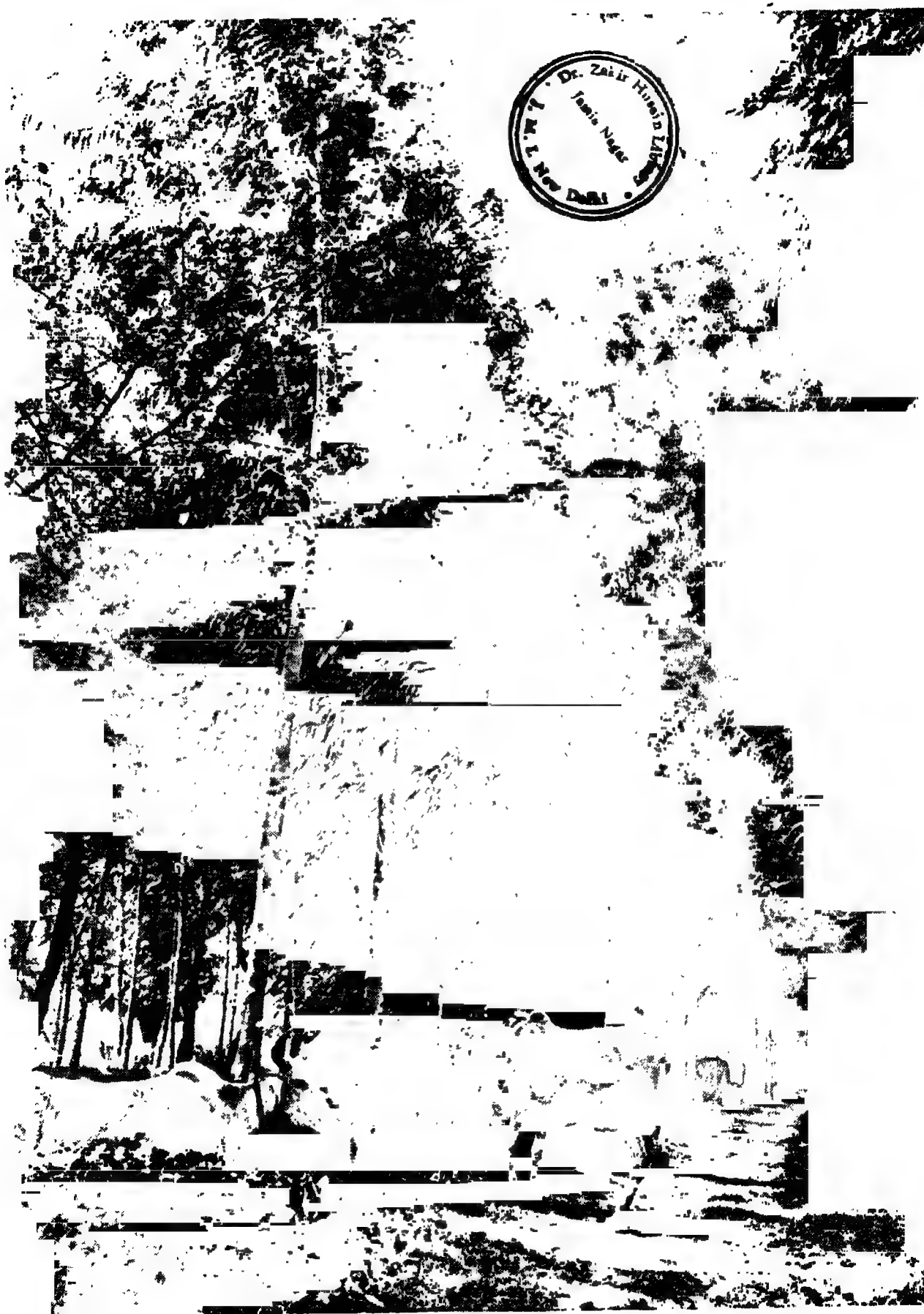
پروفیسر آہوجہ نے نہایت عرق ریزی کے بعد تذکرہ مثنوی
کے مختلف اشعار کو بطور حوالہ پیش کرتے ہوئے اسی امر کو
بہ صراحت بیان کیا ہے۔

معنوی خوبیوں اور مفید مطلب حواشی سے مزین
اس تحقیقی کاوش کی اشاعت میں اگر سوری حسن کا بھی دھیان
رکھا جاتا تو زیر نظر تعقیف کی افادیت یقیناً دوبالا
ہو جاتی۔
(سلطان انجم)

پوچھتا ہوں اہل زر سے کس میں ملتا ہے سکوں
مجھ سے کہتے ہیں کہ سکوں کے سُریلے راگ میں
جس سے کھل جاتے ہیں امکاں کے دریچے بھاگ میں
رحمتِ دیر و حرم سے ہم پہ رستا ہے سکوں
پوچھتا ہوں حاکموں سے کس میں ملتا ہے سکوں
مجھ سے کہتے ہیں عصا کی حرکتِ صدر رنگ میں
مسندوں کی کیف انگن نکبتِ صدر رنگ میں
اور ہمارے شوخ فرمانوں سے رستا ہے سکوں
پوچھتا ہوں بے گھروں سے کس میں ملتا ہے سکوں
مجھ سے کہتے ہیں قناعت کے طلسمی گیت میں
سادگی میں، بندگی میں، مردمی میں، پریت میں
لامکانوں کے کرم سے ہم پہ رستا ہے سکوں
پوچھتا ہوں رات سے کس کا سکوں ہے معتبر
مجھ سے کہتی ہے کہ گھوموں کوچہ کوچہ، در بدر

پبلشر اور چیف ایڈیٹر رجحیت ایسیر نے ہریانہ سرکار
کے لئے محکمہ تعلقاتِ عامہ ہریانہ ایس۔ سی۔ او
۱۸۹-۱۹۱ سیکٹر ۱۴، چنڈی گڑھ سے ستمبر
۱۹۸۵ء کے لئے شائع کیا۔ طابع : کنٹرولر
گورنمنٹ پریس۔ یو۔ ٹی۔ چنڈی گڑھ۔





۱۲/۱۲/۵۹

23 DEC 1985

تعمیر
ہریانہ





Majeera—A folk-dance of Haryana.



اکتوبر ۱۹۸۵ء شامہ نمبر ۱۰ جلد نمبر ۱۳



مدیر اعلیٰ:

رنجیت الیور

مدیر:

سلطان انجم

سرورق: ۱-۷-۱۱-۱۱

فی شمس

۵۰ پیسے

شمار سالانہ

۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ

مدیر تغیر ہریانہ، ایس. سی. - ۱۸۹۰-۱۹۱

سیکرٹری، چند ڈی گڑھ - ۱۴۰۰-۱۴

مدیر کامنٹین کی آراء سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

۴	ڈاکٹر رزاق اثر	مہاتما گاندھی
۵	صالیہ عابد حسین	ان چاہی نعت
۱۲	زابدہ زیدی	اندرا گاندھی
۱۵	ڈاکٹر مظفر حنفی	ظریفانہ شاعری آزاد ہندوستان میں
۱۷	ڈاکٹر جاوید دشت	غزل
۱۸	کرتار سنگھ ڈگل	شعب
۲۲	۱-۷-۱۱-۱۱ - سی. بی. ہار	فرق پرستی اور تعصب
۲۳	معصوم ہندواری	پریمہ درشنی
۲۳	کرشن ادیب	غزل
۲۴	صغیر افراہیم	مرثیہ کی ابتدا اور اس کی نشوونما
۲۹	نفیسہ پرواز	مخزن
۳۰	شرون کمار ورا	سرو کے پیر
۳۴	عشرت امیر	کوئی ایک اپنا
۳۸	ناز سونی پتی	غزل
۳۹	رام سروپ ورا	علاقہ میوات
۴۲	مہدی پریاب گروھی	غزل
۴۲	محسن جلیگہ لوی	غزل

ڈاکٹر زاق اشرف

بہارِ بنگالہ

بے شک ہے یہ احسان تراہل وطن پر
 واضح ہے یہ احسان ترا دورِ کہن پر
 بے شک ہے یہ احسان ترا گنگ و جمن پر
 ثابت ہے یہ احسان ترا ہندی چمن پر

اس ملک پہ اس قوم پہ احسان ترا ہے
 ہم تجھ کو بھلا دیں تو یہ اپمان ترا ہے
 تقسیم تھیں خانوں میں کئی ہند کی ذاتیں
 کرتا تھا کبھی نسل کبھی رنگ کی باتیں

لیکن تری تدبیر نے دی ہیں اُسے مائیں
 ہر دور میں تُو تابلِ صدِ داد رہے گا
 اے محسنِ گلِ باغ کو تُو یاد رہے گا
 سوئی ہوئی اس قوم کو یوں تو نے جگایا

انگریز چلے جاؤ کا نفرہ ہے لگایا
 چرخے سے یہاں تُو نے ہر اک گھر بے بسایا
 زنداں میں بھی آزادی کا نغمہ ہے سنایا
 تاریخ کچھ اس طرح سے گاندھی نے بنائی

مل ہی گئی بھارت کو غلامی سے رہائی
 اس ملک کا ہر شخص یہ دیتا ہے گواہی
 ہاتھوں سے مٹی تیرے غلامی کی سیاہی
 قدموں پہ ترے جگ گئی انگریز کی شاہی

کھاتے ہیں قسم دلش پہ آزاد رہے گا
 ہر حال میں گلشنِ ترا آباد رہے گا

آن چہائی نعت

(اس ناول کا پہلا باب جو لکھا نہ جاسکا)

لیٹ کر، بیزار ہو کر، اذیت کھنے لگے.....
ایک بڑے سے بکس پر بیٹھا ہوا کوئی مسافر کھڑا
ہو گیا۔ دھیمی سی آواز میں اس نے کہا ”خان صاحب۔
میں ذرا آجھر جا کر دیکھوں کس کی بیچ تھی یہ.....“
اور قدم آگے بڑھ گئے۔

”بی بی جی — میں کبھی چلتا ہوں“ دوسری بھاری آواز نے کہا اور ایک لمبا تڑنگ ہیولا زمین پر سے اٹھ کھڑا ہوا تو — ایسا معلوم ہوا جیسے سارے پلیٹ فارم پر چھا گیا ہو..... اور آگے جانے والی کے پیچھے لپکا۔ خاموشی اور اندھیرے میں سبک دھڑوں کی چاپ کے ساتھ ساتھ بھاری فوجی بوتلوں کی یہ چاپ عجیب سی معلوم ہو رہی تھی۔

بجلی پھر چمکی — اور چند گز پرے زمین پر پڑی ایک گھڑی میں سے ایک دردناک کراہ کی آواز پھر سنائی دی "آ — آ — ہ —" عورت ہلک کر آگے بڑھی اور گھڑی پر جھک کر آہستہ سے بولی کیوں جی — تم کون ہو — تمہیں کیا تکلیف ہے — ؟ " ایک دلہنہ کراہ کے سوا کوئی جواب نہ تھا ۔

اسا نے منہ سے چادر ہٹائی۔ دیر کہیں بجلی کی
چمک ہوئی اور اسی روشنی میں ایک نوجوان عورت کا

دسمبر کی ایک سرد و سیاہ رات تھی۔

آسمان پر گھنگھور گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ تانبا کے تاروں اور پورن ماشی چاند کے روشن چہرے کو سیاہ بادلوں کی نقاب نے پوری طرح چھپا رکھا تھا۔ کبھی کبھی بجلی زور سے کڑکتی تو اس کی تیز چمک دھوم پور کے چھوٹے اسٹیشن پر بیٹھے ہوئے مسافروں کے سردی اور خوف سے تنے ہوئے چہروں اور اکڑے ہوئے جسموں کو نمایاں کر دیتی اور پھر دم بھر میں وہ اُسی تاریکی کا جزو بن جاتے۔ دور اسٹیشن ماسٹر کے کمرے سے نکلتی ہوئی دھیمی روشنی کا دھندلا سا عکس البتہ کچھ مسافروں کے ہیپولوں کو اُجاگر کر رہا تھا۔ کبھی کبھی کسی کی دھیمی کرلہ، یا بیناز بڑ بڑا ہٹ اس خاموشی کو توڑ دیتی تھی۔

زور کا ایک تڑاغا ہوا۔۔۔ بجلی کی ایک
کاٹتی ہوئی لہر چلتے لمبے پلیٹ فارم پر بیٹھے، لیٹے،
کھڑے مسافروں کے طرح طرح کے چہروں کی بلانیں
لپیتی ہوئی نکل گئی اور ساتھ ہی بادل کی زور سے کڑک
نے والوں کو سہا دیا۔ اور کڑک کی آواز میں ملی ہوئی
ایک خضواتی چیخ فضا میں گونجی اور کئی مسافروں نے
چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ سب سکڑ کر

تعمیر و مرمان

چہرہ جو کرب اور خوف سے بالکل سفید پڑا ہوا تھا۔
نظر آ رہا۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں ابل کر معلوم ہوتا تھا باہر
نکل پڑیں گی۔ بس ایک لمحے کے لئے یہ شکل نمایاں ہوئی
اور پھر تاریکی میں ڈوب گئی۔

وہ اکڑوں اس کے پاس بیٹھ گئی۔ ”بہن۔ بہن
— کچھ تو بولو۔۔۔ تمہیں کیا تکلیف ہے۔“
دوسری نے جواب دینا چاہا۔ ”میں۔ میں۔
آہ۔“ مگر بات پوری نہ کر سکی اور ایک کرب کے
عالم میں اس کا سارا جسم سکڑنے لگا۔ عورت نے اس کا
ہاتھ پکڑنا چاہا مگر اس کی مٹھیاں اتنے زور سے پھنسی ہوئی
تھیں جیسے ہسپتال کے شدید دورے میں۔۔۔۔۔ پنجر
کی طرح ایک سخت ہاتھ اس کے نرم و نازک ہاتھ میں تھا۔
اس نے گھبرائی ہوئی آواز میں پکارا ”خاں صاحب۔
یہ بیچاری شاید بے ہوش ہے۔ ذرا لپک کر جاؤ
اور میرا کبیل وٹارچ تولے آؤ۔“ جلدی۔
وہ آدھ بھاگا۔ بجلی پھر کڑکی خند اسٹیشن کی ٹین کی
چھت پر اولوں کی ٹیپ ٹیپ۔ اس کے دل کی ملک
ملک کا قفا بل کر رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ مرلیفہ کی
آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ وہ بے ہوش نہیں معلوم
ہوتی تھی۔

”بہن۔ ذرا سنبھلو۔ مجھے بتاؤ
تو تمہیں کیا تکلیف ہے۔“ کہیں درد
ہے۔ سردی لگ رہی ہے۔ بخار
ہے؟

”آہ۔ کیا بتاؤں۔ اچھی بہن۔
میرے۔ میرے۔ درد ہو رہا ہے۔“
”کہاں سینے میں۔“
”نہیں۔ پیٹ میں۔ آہ۔“
”اوہ۔“
”کیا تم۔ بالکل اکیلی ہو بہن۔“

کوئی ساتھ نہیں۔“
”نہیں۔۔۔۔۔ میرا کوئی نہیں۔۔۔۔۔ اس
دنیا میں کوئی نہیں۔“

اور درد و کرب کی پھر ایک تیز لہر آئی۔ اس کے
ہاتھ جو چند منٹ کے لئے نرم پڑ گئے تھے پھر اکڑنے لگے
اور دوسری عورت کی انگلیاں اس کے ہاتھوں کی گرفت
میں اس طرح آگئیں جیسے شکنجے میں کس جاتی ہیں۔ خود
اس کے منہ سے دھیمی سی آہ نکل گئی۔ وہ حیران
تھی۔ یہ کیسا درد ہے۔ کیسی تکلیف ہے۔
چند سیکنڈ بعد اس کی انگلیاں مرلیفہ کی گرفت
سے آزاد ہوئیں۔

اس نے دوبارہ پوچھا ”بہن میں سمجھی نہیں۔
کیسا درد ہے یہ۔۔۔۔۔ کب سے ہے۔؟“ وہ
جواب میں اس پر بالکل جھک گئی تھی۔ شرم، درد اور
بے کسی میں ڈوبی ہوئی ایک آواز اس کے کان میں آئی۔
”درد۔ آہ۔ کیا بتاؤں۔۔۔۔۔ میں
۔۔۔۔۔ مجھے۔ میں۔ بد نخت۔ آہ
بہن۔ مجھے درد۔ درد۔ لگے ہیں۔“
ایک منٹ کے لئے اس کا دماغ چکر اگیا۔
”درد لگے ہیں؟ درد لگے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ اور بجلی کی کردک کے ساتھ اس
کے دماغ میں ادراک کا ایک کوندا لپکا۔ اور ساری
حقیقت اس کی سمجھ میں آ گئی!
”اُسی وقت خاں صاحب وٹارچ اور کبیل لے کر
پہنچ گیا۔“

لپک کر اس نے کبیل لیا اور ٹرپتی عورت کو چاروں
طرف سے اس میں پیٹ کر جھک کر اس سے بولی
”بہن۔ گھبراؤ نہیں۔ اللہ مالک
ہے۔ دیکھو میں ابھی کچھ انتظام کرتی
ہوں۔“

وہ اپنے سامان کی طرف واپس پلٹی — چاروں طرف مارچ کی روشنی ڈال کر دیکھا۔ اتار ڈکا آدمی ادھر لیٹے لیٹے اونگھ رہے تھے۔ ایک کونے میں اپنے پرانے سے بکس کا سہارا لے بیٹھنے سے برقعہ میں ملفوف اس نے ایک عورت کو اونگھتے ہوئے دیکھا تو لپک کر اس کے پاس پہنچی اور اس کا شانہ ہلایا "اے بہن ذرا سننا۔"

کھڑے لمبے میں چونک کر جواب ملا "کیا ہے ری۔ کیوں مجھے سوتے سے جگا دے ہے۔ واہ۔"

"دیکھنا بہن۔۔۔ وہ آدمی۔۔۔ اس کونے میں۔۔۔ ایک عورت بیچاری بیمار ہے۔۔۔ میں اس کے لئے کچھ انتظام کرنے جا رہی ہوں۔ اتنی دیر غم اس کے پاس جا بیٹھو بہن۔۔۔" اس نے خوشامد کے ساتھ کہا۔

"رے واہ۔۔۔ میں نا جاؤں۔۔۔ جانے کون ہے کون نہیں۔۔۔ پھر۔۔۔ اللہ ملے کون بیماری ہو اُسے۔"

اُس نے جھک کر کان میں کچھ کہا۔ عورت کے لمبے میں فوراً تبدیلی آگئی "ہے ہے۔۔۔ تو بہ تو یہ۔۔۔ بیچاری۔۔۔ اس کے ساتھ تو کوئی ہو گا نا۔"

"کوئی بھی نہیں۔۔۔ اس کے ساتھ تو۔۔۔ اور ابھی بالکل نوجوان ہے۔۔۔ مشکل سے ۱۸-۱۹ برس کی ہوگی۔"

"ہنہ نہ۔ نہ۔۔۔" اور برقعہ سنبھالتی عورت کھڑی ہو گئی "یہ تو پٹا مزے سے سو رہا ہے۔" اس نے موٹی دوسوتی میں لپٹے ایک دیہاتی مرد کی طرف عجب انداز سے دیکھا۔

"وہ آدمی۔۔۔ اُس کونے میں چلی جاؤ۔"

برقعہ والی سٹریٹ پر گھسیٹتی اس طرف روانہ ہو گئی۔

قاں صاحب پیچھے کھڑے غور سے اپنی مالکہ

کو دیکھ رہے تھے۔ آخر یہ کرنا کیا چاہتی ہے۔۔۔ وہ جند لٹے ماتھے پر ہاتھ رکھے جیسے کچھ سوچتی رہی اور پھر پلٹی "چلو خاں صاحب۔ اسٹیشن ماسٹر کے کمرے میں میرے ساتھ۔۔۔"

"اسٹیشن ماسٹر بڑا کھراب دماغ آدمی ہے بی بی۔۔۔ وہاں جا کر کیا کر لہے۔ ہم دوبار جا کر خوشامد کیا۔۔۔ کہا ہماری بی بی جی سردی میں سکر رہا ہے۔۔۔ پر۔۔۔ سالامتا ہی نہیں۔۔۔ فاس کلاس کا ٹکٹ مانگتا ہے۔"

اس نے خان کی بڑ بڑاہٹ پر کوئی توجہ نہیں دی اور تیزی سے اس کمرے کی طرف بڑھی جس میں سے روشنی کی ہلکی سی لکیر اس انداز سے نکل رہی تھی جیسے کسی مایوس دل میں آشا کا مدھم سا دیک ٹٹٹا رہا ہو۔

"کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟"

پرانی وضع کی ایک لمبی سی آرام کر سی پر نوجوان اسٹیشن ماسٹر پڑا اونگھ رہا تھا اور برابر کی مینر پر ایک اندھی لالین ٹٹٹا رہی تھی! کسی عورت کی نرم، رسیلی، التجا آمیز آواز نے جیسے اس کے کانوں میں رس گھول دیا ہو۔۔۔ دل میں گدگدی ہونے لگی۔ اس وقت آدھی رات کو یہ کون ہے جو اس کے دل کے دروازے پر دستک دے رہی ہے۔ جوش اور مسرت سے کانپتے لمبے میں اس نے کہا۔

"آئیے آئیے۔۔۔ ضرور آئیے۔۔۔ دروازہ کھلا ہے۔"

دروازہ کھلتے ہی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اندر گھسنا تو لال مین کی کوخود بخود بھر دک اسٹھی اور اس کی روشنی میں سفید ساڑھی میں ملبوس ایک نازک اندام دلکش صورت عورت کی جھلک اُسے ایسی لگی جیسے آسان سے کوئی افسر اتار آئی ہو۔ وہ کھڑا ہو گیا۔

”آؤ آؤ۔۔۔ اندر آجاؤ۔۔۔ وہاں
کیوں کھڑی ہو۔۔۔ اس آرام کرسی پر لیٹ جاؤ!“ لہجے
میں اب گھٹیا اور سستا انداز تھا جسے سن کر کسی اور
دقت شاید وہ اس کے منہ پر جو تا مارتی۔ مگر اس دقت
تو اسے کسی بات کا بھی ہوش نہ تھا۔ وہ چند قدم
آگے بڑھی!

”دیکھئے باہر سخت سردی اور ہوا ہے۔ اس
مسافر پریشان ہو رہے ہیں۔“

”اجی تہنیں اور مسافروں سے کیا مطلب؟ تمہارے
لئے یہ لمہ حاضر ہے۔“ اور عین اسی وقت اس کی نظر
دروازے میں کھڑی ایک شکل پر پڑی۔ مانتے پر بل
آگئے۔ پھر آداز میں کاروباری کڑختگی پیدا ہو گئی!
”کہا کام ہے تم لوگوں کو؟“ اس نے پہچان لیا
کہ یہ وہی شخص ہے جو دوہار پہلے بھی اس سے آکر جھگڑ
چکا ہے۔

فان نے کڑخت لہجے میں کہا ”بابو جی ذرا باہر نکل کر
دیکھو کیسی سخت سردی پڑ رہی ہے۔ ہوا کیلچے کے پار
ہوئی جاتی ہے۔ اور اب تو اگلے بھی گرنے لگے ہیں۔
بلدی سے کمرہ کھلاؤ نہیں تو پھر۔۔۔ میں بھی ٹھان
کا پوت ہوں۔ ہاں۔۔۔“

”کیا بک بک لگائی ہے۔ آیا بڑا پٹھان کا پوت۔
دیٹنگ روم صرف فرسٹ کلاس پسینے کے لئے ہے ہر
ایرے غیرے کے لئے نہیں۔“ وہ پھر اپنی آرام کرسی پر
دراز ہو گیا۔

”سینے تو سہی۔ باہر ایک عورت۔“ عورت
نے اسے نرمی سے مخاطب کیا۔

”اجی میں کسی عورت دو رت کو نہیں جانتا۔
تاؤن تو قانون ہی ہے۔“

عورت غصے میں دو قدم آگے بڑھ گئی مگر بابو صاحب
قانون آدمی کے لئے بنتا ہے آدمی قانون کے لئے نہیں

بنا ہے۔ میں اپنے لئے ویٹنگ روم کھلوانا نہیں چاہتی۔
بلکہ باہر ایک بیکس عورت سخت بیمار ہے۔ سردی
اور ہوا میں وہ مرجائے گی اس کے لئے کمرے کی اشہ
ضرورت ہے۔“

”اس کا ملکٹ۔۔۔۔۔“

اس کا ملکٹ غالباً تھوڑا سا ہے مگر اسے فوراً کسی
گرم اور بند جگہ پہنچانا ہے۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ پر میں اس کے لئے کیا کر سکتا
ہوں بھلا؟“

”بابو صاحب۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔ عورت
۔۔۔۔۔ اس کی حالت بہت خراب ہے۔ میرا مطلب
ہے کہ۔۔۔۔۔۔۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ میں آپ کا مطلب بالکل سمجھ
گیا۔۔۔۔۔ وہ بیمار ہے اور مجھے اس کی تیار داری
کرتی چاہیئے۔۔۔۔۔“ لہجے میں سخت طنز تھا۔
”لیکن آپ بھولتی ہیں کہ میں سرکاری افسر ہوں کسی
اسپتال کی نرس نہیں۔ میرا حرف صرف اپنی ٹیوٹی ادا
کرنا ہے۔“

”آپ سمجھے نہیں، اس نے اب بھی ہمت نہیں
ہاری اور بڑی مشکل سے وہ الفاظ جو کسی طرح اس
غیر اور بے غیرت مرد کے سامنے اس سے ادا نہیں رہو
رہے تھے۔۔۔۔۔ اس نے کہہ ہی ڈالے۔

”آپ سمجھیئے تو۔۔۔۔۔ اس کے بچہ ہونے
والا ہے۔۔۔۔۔ درد شروع ہو گئے ہیں۔“

”بابو صاحب“ کے چوڑے دہانے پر ایک نفرت
بھری طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”ہوں۔۔۔۔۔
بچہ ہونے والا ہے۔۔۔۔۔ درد شروع ہو گئے ہیں۔
معاف کیجئے یہ زچہ خانہ نہیں اسپتال مارٹر کا کمرہ ہے۔“
”اور تم انسان نہیں حیوان ہو۔ تمہارے
سینے میں دل نہیں پتھر ہے۔“ غصے میں اس کی

آواز اتنی بلند ہو گئی کہ پلیٹ فارم پر اونگھتے کئی مسافر چونک پڑے۔

”بے حس آدمی۔ ایک بکیس عورت انسان کو جہنم دینے کے لئے سر زمین پر پڑی ایڑیاں رگڑ رہی ہے۔ ہر طرف غیر مرد ہیں۔ اور تم یہاں کھڑے مجھ سے قانون بگھا رہے ہو۔ شرم نہیں آتی نہیں؟“

بابو صاحب کا چہرہ اتنا سا نکل آیا۔ پیارے نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ کوئی عورت کسی مرد کو اس طرح ڈانٹ بھی سکتی ہے۔

”دکھو لو ابھی ویٹنگ روم۔۔۔ ورنہ دو بانوں کا خون تم پر ہوگا اور تمہیں جیل پہنچانے کا فرض میں انجام دوں گی۔“ اس کی آواز میں تحکم بھی تھا اور غم بھی!

بابو کا چہرہ پہلے سرخ، پھر سفید اور پھر زرد پڑ گیا۔ ایک لفظ بولے بغیر اس نے میز کی دراز سے ایک موٹی سی زنگ خوردہ چابی نکال کر زور سے پھینکی جو خان کے قدموں میں جا کر گری اور اس نے جھک کر فوراً ہی اُسے اٹھالیا۔

وہ جاتے جاتے پلٹی ”شکریہ۔۔۔ مگر آج کا واقعہ یاد رکھنا۔ بابو سے پہلے انسان بننا سیکھو“ ویٹنگ روم کا دروازہ کھلتے ہی گھٹن، سیبلن اور بدبو کا ایک تیز بھپکا آیا کہ وہ گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ ”خان صاحب تم ذرا جلدی سے یہ میز صاف کر دو اور ایک آدھ کھڑکی ذرا دیر کے لئے کھول دو۔ میں اس بیماری لڑکی کو لاتی ہوں۔“ یہ کہتی ہوئی وہ تیزی سے چلی گئی اور خان صاحب نے لال لال آنکھوں سے بابو کو گھورتے ہوئے لالین اس کے ہاتھ سے لی اور کمرہ کے اندر داخل ہوا۔ گرد آلود بڑی سی ایک بیفٹوی میز کمرہ کے بیشتر حصے کو گھیرے ہوئے

تھی۔ چاروں طرف چند بید اور لکڑی کی پرانی وضع کی کرسیاں اور بینچیں پڑی تھیں۔

دو تین منٹ بعد دونوں عورتیں مرلیفہ کو سنبھالے ہوئے کمرے میں داخل ہوئیں۔ وہ بڑی شدید تکلیف کے ساتھ گھسٹتی ہوئی آ رہی تھی جیسے اس کی ٹانگوں میں بالکل ہی دم نہ ہو۔

لالین کی مدد میں روشنی میں بھی اس کا ہوش رہا۔ سنایاں ہوئے بغیر نہیں رہا۔ بابو منہ کھولے آنکھیں پھاڑے اُسے دیکھ رہا تھا کہ ایک تیز آواز اس کے کان میں برے کی طرح چبھی ”یہاں کیوں کھڑے ہو۔ باہر جاؤ۔“ وہ اس تیزی سے باہر کی طرف بھاگا کہ بند دروازے سے زور سے سر ٹکرایا۔ ابھی اس کی جھجلاہٹ اور کھٹیا سے پینپے بھی نہ پایا تھا کہ اس ”مرد مار“ عورت کی آواز پھر آئی ”خان صاحب۔ بابو صاحب کے کوارٹر میں گرم پانی کرنے کے لئے انگیٹھی اور کیتلی وغیرہ اور ایک تیز چاقو لے آؤ۔ سب کے دام ادا کر دیئے جائیں گے۔ اور ہاں۔ بابو صاحب سے کہو کسی کو بھیج کر قبضے میں جو بھی ڈاکٹر یا ڈاکٹرنی ہو اُسے فوراً بلائیں۔ جتنی فیس مانگیں گے ادا کر دی جائے گی۔ اور ہاں میرا بستر اور کیس یہاں دے جاؤ۔“

لالین اندر رہ گئی، دروازہ بند ہو گیا اور وہ بھیگی بلی بنا خان کے ساتھ اپنے کوارٹر کی طرف چل پڑا۔

اس نے کوٹ اتار کر کرسی پر پھینک دیا اور برقعہ پوش بڑھیا سے بولی ”ہاں جی۔۔۔ نم بھی اپنا برقعہ اتار ڈالو۔۔۔ اور مجھے ذرا سہارا دو تو میں ان کوئیز پر لٹا دوں۔“

بڑی مشکل سے تڑپتی ہوئی حبیبہ کو دونوں نے میز پر لٹا دیا اور چاروں طرف سے اُسے کمبل سے ڈھک دیا۔

”اُسی وقت خان سامان لے آیا تو اس نے کہا۔
”خان صاحب خدا کے لئے جلدی ڈاکٹر کو بلاؤ۔“
انکو کوئی مل جائے تو۔“

”بہت خوب سرکار۔“ اور بیماری
قدم دور جاتے ہوئے سنائی دیتے۔

ارے بھئی ڈاکٹر موا کیا کرے گا آکر۔ یہ
عورتوں کی پردے کی باتیں ہیں۔ اللہ نہ کرے کہ
شریف زادیاں ایسے وقت مردوں کے ہاتھ پڑیں۔
مرد موا تو ایسے وقت اگر دیکھ لے تو یہ سمجھو کہ بس
.....“ اس نے بڑی بی بی کی بات پوری ہونے سے
پہلے ہی اُمینیں روک دیا۔ ”ماں جی باتوں کا
وقت نہیں۔ دیکھو۔ دیکھو۔“
ارے کیا ہوا جا رہا ہے۔“

مریض نے پوری قوت سے ایک ہاتھ میں اس
کی کلائی بھینچ رکھی تھی۔ اور دوسرے ہاتھ سے منہ کے
کنارے کو توڑے ڈال رہی تھی۔ چہرے کا نیچے کا
حصہ سوج کر گول غبارہ بن گیا تھا، بتیسی ایک دوسرے
کے اوپر اتنے زور سے بیٹھ گئی تھی جیسے سارا جہڑا
اب ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا، سیاہ آنکھیں ابلتے
ابلتے بالکل ہی باہر نکل پڑی تھیں، ماتھے اور گالوں
پر پسینے کے موٹے موٹے قطرے یوں چمک رہے
تھے جیسے برگ گل پر شبنم کے قطرے کانپ رہے
ہوں۔ ایک گھٹی ہوئی سی آواز اس کے
نچلے سے نکل رہی تھی۔ ایسی آواز جو اس نے
اس سے پہلے کسی اتنے بڑے انسان کے منہ سے
نہ سنی تھی۔ خود اس کا اپنا چہرہ بالکل سفید
پڑ گیا تھا اور ساری جان سے کھڑی کانپ رہی
تھی!

”ارے بیٹی گھبراوے کیوں ہے۔ بس
اب دُخت بالکل قریب ہے نا۔ تو پیٹ پکڑ لے۔“

میں بچے کو سنبھال لوں گی۔“ بڑھیا نے بڑے
اطمینان سے اپنے موٹے کھڑورے ہاتھوں کو
اوپر بچایا جن میں لاتعداد چاندی کے چھلے اور انگوٹھیاں
اور کلائیوں میں جوڑیاں، جہاں گھیریاں وغیرہ
چمک رہی تھیں اور سب پر میل کی موٹی تہہ جمی
ہوئی تھی۔

اس نے گھبرا کر دو تین بار ان کے ہاتھوں کی
طرف دیکھا۔ پھر اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔
”نہ نہ۔“ ماں جی۔ تم ٹارچ دکھاؤ۔
بچہ میں سنبھالوں گی۔“ اور یہ کہتے کہتے
اس نے اپنی کلائی بڑی مشکل سے زچہ کی گرفت
سے چھڑائی۔ دو انگوٹھیاں انگلیوں سے
اتار کر بڑھیا کے ہاتھ میں دیں اور پھر تنے سے
غسل خانہ میں جا کر ہاتھ دھوئے لگی۔ پانی سرد،
باسی اور خدا جانے کب کا بھرا ہوا تھا۔ مگر یہ
سب سوچنے کا وقت کہاں تھا۔ منٹ بھر بعد
وہ زچہ کی پائنتی کھڑی تھی اور بڑھیا اس کی انگوٹھیاں
اپنی موٹی انگلیوں میں پھنساے ٹارچ کو بچوں کی طرح
جلا اور بچھا رہی تھی۔

ایک درد و محنت میں ڈوبی ہوئی خفیف آواز
جس کا سر بلا پن کرب ناک اذیت نے لوٹ لیا تھا
اس کے کان میں آئی۔ ”آہ۔“ آہ۔
اف۔ میری بہن۔ تم۔
تم۔ اسی دنیا کی رہنے والی ہو۔ نہیں
نہیں تم تو جنت کی حور ہو۔ فرشتہ
ہو۔ میری مصیبت پر رحم کھا کر خدا نے
تمہیں۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔“
اور پھر وہی درد کا ریلا۔ وہی چہرہ کا خون ناک
پوتر۔ وہی مٹھیوں کی زبردست گرفت اور
گھٹی ہوئی عجیب و غریب آواز۔ اور اگلے لمحے

تغیر ہوا

اس کے ہاتھوں پر ایک نرم سی، لچلی سی، چھوٹی سی چیز پھسل کر آن پڑی اور ماں کی بھیا تک جیخوں کے ساتھ ساتھ نوزائیدہ بچے نے گلا پھاڑ پھاڑ کر بین الاقوامی زبان میں دنیا کو مخاطب کرنا شروع کیا وہ اعلان کر رہا تھا خدا ابھی انسان سے مایوس نہیں ہوا۔

رات کا اندھیرا چھٹ چکا۔ گھٹا برس کر کھل گئی اور ہوا کی تیزی اور خشکی میں کچھ اور بھی افسانہ ہو گیا۔ ہلکے دودھیا آسمان پر بادلوں کے اکاڑ کا ٹکڑے سفید بادبانی کشتیوں کی طرح ادھر ادھر تیرتے نظر آ رہے ہیں۔

مشرقی کی سمت افق پر آفتاب کا گول تاریخی چہرہ جھانک رہا ہے۔

دھرم پور اسٹیشن کے دیننگ روم میں لالین آخری بار جھلکا کر بچھ چکی ہے۔ ایک پراسرار خاموشی اور دھند کرے میں چھائی ہوئی ہے۔ میز پر رچرچیل میں لیٹی بے حس و حرکت لیٹی ہے۔ میز کی داہنی طرف اس کی تیماردار دوست اس پر جھکی ہوئی کھڑی ہے چہرے پر ٹکناں بے خوابی اور پریشانی کے آثار صاف نظر آ رہے ہیں۔ بائیں جانب ایک ادھیڑ عمر کا ڈاکٹر مرلیضہ کے دل کا معائنہ کر رہا ہے۔ ڈاکٹر اور تیماردار دونوں کے سر اتنے قریب ہیں کہ سیاہ بال سفید بالوں سے سرگوشی کرتے معلوم ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔ آئے کو احتیاط سے تہہ کر کے جیب میں رکھا۔ عین اس وقت روشندان سے سورج کی پہلی کرن کرے میں داخل ہوئی۔ اب ڈاکٹر

تیماردار اور مرلیضہ کے چہروں کو دیکھ سکتا تھا۔ مرلیضہ اس حالت میں بھی حسن کا ایک کامل نمونہ تھی۔ ہاتھی دانت کا ساجے داغ رنگ، دینس کا سا متناسب جسم، ہرنی کی سی سیاہ حسین آنکھیں، لمبے لمبے سیاہ بال جو بے ترتیبی سے میز پر ماتھے پر اور سینے پر بکھرے ہوئے تھے۔ موت کا سایہ بھی جو اس کے ہر طرف ناچ رہا تھا، اس خدا داد حسن کو کم نہ کر سکتا تھا۔

چند لمحے کے لیے تیماردار اور ڈاکٹر دوڑتے ہوئے پورن ماشی چاند کے اس حُسن سے مبہوت ہو کر رہ گئے۔ نظر اٹھا کر دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

تیماردار کا گندی رنگ رات بھر کی مشقت اور پریشانی نے زرد کر دیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی تیز و دھن آنکھوں کی چمک میں شب بیداری کی سرخی بھی شامل ہو گئی تھی اور پتلے پتلے گلابی خم دار ہونٹوں پر ایک تھکی ہوئی سی مسکراہٹ چھپی کھا رہی تھی کہ یہ محض عادتاً ان ہونٹوں پر کھیل رہی ہے۔۔۔۔۔ مرلیضہ پر جھکی وہ بالکل ایسی لگ رہی تھی جیسے کوئی نازک سی شاخ گل لیک کھا کر جھک آئی ہو۔

ڈاکٹر کے سخت بے رنگ چہرے پر ان دونوں چہروں کو دیکھتے دیکھتے ایک نرمی، گھلاوٹ اور شفقت کا ہلکا ہلکا رنگ ابھرنے لگا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”بی بی۔ تم نے رات بھر سخت محنت کی ہے۔ ذرا دیر بیٹھ کر آرام کر لو۔“

”نہیں ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ جب تک ان کو ہوش نہ آجائے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب۔ کیا ہوش

اے ٹیگو رکا ایک قول ”ہر نوزائیدہ بچہ دنیا میں یہ پیام لاتا ہے کہ خدا ابھی انسان سے مایوس نہیں ہوا۔۔۔۔۔“

آجائے گا۔۔۔۔۔ بچ جائے گی یہ بیجاری۔ اس کی آواز میں سخت بے قراری تھی۔

ڈاکٹر کے چہرے پر مایوسی کا رنگ صاف جھلک رہا تھا۔

”خدا میں سب قدرت ہے بیٹی۔ اس نے پیشہ ورانہ امید برداری کے انداز میں جواب دیا۔

”ڈاکٹر صاحب۔۔۔ کیا۔۔۔ کیا میری ناواقفیت اور جہالت کی وجہ سے تو ان کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔۔۔“ آواز خوف سے کانپ رہی تھی۔

”نہیں نہیں۔۔۔ تم نے تو بڑے سلیقے اور سمجھداری سے یہ کیس کیا۔ ورنہ بچے کا بچنا محال تھا۔ ایسی حالت تھی ماں کی۔۔۔ دونوں جانوں کا مزار ہو جاتا۔ خدا نخواستہ۔۔۔ معلوم ہوتا ہے تمہیں اس کا اچھا تجربہ ہے۔“

”نہیں۔۔۔ ڈاکٹر۔۔۔ میں نے تو آج سے پہلے کبھی بھی اس قسم کا کیس دیکھا تک نہ تھا۔“

”تعب ہے۔ بہر حال تمہاری کامن سنس نے کام دیا۔ تمہیں غالباً اپنا تجربہ ہو گا۔۔۔ کتنے بچے ہیں تمہارے۔؟“ ڈاکٹر کو خواہ مخواہ مریضی سے زیادہ تیار دار سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔

”ہیں۔ میرے۔۔۔ جی۔۔۔ میرے تو کوئی بچہ نہیں۔“ شرم، جھجک اور مایوسی کی کپکپاہٹ آواز میں صاف محسوس ہو جاتی تھی۔

”آہ۔۔۔ اودہ۔۔۔ ارے۔۔۔ میرا دم۔۔۔ میرا دم گھٹا۔ آہ۔۔۔ میں۔۔۔ میں کہاں“

ایک کراہ کے ساتھ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر چند لفظ مرثیہ کے منہ سے نکلے اور دونوں اس پر جھک گئے۔

”گھبراؤ نہیں تم اسپتال میں ہو بیٹی۔“

فلک کرنے مرثیہ کو تسلی دینی چاہی۔

”تو۔۔۔ پھر۔۔۔ میرا بچہ۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ تمہارے بچہ ہوا ہے۔“

”زندہ؟“ بڑی مشکل سے جیسے وہ یہ لفظ

ادا کر سکی۔۔۔۔۔

”ہاں ہاں زندہ ہے۔ اور وہ بیک کر کمرے کے آخری سرے کی طرف گئی جہاں ایک بید کے بیچ پر اس کی رضائی میں لیٹا ہوا بچہ پڑا تھا۔ اور بڑھیا اُس بیچ کے پائے پر سر ٹکائے سو رہی تھی۔ اس نے آہستہ۔ بہت آہستہ سے بچے کو سنبھال کر ہاتھوں پر اٹھایا اور اس انداز سے پھونک پھونک کر قدم رکھتی ہوئی آگے بڑھی۔ جیسے کوئی معصوم بچہ شیشے کے کسی نازک سے برتن کو لے کر چلتا ہے۔۔۔ دھیرے سے اس نے بچے کو ماں کے پہلو میں لٹا دیا۔ ماں کے بے رنگ چہرے پر مسرت کا ایک ہلکا سا رنگ آیا اور گزر گیا۔ بے اختیاری میں ایک ہاتھ ذرا سا اٹھا اور گر گیا۔ ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ ابھری اور ڈوب گئی۔ آنکھوں میں چمک آئی اور آنسو بن کر ڈھلک گئی۔

اس نے بچے کا منہ کھول دیا اور ابھیں ایسا لگا کہ ماں کی آنکھوں میں جیسے اس کی ساری روح کھینچ آئی ہو! وہ جس اشتیاق، جس مانتا، جس محبت سے اس ننھی سی جلیبی، جھریوں بھری سرخ سرخ چیز کو دیکھ رہی تھی اُسے دیکھ کر تیار دار شدت جذبات سے کانپ رہی تھی۔ آہ۔۔۔ مانتا کی یہ امنوں دولت! اس کی آنکھوں میں آنسوؤں نے سچے مویشوں کی جھک پیدا کر دی تھی۔

ماں چند لمحے بچے پر پیار سے اپنا زرد ہاتھ پھیرتی رہی ”لو کا ہے ناہ“

”نہیں لو کی ہے بہن۔“

”آہ۔۔۔ لو کی ہے۔۔۔ بد نصیب ماں کی۔۔۔ بد نصیب بیٹی۔۔۔ کاش تو زندہ نہ ہوتی۔ لو کی نہ ہوتی۔ آہ۔۔۔“

”ہنیں بہن کیسی باتیں کرتی ہو۔“

ماں خالی خالی نظروں سے کبھی تیماردار کو کبھی بچی کو دیکھتی رہی — اور پھر — بڑی صاف سڑلی آواز میں جو کسی طرح ایسی کمزور بد حال مریض کی آواز نہ لگتی تھی بولی ”میری بچی — اچھا ہو کہ تو خوبصورت بہنیں۔ اپنی ماں کے سے حسن کی لعنت تیرے حصے میں نہیں آئی۔ شاید اس کی سی بد قسمتی سے بھی تو بچ جائے — شاید درندے — جیوان — شیطان مرد — تجھے نہ بھنھوڑیں۔ شاید تیری بد صورتی تیری محافظ بن جائے آہ — میری بچی —“

وہ دونوں حیران پریشان کھڑے اس کی باتیں سن رہے تھے!

یہ ہڈیاں ہے یا ہونٹوں کے نکلنے؟ اس کا چہرہ اب اور بھی زیادہ زرد ہو چکا تھا جیسے ہلدی کی پوری گرہ پیس کر مل دی گئی ہو اور شفاف ملتے پر سیاہی آچکی تھی۔

ٹما کر نے گھبرا کر اس کی نبض پر انگلیاں رکھیں اور مایوسی کے ساتھ گردن ہلائی اور جبک کراہت سے بولا۔

”بیٹی — تم اپنا نام — بچی کے باپ کا نام — اس کا کچھ اتا پتہ — خاندان کا حال نہ بتاؤ گی —“ آہ — اس کے سب ہیں — اور پھر — کوئی نہیں ہے۔ سب سب اس کی جان کے دشمن ہیں — آہ — اس کا اس بھری دنیا میں کوئی نہیں — کوئی نہیں —“ جلنے وہ اور کیا کہہ رہی تھی۔ مگر اب کچھ سنائی نہ دیتا تھا صرف ہونٹوں میں ہلکی ہلکی حرکت دیکھی جاسکتی تھی!

اس نے اپنا خیف ہاتھ گریبان کے اندر ڈالا اور ایک چمڑے کا پتلا سا بوڑا نکال کر ٹاکر کے ہاتھ میں تھما دیا اور پھر جیسے بہت کوشش سے اس نے اپنا

تعبیر پانا

سرتیماردار کی طرف موڑا — آہ بہن — تم — تم کتنی اچھی ہو — میری — بچ — بچی — یہ — بچ — بچی — الفاظ سے زیادہ اس کی بھتی ہوئی مدھم نظروں نے اپنا مطلب ادا کیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہو رہی تھی۔ جلدی سے بچی کو اٹھا کر اس نے اپنی چھاتی سے لگایا اور سسکتی ہوئی بولی۔

”بہن — تمہاری بچی میری بچی ہے — میری جان —“

ماں کے کمان جیسے ہونٹوں پر مدھم بھری مسکراہٹ کھل اٹھی جیسے کسی سوکھی شاخ پر اچانک کوئی نئی سی کلی مسکرا پڑے۔ اس کی نظریں ڈاکر کی طرف مڑیں۔ ڈاکر — یہ — بچی — اس کا حق —“ مگر پھر کوئی آواز نہ نکلی — ہتھیلیاں پھر گئیں — گردن کج ہو گئی ہاتھ میز سے نیچے لٹک گیا۔

مینر پر ایک بے جان موی عورت کے سوا اور کچھ بھی نہ تھا۔

عین اسی وقت بچی نے پوری قوت سے گلا پھاڑ پھاڑ کر رونا شروع کر دیا۔

زاہدہ زیدی

اندر گاندھی

سبھی دکھتا ہوا سرخ لالہ زار تھی وہ
 سبھی تڑپتا ہوا تند آتش تھی وہ
 سبھی گھٹاؤں کی مانند مست و آوارہ
 سبھی چٹاؤں کی مانند بردبار تھی وہ
 بھالیہ کی وہ بیٹی، وہ دختر سہار
 بلند ہمت و بیباک و پر وقار تھی وہ
 یقین، عزم، عمل، فکر اور بالآخر
 نرانی کوہ پہ بکھرا ہوا غبار تھی وہ
 بدن کی خاک نے چومی بھالیہ کی جبیں
 کہ بعد مرگ بھی کتنی ونا شمار تھی وہ
 وہ اس کا رنگ طبیعت، وہ اس کا ذوق جمال
 گساں گزرتا تھا اک پارہ بہار تھی وہ
 وہ تازگی، وہ حلاوت، وہ دلکشی، وہ ادا
 خدا گواہ ہے فطرت کا شاہکار تھی وہ
 وہ اس کی محفل یاراں میں قند گفتاری
 پہ کارزار سیاست میں شعلہ بار تھی وہ
 جب اس نے سہام لیا امن و صلح کا پرچم
 تو سب نے مان لیا وقت کی پکار تھی وہ
 یہ کیا عجب ہے کہ ہر موئے تن ہوا مجروح
 کہ رہ نور در دشت خاردار تھی وہ
 تڑپ کے موت کے دامن میں جیب ہوئی ردپوش
 خود اپنے جذبہ پنہاں سے آشکار تھی وہ
 چن کھلاقی چلیں سرخ خون کی لونبیں
 شہید ہو کے بھی افسانہ بہار تھی وہ
 ہر ایک چشم اب اس کے الم میں پرہم ہے
 کہ ملک و قوم کی مونس تھی، غم گسار تھی وہ
 ہیں یہ غم ہے وطن اس سے ہو گیا محروم
 ہیں یہ غم بھی ہے غمِ روزگار تھی وہ

تغیر مراد

ظرفیات شاعری آزاد ہندوستان میں

آزادی سے قبل اردو کی ظرفیات شاعری میں جعفر زملی سے احمق پھونڈوی

تک جو کہکشاں پھیلتی چلی گئی ہے اس میں سودا اور اکبر الہ آبادی جیسے کئی تابندہ ستارے بھی موجود ہیں اور انشا سے اقبال تک ایسے اہم شاعر بھی، جن کی شاعری کا اصل مزاج تو ظرفیات نہیں تھا لیکن حسب ضرورت انھوں نے بھی طنز و مزاح کے حربوں سے کام لینے میں ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی۔ کم و بیش تین سو برس پہلے جعفر زملی نے ”بھوت بڑا ہوا نامہ“ اور ”کچھو نامہ“ جیسی مشہور مزاحیہ اور طنزیہ نظمیں لکھ کر اردو میں ظرفیات شاعری کا آغاز کیا اور اپنے فن کو کلیتہً اسی رنگ سے آراستہ کیا ویسے محققین کا ہیں تو اس دور کو کھینچنا ان کو امیر خسرو کے زمانے تک طویل دے سکتے ہیں جن کے یہاں چوساقن کی شان میں مزاحیہ اشعار بھی مل جاتے ہیں۔ تقسیم ہند سے پیشتر اردو کی ظرفیات شاعری کی روایت کا ہلکا سا اندازہ ان اشعار سے کیا جاسکتا ہے

سکتا ہے۔ جعفر زملی نے ایسا کیا کہ کھنکھ کو مل مل کے بھنسا کیا سودا فرماتے ہیں۔

جس نے سجدہ کیا نہ آدم کو
نیخ کا پوجتا ہے بایاں پاؤں

انشاء کا دعویٰ ہے۔

کوڈا ترے کوٹھے پہ کوئی دھم سے نہ ہو گا
جو کام ہوا ہم سے وہ رستم سے نہ ہو گا
اکبر کے مشہور زمانہ اشعار ہیں۔

ہم ایسی سب کتابیں لائق ضبطی سمجھتے ہیں
کہ جن کو پڑھ کے بیٹے باپ کو ضبطی سمجھتے ہیں

اور

رتیبوں نے رہٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں
نیز اقبال جیسے علقہ طراز شاعر کے یہاں اس قسم کی چیزیں مل جاتی ہیں۔

میاں بخار بھی چھیلے گئے ساتھ
نہایت تیر ہیں یورپ کے رندے

اس ضمن میں احمق پھونڈوی کا شعر بھی سن لیجئے۔

۵

ایسے دوسرے سے تو اچھا تھا کہیں انکار وصل
دو مہینے ہو گئے ظالم کو ٹرٹا تے ہوئے

بیسویں صدی کے نصف اول کو ہم اردو کی ظریفانہ شاعری کا عہدِ زریں کہہ سکتے ہیں۔ اس دور تک پہنچتے پہنچتے اکبر الہ آبادی نے طنز و مزاح کے وسیلے سے سیاسی شعور کو عام کر دیا تھا اور ملک میں حصولِ آزادی کے لئے عوامی جدوجہد میں تیزی آچکی تھی۔ چنانچہ اعلیٰ اور با مقصد ظریفانہ شاعری کے لئے فضا بے حد سازگار تھی۔ اخباروں اور رسالوں میں ”اودھ پنچ“ کی روش پر طنزیہ اور مزاحیہ کالموں کے توسط سے ظریفانہ شاعری کو نمایاں مقام حاصل ہو گیا تھا۔ اور ظریف شاعرزہر خند اور تہقہوں کے تیر و تلوار سے آراستہ ہو کر جنگِ آزادی میں برابر کے شریک تھے۔ اس دور میں عوام کی حسرتِ حالت کے دلچسپ مرتع، ہندوستانیوں کے بے حس پر طنز کے عمدہ نمونے اور برطانوی استبداد کے خلاف استہزائیہ اشعار بکثرت مل جاتے ہیں۔ بیسویں صدی کی تیسری اور چوتھی دہائی میں طنز و مزاح نگار شعرا و کی طویل فہرست میں ظفر علی خان، محمد دین فوق، ظریف لکھنوی، چراغ حسن حسرت، مجید لاہوری، حسین میر کا شیمیری، خضر تبسمی، عاشق محمد غوری، اکبر لاہوری، نارتھ رفوی، ہری چند اختر، سید محمد جعفری، ظریف جیل پوری، فرقت کا کو روی، ضمیر جعفری اور راجہ مہدی علی خاں کے نام انیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ ساتھ ہی جوش ملیح آبادی، اور شاد عارفی جیسے بلند قامت سنجیدہ شاعروں نے بھی خالص طنز کے شاہکار ادب پارے اسی دور میں تخلیق کئے۔ بحیثیت مجموعی ظریفانہ شاعری میں اس عہد کو نظموں سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ ظریف لکھنوی کی ”میونسپل الکشن“ اور ”مشاعرہ“، چراغ حسن حسرت کی ”اتحاد پارٹی“ اور ”چنا جو گرم“، مجید لاہوری کی ”منکھ ایک مندر ہوں“ اور ”گداگری“، حسین میر کا شیمیری کی ”لیڈر کی فریاد“ اور ”انقلابِ آسمان“، خضر تبسمی کی ”ہاتھ کی روانی“، اور ”کمال کا سماں“، عاشق محمد غوری کی ”مسلمی“ اور ”گستاخ“ اکبر لاہوری کی ”اپنا اپنا قاتل“، سید محمد جعفری کی

”وزیروں کی سناڑ“، ”بھنگیوں کی ہڑتال“ اور ”کلرک نامہ“ ظریف جیلپوری کی ”لکھنؤ کا شاعر“ ضمیر جعفری کی ”دبا بے الاٹمنٹ“، فرقت کا کو روی کی ”بنگال کی رفاہیہ“ راجہ مہدی علی خاں کی ”ایک چہلم پر“ اور ”اس سے اور اس سے“ وغیرہ منظومات کو ظریفانہ شاعری کے ہر اچھے انتخاب میں جگہ دی جائے گی۔ سنجیدہ شعراء میں سے بطور خاص جوش ملیح آبادی کی ”مہاجن“ اور ”جوشِ آزادی“ اور شاد عارفی کی ”ساس ہو“ اور ”انچھے اونچے عملوں میں“ طنزیہ ادب کی شاہکار تخلیقات تصور کی جاتی ہیں۔ اس دور کی ظریفانہ غزلوں کے چند اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے۔

خدا ہی ابرور کئے تو رکھے فوق اس گھر کی
میاں ہو جس کا جاہل اور ہوا اخبار خواں بی بی

(فوق)

پہ تگال کا میں دلدادہ نہیں اے ساقی
انڈیا میڈ اگر ہے تو دکھا کون سی ہے

(جوش ملیح آبادی)

زمانے کو تو ہیں بھی دیں، مال و زر بھی
میں تو نے مڑ غا دیا دینے والے

(دہری چند اختر)

وہ دل میں گھس رہے ہیں اور میں محسوس کرتا ہوں
کہ سنگا پور میں جاپان داخل ہوتا ہے

(ظریف جیل پوری)

اس دور کے بیشتر شاعر آزادی ہند کے بعد بھی اپنے تخلیق شعروں کو جاری رکھنے میں کامیاب ہوئے اور سرحد کے دونوں جانب ظریفانہ شاعری میں آئینے کا ڈنکا بجا رہا۔ آگے چل کر اس قافلے میں یوں تو درجنوں ظریف شعراء کا اضافہ ہوا لیکن ادبی وقار و ہندوستان میں رضا نقوی و آہی اور پاکستان میں انجم رومانی کو حاصل ہوسکا ۱۹۴۷ء کے بعد کے تیسرے اہم ظریف شاعر دلاور فتح رہیں جو بعد ازاں ہندوستان سے پاکستان ہجرت کر گئے۔

ان تینوں میں آہی کا ادبی قد سب سے بلند ہے۔ موصوف کی
 طریقہ نگاہوں میں طنز کی گہری سیاسی اور سماجی معنویت
 بنیادی حیثیت رکھتی ہے خصوصاً ”ریل کا سفر“ ”نقداد“
 ”شہرستان“ اور ان فنکاروں کے نام منظم خطوط نے
 آہی کو طریقہ نگاہ شاعری کے دربار میں بقائے دوام عطا کی
 ہے۔ اسی طرح انجم رومانی کی پیرودنی دھچکت کی گرم لہجے
 شاد باد۔ پاک سرزمین شاد باد اور دلاورنگار کی نقابیں
 ”آداب عرض ہے“ ”سرسلا“ اور آج کی تازہ خبر کو بھی
 طنز و مزاح کے شعری سرمائے میں اضافہ تصور کیا جاتا ہے۔

آزادی کے بعد کی مجموعی صورت حال کا جائزہ لیا
 جائے تو اس افسوس ناک حقیقت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے
 کہ متاعروں میں مزاحیہ شاعروں کی بے پناہ مقبولیت نے
 طریقہ نگاہ شاعری میں ابتذال، رکاکت اور سطحیت کو بہت
 عام کر دیا ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ طریف شاعر ایک بار
 پھر جعفر زٹلی کی راہ پر گامزن ہو رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ
 اس میدان میں درجہ اول کے ادب پارے بہت کم منظر عام
 پر آتے ہیں۔ سرور ڈانڈا اور سلیمان خطیب مرحوم نے دکنی
 لہجے کے استعمال سے مزاح کی پہلے بھڑیاں روشن کیں
 اور ان کے بعد کے طریف شعراء میں بیدھروک اندر دی،
 طاہرہ بیگم مخفی، ہلال سید ہاروی، استاد رام پوری، سجنی
 لکھنوی، یوسف پاپا، گرگٹ گورکھپوری، دلکش کھنڈوی،
 بے باک بھوجپوری، ہلال رامپوری، آفتاب لکھنوی، پاگل
 عادل آبادی، اسرار جامی، ناظر خٹائی، فیاض افسوس،
 ماحس لکھنوی، مسٹر دہلوی، ساغر خٹائی، ساحر ادیبی، ناظم
 انصاری، لوگس جید رام آبادی، منسل فاروقی اور منظر بینی
 وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ مجھ خاکسار کی طنزیہ و مزاحیہ
 شاعری کا ایک مجموعہ بھی کتابہ صورت میں ”عکس ریزہ“ کے نام
 سے شائع ہو چکا ہے۔ ادب میں احکامات اور ہدایات جاری
 کرنے کی روش کبھی عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھی گئی البتہ
 عہد حاضر کے طریف شاعروں سے بعد ادب یہ درخواست

تعدہ ہریانہ

کی جاسکتی ہے کہ شاعری کے علاوہ اگر وہ ادب کی لافانی
 دنیا میں بھی اپنا مقام محفوظ کرنا چاہتے ہیں تو اپنے طریقہ
 اشار میں اعلیٰ اقدار اور نئی معیارات کو بھی ملحوظ رکھیں
 کہ اس طرح طریقہ نگاہ شاعری کی عاقبت بھی سدھو جائے گی
 اور ان کی بھی •

ڈاکٹر جاوید وشیشٹ

غزل

نکبت گل کی طرح رنگ بکھر جائیں گے؟
 میلہ بچھڑے گا تو یہ لوگ کدھر جائیں گے
 وقت ہے اوڑھے ہوئے زخموں کی زنجیں چادر
 اُس کے ہمراہ نہ کیوں شمس و قمر جائیں گے
 آگ میں جیسے سمندر ہوں ترے دیوانے
 وادیِ درد سے نکلیں گے تو مرجائیں گے
 شہرِ خوباں سے لئے درد کی سوغاتِ حسیں
 اہل دل، اہل وفا، اہل نظر جائیں گے
 تم ذرا سنے آجاؤ! ان آیتوں کے
 پہ پہ تو رخ سے یہ آئینے نکھر جائیں گے
 سازِ خوشبو کا لئے نرم ہوا کے جھونکے
 گنگناتے ہوئے کانٹوں سے گزر جائیں گے
 یہ غزل جا کے سنائیں گے اُنہی کو جاوید
 اُن کی محفل میں اگر بارِ دگر جائیں گے

کرتار سنگھ دگل



فکر سنانے لگی۔ بیگم لڑکیوں کے لئے رشتے تلاش کرتی رہتیں۔ لڑکیاں چار رخصتیں اور لڑکا آگے پیچھے رشتہ داروں میں صرف ایک ہی تھا۔

فرید لڑکیوں کا چچا زاد بھائی تھا۔ خوبصورت، سمیلا جوان۔ کھیلنے میں سب سے پیش پیش، پڑھنے میں سب سے آگے سلیفہ شمار، شیریں زبان۔ اپنی چچی، لڑکیوں کی ماں پر جان چھڑکتا تھا۔ فرید بیگم کو چچی تھوڑی ہی پکارتا تھا۔ وہ بچپن سے ہی اسے امی کہہ کر بلاتا تھا۔ یہ بات تو شروے سے ہی پکی تھی کہ فرید اس گھر میں سہرا باندھ کر آئے گا۔ ادھر اس کی مہین بھگیں ادھر اس کا اس گھر میں پردہ ہو گیا۔

پردہ تھا تو کیا، فرید اپنی چچی سے ملنے آتا تھا۔ چچا، چچی اور حسنه کو۔ حسنه ابھی اتنی بڑی نہیں ہوئی تھی۔ بڑی تو تھی لیکن سب سے چھوٹے ہونے کے باعث وہ کسی کو بڑی نہیں لگتی تھی۔ اور اس سے بڑی ہنسا کہتی فرید بھائی جان سے پردہ کرے تو شبنم باجی کرے۔ ہمیں کیا معیبت پڑی ہے۔ اور اگر بیڑھیاں اترنے چڑھتے زنان خانے میں آتے جاتے کبھی اس کی ملاقات فرید بھائی سے ہو جاتی تو آنکھیں نیچی کئے شرمانے کے بجائے وہ کھلکھلا کر ہنس دیتی۔ ہنستی جاتی اور ٹکڑے فرید

شبانم، شمع، ہنسا، حسنه۔ ایک کے بعد ایک چار لڑکیاں نواب صاحب کے یہاں ہوتیں۔ ان کی بیگم نے ایک بیٹے کی تلاش میں چار بیٹیاں اوپر تلے پیدا کیں۔ اور پھر نواب صاحب نے صبر شکر کر لیا۔ یہ جو اب وہ اور نہیں کھیلے گے۔ انھوں نے اپنے آپ کو سمجھا لیا۔ زندگی میں ہار لکھی ہوئی تھی۔ ادھر نوابی والی بات سرکار نے کوئی نہیں رہنے دی تھی اور ادھر چار بیٹیاں ہو گئی تھیں۔ ان چاروں میں سے ہی کسی کو وہ بیٹا، کہہ کر پکار لیتے کسی کو بچو کہہ کر بلا لیتے۔ نواب صاحب نے اپنے آپ کو سمجھا لیا۔

اور پھر لڑکیاں جوان ہوئیں، جوان جیسے چار سر و کسی کے آنکھیں لگے ہوں۔ ادبچی، لابی، گوری چچی، لائقہ لگانے سے جیسے میلی ہوتیں۔ ان کی ماں بیٹیوں کو ڈھنک ڈھنک کر چھپا چھپا کر نہ بھنکتی۔ ہنستیں، کھیلنٹیں، گانیں بچتیں جیسے آکاش سے آتری پر یاں ہوں۔ ایک سے ایک بڑھ کر حسین، ایک سے ایک بڑھ کر نازک، ایک سے ایک بڑھ کر ادبچی۔ سرکار جاگیر چھین لیتی تھی لیکن نواب صاحب کی بیٹیوں سے ان کا رنگ روپ تو چھین نہیں سکتی تھی۔ اور پھر نواب صاحب کو لڑکیوں کے لئے ہر ڈھونڈنے کی

کی طرف دیکھتی جاتی۔ فرید نے ہما کا نام ہلکی رکھا ہوا تھا۔
ہما ہلکی تھی، حسہ دیوانی تھی۔

”اور بھائی جان شبنم باجی؟“ حسہ فرید کو
چھیڑتی۔

اور وہ چپ ہر جاتا۔

شمع سنتی اور اسے چاروں کپڑے آگ لگ
جاتی۔ فرید سے کوئی نہیں پوچھتا تھا کہ شمع کے بارے
میں اس کی کیا رائے تھی۔ شمع تو کسی شمار میں ہی نہیں تھی۔
اور سچ بھی یہ تھا کہ فرید کی شادی شبنم سے ہی ہونا تھی۔
شبنم سب سے بڑی تھی۔ پہلا حق اس کا تھا۔ ہاں یہ بات
اور تھی کہ کوئی ایسا درمل جائے جسے صرف شبنم ہی پسند
ہو، یا لڑکے کی عمر زیادہ ہو سب سے بڑی بہن کا اس
سے بیاہا جانا مناسب ہو۔ اس حالت میں، صرف فرید اور
شمع کی شادی ہو سکتی تھی۔ فرید تو گھر کا لڑکا تھا۔ اسے
تو کسی ایک کے ساتھ بیاہا جاسکتا تھا۔ اسے تو بس
ایک فکر اپنے چچا چچی کی کم کرنا تھا۔

اور شمع سوچتی کاشش کوئی اور لڑکا شبنم باجی
کے لئے مل جائے!

لیکن لڑکے کہاں تھے؟

شمع سوچتی، شبنم اور فرید کی عمر برابر ہے۔
برابر کی عمر میں شادی نہیں ہونی چاہیئے۔

لیکن یہ بات اور کوئی نہیں سوچتا تھا۔

شمع سوچتی، کیا ہوا جو شبنم سب سے بڑی ہے۔
شمع سب سے زیادہ حسین تھی۔ سب سے حسین لڑکی کو
یہ حق ہونا چاہیئے کہ وہ سب سے پہلے اپنا من پسند لڑکا
چن لے۔

شمع کو فرید سے بے پناہ محبت تھی۔

بچپن میں ہمیشہ فرید شمع کا ساتھ بننا تھا۔ اکٹھے
وہ چھپتے تھے، اکٹھے وہ پکڑے جاتے تھے۔ ایک بار کھیل
ہی کھیل میں وہ شہزادی بنی تھی۔ فرید شہزادہ بنا تھا

تیسوہریان

اور جھوٹ موٹ کے گھوڑے پر بٹھا کر وہ سچ سچ اسے
بانے کے ایک کونے میں لے گیا تھا۔ اور گھاس کے میدان
پر دونوں ایک ساتھ لیٹے تھے۔ شمع کو کتنا مزہ آیا تھا۔
ہلکی ہلکی دھوپ، ادھر ادھر کھلی نرگس کی کھیا ریاں۔
اس دن اس نے بسنتی رنگ کی چٹری اور بھی ہوتی تھی۔
اور فرید نے اس کی طرف دیکھ کر کہا تھا ”تم بھی تو ایک
نرگس ہو۔ بیار بیار آنکھیں! ہاں شمع جب فرید کو
دیکھتی، اس کی آنکھوں میں جیسے بخار گھس آتا تھا۔ گرمیوں
کے موسم میں فرید امراتی پر چڑھ کر کیریاں توڑا کرتا
تھا۔ سب کے لئے ایک ایک پھینکتا تھا اور شمع کے لئے
ایک اور اپنے نیچے میں چھپا لاتا تھا۔ شمع چھپ چھپ کر
اس کی کمری کو کھاتی تھی۔ اس کی کمری کا کتنا مزہ ہوتا تھا۔
ایک بار گھلی ڈنڈا کھیل رہا۔ فرید کی گل شمع کے گال پر
آگئی تھی۔ خون کی تاریں پھوٹ نکلیں، ٹپ ٹپ آنسو
بہہ رہے تھے۔ مگر ایک ٹیس شمع کی کسی نے نہ سنی، ایک
بول شکایت کا اس کے منہ سے نہ نکلا۔ اور پھر جب
فرید پتنگ اڑاتا تھا کتنی ہنستے شمع دیتی تھی۔ شمع کتنی دیتی
اور اس کی پتنگ جھلے سے چڑھ جاتی۔ فرید پتنگ اڑا رہا
ہوتا اور شمع ہاتھ پھیلا پھیلا کر دعائیں مانگتی رہتی۔

”اللہ فرید بھائی جان کی پتنگ نہ کٹے۔ یا اللہ
فرید بھائی جان کی پتنگ اوپر ہی اوپر چڑھتی جائے!ہ
دیوانی!

اور پھر وہ ایک دم بڑی ہو گئی۔ فرید سے اس کا
پرہہ کرایا گیا۔ شمع کو یاد تھا وہ اس روز کتنی روئی
تھی۔ چھت پر مٹی کے پیچھے کھڑی اس کی جینیں نکل گئی
تھیں۔ ساری رات اس کی آنکھ نہیں لگی تھی۔ بار بار
اس کی ہلکی بھیگ بھیگ جانتی۔ اگلے دن آئینے کے
سامنے کھڑی گز گز لمبے اپنے بالوں کو کنگھی کرتے وقت
اس نے سوچا تھا کہ اب وہ دو چوٹیاں نہیں بنایا کرے گی۔
مگر نہیں، اس کا دل نہیں مانا۔ جس گھر میں فرید آئے اس

گھر کو خوبصورت ہونا چاہیے جس دنیا میں فرید رہے اس دنیا کو حسین ہونا چاہیے۔ اور وہ کھڑکی میں کھڑی رہتی۔ اور اُدھر سے فرید آنکلتا۔ کھڑکی میں کھڑی ہو کر وہ آنکھیں موند کر کہتی، اللہ فرید آجائے، اور سامنے ابھی ابھی اس گھر سے گیا فرید لوٹ کر آگیا ہوتا۔ شمع پسینہ ہو جاتی۔ کبھی کبھی اسے محسوس ہوتا جیسے فرید اس کی مٹھی میں ہو؟ خواہ کبھی اسے وہ بلا لے۔ اور وہ اس گول کرے کو سجاتی رہتی جس میں آکر وہ بیٹھتا تھا۔ اس آنکھ کو سوار تہی جس میں وہ آکر قدم رکھتا تھا اس برآمدے کو صاف کرتی رہتی جس میں آکر وہ کھڑا ہوتا تھا۔

اور پھر اس کی نظر شبم باجی پر جا پڑتی۔ خاموش، سنجیدہ، بے لوث! ہر بات میں سلیقہ، ہر بات میں باقاعدگی، انبیا رکا جیسے مجسمہ ہو۔ شمع سوچتی۔ اگر وہ شبم باجی کو اپنے دل کی بات بتا دے تو شبم ایک بار بھی انکار نہ کرے۔ وہ تو اپنی بہنوں پر جان دیتی تھی۔ شبم تو اپنی کسی بہن کے مکھڑے پر مسکراہٹ دیکھنے کی خاطر ساری عمر کنواری رہ لے۔ نہیں نہیں، یوں وہ نہیں کرے گی۔ شبم باجی سے وہ اس کا حق نہیں چھینے گی۔ اور شمع کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو ڈھلک آتے۔ فرید کے بغیر وہ کیسے رہ سکے گی۔ فرید کے بغیر وہ کیسے جی سکے گی؟ جب فرید کسی اور کا ہو جائے گا تو وہ سوچتی، یہ دنیا اندھیری ہو جائے گی۔ اور اسے لگتا جیسے واقعی وہ دیوانی ہو رہی ہو۔ ہر لمحہ اللہ کے آگے ہاتھ پھیلاتی رہتی، فریادیں کرتی رہتی، دل کی مراد مانگتی رہتی۔ دوسرے لمحہ شبم باجی کو دیکھتی اور سوچتی وہ تو اپنی بہن سے ناانصافی نہیں کر سکے گی۔ اور جھل جھل آنسو اس کے پہنے لگتے۔

کوئی اور لڑکا نہیں ملا۔ اللہ اس کی سب باتیں مانگا تھا۔ لیکن اس کی یہ بات اس نے نہ مانی۔ اور پھر شبم فرید کی شادی طے ہو گئی۔ فرید فارن سردس میں آگیا تھا اور گھردالوں کی مرضی تھی کہ پر دیس جانے سے پہلے لڑکا

بیاہ کر کے اپنی دلہن ساتھ لے جاتے۔ تاکہ گھردالوں کی فکر ختم ہو۔ اور لڑکے کو بھی باہر تکلیف نہ ہو۔ شمع سر پکڑ کر رہ گئی۔

اور پھر شبم کی شادی کی تیاریاں۔ ڈھولک کے گیت، پانچ ہزار برتنی قمقموں کی جگ جگاہٹ۔ شہناپان! ایک سوا ایک باجہ دالوں کا بینڈ۔ پھر وہ سہرا باندھ کر آیا۔ گھوڑی پر چڑھ کر۔ شمع نے اپنے دل کو سمجھایا۔ پھر شبم کا نکاح۔ منظور؟ منظور! منظور؟ منظور؟ منظور!!! شبم فرید کو منظور تھی، فرید شبم کو منظور تھا۔ اور پھر شبم ڈولی میں بیٹھ کر چلی گئی۔ ڈولی کے ساتھ ساتھ چلتا اپنے سرمایہ کو سنبھالے وہ بھی چلا گیا۔ شمع نے اپنے دل کو سمجھایا۔

شادی نہیں کر سکتی تھی۔ اسے اس کے دل سے تو کوئی نہیں چھین سکتا تھا۔ شمع نے اپنے غم کو سینے سے لگایا۔ بہنیں رہی بہنوں سے ہنس لیتی، سنو رہی بہنوں سے مل کر سچ لیتی، لیکن اپنے دل کے کوڑا اس نے بند کر لئے تھے۔ ایک سال، دو سال، تین سال۔ شبم کے بعد شادی کی اس کی باری تھی، پر شمع کسی اور لڑکے کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھ سکتی تھی۔ اس کے گھردالوں نے کئی رشتے ڈھونڈے، لیکن شمع نے کسی کے لئے بھی ہاں نہیں کی۔

کسی کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ جب تک شمع شادی نہ کرے ہما کا بیاہ کیسے ہو سکتا تھا۔ اور ہما کو طے سا کھٹا ہو رہی تھی۔ اور پھر لڑکے کہاں ملتے تھے؟ لیکن شمع تھی کہ شادی کا نام نہیں لیتے تھی۔ شادی کا کوئی ذکر کرنا تو جھل جھل آنسو رونے لگتی۔

شبم کے ایک بچہ ہوا، اب دوسرا ہونے والا تھا، لیکن شمع شادی کے لئے تیار نہیں ہوئی۔

ایک شام موٹر میں بیٹھا سارا خاندان کہیں سیر کو نکلا۔ شمع ساتھ نہ تھی۔ شمع اکثر باہر نہیں جایا کرتی تھی۔ بازار میں ایک جگہ آکر موٹر چوک گئی۔ سڑک تنگ تھی، بھیڑ زیادہ

تھیوہریانہ

تھی، اور موٹر کے سامنے ایک اور موٹر کھڑی تھی۔ ڈرائیور ہارن بجا بجا کر مار گیا تھا۔ لیکن یوں لگتا تھا جیسے اگلی موٹر خراب ہوئی پڑی ہو۔

”یہ موٹر کیوں نہیں چلتی؟“ اخبار پڑھ رہی حسد نے سر اٹھا کر پوچھا۔
”موٹر بھاری کیسے چلے؟ آگے شمع بہن بیٹھی ہوئی ہے۔“ ہمارے جواب دیا۔

اور سب ہنس دیتے۔ ہنسی ہنس کر سب کے پیٹ میں درد ہونے لگا۔ ایک بار ہنسی ختم ہوتی پھر چھڑ جاتی اور گھڑا کو جب شمع کو یہ بات سنانی تھی ساری رات اس کی پلکیں سلگتی رہیں۔

تھک مار کر گھر والوں نے ہمارا بیابان رچا دیا۔ شمع نے اعلان کر دیا تھا کہ وہ شادی کبھی نہیں کرے گی۔ آخر وہ لوگ بھی تو ہیں جو ساری عمر کنوارے رہتے ہیں۔ ایک سال اور گزر گیا۔ شبنم کے گھر ایک اور بچہ ہوا۔ ہمارے گھر بھی بچہ ہونے والا تھا۔ اب نوشہہ کی شادی کی بھی خبر جان شروع ہو گئی تھی، لیکن شمع تھی کہ اپنی مندر پر اڑی ہوئی تھی۔

شمع جیسی حسین لڑکی کا بوں گھر میں کنواری بیٹھ جانے پر شہر انسانے گھڑنے لگا۔ جتنے منہ اتنی ہی باتیں۔ کوئی کچھ کہتا، کوئی کچھ کہتا۔ اور پھر یہ کہانیاں چلتے چلتے شمع کے کانوں تک بھی پہنچ گئیں۔ اس کی اتنی تک بھی پہنچ گئیں۔ اس کے آبا کو بھی اشارے کناٹے ہونے لگے۔ اور گھر میں آنکھوں پہر اندھیرا اندھیرا سا چھایا رہتا۔ گیلے اُپلے کی طرح شمع سلگتی رہتی۔ اس کی ماں چارپائی پر پڑ گئی۔ اس کا باپ گھٹکتا جا رہا تھا۔ بیٹی کا صدمہ تھا۔ مگر وہ بیابان کیوں نہیں کرتی تھی؟ یہ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اچھے لوگ بے شک مشکل سے ملتے تھے۔ لیکن شمع جیسی خوبصورت لڑکی کے لئے کوئی تھوہر نہیں تھا۔

تھوہر یا نہ

اور پھر اس کی امی کو پتہ لگ گیا کہ شمع کیوں بیابان نہیں کرتی تھی۔ ایک دن اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ فرید کی تصویر کے سامنے کھڑی وہ چھل چھل آئینو ہوا رہی تھی۔ بیگم کے سینے میں جیسے کٹار آگئی ہو۔ اور وہ وہیں کی وہیں بے سحر ہو گئیں۔ شمع کا راز کھل گیا تھا۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ اس کے سینے کا سب سے محبوب راز۔ یہ کیسے ممکن تھا؟ اور شمع دیوانی نے اپنی ماں کو جھٹلانے کے لئے شادی کرنے کا اقرار کر لیا۔ یہ کیسے برداشت کر سکتی تھی کہ کوئی یہ سوچے کہ وہ اپنی بہن سے اس کا شوہر چھین لینا چاہتی تھی۔ شمع کو کوئی کہے تو وہ لاکھ جانیں اپنی آپا پر سچا در کر دے۔ شبنم کا اس میں کیا نفور تھا؟

اپنی ماں کو غلط ثابت کرنے کے لئے شمع نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور پہلا لڑکا جس کا ذکر ہوا اس کے ساتھ شادی کے لئے اس نے اپنی رضا مندی دے دی۔ شمع نے ’ہاں‘ کی اور جیسے بہار آگئی ہو۔ سارے گھر میں گہما گہمی ہونے لگی شبنم ولایت سے مل کر اس کے نکاح میں شامل ہونے کے لئے آئی۔ ہمارا آئی۔ ہمارا گھر والا آیا۔ ڈھیر سے رشتہ دار اکٹھے ہوئے۔

کتنی پیاری دہلیز بنی تھی شمع! اسے دیکھ دیکھ کر بھوک نہ ملتی۔ امی نے جی بھر کر اپنے ارمان اتارے۔ ڈھیر سا اسے جہیز دیا گیا۔ اس کے باپ نے اپنی لاڈلی کیلئے لاکھوں روپے لٹا دیئے۔

اور شمع ڈولی میں بیٹھ کر چلی گئی۔ اپنی پاک محبت کا راز سینے میں چھپائے شمع چلی گئی۔

ایک دن، دو دن، چار دن، ابھی پورا ہفتہ نہیں گزرا تھا کہ خبر آئی اس کی بہن شبنم مر گئی ہے۔ وہ بچوں کے کپڑے استری کر رہی تھی کہ اسے بجلی کا جھٹکا لگا اور وہیں کی وہیں ڈھیر ہو گئی۔ شمع نے سنا اور وہ اوندھی جاگری۔ یہ کیا ہو گیا تھا چار دن اسے بیابان نہیں

اے سی بہار

فرقہ پرستی اور تعصب قطعاً

فرقہ داری ہے وہ گناہ عظیم
جس سے انسان کا دل دھڑک اٹھے
اس کو چھوڑو، کہیں نہ ایسا ہو
آگ نفرت کی پھر بھڑک اٹھے!

فرقہ داری کو ختم کر دو تم
یہ تمہیں ورنہ ختم کر دے گی
بغض کا، بیر کا، کدورت کا
زہر سب کے دلوں میں بھر دے گی!

فرقہ داروں کی فتنہ انگیزی
ملک کو ختم ہی نہ کر جائے
یہ ایک ایسا عظیم خطرہ ہے
جس سے شیطان بھی ہوتو ڈر جائے!

ایسا دامن جو پھونک کر رکھ دے
شمع کی اتنی تیز لو بھی نہ ہو
جس تعصب کا ہو رہے ہوشکار
وہ قیامت کا پیش رو ہی نہ ہو!

فرقہ داری ہے ایک بڑی لعنت
اس سے بچ کر رہیں تو اچھا ہے
مادر ہند کی جبین پر بہار
کس قدر بد نما یہ دھبا ہے!

تیرا نہ

ہوئے تھے۔ یہ کیا ہو گیا تھا؟ اس طرح بے دقت
کی موت، سارے شہر میں کہرام مچ گیا۔ روپیٹ کر
گھر والے بے حال ہو گئے۔ جوان جہاں لڑکے بھولوں
جیسے تین بچے چھوڑ کر ایک پلک جھپکنے میں چلی گئی
تھی۔

کوئی نہیں کہتا تھا کہ بیگم بچے گی۔ کوئی نہیں کہتا
تھا کہ ذاب صاحب بچیں گے شبنم کے خاندان کی طرف وہ دیکھتے،
شبنم کے منہ منہ بچوں کی طرف دیکھتے اور بوڑھے
بڑھیا کو حول پڑنے لگتے۔

اور پھر وہ دن قریب آ گیا جب فرید کو لوٹ
کر نوکری پہ پہنچنا تھا۔ اور فیصلہ یہ ہوا کہ سب سے
چھوٹا حسہ کا اس سے بیاہ کر دیا جائے۔ اپنی آپا کے چھوٹے
چھوٹے بچوں کو سنبھال لے گی۔ اور پھر لڑکا بھی اتنی ددر
جار رہا تھا۔ باہر اکیلے اسے تکلیف ہو گی۔

شمع سب کچھ سنتی رہی۔ شمع سب کچھ دیکھتی
رہی۔ سب سے چھوٹا بہن حسہ اور اس کے شوہر
فرید کو ہوائی جہاز میں بٹھا کر لوٹ رہی تھی اسی شام
اپنے خاوند کے ساتھ موٹر کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی شمع
بھوٹ پڑی۔ اتنے دن سے وہ اپنے آپ کو سنبھالے
ہوئے تھی۔ اتنے دن سے وہ قدرت کے اس ستم پر
حیران گم سم تھی۔ آج اپنے گھر والے کے کندھے پر
سر رکھ کر شمع کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جیسے جھڑی لگ
گئی۔ وہ روئے چلی جا رہی تھی، روئے چلی جا رہی تھی۔ سب
اسے سمجھاتے تھے، سب اسے دلاسا دیتے تھے۔ لیکن
شمع کے دل کا درد کوئی نہیں پہچانتا تھا۔ کوئی نہیں۔

رب العالمین نے جو بے انصافی اس سے کی تھی وہ کوئی نہیں
جانتا تھا۔ کوئی نہیں۔ اور شمع میں کی عورت کے سینے کا
مادکسی کو نہیں پتہ سگلا چاہے ساری عمر جلتی رہے، جلتی
جلتی ختم ہو جائے۔ شمع کے دل کا رفق کوئی نہیں جان
سکے گا۔

پریہ درشنی



وہ پھول سی وہ کامنی سی پریہ درشنی تھی وہ
وہ چاندنی سچل سی دیوتاؤں کی ہنسی تھی وہ
تھے صبح و شام ہند چاند سورج اس کی آنکھ کے
کروڑوں آئینوں کا ایک عکس بن گئی تھی وہ
صفات اس کی ان گنت حیات اس کی شش جہت
کہیں سنائی دیتی تھی کہیں پکارتی تھی وہ
وہ سب کے دل کا درد تھی وہ چارہ گر ہر ایک کی
غرضیکہ سارا جسم ساری جان ہند کی تھی وہ
سیاستوں کے خیمے جب اکٹھے رہے تھے چار سُو
ہوائے تیز و تند میں چٹان سی کھڑی تھی وہ
شہید ہو کے بھی کھڑی ہے فاتحوں میں سر بلند
فنا کی ہر تفصیل کو شکست دے چکی تھی وہ
اسے تو جانا ہی تھا خوشبوؤں کے پار اس طرف
گلاب موسموں میں دھیرے دھیرے ڈھل رہی تھی وہ
خراج پیش کیا کریں گی بوند بوند عقیدتیں ؟
ہے سچ تو یہ کہ اپنے وقت سے بہت بڑی تھی وہ

بے صدا، شہر ہے، آواز لگاؤں کیسے
کوئی سنتا ہی نہیں، شور مچاؤں کیسے
اب مرے جسم پہ باقی نہیں دھجی کوئی
اپنی عسریانی کو دنیا سے چھپاؤں کیسے
اب ہوا بن کے ترے ساتھ چلوں گا، ورنہ
تو تو خوشبو ہے تجھے ہاتھ لگاؤں کیسے
میں کہ ہر نوڑ پہ ہوں، تیر ملامت کا ہدف
بارشِ سنگ میں، آئینہ بچاؤں کیسے
ہاتھ سے اپنے جسے قتل کیا تھا اک شب
آج اُس شخص کا میں سوگ مناؤں کیسے

مرثیہ کی ابتدا اور اس کی نشوونما

واقعات کر بلا اور اس کے تعلق سے دیگر مضامین کو اس حسن و خوبی کے ساتھ باندھا ہے کہ سارے دردناک مناظر نگاہوں کے سامنے پھر جاتے ہیں اور مرثیوں میں چھپا، ان کا باطنی کرب سامعین پر رقت طاری کر دیتا ہے۔ انسان آہ و بکا کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ حضرت قاسم کے حال پر ان کا کہا ہوا مرثیہ بے حد مشہور ہے۔

کٹوں قصہ شجاعت کا
سو تا ستم کی شہادت کا
بیزدیاں کی عداوت کا
کرد زاری مسلمانان

کہ یہ اولاد حمید رہے
دولوں عالم میں بہتر ہے
نہیں ساریاں یہ پود رہے
کرد زاری مسلمانان

قطب شاہی عہد کی طرح عادل شاہی دور بھی علم و بہتری سرپرستی کے لئے مشہور ہے۔ خصوصاً علی عادل شاہ تانی کا دور ترقی و علم و فن خاص کر اردو کی ترقی کے لئے مشہور ہے۔ اس کا دربار باکمالوں کا مجمع تھا۔ دور دور سے اہل علم و فضل آکر اس کے دامن دولت سے وابستہ ہو جاتے تھے۔ اس کے زمانہ میں بیجا پور علم و بہتری کی قدردانی کے لحاظ سے رشک بغداد اور قریطہ بنا ہوا تھا۔ بیجا پور کی عادل شاہی مملکت میں جن مرثیہ نگاروں کا کلام ملتا ہے ان میں شاہی، نصرتی، مرزا اور ہاشمی کے نام سرفہرست ہیں لیکن مرزا کو سب پر فوقیت حاصل ہے۔ مرزا آل رسول و اہل بیعت کی بے پناہ عقیدت اور محبت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ انہی اسی حد سے بڑھی عقیدت مندی کی بنا پر انہوں نے ساری عمر صرف حمد، نعت، منقبت اور مرثیے کے سوا کچھ نہ کہا۔ ان کے مرثیے دکنی مرثیوں میں اپنی لسانی و فنی خوبیوں کی بنا پر بڑی اہمیت کے حامل ہیں جن میں سے اکثر دنیا کی بے ثباتی اور اخلاقی مضامین سے پڑ ہیں۔ انہوں نے

چند دکنی مرثیہ گو، نصیر الدین ہاشمی رہنما ادبی دنیا، لاہور جون ۱۹۳۰ء - ص ۴۵

۲۹ اردو مرثیے کی روایت، اعلیٰ کٹر مسیح الزماں - ص ۲۲

کہہ اے نذر جانی یو
دیکھ دنیا ہے مانی یو
وفا نہیں زندگانی یو
کردزاری مسلمانان

دیکھو جہاں نہیں رہے ہیں
نقا کے تحت اُپر گئے ہیں
وفا دنیا سے نہیں کئے ہیں
کردزاری مسلمانان

تبا کا نہیں ہے ٹھارا یو
گزارے عمر سارا یو
وداع ہے اب ہمارا یو
کردزاری مسلمانان

مرزا نے کربلا کے مختلف واقعات اور مختلف

کرداروں پر الگ الگ مریخے کہے ہیں جن میں سماجی
پس منظر، مقامی رسمیں، گھریلو زندگی اور انسانی نفسیات
کو انھوں نے چھوٹے ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔ حضرت
حُر کی شہادت کے تعلق سے مرزا نے اپنے طویل مریخہ
میں پہلے حضرت امام حسینؑ کی عظمت کو بیان کیا ہے،
پھر میدانِ کربلا کا نقشہ کھینچ کر، حضرت حُر کا ذکر، وہ اس
طرح کرتے ہیں۔

حُر تب آس رن پہ ایسا ہانک ماری ہولناک
گئی لگن ساتوں اپر جس ہانک کی ہپیپت کی صاک
یوں کہے ہیں ادھوں شیر نہ کہ میرے سر پہ آج
مصطفیٰ کے نور دیدہ کی شفقت کا ہے تاج
آج اگر رسم کوں میں اپنا مقابل پاؤں گا
تو اسی باعث منے ملک عدم میں بھاؤں گا

دکن کی ریاستیں جب تک خود مختار رہیں مرنیہ کو
شاہی سرپرستی حاصل رہی۔ گو لکنڈہ اور بیجا پور
کے درباروں سے شعرا نے اردو کی بڑی حوصلہ افزائی
ہوئی تھی۔ ان کے ساتھ بیحد مراعات کی جاتیں۔ اُنھیں
ان کی تعینات کامتوں پر ملے دیا جاتا تھا۔ نہ صرف سلاطین
بلکہ امراء دکن بھی اردو کی سرپرستی کرتے تھے۔ مگر

سترہویں صدی کے نصف آخر کے بعد اورنگ زیب
دکن کی ریاستوں کی جانب متوجہ ہوا تو ۱۶۸۶ء میں بیجا پور
اور ۱۶۸۷ء میں گو لکنڈہ کی ریاستوں کو اُس نے فتح کر
لیا۔ کچھ ہی عرصے بعد دکن کے باقی علاقے پر بھی اُس کا قبضہ
ہو گیا اور اُن ساری مفتوحہ ریاستوں کو اُس نے ایک صوبہ
کی شکل دے دی۔ اس انقلاب سے شاعری خصوصاً مرنیہ
حکومت کی غایت سے محروم ہوا اور اس کی شاہی سرپرستی
ختم ہوئی لیکن اُسے پھلتے پھولنے کے مزید مواقع فراہم
ہوئے۔ بہت سے مرنیہ نگار جو دربار سے منسلک تھے،

منتشر ہوئے۔ کچھ نے گجرات، کوناٹک، کرنول، ہریانپور
کا رخ کیا اور کچھ دہلی چلے آئے اور وہاں شعرو سخن کی
نئی روایتیں قائم کرنے لگے۔ اس وقت تک مرنیہ ایک
محدود حلقہ میں پور درخش پا رہا تھا لیکن بدلے ہوئے
حالات میں وہ مختلف سمتوں سے ملک کے دور دراز
حصوں میں پہنچ کر نئی آب و تاب کے ساتھ دن بہ دن
ترقی کے منازل طے کرنے لگا۔

مقل سلطنتِ کردہ ہوئی تو دکن میں ایک بار
پھر خود مختار ریاست قائم ہوئی۔ اورنگ زیب کے
انتقال کے بعد مغلیہ سلطنت پر زوال کے آثار نمایاں
ہوئے اور دیھوے دیھوے اس عظیم الشان سلطنت
کے بھی ٹکڑے ہونے لگے۔ یا اثر صوبے داروں نے سلطنت

نصف چند دکنی مرثیہ گو، نصیر الدین ہاشمی (ادبی دنیا، جنوری ۱۹۳۱ء)۔ ص ۳۳

۱۳ اردو مرثیے کا ارتقاء، مسیح الزمان۔ ص ۷۲

کے مختلف حصوں میں اپنی الگ الگ حکومتیں قائم کر لیں۔ چنانچہ ۱۶۲۳ء میں نظام الملک آصف جاہ کی سرکردگی میں دکن کی آصف جاہی سلطنت کا قیام ہوا اور اس نئی سلطنت نے یہاں کی دوسری تہذیبی سرگرمیوں کے ساتھ عزا داری اور مرتبہ خوانی کی روایتوں کو بھی ترقی دی۔ آصف جاہی حکومت میں عہدِ گزشتہ کی طرح مرتبہ گوئی کو شاہی سرپرستی حاصل ہوئی۔ اس عہد کے مرتبہ نگاروں میں ہاشم علی برہانپوری، درگاہ قلی خاں سالار جنگ، آٹمی، رتھا گجراتی، عزت، غلامی، آٹمی، تمنا، ذرہ، قیس وغیرہ کے نام خاصی اہمیت اور شہرت کے حامل ہیں۔ خاص طور سے ہاشم علی برہانپوری اور درگاہ قلی خاں سالار جنگ نے فنِ مرتبہ گوئی کو مزید ترقی دی۔ موضوعات اور اسلوبِ بیان میں وسعت، گہرائی اور گیرائی پیدا کی۔

ہاشم علی برہانپوری کا شمار اپنے دور کے ممتاز مرتبہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ ہاشم کے مرتبوں میں سوز و گداز، غم و الم، داتو نگاری وغیرہ کے بہتر سے بہتر نمونے موجود ہیں۔ صبح کا سماں، گرمی کا موسم، لڑائی کا منظر، سفر کی حالت، تنہائی، بے کسی اور بے بسی جیسی دیگر کے مضامین پر اچھی طرح طبع آزمائی کی ہے۔ انھوں نے مرتبہ گوئی کی پختگی اور نثر کی بلندی عطا کی۔ تشبیہات و استعارات کو بڑے دلکش پیرائے میں پیش کیا۔ ندرت کلام، زبان کی سلاست و روانی ان کے مرتبوں کو ممتاز کرتی ہے۔ شہدائے کربلا کے علاوہ جناب فاطمہ حضرت علی، حضرت حسن، حضرت زین العابدین، جناب سکینہ اور پیران حضرت مسلم پر بھی انھوں نے مرتبے لکھے ہیں لیکن جس خوبی کے ساتھ انھوں نے حضرت قاسم اور محصوم علی اصغر کے المیہ کو پیش کیا ہے دکن میں اس کی دوسری مثال

ملنی مشکل ہے۔ ان کے اکثر مرتبوں کا مکالماتی انداز بیان، ان کو دوسروں سے منفرد اور ممتاز کرتا ہے۔ حضرت قاسم اور ان کی نئی نویلی دلہن جناب فاطمہ الکبریٰ کی گفتگو کو انھوں نے مکالمات کے پیرائے میں فنی لطافتوں اور نزاکتوں کے ساتھ اس طرح نظم کیا ہے کہ مقامی رسمیں بھی آ جا کر ہوجاتی ہیں اور کلام کا حسن اور بھی دوبالا ہوجاتا ہے۔ ہیئت کے اعتبار سے یہ مرتبہ ربیع کی صورت میں ہے۔

جلوے سے اٹھ کے رن کو چلا تب کہی دولہن
دامن پکڑ کے لاج سوں انجھواں بھرے نین
مت چھوڑ کر سدھا روتم اس حال میں ہمیں
تم بن رہے سگا یا تے یہ سونا بھون مرا

جانے ہو چھوڑ رن کی طرف مجھ کو تم ر لا
نہیں شرم کا ہنوز یہ سرسوں گونگٹ کھلا
کرتے نہیں محبت وہ جانے میا بھلا
اس زندگی سوں آج بھلا ہے مرن مرا

قاسم کھڑا تھا روتے نین سن دولہن کی بات
غنناک اپنا دیکھ کے دامن دولہن کے ہات
تب آہ دردناک سوں بولا دولہن کے سات
اے بونٹانِ راحت دسرورِ چمن مرا

مجھ کو نہیں ہے تیری جدائی یہ اختیار
تیرے فراق ساتھ میں جاتا ہوں اشکبار
میں کیا کروں صلاح نہیں حکم کر دگار
حق نے کیا ہے رن میں مقرر رہن مرا

۱۰۰ اور دوسرے کا ارتقاء، مسیح الزماں۔

۱۰۱ چند دکنی مرتبہ گو، نصیر الدین ہاشمی (ادبی دنیا، فروری ۱۹۳۱ء) ص ۱۰۰

ہاشم علی کا ایک اور مرتبہ معصوم علی اصغر کی شہادت
پہر ہے۔ اس میں انھوں نے جناب شہر بانو کی آہ و فغاں
کو بیان کیا ہے۔ یہ مرتبہ جذبات سے پُر، واقعہ نگاری
کا ایک اچھا نمونہ ہے۔

آج پُر خون کفن ترا اصغر
آج سوکھا دہن ترا اصغر
لال ہے کل بدن ترا اصغر
حیف یو بال پن ترا اصغر

دیکھ اپنا شہید نورالعین
شہر بانو انجھواں سے بھر کے نین
روتی چھاتی کون کوٹ کرنی بین
حیف یو بال پن ترا اصغر

کیوں جد امجد تیس کے تجھ کوں
پھر میں گودی لئے پھر دس کوں
کیوں نہ لاگی بلا تیری مجھ کوں
حیف یو بال پن ترا اصغر

درگاہ قلی کو شہر و سخن کا شوق بچپن سے تھا۔
عزاداری ورثے میں ملی تھی۔ آل رسول سے وابستہ
لگاؤ نے مرتبہ گوئی کی طرف ان کو راغب کیا۔ اس عہد
میں دکن اور شمالی ہند کے باہمی ربط و ضبط کی وجہ سے
زبان میں سادگی اور سلاست پیدا ہو چکی تھی۔ موضوعات
میں وسعت اور گہرائی آچکی تھی۔ ہنریت نے بھی بہت کچھ
لوپ بدل لیا تھا۔ درگاہ قلی کے کلام میں یہ تمام خوبیاں
ہیں ملتی ہیں۔ وہ خود دلی میں متعدد بار مقیم رہ چکے تھے۔
ذاتی مشاہدے اور تجربے کی بنا پر انھوں نے اہالیانِ
دلی کے تاثر کو قبول کیا تھا اور اپنی شاعری خاص کر مرثیوں
سے دلی والوں کو متاثر بھی کیا۔ شمالی ہند کے اندر مرثیے
کی ارتقا میں ان کا اہم کردار ہے۔ زبان و بیان کی

جد تبدیلی درگاہ قلی کے بیشتر مرثیوں میں نظر آتی ہے
وہ شمالی ہند کی دین ہے۔ ان کے مرثیوں میں قدیم دکنی
لب و لہجہ اور جدید دہلوی انداز دونوں کا امتزاج ہے۔
دلکش انداز اور بھرپور جذبات میں نرذنا زہ عقیدت
و محبت کی شمولیت نے ان کے مرثیوں میں اور بھی چار
چاند لگا دئے ہیں۔ عموماً ان کے مرثیے واقعہ کر بلا کے
کسی ایک موضوع تک محدود نہیں رہتے۔ وہ ایک بند
میں کسی منظر کو پیش کرتے ہیں تو دوسرا بند کسی اور پہلو
کو اجاگر کرتا ہے پھر بھی ربط اور روانی میں نرسق نہیں
آتا ہے

پیاس سین بیتاب جان بو تراب
آٹھ دن میں نہیں ملا اک قطرہ آب
دیکھ عباس علی یہ اضطراب
فصد پانی کا کئے جلد دشتاب
مشک بھر کر لے چلے مثلِ سحاب
بے مروت ہائے بہورے کر عتاب
چھوٹے بڑے نہیں کیا ہے ہے آئی کر
سارے مالک چلائے پانی پانی کمر
خوک سگ سیراب و اولاد بتول
در عطش با صد معیبت یارِ سول

وقت سختی بادشاہ انس و جان
یاد کر بھائی کا وہ غم گیں سخن
تھی معیبت جس عروسی کیا کھٹن
خربت آنسو اور مقنع تھا کفن
کیا تھا دل کیا مہورن کیا شکن
آہ یہ کیسی پڑی غم کی لگن

درگاہ قلی کے مرثیے سلاست، روانی، فنی پختگی
اور تخیل کی بلندی کے آئینہ دار ہیں۔ منفرد طرز بیان،

موتّر لب ولہجہ اور تملب کا انوکھا پن ان کے مرثیوں کی
نمایاں خوبیاں ہیں سے

فاطمی کہتی سنو یہ ذکر خدا کے واسطے
اور رسول اللہ حضرت مصطفیٰ کے واسطے
کیا جگر گوشوں کو پالے تھی بلا کے واسطے
ظلم و بیداد و مصیبت اور جفل کے واسطے

ہے آج کہ بلا کا بیاباں لہو لہو
محرّے دل نگار کا داماں لہو لہو
سب دشت و کوہ و جنگل و میدان لہو لہو
وہ رزم گاہ شاہ شہیدان لہو لہو

ہے گام عذری جن کے جد کا ناؤں
مکّے ہے جن کا گاؤں مدینہ ہے جن کی ٹھاؤں
ان اہل عصمتوں کو چلایا ہے پاؤں پاؤں
لے لے پھر ہے شہر بہ قہر لے گاؤں گاؤں
نازل ہوئی ہے جن کے آپر آیت حجاب

اردو مرثیہ کے اس ابتدائی دور کو اگر
دکنی مرثیوں کا دور کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔ یہ
مرثیے اُس زمانے میں لکھے گئے جب اردو زبان کے
اعتبار سے اپنے ابتدائی مدارج سے گذر رہی تھی
اور اُس میں بہ تدریج تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں
چنانچہ مرثیوں میں اُس دور کی زبان کا رنگ صاف
جھلکتا ہے۔ آج کے مرثیے دکنی مرثیوں سے بڑے
مختلف ہیں کیونکہ زبان اور بیان میں بڑا فرق آچکا
ہے یہی وجہ ہے کہ دکنی مرثیے لسانی اعتبار سے
غیر مانوس معلوم دیتے ہیں اُن میں ثقل کا بھی احساس
ہوتا ہے لیکن یہ مرثیے اپنے دور کے لحاظ سے معیار
پر پورے اترتے ہیں۔ ان میں لسانی لطافت، تخیل
پختگی، اسلوب بیان اور روانی کے تمام عناصر افرات

سے موجود ہیں۔ حالانکہ ان مرثیوں کا خاص منفرد
مجلسی عزا کو مزلانا تھا، وہ اپنے کلام میں سوز و گداز،
ریخ و غم کے مضامین اس طرح بیان کرتے تھے کہ سوز و
گداز کا سماں پیش ہو جاتا تھا۔ دکنی مرثیوں سے
ایک اور بات بھی ظاہر ہوتی ہے ان میں جہاں
عربی اور فارسی کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں وہاں
سنسکرت اور ہندی کے الفاظ بھی مستعمل ہوئے
ہیں۔ بعض جگہ ان الفاظ کے استعمال سے کلام میں
خاصہ نور پیدا ہو گیا ہے۔ دکنی مرثیوں کا یہ
دو سو سالہ عہد اردو مرثیہ کی تاریخ میں انتہائی اہم
ہے۔ مرثیہ کی ابتدا اور اسی کی نشو و نما اسی عہد کی دین
ہے اور اسی عہد نے شمالی ہند میں اردو مرثیہ کے نئے
راہ ہموار کی ہے۔

چند دکنی مرثیہ گو، نصیر الدین ہاشمی
(ادبی دنیا، فروری ۱۹۳۱ء، ص ۱۰۲)

نصیر پرواز

ترس جائے مجھے بانہوں میں بھرنے کو
یہ اونچا آسماں نیچے اتر کر آئے اور میرے قدم چومے
سفر میرا مُقَدَّر تھا

سفر میرا ازل میرا ابد میرا یقین بھی تھا
میرے قدموں کا غم کرب زمین بھی تھا
سمندر میری منزل تھا

اگر میں بیٹھ جاتا راہ میں تھک کر
تو یہ پیاسے اجالے مجھ کو پیا جاتے
تو پھر مل کر سمندر میں سمندر کیسے کہلاتا
میں شاید مل نہ ہو پاتا

میں دریا تھا
سفر میرا مُقَدَّر تھا

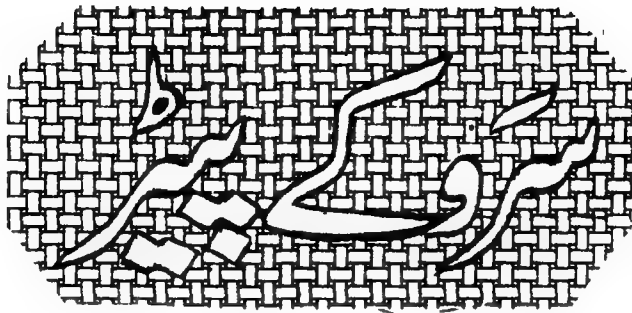
مجھے رکنا نہیں تھا صرف چلنا تھا
چلو اچھا ہوا تم نے مجھے آنسو بنا ڈالا
کہ میں نے آج خود کو ایک آنسو کی طرح پہنتے
تمہاری ڈوبتی آنکھوں میں دیکھا ہے
میں دریا ہوں

یہی آنسو فقط میرا سراپا ہے
میں پر بت سے نہیں شاید
سمندر سے ہی نکلا ہوں



سفر میں نے کیا تھا
اوپر نیچے راستوں پر میں نے چھوڑے نقش پا اپنے
میں دریا تھا
جنم مجھ کو دیا تھا برف پوش آستانوں نے
لکھا تھا یہ مُقَدَّر میں

کہ جیب میں قطرہ قطرہ جوڑ کر موج یقین کا پیرہن پہنو
تو سب انجان مستیں گنگنا اٹھیں
جو پر بت باپ ہے میرا



واقعی بہت برا اور خوبصورت بورڈ تھا۔

مسز گل نے سار روک کر پڑھا۔ اپنے شہر کو گندہ مت کیجئے، ساتھ ہی ایک موٹے، بھدے شخص کی بے ڈھبی سی تصویر تھی۔ وہ گندے پانی کی بالٹی کھڑکی سے سڑک پر اٹا رہا تھا۔ شہر کی دیگر اہم جگہوں پر بھی اس قسم کے بورڈ لگائے گئے تھے۔ نل کھلا مت چھوڑیے، بجلی کم استعمال کیجئے، یہ سب مسز گل کی تجاویز اور اُن تھک کوششوں کا نتیجہ تھا۔

موٹر کے یورنیل کے پائپ کا پانی فوارے کی طرح سڑک پر گر رہا تھا۔ کونے میں کوڑے کا ڈھیر تھا۔ ہونگ دھونگ بچے اس میں سے کاغذ پلاسٹک کی چیزیں اور چیتھڑے تلاش کر رہے تھے۔ ایک لڑکا جو رسی گھماتا، گالیاں بکتا، گوبر اور کیچڑ میں سنی بھینسیں ہانکتا آ رہا تھا، سڑک کے کنارے کھڑا ہو کر بے شرمی سے پیشاب کرنے لگا تھا۔ ایک بھینس سڑک کے بیچوں بیچ کھڑی گوبر کر رہی تھی۔ پیچھے رُکے ٹریفک کا شور بڑھ گیا تھا۔ ایک تانگے والا سخت اکڑ بن سے احتجاج کر رہا تھا۔

وہ یہ سب ان جاہلوں کے لئے کر رہی ہے۔

مسز گل نے کراہت سے سوچا۔ سار آگے بڑھادی۔ گھروں کی ساری فلافلت سڑک پر ڈھیر تھی اور یہ گندگی

دور تک پھیل گئی تھی۔ نابالیاں بندھنیں، پچھلی بارش کا پانی جگہ جگہ کھڑا تھا۔ گھر کے ڈھکن بھٹیوں میں پچھل چکے تھے اور زیر زمین سیوریج کا پانی سیمنٹ کی کمی کے سبب گھروں کی بنیادوں کو کھوکھلا کر رہا تھا۔

کلب کی پچھلی میٹنگ میں اُس نے کائے بھینسیں شہر کی حدود سے نکالنے کی تجویز رکھی تھی اور یاد دلایا تھا کہ اس مطلب کے لئے کارپوریشن کا قانون بھی ہے۔ سندھو صاحب جو اسمبلی کے لئے امیدوار تھے مکرادیئے تھے۔

”مسز گل یہ باتیں آپ نہیں سمجھیں گی۔“

اُن معاملات کو سختی سے نیپٹئے، قانون آپ کے ساتھ ہے، سردار بہادر کشن سنگھ نے رائے دی۔

”یہ انگریزوں کا زمانہ نہیں ہے، سندھو صاحب اب بھی مسکار رہے تھے۔“ اب ایڈمنسٹریشن میں عوام کا دخل ہے۔

کشن سنگھ اپنا پیگ سنبھالے، اپنی ٹیبل کی طرف چلے گئے تھے اور سندھو صاحب آنے والے ایکشن کی بات لے بیٹھے تھے۔ شہر کی چنتا مرف مسز گل کو تھی۔

جب وہ گھر پہنچی تو خود کو تھکا ہوا سا محسوس کر رہی تھی۔ مسٹر گل آثارِ قدیمہ کی کھدائی سے واپس آ کر آرائشی

پودوں کا معائنہ کر رہے تھے۔

”کیسی رہی تمہاری کٹی پارٹی۔؟“

”بکواس۔“

”سبز والیہ کامینو تو لہا چڑا تھا۔“

”شی از اے بگ سنا ب۔“ سبز گل نے منہ

بنا کر کہا۔ ”تمہیں اُس پڑانے کھنڈر میں کیا ملا۔؟“

”کچھ نہیں، ایک مزدور دیوار کے نیچے آتے آتے

بچا۔“ وہ مسکراتے۔ ”تمہارے لئے بلیک روڈ کی فلمیں

لایا ہوں۔“

سبز گل ہر آمدے کی سیڑھیاں چڑھ کر پینل میں

پر ڈولتی اندر گئی تو بالکل کسی نئی عمارت سی لگی۔ اُس

کی آواز کی کھنک کے ساتھ خوشگوار مہک بھی گئی صاحب

تک پہنچی تھی۔ بلے اور سیلن کی بو نے تو اُچھن پریشان

کر دیا تھا۔ وہ پودوں کی کانٹ چھانٹ بھول گئے۔ یوں

بھی وہ کئی دن سے عمارے اور نانک شاہی اینٹوں

میں پھنسے تھے اور سبز گل کٹی پارٹیوں، ویلفیئر کے کاموں

اور کلب کی الیکشن مہم میں الجھی ہوئی تھی اور اُس کا اور

چھو رہی نہیں ملتا تھا۔

چند منٹ بعد وہ بھی اندر چلے گئے۔

سبز گل صوفے پر لیٹی تھی۔ وہ پیٹہ کرسی پر جھول

رہا تھا۔ سینڈل قالین پر اوندے پڑے تھے، وہ خوشگوار

مہک سارے میں رچ بس گئی تھی۔ صوفے پر لیٹی وہ عورت

کسی اترے ہوئے دریا کی طرح لگ رہی تھی، جس کی

”کان میں بھی ایک حُسن ہوتا ہے گل صاحب صوفے سے

ہٹ کر قالین پر بیٹھ گئے۔ وہ اُس بدن سے اسی طرح

واقف تھے جیسے اپنے بریف کیس سے، پھر بھی ان کے اندر

چھپا آئنا قدیمہ کا ہر کھوجی، کچھ نہ کچھ ڈھونڈ نکالنے کی

کوشش میں رہتا تھا۔

اچانک سبز گل نے آنکھیں کھول دیں اور تھکے

سے ہلچے میں بولی۔

”اُس اے کھنک لس جاب۔“

”دل نہ مارو۔“ گل صاحب نے بیوی کا ہاتھ تعام

لیا۔ لیکن کوئی سہرا ہاتھ نہ آیا۔ سبز گل ابھی تک ٹریفک

کے شور، ٹانگے والے کی بدتمیزی اور لڑکے کی بے شرمی

سے بیزار تھی۔ ”تمہارے ڈیلی گیشن کا کیا بنا۔؟“

”ہر ممبر فارن جانا چاہتی ہے۔“

اُس نرم و نازک ہاتھ اور مانوس خوشبو کے

سہارے گل صاحب قالین سے اُٹھ کر صوفے پر پہنچ

گئے۔ سبز گل چہرہ اٹھا کر ہوا میں کچھ سونگھنے لگی تھی

پُرانی حویلی میں کھدائی اور کھوج سے گل صاحب کے ہاتھ

کچھ نہیں آیا تھا۔ وہ سبز گل کی ستواں ناک دیکھنے

لگے۔

”تم کچھ سونگھ نہیں رہے۔؟“

”جب سے تم نے سوشل ویلفیئر اور شہری

صفائی کی ذمہ داری سنبھالی ہے، یہ بدبو تمہیں پریشان

کرنے لگی ہے۔“ گل صاحب ہنستے

سبز گل اُٹھ کر کھڑکی تک گئی۔ باہر دیکھا اور

خفگی سے بولی۔

”ڈاکٹر باجوہ کتنے بڑے سرجن ہیں، فارن ریٹرنڈ

ہزار پندرہ سو روز کماتے ہیں لیکن گندی کالٹی، بینڈ بجز

اور پلاسٹر سٹریک پر پھنکواتے ہیں۔“

سبز گل نے دو اگر بتیاں سلگادیں۔ میں

عورتوں کا ڈیلی گیشن لے کر اُن سے بلوں گی، سبز والیہ

کو ساتھ لے جاؤں گی۔“

”وہ نہیں جانے والی۔“

”کیوں۔؟“

”وہ اتنی بے وقوف نہیں ہے۔“

”تم نے کب کھوج کی۔“ سبز گل نے پینی نظروں

سے دیکھا۔

گل صاحب پڑانے اور تجربہ کار سرکاری افسر تھے، وار



بچا گئے۔ بولے !

”پڑوسیوں سے بگاڑا نہیں کرتے۔“

”یہ ہائی جین کا مسئلہ ہے، پڑوس کا نہیں۔“
 ”ہائی جین کے بارے میں وہ ہم سے بہتر جانتے
 ہیں، تم اس طرح کیوں نہیں سوچتیں کہ کبھی بین ان کی
 ضرورت پڑ سکتی ہے، تم اپنا فیلڈ آف سوشل ورک،
 گھر اور پڑوس سے دُور رکھو۔“

بات میسرنگل کی سمجھ میں آگئی۔

گگل صاحب کلب کے لئے تیار ہونے لگے۔
 میسرنگل پلنگ پر بیٹھی آئیں پیار سے دیکھ رہی تھی۔
 اُس کا خاوند کتنا عقل مند تھا۔ وہی تو اُسے اس
 فیلڈ میں لایا تھا۔ اُس کا سکرپٹری چنے جانا، سوشل
 سرکل میں آگے بڑھنا، سب گگل صاحب کی محنت، توجہ
 اور رہنمائی کا نتیجہ تھا۔

”کلب نہیں چلوگی۔۔۔“

”تین چار دن سے رگاتار ہا رہی ہوں۔“
 ”کتنا ہار چکی ہو، ہم سے لے لو۔ اُنس آل ان
 دی گیم۔ ہار جیت بے معنی بات ہے، اصل چیز ہیں
 تعلقات، مائی ڈیئر، اچھے تعلقات، تمہارے الیکشنز
 ہونے والے ہیں۔ اس مرتبہ تمہیں ہر حال میں پریڈیٹنٹ
 بننا ہے۔ بطور صدر کے تمہارا ڈیلی گیشن کی سربراہی
 کرنا لازمی ہو جائے گا۔ ایک ڈور میں دس بیس ہزار نکل
 آئیں گے کسمٹز میں تمہارا کرن ہے۔۔۔“ وہ مکرانے۔
 ”تمہاری کوشش تو یہ ہونی چاہیے کہ اپنی باتوں،
 عمل اور موجودگی سے سب کے دل و دماغ پر چھا جاؤ۔
 ڈاکٹر رندھاوا کے ہاتھ میں آٹھ دس ووٹ ہیں، دھیان
 رہے۔“

میسرنگل نے اُٹ کر خاوند کے گٹے میں بائیں
 ڈال دیں۔ چھ فٹ کے اُس جوان کے لبوں تک پہنچنے
 کے لئے اُسے اونچی ایڑی کے باوجود بچوں پر اُٹھنا

دوبارہ ہینل ہیل پر اتر کر وہ ڈرلینگ ٹیبل
 پر جا بیٹھی۔ وہیں سے وڈگل صاحب سے باتیں کئے
 جا رہی تھی۔ نوکر کو ضروری ہدایات دے رہی تھی اور
 آیتے میں اپنا جائزہ لے رہی تھی۔ ہر طرف سے مطمئن
 ہو کر وہ کار میں جا بیٹھی۔ بڑا بیٹا دوستوں کے ساتھ
 فلم دیکھنے گیا تھا۔ چھوٹی بیٹی، ملاطما، کہہ کر اپنے کمرے
 میں الیکٹرونک گٹار پر ریاض کرنے چلی گئی تھی۔ گھر کی
 نوکرانی جیتیاں ستون کے سہارے اُداس کھڑی تھی۔
 صاحب کی موجودگی میں وہ کچھ کہتے کہتے روک گئی تھی میسر
 نگل نے اشارے سے اُسے پاس بلا یا اور کہا۔

”جیتیاں، ہم کل تمہاری بستی میں آئیں گے،
 کپڑے اور دو میاں تقسیم کریں گے، تم سب کو اکٹھا
 کر لینا عورتوں سے فیملی پلاننگ پر باتیں بھی ہو جائیں گی۔
 یاد رکھنا۔“

”بی بی جی، میرا چھوٹا لڑکا بیمار ہے، چھٹی۔“
 ”ٹھیک ہے، چلی جانا، راجو کو کھانا کھلا کر،
 تم تو جانتی ہی ہو کہ وہ گرم اور خشک چپاتی پسند
 کرتا ہے، اُسے کھلا کر چلی جانا۔“
 ”دوائی۔۔۔“

”ہم کل بستی میں آئیں گے، یاد رکھنا۔ راجو
 کو کھانا کھلا کر جانا۔“

کار جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ راستے میں وہ کلب
 سوسائٹی اور الیکشنز کی باتیں کرتے رہے۔

”تم کل بستی میں ضرور جاؤ۔ گگل صاحب نے کہا
 ”ہو سکے تو میڈیکل کیمپ کا انتظام کرا لو، آئی کیمپ۔
 کلب میں ڈاکٹر رندھاوا سے بات کر لینا۔ اور ہاں،
 فوٹو گرافر ساتھ رکھنا، تمہاری تصویریں اخبار میں
 آنی چاہئیں۔“

سار کلب میں داخل ہو گئی۔

مسٹر گل اپنے دوستوں کے ساتھ جا بیٹھے۔ مسٹر گل ڈاکٹر زندہ داد کی تلاش میں ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ پرسوں ٹی۔ وی۔ ریکارڈنگ کے لئے اُسے لازمی جانا تھا۔ کل کیمپ لگنا ضروری تھا، لیکن ڈاکٹر زندہ داد کہیں نظر نہیں آ رہے تھے نہ کارڈ روم میں، نہ بار میں، نہ بلیئر ڈیٹیل پر۔ وہ مایوس سی برآمدے میں کھڑی لان میں پھیلتی شام کو دیکھ رہی تھی۔

دفتر سے فون کر کے لوٹتی مسٹر زندہ داد نے آہستہ سے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”یہاں کھڑی ہو۔۔۔“

”یو نہی۔۔۔“ مسٹر گل جانتی تھی کہ مسٹر زندہ داد مخالف گروپ کی سرگرم رکن رہے۔

”و آؤ ادھر ٹیبل لگی ہے۔“

”آج من نہیں چاہ رہا۔“

”آؤ تو ہسی۔“

حقیقت تو یہ تھی کہ مسٹر گل کو عورتوں کی ٹیبل پر بیٹھنا کبھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ کھلتی کم تختیں، باتیں زیادہ کرتی تختیں اور لڑتیں اُس سے بھی زیادہ تھیں۔ چغلی، جھوٹ سکند لڑ۔۔۔ ہر چیز پر ایک ہلکھوٹا تھا۔

”کیا بات ہے دو دن بار کر چہرہ اتر گیا ہے۔“

”مسرمان نے چوٹ کی۔“

مسٹر گل سخت جواب دینا چاہتی تھی، کاشا ہوا چبھتا ہوا۔ لیکن الیکشنز، ووٹ۔ ڈیلی گیشن، فارن ٹر۔ مسکا کر رہ گئی۔ پھر بات بدل کر بولی۔

”یہ بات نہیں، ہماری نوکرائی کا بیٹا بیمار ہے،“

جب سے سنا ہے پریشان ہوں۔۔۔“

”تم نے نوکرائی رکھ لی تمہاری ساس جلی گئی۔“ مسٹر جا بیٹھنے والے کے پتے لگانے ہوئے کہد۔

تغیر و پائے

تاش میں مسٹر گل کا من نہیں تھا بس ہارقی رہی اچانک اُسے احساس ہوا کہ مسر والیہ ٹیبل پر نہیں تھی، کلب میں ہی نہیں تھی۔ سال بھر صدر رہ کر بھی اُس کا من نہیں بھرا تھا۔ راؤ نہ ختم ہونے پر وہ اٹھ گئی۔ اُس نے پھر کلب کا چکر لگایا۔ کمرہ کمرہ جھانک کر دیکھا۔ دفتر میں جا کر دریافت کیا۔ ڈاکٹر زندہ داد مسر والیہ کی آنکھیں میسٹ کرنے لے گئے تھے۔ اُن دنوں مسر والیہ کی آنکھیں خراب رہنے لگی تھیں۔

اب مسر گل اور بھی پریشان ہو گئی۔ وہ سیدھی مسر گل کی ٹیبل پر گئی۔ وہ نکاتنا رجیت رہے تھے اس لئے اُسٹنا نہیں چاہتے تھے لیکن جب بیوی کا اُداس، اُترا ہوا چہرہ دیکھا تو دوستوں سے معذرت کر کے اُٹھ آئے۔

”مسر والیہ، ڈاکٹر زندہ داد کے ساتھ آنکھیں میسٹ کرانے گئی ہے۔“

”اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔“

”مسر والیہ بستی میں آئی کیمپ لگوائے گی۔“

اب مسر گل سوچ میں پڑ گئے۔ اس فکر میں گھلتے وہ گھر آ گئے۔ بار میں وہ دونوں خاموش رہے تھے۔ احتیاطاً وہ ڈاکٹر زندہ داد کے کلینک اور کوسٹ میں ہو آئے تھے گھر پہنچ کر مسر گل نے پیگ بنایا۔ ملاس لبوں سے لگا آنکھوں نے بیوی کی طرف دیکھا۔ لگا جیسے یہ عمارت ابھی گر جائے گی

”ایک چھوٹا تم بھی لے لو۔ پھر کوئی مل تلاش کرتے

ہیں۔“

ایک گھونٹ بھر کر مسر گل کو جیسے کچھ یاد آ گیا۔

بولی۔

”مسر والیہ کی آنکھیں تو اچھی بھلی ہیں۔ پھر“

مسر گل سوچ رہے تھے کہ بُرائی حویلی کی دیوار تلے آکر وہ مزہ مرے مرتے بچا تھا۔ اُٹا ر قدیمہ میں (باقی صفحہ)

کوئی ایک اپنا ہے

اس کی چال میں تیزی آگئی تھی، ساتھ والا بھی اتنا ہی تیز چل رہا تھا۔ اس نے تب محسوس کیا تھا۔ ابھی اسے سبق نہیں سکھایا تو راہ چلتی یہ مصیبت گھٹے پڑ جائے گی، اس نے سوچا اور رُک گئی، پیچھے والا نزدیک آیا تو وہ عقاب کی طرح جھپٹ پڑی، ”شرم نہیں آتی اس طرح پیچھا کرتے ہوئے، بس میں سیٹ کیا دے دی، پیچھا کرنے لگے، آئے دالا شمع بھونچکا رہ گیا۔“

”آپ کیا کہہ رہی ہیں، میں سمجھا نہیں.... کون پیچھا کر رہا ہے؟“

”درتم کیوں سمجھو گے، تمہیں تو سمجھانا پڑے گا اور یہ مجھے خوب آتا ہے....“ اس نے طنز یہ کہا۔

وہ بھی غصہ میں آگیا، ”آپ کو کسی شریف آدمی سے بات کرنے کا ڈھنگ تو سیکھنا چاہیے۔“

”تم اور شریف اسب شرافت نیکل جائے گی،“ اس نے سختی سے کہا۔

”میں شریف نہ ہوں۔ لیکن آپ پاگل ضرور ہیں!“

اتنا کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

وہ — دل ہی دل میں تملاتی رہ گئی، کرے بھی کیا؟ اتنی ہمت کیا کم کی؟ وہ سوچ رہی تھی۔ چار دن پہلے

وہ آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اُسے لگا جیسے کوئی اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ اس کے سامنے کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ لیکن اس نے پرواہ نہیں کی، اور آگے بڑھ گئی۔ آئے کوئی اس کی بلا سے.... کس کس کی پرواہ کرے....

اتنی بھیڑ!۔ لوگ آ جا رہے ہیں۔ کبھی کبھی لگتا ہے جیسے وہاں آگ لگ گئی ہے۔ اور لوگ بدحواسی میں سہاگ رہے ہیں۔ کچھ آگ بجھانے، کچھ لوگ آگ سے بچنے کے لئے۔ کون آ جا رہا ہے۔ کوئی پرواہ نہیں کرتا۔ سب اپنے کام کی جلدی میں تیزی سے سہاگ رہے ہیں،

بھیڑ سے بچتی ہوئی وہ آگے بڑھتی رہی۔ کسی سے کندھا چھو جاتا تو کسی سے زور سے ٹکرا جاتا۔ اس کے دل میں کیا کہ پرس بایں ہاتھ میں لے لے.... اور جو جان بوجھ کر ٹکرائے اس کے گال پر اٹے ہاتھ سے زوردار طمانچہ مارے پر ہوتا کچھ نہیں!

اور تو برداشت کیا جا سکتا تھا۔ لیکن اُسے سب سے زیادہ بے چینی ہو رہی تھی اس سے جو برابر اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا — اس کے ہونے کا احساس ہی اُسے مضطرب کر رہا تھا۔

کسی کی پیچھا کرتی ہوئی نگاہیں۔ جیسے اُس کے آ رہا ہو رہی تھیں۔ نیکی اور تیز۔

حب وہ گاڑی سے اتری تو اتنی بھیڑ اور چیخ دیکھ کر سن کر گھبرا اٹھی تھی، اتنا بڑا شہر، انجانا شہر.....
 کبھی لینے آئے تھے ورنہ اس نے اپنے چھوٹے سے شہر داپس جانے کی ٹھان لی تھی، اب جو کچھ ہوا۔ اور جس طرح سے ہوا، اُسے خود جیرانی ہو رہی تھی، بھائی کو بتائے تو وہ یقین نہیں کریں گے، اتنی سی لڑکی اور اتنی تیز ہو ہی نہیں سکتی..... اور نہ جانے کیا کیا کہیں گے؟
 گیتا۔ سامنے کی میز کی طرف دیکھتی ہے، وہی ہے خاملوں پر سر جھکائے..... دوسری میز خالی ہے۔ ٹائیپسٹ کہیں باہر گئی ہے۔

اس سے اور ٹائیپسٹ سے تھوڑی بات ہو چکی ہے وہ اپنی میز پر بٹک کر بیٹھا ہے اور ٹائیپسٹ۔ کوئی مرس جھن جھن والا ہے، لڑکا سا لڑکی اسکرٹ پہنے، اسکارف یا ندھے، کھٹ کھٹ کرتی قریب دس بار کمرے میں آئی اور گئی اس کا جی چاہا کہ اس بار وہ آئے تو اسے مس ڈار طبعی والا کہہ کر پکارتے، اور خوب زور سے ہنس پڑے، لیکن وہ کہتی کچھ نہیں۔ فاسٹلوں پر نظر گرائے رکھتی ہے کبھی انہیں پلٹتی ہے اور کبھی حاشیے پر لکھے رہا کس پڑھتی ہے۔

صبح سے اب تک کی کہانی جیسے ان ہی کاغذوں پر لکھی ہوئی ہو۔ جو رہا کس ان میں دیے گئے ہیں۔ وہ اور کچھ نہیں، صبح سے لے کر اب تک کی گئی باتیں ہیں۔ یا سوچی گئی باتیں ہیں کہ اسے کس وقت کیا کہنا ہے؟

صبح آفس کے گیٹ تک پہنچتے پہنچتے وہ گھبرا اٹھی تھی، اتنی بڑی بلڈنگ اتنی بھیڑ، پہلی بار آئی تھی، پیچھا کرنے والا اس کے آگے آگے ہی اس بڑی بلڈنگ میں پھیلی بھیڑ میں کہیں کھو گیا تھا۔ اور تب اُسے افسوس ہوا تھا۔ ناحق ڈانٹا، اُسے بھی ادھر آنا تھا، لیکن مجھے کیا پتہ تھا؟ وہ اپنے دل کو سمجھانے لگی تھی،

اب کیا کروں؟ کوئی پہچان والا ہی دکھائی دے

جائے، وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھی، خود اپنا تصور تھا، کیسے الزام دے؟ بھائی نے کہا بھی تھا..... چلو چھوڑ آؤں، پہلا دن ہے!

لیکن تب وہ شیریں گئی تھی، وہ کروں کے باہر دروازوں پر لگی نیم پلیٹ پڑھنے لگی، دو، دو مینجر دو ڈیپارٹمنٹ ہیں اور دونوں کے الگ الگ مینجر، بھائی نے اُسے یہ بتایا تھا کہ اسے کس ڈیپارٹمنٹ کے مینجر کے پاس جانا ہے..... تب ہی وہ۔ نمودار ہوا۔ گیتا نے اُسے پکارا بھی، سینے،..... سینے تو اس نے مڑ کر دیکھا۔ اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

”بد تمیز!“، وہ بڑبڑائی، قریب دس منٹ بعد ہی وہ آکر اس کے قریب رک گیا تھا۔

”آپ نے مجھے بلایا تھا؟“

”جی نہیں بلایا۔۔۔ یہی تو غلطی ہوئی، اب پتہ چلا کہ لوگ اس حد تک بد تمیز ہوتے ہیں!“ اس نے بات پر دھیان نہیں دیا اور کہا تھا۔ ”کام فردی تھا..... بہت جلدی میں تھا۔ آپ کو کوئی کام ہے یہاں؟“

”جی نہیں!“

سروس یہیں لگی ہے!

کس ڈیپارٹمنٹ میں!

جواب میں گیتا نے اپنا ٹمنٹ لیٹر بڑھا دیا تھا، اس نے پڑھا، ”ارے آپ تو ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں ہی آئی ہیں؟“

وہی اُسے مینجر کے پاس لے گیا تھا۔ مینجر نے بھی اس سے کہا تھا۔ ”مسٹر آند، آپ ذرا ان کو گائیڈ کرتے رہیں، اور وہ مینجر کے پاس سے اس کے ساتھ ہی واپس لوٹی تھی۔“

”آج سے آپ اس کمرے میں رہیں گی، ابھی تو آپ صرف ان فائلوں کا جائزہ لیجئے، اور کوئی کام نہیں ہے۔“

وہ اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اور تب سے بیٹھا ہے فائلوں میں سر جھکائے۔ کیا مشین کی طرح کام کرتا ہے۔ اس کا ایک بار بھی اپنی طرف نہ دیکھنا گیتا کو بہت برا لگا، یہ فائلیں لہریں ہیں جو اسے جھو کر لوٹ جاتی ہیں۔ لیکن یہ!

تب ہی مشین رُک گئی، لہریں ساکت ہوئیں اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”بچ ہو گیا ہے۔ یہیں چائے لینا پسند کریں گی، یا کینٹین چلا جائے۔“

وہ اس کی میز کے سامنے کھڑا تھا۔ لیکن گیتا سر نہیں اٹھا سکی،

”آپ نہیں بولیں گی، لیکن میں بدتمیز جو بھڑا، اس لئے بولنا ہی پڑے گا۔۔۔۔۔ وقت ختم ہو گیا تو آپ کے ساتھ مجھے بھی بھوٹکا ہی رہنا پڑے گا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ دونوں کینٹین میں آگئے تھے، بالکنی کی جالی سے دھوپ چھن چھن کر آرہی تھی، ہلکی سردی میں یہ دھوپ کتنی اچھی لگتی ہے اس نے چائے کے ساتھ کچھ اور چیزیں بھی منگوائی تھیں۔

چائے ختم ہوتے ہوتے گیتا کی جھبک اور شرم کسی حد تک دور ہو چکی تھی، آپ نے اپنے بارے میں کچھ بتایا نہیں!

کیا؟

یہی کہ آپ کا نام۔۔۔۔۔ دیگرہ آپ نے تو پہلے ہی میرا نام رکھ دیا۔ ”بدتمیز۔۔۔ اتنا کہہ کر وہ ہنسا اور سگریٹ سلگانے لگا۔

آپ مجھے صرف آنند کہہ سکتی ہیں۔ چائے پی کر دونوں واپس لوٹ پڑے۔ کمرے میں آکر وہ پھر اپنے کام میں مصروف

ہو گیا۔ شام کو وہ پھر ایک دوسرے کے پیچھے چل رہے تھے، آنند اب آگئے تھا۔ اُس نے پکارا بھی تھا نہ آنے کے لئے، لیکن گیتا نے ہی قدم سست کر دیئے تھے، بس اسٹاپ پر اچھی خاصی بیٹھ تھی، لمبی قطار میں کھڑے وہ مسکرا دیئے تھے، گھنٹہ بھر تو لگ ہی جائے گا۔ دونوں جیسے ایک دوسرے سے کہہ رہے ہوں۔ دو بسیں بیٹھ کی وجہ سے میں کر دی تھیں گیتا نے، آنند بھی رُک گیا تھا۔ اس طرح تو آپ رات تک بھی گھر نہیں پہنچ پائیں گی، آنند نے کہا۔

تو؟

”ایک دھٹکا لگے تو دو دھٹکے لگا کر بس میں چڑھنے کی کوشش کیجئے، تب ہی چڑھ پائیں گی۔“

قطار دوبار لوٹ چکی تھی، اور وہ وہیں کے وہیں تھے، ایک مینی بس ملی تو اتفاق سے دونوں کو ایک ساتھ ہی سیٹ ملی۔

گیتا کو آنند کے ساتھ ہی بیٹھنا پڑا۔ اُسے اگر پہلے سے معلوم ہوتا تو شاید وہ یہ بس بھی چھوڑ دیتی۔ وہ سوچ رہی تھی، سارے راستے خاموشی، بس سے باہر سڑک پر پھیلتی موٹر گاڑیوں، بسوں، اسکوٹروں اور سائیکلوں کو دیکھ رہی تھی، جیسے اُسے کسی سے کوئی مطلب نہیں، نہ بس میں بیماری بیٹھ سے نہ پاس بیٹھے آنند سے۔

”کیا آپ نے چپ شاہ کا برت رکھ لیا ہے؟“ وہ دھیرے سے بولا۔

”نہیں تو!“ وہ ہڑبڑا کر بولی،

بس رُک تو وہ بس اسٹاپ سے پہلے ہی اتر گئی۔ آنند سے بچنے کے لئے، لیکن گھر کے دروازے تک اُسے یہی محسوس ہوتا رہا کہ جیسے آنند اس کے پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔ ایک بار اس نے مڑ کر بھی دیکھا تھا۔

اس کی ذہنی حالت عجیب سی ہو رہی تھی۔ مگر ٹی کے

تغیر یا نہ

جالے سے لکھنے کی پتنگا جتنی کوشش کرتا ہے، اتنا ہی جکڑتا جاتا ہے ایسا ہی کچھ گیتا محسوس کر رہی تھی۔
دور بٹھنے کی کوشش میں وہ آند کے اپنے آپ کو اور زیادہ قریب پاتی۔

کئی بار وہ گھر سے نکلنے سے پہلے یہ فیصلہ کرتی۔ آج آند سے زیادہ بات نہیں کرے گی، لیکن آند موقع ملے ہی باتوں کا سلسلہ اس طرح سے شروع کرتا کہ اس کے سارے فیصلے موم کی طرح پگھل جاتے تھے۔

دھیرے دھیرے گاتانے محسوس کیا کہ غنیمت ارادی صوبہ پر وہ آند کے اتنے قریب آچکی ہے کہ اس سے دور ہونے کے احساس سے ہی وحشت ہونے لگتی ہے۔ وہ انجانے میں اتنا آگے بڑھ چکی تھی کہ اب واپس لوٹنا بھی مشکل تھا۔

سجائی نے دو ایک بار ان دونوں کو ایک ساتھ دیکھ لیا تھا۔ لیکن ابھی کچھ پوچھا نہیں تھا۔ ایک بار خود گیتا نے ہی بتایا تھا کہ ”جیتا وہ آند ہیں۔ میرے ساتھ ہی دفتر میں کام کرتے ہیں۔ مجھ سے سنیر ہیں۔“

”ایک بار سجائی نے اچانک اس سے پوچھا تھا، گیتا کیا آند تجھے بہت اچھا لگتا ہے؟“ وہ کچھ نہیں کہہ پاتی تھی، اس کا سر جھک گیا تھا اور سجائی ہنس پڑے تھے۔

گیتا قدم قدم بڑھتی رہی۔ مڑکڑ بکھڑ سے سبھی اسے ڈر لگتا تھا۔ کبھی دیکھا نہیں، کبھی سوچا نہیں۔ ماں کو پتہ چلے گا تو کیا کہیں گی؟ یا پاپا کیا سوچیں گے؟ اس کی ماں دقیا نوسی ضرور تھیں لیکن جس طرح وہ تین بار ٹھکرائی گئی تھی ماں کے پاس مخالفت کرنے کی کوئی وجہ باقی نہیں رہی تھی،

ہنا کسی عیب کے، ہنا کسی کمی کے یہ کہہ کر ٹھکرایا جانا سب نے کس ذات کی لڑکی آپ نے پال لی۔ جہاں سے اپنے بارے میں زبردست بے انصافی لگتی تھی۔ ٹھیک بھی

تھا۔ وہ اپنے ان ماں باپ کی اصلی لڑکی کہاں تھی۔ اسے انھوں نے صرف پالا پوسا تھا۔

گیتا نے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ پاپا کی خودداری کو مجرد نہیں ہونے دے گی وہ! اس نے سجائی کو خط لکھ کر اپنے فیصلہ سے مطلع کیا تو اس نے اسے اپنے پاس بلالیا تھا اور یہ نوکری دلا دی تھی۔

کبھی کبھی وہ آند کے بارے میں سوچتی، دیکھو آند پیا رہتا ہی نہ دینا لیکن میرے ساتھ ہمدردی مت جتنا۔ میں ہمدرد نہیں پیا رکی بھوکی ہوں۔ آند کے پیار کو وہ کسی پتے ہوئے صحرا میں غمگین سے کم نہیں سمجھتی تھی۔

گیتا نے آند کو اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا، ٹھکرائے جانے کی بات بھی بتا دی تھی، پھر اس نے آند سے کہا تھا، کیا تم بھی

نہیں! آند نے پختہ لہجہ میں کہا تھا۔

سوچ لو!

سوچ کر ہی کہہ رہا ہوں، میں نے بہت سوچ

سمجھ کر نہیں اپنایا ہے۔

سینچر کی دو پہر دونوں کی مٹ بک رہی تھی، اور ان کا ساتھ ہو تا، سونا، آداس ہمایوں کا وہ بوڑھا مقبرہ۔ گلاب کی جھاڑیوں کے پاس بیٹھنا گیتا کو بہت اچھا لگتا ہے۔

مٹی اور پاپا کچھ دنوں کے لئے آئے تو وہ شام گیتا کو گھر پر ہی گزارنی پڑی ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں۔ یا پلنگ پر کروٹیں بدلتے ہوئے۔ کہیں بھی چین نہیں ملا اسے!

ایک دن آند غصہ سے بولا۔ تمہارے مٹی پاپا بک واپس جائیں گے؟“

کیوں؟

نہ سٹیک سے ملاقات ہو پاتی ہے نہ ملنا ہوتا



”جانتی ہو گیتا، مجھے یہ اندھیرا اچھا لگتا ہے،
اندھیرا سب کچھ ایک کر دیتا ہے سب عیب چھپ جاتے ہیں
سارے امتیاز اور فرق ختم ہو جاتے ہیں۔ میں۔ تم سب
ایک سے“

دونوں گلاب کی جالیوں کو پیچھے چھوڑ کر مقبرے
کے گیٹ تک پہنچ جاتے ہیں پھر اور آگئے۔ بوڑھا مقبرہ
اندھیرے میں کہیں کھ گیا ہے۔
اور گیتا کے کانوں میں شہنائیاں سی گونج

رہی ہیں!

سازِ سونی تی

غزل

وفاداروں نے جتنی بھی وفا کی

جفا کاروں نے اتنی ہی جفا کی

ہنیں سُننا کوئی نامح کی باتیں

نہیں کچھ پیش چلتی پارسا کی

کہاں تک خون روئیں گی یہ آنکھیں

انہوں نے کوئی ایسی خطا کی؟

جسے تُو نے ہنسی کی بات سمجھا

کہانی تھی دل درد آشنا کی

زبانِ ناز سے کیونکر ادا ہوا

جو خوبی ہے تیری اک اک ادا کی

ہے اک بتک؟

ملتی تو ہوں روز ہی!

یہ ملنا ہے؟ اس طرح ملنے سے تو نہ ملنا بہتر

ہے!

آنند! تم سمجھتے کیوں نہیں، ماں سے یہ سب کہنے

کی ہمت نہیں ہوتی، پاپے کہوں تو.....

خیر۔ میں سُننا نہیں چاہتا، تم اس اتوار کو آؤ گی،

بس!

گیتا رو ہانسی ہو گئی تھی، آنند تم میری مجبوری

نہیں سمجھتے!

گیتا پہنچی تھی۔ ماں سے جھوٹ بول کر۔ آنند

گھاس پر لیٹا انتظار کر رہا تھا چھٹی کی وجہ سے مقبرہ

پر گھومنے والوں کی بھیڑ تھی۔

گیتا آنند کے نزدیک ہی بیٹھ گئی تھی۔

اور پھر اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ مقبرہ سونا ہوتا

جا رہا تھا، اسے رکاب پر بوڑھا مقبرہ اگلے اتوار کے انتظار

میں سونے جا رہا ہے۔

آنند اٹھتا نہیں۔ گیتا اٹھنے کی کوشش کرتی

ہے۔ وہ باہر نہ پکڑ کر اسے پھر بٹھا لیتا ہے۔ کچھ دیر

اور..... ابھی دل برا نہیں!

”ارے اٹھو۔ دیکھو کتنا اندھیرا ہو گیا ہے۔“

تو کیا ہوا؟

”مجھے گھر جانا ہے!“

”ضروری ہے کیا؟“

”ہاں، اس وقت تو! وہ ایک ہی جھٹکے سے اٹھ

کھڑی ہوتی ہے!

دونوں ساتھ ساتھ لوٹتے ہیں، چپ چاپ پھر

آنند پوچھتا ہے۔

”اندھیرے سے ڈر لگتا ہے!“

”شاید! وہ مرک مرک کر کہتی ہے!“

تعبیر یا نہ

میتو کی طرف بڑھتے علاقے

ساتھ ہی جان لاریس نے پنجاب کے علاقے کے ساتھ نتھی کر دیا۔ نتیجے کے طور پر علاقے کا داس مرک گیا۔ اور سارا علاقہ غربی۔ ناڈہ کشی اور پسپانگی کا شکار ہوتا رہا۔ موجودہ سرکار جو سماج کے مرکز اور پسپانہ طبقوں کے لوگوں کی اقتصادی اور سماجی حالت سدھارنے اور سماج میں انہیں برابری کا حق دلانے پر کمر بستہ ہے۔ سنے اس پچھلے علاقے کی کایا طلب کرتے اور ریاست کے دوسرے ترقی پندیر علاقوں کا ہم بلہ بنانے کے نظریہ سے ہی وزیر اعلیٰ ہریانہ چودھری بھون لال کی قیادت میں میوات ڈویلپمنٹ بورڈ کی تشکیل کی۔ اور ٹی بی کشنر گوڑھاؤں کے زیر صدارت میوات ڈویلپمنٹ ایجنسی قائم کی گئی۔ ریاست کے دوسرے علاقوں میں جاری ترقیاتی اسکیموں کے ساتھ ساتھ خطہ میوات کی ترقی کے لئے کئی اہم اسکیمیں چلائی جا رہی ہیں۔ اب تک میوات علاقے کے داس پر ۹۲۴ لاکھ روپے کے قریب خرچ کئے گئے ہیں۔ اس سے علاقے کے لوگوں کی اقتصادی حالت میں قابل ذکر سدھار ہوا ہے۔ علاقے کے ۸ فی صد لوگوں کا ذریعہ معاش کھیتی باڑی ہے۔ اسی لئے میوات ڈویلپمنٹ بورڈ نے کھیتی باڑی کے داس کے لئے کئی ایک کارنگرا اسکیمیں لاگو کر کے کھیتی باڑی کی پیداوار بڑھانے میں نمایاں

میتو کا علاقہ ارادلی پہاڑیوں سے گہرا۔ اوپر کھاڑ اور بخر زمین گوڑ کاٹوہ فیملے کے ٹوچ۔ تاوڑو۔ نگینہ، مینہانہ۔ فیروزر پور جھک پانچ بلاکوں اور فرید آباد ضلع کے ہفتین بلاک پر مشتمل ہے، ۱۸ مربع کلومیٹر کے رقبہ اور ۴۹۱ گاؤں میں تقریباً ۵ لاکھ کی آبادی بسی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ ہریانہ ریاست سے لگے راجستھان کے انور۔ اور بھرت پور ضلعوں کے کچھ گاؤں بھی علاقہ میوات کہلاتے ہیں۔ اور زیادہ آبادی میو برادری کی ہونے کی وجہ سے ہی اسے میوات کہتے ہیں۔ اس علاقے کے لوگ زمانہ قدیم سے بہادر۔ جنگجو اور نہایت ہی جفاکش اور محنتی رہے ہیں۔ اور ترقی کے ذرائع کی غر موجودگی میں کھیتی باڑی اور پاشوپالن کر کے پرانے ڈھرے پر ہی زندگی گزارتے چلے آ رہے تھے ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے خلاف آنادی کی پہلی لڑائی میں میوات کے عوام نے انگریز فوج کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ گوڑھاؤں کے نزدیک گاؤں راتے سینہ میں ساری انگریز فوج کا خاتمہ کر دیا گیا۔ اس پر انگریز حکومت نے میوات کو دبانے اور برباد کرنے کی ٹھانی۔ فروری ۱۸۵۸ء میں ضلعوں کے ریگولیشن سے اس علاقے کو بھی الگ کر کے ہریانہ کے دوسرے علاقوں کے

اد کیا ہے۔ یہ علاقہ ارادلی پہاڑیوں کے مجھڑ میں، نجر اور آڈر کھڑ ہونے کی وجہ سے یہاں زمین کا کٹاؤ جاری رہتا تھا۔ اسی کے متعلق نظر داٹر شیڈ مینجمنٹ اسکیم تیار کی گئی۔ جس کے تحت زمین کا کٹاؤ روکنا۔ پھلدار اور دوسرے درخت لگانا۔ پھلی پالنا وغیرہ شامل ہیں۔ زمین کے کٹاؤ کو روکنے اور خالق پانی کے مسئلے کو حل کرنے کے لئے میوات کو ۹۰ مٹی واٹر شیڈوں میں بانٹا گیا ہے۔ پھلے پانچ سالہ پلان کے دوران یہ اسکیم علاقے کے ۳۳ گاؤں میں لاگو کی گئی تھی۔ جس پر ۶۷ لاکھ روپیہ کا خرچہ آیا۔ فصل کو نقصان پہنچانے والے کیڑوں سے بچانے کے لئے ۳۸ ہیک اپ دین، خریدی گئیں۔ جن سے کیڑے مار دیا گیا۔ چھڑ کی جارہی ہیں۔ اور پھلے ۵ سالوں میں اس کام پر ۱۰ لاکھ روپہ خرچ ہوئے ہیں۔

کھیتی کی پیداوار بڑھانے کے لئے آن جگہوں پر جہاں کہ پانی کی سطح اوپر ہے۔ کنوؤں اور ٹیوب ویلوں کی کھدائی کئے۔ بورنگ اور بلاسٹنگ کا کام کیا جا رہا ہے۔ جس کے لئے متعلقہ مشینیں خریدی جا چکی ہیں۔ اور اس کام پر ۵۶۲۰ لاکھ روپیہ کا خرچہ آیا۔ کھیتی کے ساتھ ساتھ پشٹوپالن کو بھی منافع بخش سمجھتے ہوئے میوات دکاس ایجنسی نے۔ اس شعبے میں کارگر قدم اٹھائے ہیں۔ یہاں مویشیوں کی زیادہ تعداد کے بموجب مویشیوں کی اچھی صحت اور نسل سہارنے کے لئے جن کی کہ علاقے میں تعداد تقریباً ۳۶۵۵ لاکھ ہے۔ بیاریوں سے بچانے کے لئے جراثیم ختم مہم چلائی گئی۔ جس پر ۵ سالوں میں ۶۵ لاکھ روپے کا خرچہ آیا۔ اورنگ بھگ ۳۲۶۰۰۰ مویشیوں کا علاج کیا گیا۔ اس کے علاوہ پشٹوؤں کی بیاری کی جانچ کرنے کے لئے فوج میں ایک لیبارٹری قائم کی گئی ہے۔

دلی کے نزدیک ہونے کی وجہ سے گورکھناوہ ضلع میں مرغھ پالن کا کاروبار بڑے پیمانے پر اٹھایا گیا ہے۔

چھوٹے کسان اور مزدور طبقہ کے لوگوں کو اس کام کو اپنانے کے لئے سرکار کی طرف سے کم کسایا گیا ہے۔ تاکہ ان کی آمدن میں اضافہ کیا جاسکے۔ مرغھ پانگوں کو چھ ہفتہ کے چوزے مہتیا کرانے کے لئے فوج میں ایک مرغھ پالن سینٹر قائم کیا گیا ہے۔ جہاں ۲ لاکھ روپے خرچ کر کے ۲۶۶ چوزے مرغھ خانوں کے مالکان کو دئے گئے۔

ہریانہ دستکاری ایکسپورٹ کا پوریشن نے علاقہ میوات میں ۴ تربیتی سینٹر کھولے ہیں۔ جن میں لوگوں کو چروا۔ ہو زری۔ موٹروں اور پوٹری کے کام دھندوں سے متعلقہ ٹریننگ میوات دکاس بورڈ کے زیر اہتمام دی جا رہی ہے۔ اب تک اس کام پر ۱۲۰۳۵ لاکھ روپیہ خرچ کیا جا چکا ہے۔

علاقے کے بچہ پڑے پن کو دھڑ کرنے میں مددگار تعلیم کی ضرورت کو دھیان میں رکھتے ہوئے میوات دکاس بورڈ کے فیصلہ کے مطابق ۶ سے ۱۱ سال کی عمر تک کے بچوں کی اسکولوں میں ۱۰۰ فی صد مافری پر اول۔ دوم۔ اور سوئم آنے والی پچاسیتوں کو بالترتیب ۱۰ ہزار سارے سات ہزار ادب پانچ ہزار روپے گرانٹ کے روپ میں دئے جا رہے ہیں۔ علاقے کے ہر گاؤں میں پرائمری اسکول کے فیصلہ کے تحت اسکول بھون پر خرچ ہونے والی رقم کا ۵۰ فی صد میوات دکاس بورڈ اور باقی ۲۵ فی صد متعلقہ پنجپتن کے زمین اور مزدوری کے روپ میں برداشت کرنے پر چھٹے پانچ سالہ پلان کے دوران ۲۳۶۲۰ لاکھ روپے کی رقم میوات دکاس بورڈ نے خرچ کر کے ۹۹ پرائمری اسکولوں کی عمارتیں بنائی ہیں۔

میوات علاقے میں بارہ ماہی سینچائی کے ذرائع مہتیا کرانے کے نظریہ سے ایک ماسٹر پلان تیار کیا گیا ہے جس کے تحت سالہا سال ۵۰ ہزار ایکڑ زمین میں سینچائی کی جاسکے گی۔ سیلاب سے راحت کے متعلق نظر چندینی۔ اور نوح نالوں کی صلاحیت بڑھادی گئی ہے۔ اور ادھینا

تعمیر کیا ہے

بقیہ: سرو کے پیڑ سے آگے

گھوم اور کھدائی کا کام اتنا آسان بھی نہیں ہوتا۔
”میز والیہ پھر نارن ڈور پر چلی جائے گی۔“ میز
گلے بے حد متفکر تھی۔

سرو گل میز پر انگلیوں سے لبلب بجا بجا کر کچھ
سوچ رہے تھے۔ آخر جیسے سوچ کے کھنڈر سے نکل کر
بولے۔

”تم کہہ رہی تھیں جیتاں کی چوٹی بہن کی آنکھیں
خراب ہیں۔ اسے ڈاکٹر زندھاوا کے کلینک لے جاؤ۔“
وہ مسکراتے۔

”اس سے کیا ہوگا۔“ یہ، ”میز گل نے حیرت
سے پوچھا۔

”دیکھو کبھی بالکل نئی عمارت بھی گرا دی جاتی ہے،
میز گل اطمینان سے ہنسی اور اپنے لئے بڑا
بینگ بنا کر صوفے پر جا بیٹھی۔

ڈائی ورسٹن ٹرین تیار ہو چکی ہے۔ کوئلہ میں ایک ایڈیشنل
پانی گھر کی تعمیر۔ لنڈون ہائوس کی تعمیر۔ پڑائی چندینی نہر کی
مرمت وغیرہ ایسی کئی پوری ہو چکی ہیں۔

میوات میں رہائشی مکانات کی کمی کو دھیان
میں رکھتے ہوئے میوات وکاس بورڈ کی طرف سے مکانات
کی تعمیر کے لئے ۶۰ لاکھ روپیہ کی رقم ہاؤسنگ بورڈ
پر یا نہ کوئی جا چکی ہے۔ زمین کے کٹاؤ کو روکنے، باڑھ
اور طوفان وغیرہ کے دباؤ کو کم کرنے، عمارتی اور بلانے کی لکڑی
اور چارے کی دستیابی کا انحصار جنگلات پر ہے۔ میوات میں
جنگلات کی کمی پورا کرنے کے لئے ۶۶ لاکھ روپیہ کی رقم
خرچے کی جا چکی ہے اس کے علاوہ نوج اسپتال میں میوات
فودیلمینٹ بورڈ کی طرف سے ایک ٹی بی یونٹ اور ایم جی
دارڈ کو لا گیا ہے۔ اس کام پر پچھلے پانچ سالوں میں
۱۶۶۰ لاکھ روپے خرچے آئے ہیں۔ یہ خطہ ہر لحاظ سے راہ
ترقی پر گامزن ہے۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ خطہ اندھیرے
سے آبلے کی طرف تیزی سے بڑھ رہا ہے تو غیر واجب نہ ہوگا۔

کی تعداد بڑھانے کے لئے اپنی کوششیں
جاری رکھیں تاکہ پوچھ نہ زیادہ
سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔ پوچھ
کی خودداری کے لئے اجنبیاں قائم
کرنے کے لئے، بھی ہمیں آپ کے تعاون
کی ضرورت ہے۔

— ادارہ

ہمیں اس بات کی خوشی ہے کہ
قارئین پڑھنے والوں کا حلقہ بڑھانے
میں ہمارا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔
اور ان کی مدد سے تعمیر ہو رہی
کے خودیادوں کی تعداد بڑھتی
جا رہی ہے۔ ہمیں اپنے ادب نوان
دوستوں سے ایک بار پھر
درخواست کرتے ہیں کہ وہ غور و

عقل

محسن

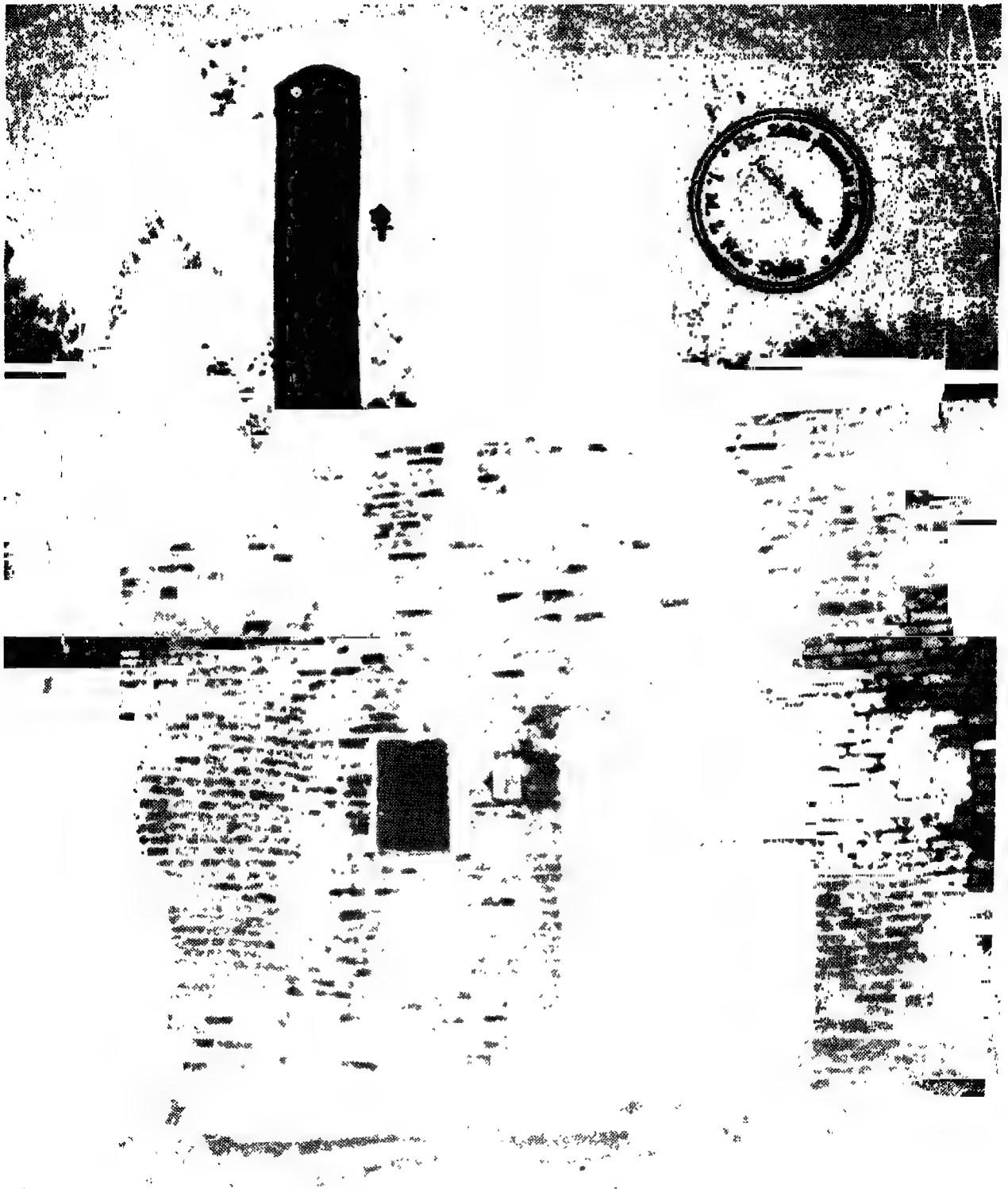
دیکھی جاتی نہیں اقدار کی یہ پامالی
آدمیت کا ہے اس دور میں منعب خالی
آدمی ہوں میں خطا مجھ سے بھی ہو سکتی ہے
ڈھونڈتے کیوں ہو صفت مجھ میں فرشتہ والی
میں کسی شاخ سے ٹوٹا ہوا پتہ تو نہیں
میں ہوں انسان، مرا مقسوم نہیں پامالی
گھر سے باہر تو رہا جسم پہ خوش پوشی کا خول
گھر میں ڈستی رہی مجھ کو بھی شکستہ حالی
اور شہید آگیں بنانا ہے غزل کا لہجہ
ایات کرنی ہے سلیقے سے لطافت والی
ہے یقین مجھ کو تری ذات پہ اتنا یار رب
مجھ سے خائف ملی خلوت میں مری بد حالی
جبر کر سکتا ہے تسخیر مالک مہندی
دل کو جیتے ہے نظر حسنِ محبت والی

میں شہرِ خوش گماں کی نلیدوں میں پھنس گیا
اپنے وطن سے دور نلریدوں میں پھنس گیا
جوائے اختلاف کا دروازہ کھول دے
بیمارہ پیر اپنے مریدوں میں پھنس گیا
کھلتی نہیں ہیں خوف سے اب شاہ داریاں
کیا شہرِ کج کلاہ کلیدوں میں پھنس گیا
لوگوں نے زخم زخم کی تنقید بانٹ لی
میں کیا نثار تھا کہ نلیدوں میں پھنس گیا
آواز کے ہجوم میں پہچان کھ گئی
محسن درونِ حرف نشیدوں میں پھنس گیا

پبلشر اور چیف ایڈیٹر نجیت الیر نے ہریانہ
سرکار کے لئے ممکنہ تعلقات عامہ ہریانہ ایس۔
سی۔ او۔ ۱۰۸۹، سیکڑہ، سی۔
چنڈی گڑھ سے آگوست ۱۹۸۵ کے لئے شائع کیا۔
طابع کنٹرولر گورنمنٹ پریس۔ نیوئی۔ چنڈی گڑھ۔



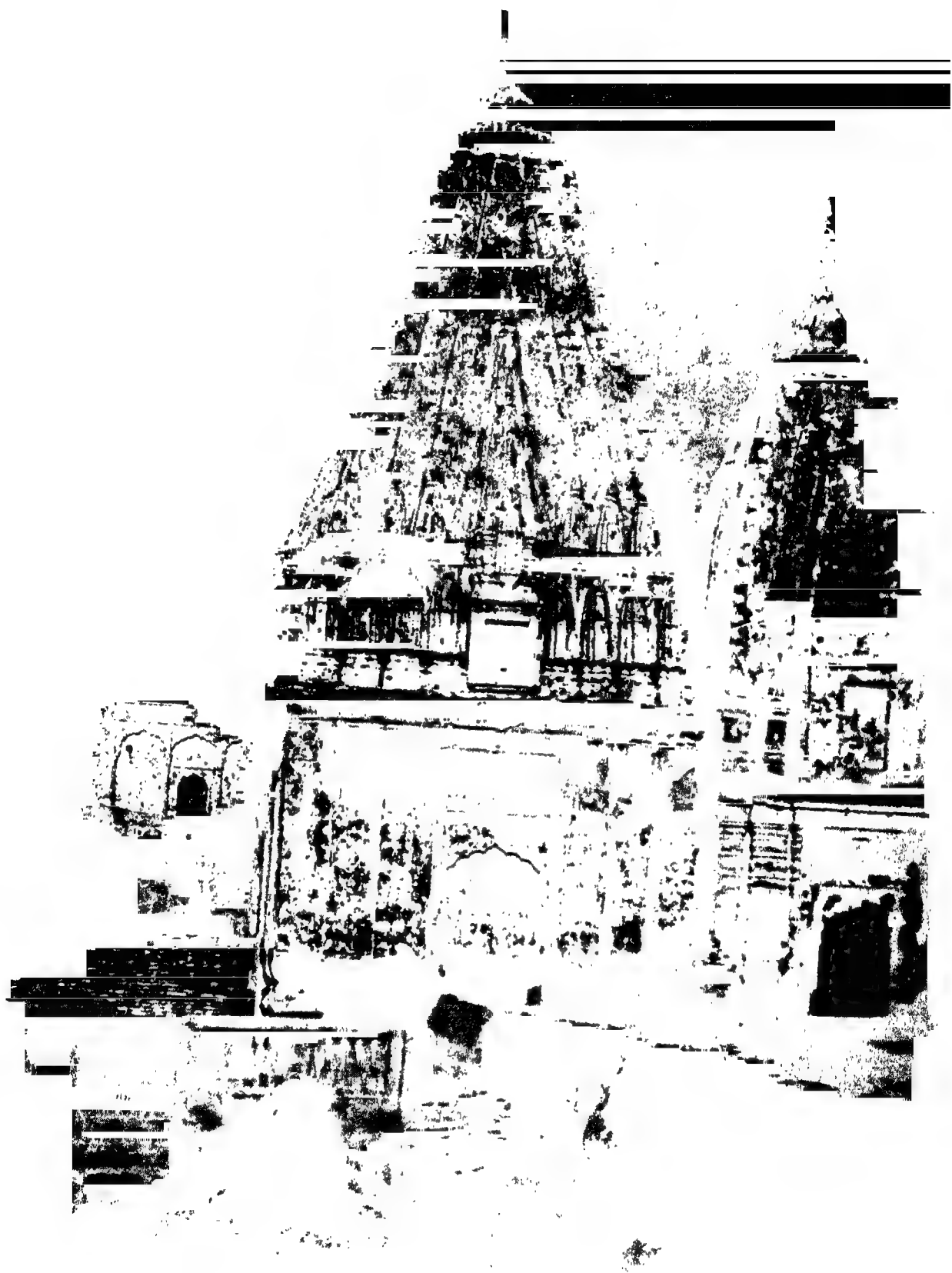
Brahm Yoni Tirath, Pehowa



12 MAR 1966

نومبر ۱۸۵





The ancient Dattatreya Temple, Pehowa



مدیر اعلیٰ:

رنجیت الیاس

مدیر:

سلطان انجم

سرورق: عیش سبگل

نویسنده:

نویسنده:

۵۰ پی
۵۰ روپے

خط کتابت کابل

مکتبہ رحمانیہ، ایف. سی. ۱۱۹-۱۱۸
کابل ۱۹۸۵

مکتبہ رحمانیہ، ایف. سی. ۱۱۹-۱۱۸

- | | | |
|----|--------------------|-----------------------------|
| ۴ | گل آنبالوی | میرا پرین |
| ۵ | گورنر پرین | پیشام |
| ۶ | ذریعہ علی پرین | عوامی پیرو پرین منزل مقصود |
| ۱۰ | حامدی کاشمیری | غزل |
| ۱۱ | فاطمہ ترمذی | غزل |
| ۱۲ | گندن اراول | غزل |
| ۱۳ | کمار پاشی | تین نظمیں |
| ۱۴ | ڈاکٹر جاوید ششت | محمد قلی احمد چشم فسون ساند |
| ۱۵ | فاروق شفق | غزل |
| ۱۶ | ڈاکٹر رانا گنوری | غزل |
| ۱۷ | ابراہیم یوسف | چیتکش |
| ۱۸ | الہ نرین بیدی | غزل |
| ۱۹ | پروفیسر عنوان جشتی | ایک کاتقیدی جائزہ |
| ۲۰ | عنید حویلی | غزل |
| ۲۱ | شکریہ بیدی | غزل |
| ۲۲ | یعقوب یاد کوئی | تناسخ |
| ۲۳ | | تاریخ کی نگار |

طاوکر دھری چند گل انبالوی

میرا ہریانہ

میرے ہریانے کا گلشن پُر بہار میرے ہریانے کے موسم خوشگوار
میرے ہریانے کی دھرتی تابدار میرے ہریانے کی فصلیں زرد نگار
میرے ہریانے میں ہر شے بیشمار

اس کا ہر اک مرد - مردِ آہنی جو مچا دیتا ہے رن میں کھلبلی
دھاک ہے دنیا میں اس کے وار کی پھیل جاتی ہے جہاں میں سنسنی
اس کی جرات ہر کسی پر آشکار

اس کی مٹی سونے سے بہتر کہیں اس کا پانی انگبین ہی انگبین نہ
اس کے منہ قابلِ صد آفریں گہیاں گیت کا گرو افسانہ ہیں
اس جگہ ہیں مسلم حق کے رازدار

ہر طرف پانی کے رجا ہے رواں ہر طرف لہرا رہی ہیں کھیتیاں
پھر رہے ہیں ہنستے گاتے نوجوان کیوں نہ پھر اس کو کہیں رشکِ جنال
اس زمیں پر کوہ و دشت و آبشار

رشکِ جنت ہے ہر باغِ وطن جس میں کھلتے ہیں محبت کے بسمن
پُر بہار و پُر فضا میرا چمن دیکھتے ہی بنتی ہے جس کی پھمن
کیوں نہ آئے گل اس پہ ہم جاؤں نثار



پنج نام

سید مظفر حسین بٹنی
گورنر ہریانہ

20 ویں یوم ہریانہ کے مبارک موقع پر میں اہل ہریانہ کو مبارک باد دیتا ہوں اور نیک خواہشات کا اظہار کرتا ہوں۔ آج کے دن ہمیں خود ہریانہ کی جدید بنیادوں پر تعمیر نو کے لئے پھر سے وقف کرنا چاہیے تاکہ ریاست 21 ویں صدی کی سمت مضبوط قدموں سے آگے بڑھے۔ معاشی اور اقتصادی مسائل کے حل کے لئے ریاستی سرکار کے ترقی پسند نظریات کے علاوہ عوام کے شعوری اور مجموعی توجہ اور ان کی بھی ضرورت ہوگی۔

ہریانہ ملک میں 19 سال قبل ملک ریاست کے طور پر وجود میں آیا۔ یہ باعث مسرت ہے کہ ریاست اس قلیل عرصے میں ہی شاہراہ ترقی اور خوشحالی پر گامزن ہوئی ہے۔ اس نے زدی شعبہ میں قابل ذکر ترقی کی ہے۔ 1966 میں کی والی اس ریاست میں اجناس کی پیداوار 26 لاکھ ٹن تھی۔ آج یہ نہ صرف خود کفیل ہے بلکہ مرکزی ذخیرے میں سب سے زیادہ مانگ دینے والی ریاستوں میں اس کا دوسرا مقام ہے۔ اب اجناس کی پیداوار 72 لاکھ ٹن سے ناٹھ ہے۔

اسی طرح صنعتی ترقی کے میدان میں ریاست نے نمایاں ترقی کی ہے۔ ریاست میں اب 63 ہزار سے بھی زائد چھوٹی صنعتی اکائیاں ہیں۔ جبکہ 1966 میں ان کی تعداد محض 519 تھی۔ ہماری برآمدات تک بھگ 200 کروڑ روپے تک پہنچ گئی ہیں۔ جبکہ 1966 میں یہ رقم صرف چار کروڑ 55 لاکھ روپے ہی تھی۔ بیس روٹی ممالک میں آباد ہندوستانیوں کو ہریانہ میں صنعتیں لگانے کے لئے خاص سہولیات دی جا رہی ہیں۔ دیہی تعلیم پانچویں بیورو گاموں کو بعد کار کے مواقع میں آکر لانے کے لئے دیہی صنعتی سکیم شروع کی گئی ہے۔ اس سکیم کے تحت 1000 روپے زائے صنعتی اکائیاں قائم کی گئی ہیں۔ جن سے تقریباً 5000 افراد کو مددگار ملے گا۔

تعلیمی خدمات کے میدان میں بھی ترقی ہوئی ہے۔ گورنمنٹ ایک کالج کے ڈسٹرکٹ میں پٹاری سکول 2020 کالج کے ڈسٹرکٹ میں ایک ایٹل سکول قائم ہے۔ ہر کچن کو کچن کو تسلیم ہادی رکھنے کے لئے فراہماتے سے مخالف دئے جاتے ہیں۔

دیہی معیشتی سہولیات 6-5 کالج کے ڈسٹرکٹ میں دستیاب ہیں۔ ریاست میں خاندانی پتہ پتہ غلام ہیں رضا کارانہ پروگرام کے طور پر تعلیم ہو رہی ہے۔

شعبہ برائے

خواتین اور بچوں کی بہبود کے پروگرام کو بھی تولیت دی جا رہی ہے۔ انڈیا ٹیڈی ہیلڈیٹھ پروجرام نے بھی ریاست میں ترقی کی ہے۔ ٹک بھگ چار لاکھ غریب سکیلر چھل کو درپیر کا کھانا مفت دیا جاتا ہے تاکہ ان کی واجب نشوونما ہو سکے۔ چنچوڑی اطفال کی اہم رضا کارانہ تنظیم ہریانہ اسٹیٹ کونسل فار چائلڈ ویلفیئر کو ملک میں اعلیٰ ترین کونسل تسلیم کیا گیا ہے۔ کونسل ہذا کو بچوں کی بہبود کے میدان میں شاندار کارکردگی کے لئے ایک شیلڈ دی گئی ہے۔ بہبودی خواتین کی سکیموں کو موثر بنانے کے لئے ہریانہ اکانومیکل ریفر کلاسس کلیننگ کم کے موجودہ نام کو تبدیل کر کے ہریانہ اکانومیکل ویپر سیکشن اینڈ ویمنس ویلفیئر کارپوریشن کرنے کی تجویز ہے۔

دیہات میں پینے کے صاف پانی کا انتظام ایک دوسرا اہم کام ہے۔ 1,690 ماڈل ڈاٹ والے گاؤں میں سے 3,500 گاؤں کو یہ سہولیت میسر آ کر دی گئی ہے۔ اُمید ہے آئندہ دو برسوں میں بقیہ گاؤں کو بھی یہ سہولت میسر آ کر دی جائے گی۔

ہریانہ سبھی گاؤں کو بجلی سہولت سے جوڑنے والی پہلی ریاست ہے۔ ریاست کو اپنی روڈیز پر فخر ہے۔ جس میں ٹک بھگ 3,000 بسیں ہیں۔ ہریانہ روڈیز کو ملک میں اعلیٰ ترین تسلیم کیا گیا ہے۔ ہریانہ ٹورزم بھی اپنی آرام دہ خدمات کے لئے ملک بھر میں مشہور ہے۔ ریاست میں 30 سے زائد فری لورت سیالی مراکز ہیں۔ آئندہ کچھ نئے مرکز زیر تعمیر ہیں۔

ریاستی سرکار آلودگی سے پاک ماحول میسر لانے کی عزمیت سے بھی باخبر ہے۔ ایک پالیوشن کنٹرول بورڈ قائم کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ شہر کاری کے لئے ایک ہم چلائی گئی ہے۔ گزشتہ سال ٹک بھگ 10 کروڑ پودے لگائے گئے، سال رواں کے لئے اتنے ہی پودے لگانے کا نشانہ رکھا گیا ہے۔

غریبوں کو کرنے کے پروگرام بھی کافی ترقی کر رہے ہیں۔ چار لاکھ 35 ہزار گھنوں کو غریبوں کی سطح سے اوپر اٹھانے کے لئے امداد دی گئی ہے۔ ٹک بھگ تین لاکھ بے گھر افراد کو رہائشی گھاٹ دئے گئے ہیں۔ سبھی ہر بچہ بستیوں میں مکمل پہنچا دی گئی ہے۔ میوات کے پھمڑے علاقے میں ترقیاتی پروگراموں کو تیز کرنے کے لئے میوات ترقیاتی بورڈ قائم ہے۔ اس سال اس مقصد کے لئے 2 کروڑ 50 لاکھ روپے کی رقم میسر آئی گئی ہے۔ یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ریاست میں امن وامان ہے، ریاست میں فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور بھائی چارہ کا ماحول قائم ہے۔

میتن ہریانہ کے محنت کش عوام کو ایک بار پھر دی ملی مبارکباد دیتا حقوں اور اُمید کی تاہوں کے دھڑا ہریانہ کو ایک فلاحی ریاست بنانے کے لئے اپنی کوششیں جاری رکھیں گے۔ بلاشبہ ریاست کا مستقبل تابناک اور شاندار ہے۔



عوامی بہبود

ہماری منزل مقصود

بھجن لال
وزیر اعلیٰ ہریانہ

یہ کم لوہبر ہریانہ کی تاریخ میں ایک سنہری دن ہے۔ جب ہم نے ہندوستانی ریاستوں میں ایک مکمل ریاست کا درجہ حاصل کیا۔ آج ہریانہ میں نئی زندگی، نئی قوت اور نئے جوش و خروش کا ماحول ہے۔ ۱۹ برسوں میں ہریانہ سرکار کی ہمہ پہلو سرگرمیوں اور جفاکش عوام کے تعاون سے ریاست کی کایا کلپ ہو گئی ہے۔

تہذیب و تمدن کا گہوارہ تسلیم ہونے والے ہریانہ نے قدیمی اقدار، خیالات اور نظریات کو محفوظ رکھا ہے۔ یہاں کے محنت کش عوام نے مہداجہ کو روک کر اس سرزمین کے لئے فاضل اناج پیدا کرنے والی ریاست کی سابقہ فطرت کو دوبارہ بحال کرنے کے لئے سخت محنت کی ہے۔ مستحکم صنعتی بنیاد کے قیام سے نہ صرف اس کم عمر ریاست کو نئی اقتصادی زندگی ملی ہے بلکہ اس سے عوام کو روزگار کے نئے مواقع دستیاب ہوئے ہیں۔ ملٹی سہولیات میں توسیع، پینے کے صفائی پانی کی فراہمی، تعلیمی اداروں کے قیام، ریاست میں ایک کونے سے دوسرے کونے تک پھیل چکی آلودہ رنگ سڑکوں نے عوام کی زندگی کو ایک نیا موڑ دیا ہے۔

نا برابری اور حق تلفی کو دور کرنے کے لئے کمزور طبقوں کی بہبود پر زیادہ توجہ دینے سے ان طبقوں میں خوشحالی اور امید کے نئے دور کا آغاز ہوا ہے۔ آج تیز رفتاری سے ترقی کر رہی دنیا کے ساتھ قدم بٹا کر چلنے کے لئے سائنس اور ٹیکنالوجی کی اولیت دی گئی ہے۔ ہمارے جو اس سال وزیر اعظم جناب راجیو گاندھی کا بے خوف و ہراس تحریک رہنمائی، ترقیاتی سکیموں کی تکمیل میں ہمارے لئے بہت سارے نور ثابت ہوئے ہیں۔

ہریانہ کسانوں کی ریاست ہے۔ اس کے 82 فی صد سے زائد لوگ بالواسطہ یا بلاواسطہ زراعت پر انحصار رکھتے ہیں۔ دواقی زندگی ٹیکنالوجی کی جگہ زراعت کے جدید سائنسی طریقے اپنائے جا رہے ہیں۔ بچوں کی نئی اقسام، قرضہ جات کی سہولیت، کم لاگت میں کاشت و استعمال، براہیم کش دواؤں، سائنسی آلات، لائیو انیمیشن اور جدید جانکاری کے طفیل ندی شہب میں کافی ترقی ہوئی ہے۔ کسان کی بہتری محنت نے کم اناج والا اس ریاست کو فاضل اناج والی ریاست میں تبدیل کر دیا ہے۔

تعمیر پر پارہ

ہماری غذائی اجناس کی پیداوار 1966 کی 26 لاکھ ٹن سے بڑھ کر 85-1984 میں 70 لاکھ ٹن ہو گئی ہے۔ ہم نے 85-1984 میں اناج کے مرکزی ذخیرے میں 30 لاکھ ٹن اناج دیا ہے۔

زراعت آبپاشی پر منحصر ہے۔ ذرائع آبپاشی کے بہتر استعمال اور پانی کے بہتر انتظام سے خشک علاقوں میں پانی پہنچ گیا ہے۔ بلند دریاؤں کے علاقوں میں لفٹ آبپاشی اور تاحوار علاقوں میں چھوٹا کڑ کے ذریعے آبپاشی کی جاتی ہے۔ ان علاقوں میں بہاؤ سسٹم سے آبپاشی ممکن نہیں ہے۔ پانی کو برسنے سے روکنے کے لئے عالمی بینک کی امداد سے وسیع پیمانے پر درجباہوں کو پختہ کیا جا رہا ہے۔ اب تک تین کروڑ 78 لاکھ مربع فٹ سے بھی زیادہ آبی راستوں کو پختہ کیا جا چکا ہے۔ جس سے 600 کروڑ کی پانی کی بچت ہوئی۔ تمام کوششوں کے نتیجے میں زیر آبپاشی کل رقبہ 36 لاکھ ہیکٹر تک بڑھ گیا ہے۔ جبکہ 1966 میں یہ رقبہ صرف 17.36 لاکھ ہیکٹر تھا۔ کم بارش والے علاقوں میں ڈرائی لینڈ فارمنگ کو اپنایا گیا ہے۔ 15 اگست 1986 کو سٹیجیمنا لیک نہر مکمل ہونے پر جب راوی بیاس کے پانی میں ہمیں اپنے جھٹے کا پانی ملنے لگے گا، تو زیر آبپاشی رقبہ میں اور اضافہ ہو جائے گا۔

ترقی کی رفتار کو تیز کرنے میں بجلی اہم رول ادا کرتی ہے۔ ہم تھرمل اور آبی وسائل کو بروئے کار نہجلی کی پیداوار میں اضافہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہمارے چالو بجلی پراجیکٹوں میں 195 میگا واٹ کافرید آباد تھرمل پاور پراجیکٹ 650 میگا واٹ صلاحیت کا پانی پت تھرمل پاور پراجیکٹ اور پچھلی یمنانہر پر 64 میگا واٹ کا یٹیل ایکریٹک پراجیکٹ شامل ہیں۔ بجلی کی زیادہ پیداوار کے لئے یمنانہر کے نزدیک 840 میگا واٹ کا تھرمل بجلی گھر قائم کرنے کا منصوبہ ہے ہماری ان تنگ کوششوں سے بجلی کی پیداواری صلاحیت 343 سے بڑھ کر 1445 میگا واٹ تک پہنچ گئی ہے۔

بیسرونی ممالک میں مقیم ہندوستانیوں کو ہریانہ میں صنعتیں قائم کرنے کی ترغیب دینے کے لئے ریاستی سرکار نے کئی قدم اٹھائے ہیں۔ صنعتی امدادی گروپ (آئی۔ اے۔ جی) ملکی آجروں کو عموماً اور غیر ممالک میں آباد ہندوستانیوں کو خصوصاً ڈون وینڈ کانٹیکٹ سروس فراہم کرتا ہے۔ موجودہ 100 فیصد برآمداتی اور اعلیٰ انٹیلیکٹ اکائیوں کے قیام پر خصوصی مراعات دی جاتی ہیں۔ مختلف قسم کی اشیاء تیار کرنے والی 63 ہزار چھوٹی صنعتی اکائیاں ریاست کے لوگوں کی صنعتوں سے مدد رہ دیل چسپی کی عکاسی کرتی ہیں۔ دیہی صنعتی سکیم کے تحت دیہی علاقوں میں قائم 21538 - اکائیوں میں 58,000 سے زائد لوگ کام کرتے ہیں جن میں سے 60 فی صد سماج کے کمزور طبقوں کے ہیں۔ صنعتی اشیاء کی برآمدات سے ہماری سالانہ آمدنی 200 کروڑ روپے تک پہنچ گئی ہے جبکہ ریاست کے قیام کے وقت یہ صرف ساڑھے چار کروڑ روپے تھی۔

ہریانہ سٹیٹ ایکٹرائٹس ڈیولپمنٹ کارپوریشن (ہرلن) ایکٹرائٹ کی منظم ترقی کو ہمیز کرتا ہے تقریباً 500 ایکٹرائٹس اور متعلقہ یونٹوں کا ایک ایکٹرائٹس کیلیکس گروپ کاؤں میں زیر تعمیر ہے۔ ساتویں منصوبے کے اختتام تک ایکٹرائٹس اشیاء کی سالانہ پیداوار 600 کروڑ روپے تک پہنچ جائے گا مکان ہے۔ حکومت ہند نے ضلع سطح پر کمپیوٹر سسٹم لاگو کرنے کے لئے ہریانہ کو منتخب کیا ہے۔

تعلیم کا فروغ صوبہ کی ترقی کا اہم حصہ ہے۔ ہریانہ عوام میں خصوصاً سماج کے نظر انداز اور کمزور طبقوں میں تعلیم کے فروغ اور ایسے مقبول عام بنانے کے لئے کوشش ہے۔ اس مقصد کے لئے گورنمنٹ کیونیکھڑے طبقوں اور نوجوانوں کو مراعات دی جاتی ہیں۔ تعلیمی سہولیات میں توسیع سے ہریانہ میں خواتین کی شریعہ معزز بننا افسانہ ہو رہا ہے۔ ریاست میں زمری سطح پر تعلیم مفت ہے۔ پرائمری، میڈی، ہائر سیکنڈری اور کالج سطح کی تعلیمی سہولیات بالترتیب 20، 25، 30، 35، 40، 45، 50، 55، 60، 65، 70، 75، 80، 85، 90، 95، 100 فی صد ہیں۔

تعمیرات

کے دائرے میں دستیاب ہیں۔ تین ہونڈ سٹیل اس کے انسٹال کی عوامی ضروریات چھڑی کر رہی ہیں۔
 سماج نایاب بری کو دور کرنے کے لئے کمزور طبقوں کی بہبود میں راہم مقصد ہے۔ اب تک لگ بھگ 4 لاکھ 35 ہزار ایکڑ فاضل
 اراضی کمزور طبقوں کے 41,627 افراد میں تقسیم کی جا چکی ہے۔ تین لاکھ بے گھر افراد کو مکانات کی تعمیر کے لئے 100-100
 مربع گز کے پلاٹ دیئے گئے ہیں۔ ہریانہ ہاؤسنگ بورڈ نے اپنے مکانات میں سے 75 فی صد سے بھی زیادہ مکان سماج کے متعلق
 طور پر کمزور طبقوں میں تقسیم کئے ہیں۔
 انسٹیٹیوٹ چائلڈ ڈیولپمنٹ پروگرام کے تحت صوبے کے 36 بلاکوں میں بچوں، حاملہ اور دودھ پلانے والی خواتین اور
 44-15 سال عمر کے زمرے میں آنے والی خواتین کو یک مشت خدمات فراہم کی جاتی ہیں۔ ان خدمات میں مقوی غذا، متعدی
 بیماریوں سے حفاظت، طبی جانچ، صلاح مشورہ اور سکول سے پہلے کی تعلیم شامل ہیں۔ ملازمت پیشہ خواتین کی سہولت کے لئے
 صنعتی صدر دفاتر میں ہوسٹل زیر تعمیر ہیں۔

درج فہرست ذیل کے میبلز زندگی کو سدھانے کے لئے سبھی 43 56 ہرچن بستوں میں بجلی لگا دی گئی ہے۔ بہنے
 45,805 ہرچن گھروں کو عارضی خرچ پر ایک ایک پرائنٹ کے بجلی کے کنکشن دیئے ہیں۔ 100 گاؤں کی گلیوں کو بھی بجلی کی روشنی
 سے متور کر دیا گیا ہے۔

ہرچن خدمات پر خاص توجہ دے رہے ہیں۔ ہسپتالوں اور دواخانوں میں توسیع کی جا رہی ہے تاکہ حفظان صحت کی سہولیات
 عام آدمی تک آسانی پہنچائی جاسکیں۔ اب یہ سہولت 5 کلومیٹر کے دائرے میں دستیاب ہے۔ ہم اب طبی خدمات پر 1986 کے
 فی کس ایک روپیہ 33 پیسے کے مقابلے میں 49 روپے 92 پیسے خرچ کر رہے ہیں۔

خاندانی بہبود کا پروگرام ہریانہ میں مقبول ہو رہا ہے فیمل پلاننگ سے مستفید ہوتے ہوئے، اولاد پیدا کرنے کے اہل
 جوڑے اپنا کنبہ محدود رکھنے کی غرض سے مختلف طریقوں کا استعمال کر رہے ہیں۔ سرکار انیس فیمل پلاننگ رپن کے کی طرف راغب
 کرنے کے لئے مختلف مراعات دے رہی ہے۔ ہریانہ کو اس پروگرام میں کامیابی کے لئے 83-1982 میں دوئم مقام حاصل ہوا
 اور 84-1983 میں دوبارہ یہ فخر حاصل ہوا۔

پینے کا صاف پانی ان کی بنیادی ضرورتوں میں سے ایک ہے۔ ریاست کے وقت والے گاؤں کو نولہ کے ذریعے پانی مینا
 کرانے کی کوششیں جاری ہیں۔ اب تک 3,526 وقت والے گاؤں کو پینے کے پانی کی سہولت مینا کی جا چکی ہے۔ اور
 1987 کے آفر تک سبھی 4,690 وقت والے گاؤں کو یہ سہولت مینا کرائے جانے کی امید ہے۔
 اشیائے ضروریہ کی تقسیم کے طریق کار کو مناسب قیمتوں کی دکانیں کھول کر موثر بنایا جا رہا ہے۔ مناسب قیمتوں کی
 6,035 دکانیں صارفین کو روزمرہ ضرورت کی اشیاء مناسب شرح پر دستیاب کراتی ہیں۔

آسان تیسرا اور آراہم سفر سے جدید ترقی کی رفتار تیز ہوئی ہے۔ ہریانہ اپنے سبھی گاؤں کو پچھلے سال سے جوڑنے والی
 ٹھیک پیمبر میں پہلی ریاست ہے۔ ان سڑکوں کے ذریعے مسافروں اور سامان کو لانے جانا آسان ہو گیا ہے۔ ہندوستان کے
 پلاننگ کمیشن نے ہریانہ روڈویز کو 81-1980، 84-1983 اور 85-1984 میں ٹھیک کی افضل ترین ریاستی سڈویز تسلیم
 کیا ہے۔ 2,972 مسوں میں ہر روز 10 لاکھ مسافر سفر کرتے ہیں اور یہ 8 لاکھ 51 ہزار کلومیٹر کی مسافت طے کرتے ہیں۔
 جنگلات اپنے حق چارے اور علاقہ کوڑی کی ضرورت پوری کرنے کے علاوہ ماحولیاتی توازن قائم رکھتے ہیں۔ عوام کی تائید اور
 سرکار کی تعاون حاصل کرنے کے لئے قائم اور سماجی جنگل بنائی جا رہی ہیں۔ 33 کروڑ روپے کی مالی بنگ کمپلا سے

سماجک جنگل ہائی پراجیکٹ کے تحت ۷۶ ہیکٹر اراضی پر شجرکاری کا خیال ہے۔ ہر سال کو شجرکاری پر عوام کی مدد سے سیٹھ

کے بنیاد پر اول مقام حاصل ہے۔ ہر سال نے سیاحت میں قابل قدر مقام حاصل کر لیا ہے۔ قومی شاہراہوں کے ساتھ ساتھ قائم 30 سیاحتی مراکز، موٹل، خیمہ گاہیں، بار، ریسٹوران، شاہنگ سینٹر، ہاتھ کپلیکس، کشتی رانی اور گولف کی سہولیات، پکینگز، ہائیڈرو اور کانفرنس جیسی وسیع تر خدمات پیش کرتے ہیں۔ ان سیاحتی مقامات پر کم بجٹ والے سیاحوں کے لئے خیمہ گاہیں اور شمالی بسٹم ہے۔ کچھ مرکز ریاستی ثقافتی ورثہ پر روشنی ڈالنے کے لئے میلوں اور تیج جیسے تہوار منانے کا بندوبست کرتے ہیں۔ ہریانہ گورنر نے ہر سال سے ترقی کر رہا ہے۔ اور مسافروں اور بین الاقوامی ٹریول ایجنسیوں کی ترغیب سے مزید کامیابیوں کے حصول کی سمت کامزن ہے۔

نئے ہریانہ کی تعمیر و ترقی ایک عظیم کام ہے۔ آئیے! ہم کمزور طبقوں کی بہبود اور عوام کی خوشحالی کے عظیم مقصد کو حاصل کرنے کے لئے متحد ہو کر کام کریں۔



حامدی کاشمیری

تمام وادیاں ڈوبیں خزاں کی ظلمت میں

کہیں کہیں کوئی برگ چنار روشن ہے

بُجھائے چاند ستارے ہوائے تیرہنے

لہو کی دھار سرریگ زار روشن ہے

بُجھتی ہیں کھڑکیاں ساری غروبِ رمہ کے ساتھ

بس ایک دیدہ و خونا بہ بار روشن ہے

دکھائی دیتا نہیں کچھ بھی وادی جہاں میں

فضا میں ایک سیہ آبشار روشن ہے

عزل

قدم اٹھاؤ یہ اک رہ گزار روشن ہے

ستارہ مثل اک اک نوک خار روشن ہے

یہیں کہیں ہے وہ مہتاب دفن، دیکھو تو

سیاہیوں میں نواحِ مزار روشن ہے

خودکشی

مجھ کو خودکشی کر لیتے ہیں۔ اور بہت سے غریب تنگ دستی اور لاچار کی سے ماہجر اگر موت کے آچل میں پناہ لے لیتے ہیں۔ کچھ مذہبیت کی شورش طوفاں اس حد تک برپا کرتی ہے کہ وہ عقل خرد کا دامن چھوڑ بیٹھتے ہیں اور غیر فطری موت کو گلے لگا لیتے ہیں۔ پھر پھر یہ کیوں کہا جاتا ہے کہ زندگی بہت پیاری ہوتی ہے کس طرح مرنے والے لوگ؟ کہ مرنے کے بعد بھی کوئی اعتراض کرتا ہے کہ بزدل تھا۔ کوئی عبرت کی نگاہ سے دیکھ کر زباناں اور زیادہ تیریں کہہ کر ٹال دیا جاتا ہے کہ اونچہ یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ کیسے کر لیتے ہیں خودکشی وہ اکثر سوچتی رہتی۔

یہ تو ٹھیک ہے کہ زندگی میں پوری طرح خوش اور مطمئن کوئی نہیں نہ رہ سکا ہے نہ رہتا ہے۔ بڑے بڑے والیان ریاست۔ کرسی کے مالک انتہا ہے کہ تخت و تاج کے مالک بھی چین کی نیند نہیں سو سکتے ہیں بس یہ فرق ہے کہ ان کے پاس وسائل ہوتے ہیں، دولت ہوتی ہے اور ان کے ہر قسم کے درد کے مدد سے ہو جاتے ہیں خواہ وہ عارضی ہی لیکن

”یہ اخبار آپ کا ہے کیا آج کا ہے؟“
”ہاں جی آپ دیکھ لیں۔“ سم بھروسے بیڈ کی مریضہ نے خوش اخلاقی سے جواب دیا۔

”ایک ۳۵ سالہ عورت نے گھریلو حالات اور ازدواجی تعلقات کی خرابی کی وجہ سے خودکشی کر لی“ پہلی خبر

”ایک سرکاری ملازم نے اپنے دفتر کی پانچویں منزل سے چھلانگ لگادی وہ ذہنی طور پر بہت پریشان اور مالی مشکلات اور قرض کی زیادتی سے ہراساں تھا۔“ دوسری خبر

”ایک دن میں چار غورتوں کو جہیز زیادہ نہ لانے کے جرم میں جلا دیا گیا۔“ تیسری خبر

اٹ تو یہ جب اخبار اٹھاؤ ہی خبریں زیادہ ملتی ہیں خودکشی قتل، اغوا، ڈاکہ زنی کی وارداتیں۔ وہ تو اسی لئے اخبار پڑھنے سے گھبرائے لگی تھی۔ صبح صبح طبیعت سکڑ رہی جاتی ہے خواہ وہ کس قدر جرائم بڑھ گئے ہیں۔ یوں تو دنیا حادثات سے بھری پڑی ہے کچھ لوگ شہرت، دولت، محسن و جمال سے مالا مال ہو کر بھی ذہنی کرب میں مبتلا

تو انسان کے لئے لاکھ بہانے دھونڈ لیتی ہے اور جب جس کا رشتہ آجائے اسے کوئی نہیں روک سکتا ہے۔ یہی ایک چیز ہے جہاں انسانی طاقتیں عاجز ہیں اور انسان اس پر قادر نہیں ہے۔
 "ماتاجی اب تم کائی دنا ہے۔" کیرل کی آئی ہوئی نرس اپنی ٹوٹی ہوئی ہندی میں اسے مخاطب تھی۔ "اب ڈاکٹر آئیں گا اب آپ ہاتھ روم جاسکتا۔ جاؤ ہاتھ بناؤ اب تو پہلا سے اچھا لگتا ہے۔ اور نرس دوسری بید کی طرف چلی گئی۔

"بہن جی اب تو آپ کو آرام ہے؟ پہلے تو بہت خراب طبیعت تھی اس نے ساتھ والے بید کی مربضہ سے پوچھا جو اپنے گیلے بال تولیہ سے خشک کر رہی تھی۔

"ہاں جی بہن جی اچھے تو میں پر اس بیماری نے ہمارا جیون نشٹ کر دیا۔ اب یہ ہمارا تیسرا آپریشن ہے جو کل ہو رہا ہے ہم تو کہتے ہیں بہن جی بھگوان اسی میں ہماری چھی مکر دیں۔ بھلا آپ بتاؤ تیرہ سال ہو گئے۔ گھر پر بار پتی اور بچے تر بتر یہ کوئی جیون ہے بھلا؟ وہ آنتوں کی ٹی بی کی مربضہ تھی۔

"اجی کچھ بھی ہو خداوند تعالیٰ نے جو دکھ نصیب میں لکھ دیئے ہیں وہ تو پورے کرنے ہی پڑیں گے بہنا۔" ایک اور مربضہ نے کراہتے ہوئے اپنے پلاسٹر پٹھے آدھے جسم کو جنبش دی۔ وہ اپنی بیماری اور حالت سے سمجھو کہ کر رہی تھی۔

"اور اپنے گرد جی تو کہہ ہی گئے ہیں کہ دکھیا سب سنسار۔" ایک نوجوان مربضہ کنگھی کرتے ہوئے بولی جس کو آٹھ ماہ سے حرارت اور بلیک کھانسی تھی اور پتا نہیں چل رہا تھا کہ اصل مرض کیا ہے، جو کبھی مسلسل بولتی اور خفشتی یا پھر روتی رہتی تھی۔ اس نے تولیہ اور صابن دانی اٹھائی اور ہاتھ روم چلی گئی۔

دارڈ میں مربض عورتیں اپنی بیماری سے نالاں اور زندگی سے ہزار تھیں علاوہ صرف ایک مسز تھیو فلنس کے جن کی ۶۵ سال کی عمر تھی آنکھیں کسی وبائی بیماری سے ایک تو بالکل بے کار ہو گئی تھی اور دوسری میں برائے نام بینائی تھی مسز تھیو فلنس کے شوہر کا انتقال کئی سال پہلے ہو چکا تھا جب ان کے بچے چھوٹے تھے۔ ایک بیٹا اور سرے ملک میں جا بسا تھا۔ لڑکی کی شادی ہو گئی تھی وہ

دوسرے شہر میں رہتی جب موقع ملتا ماماں کے پاس آکر کچھ دن رہ جاتی مسز تھیو فلنس نے شوہر کے مرنے کے بعد ایک نرسری اسکول۔ چلایا تھا جس سے ان کی گذر بسر بھی ہوتی اور وہ اپنے غم بھی بھولی رہتیں۔ دور کے رشتے دار کے یہاں رہتی تھیں لیکن جب معذور ہو گئیں اور ہلکا بخار کھانسی بھی رہنے لگی تو ان کے رشتے داروں نے انھیں اس ٹی بی اسپتال میں داخل کر دیا کہہیں انھیں انفکشن نہ ہو جائے میٹا پیسے برابر بھجوتے مگر آنے کا محض وعدہ ہی رہتا۔ لیکن مسز تھیو فلنس کس مزاج اور ظرف کی عورت تھیں کہ اپنی اس زندگی میں مگن تھیں۔ نہ کسی کا دکھ نہ شکایت نہ زندگی سے مایوسی اور بے دلی۔ ہنسی مذاق کمریں نرسوں سے وہ آوازوں سے متعارف تھیں اور الگ الگ پہچان لیتی تھیں ایک نرس مس ملکائی کا نام انھوں نے ملکہ رانی رکھا تھا۔ وہ ان سے بہت مانوس تھی۔ اور ماما کر کے بے حد خیال کرتی تھی۔ اور اکثر وہ کسی طرف پر لپٹی بے نور آنکھیں جمائے کچھ گنگنائی رتھیں جن میں وہ نرسری کے گیت بھی پڑتے جو وہ بچوں کو سکھایا کرتی تھیں، دو ٹین ڈاکٹر وارڈ میں آکر ترتیب دار مربضوں کا معائنہ کر رہے تھے۔

"کہئے اب کیا حال ہے مسز فریشی؟" اس کے ڈاکٹر نے بہت خوش مزاجی سے پوچھا۔

"جی میں پہلے سے بہتر تو بہت ہوں لیکن۔۔۔ لیکن یہاں لگتا ہے ڈاکٹر کہ جیسے۔۔۔ جیسے میرے جسم کا سارا کس ملی۔۔۔ دل کی ہر تھمتا۔۔۔ جیسے کی چاہ سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔۔۔ میں بہت تھک گئی ہوں ڈاکٹر۔"

"نہیں نہیں آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں۔ آپ کا ایکسرے میں نے دیکھا بہت بہتر ہے اور باقی رپورٹیں بھی پہلے سے ٹھیک ہیں آپ improve کر رہی ہیں۔ آپ چنتا نہ کریں یہیں آپ کو اچھا ہونے میں اور ٹائم لگے گا ایک جوئر ڈاکٹر نے کہا اور ڈاکٹر اپنا فرائض منجی ادا کر کے دوسری طرف متوجہ ہو گئے۔

"فکر نہ کرو۔ آرام کرو۔ ذہنی سکون ہے فکری اور یکسوئی تو ہمیشہ سے اس کی پہنچ سے دور بہت دور رہی ہیں معالج تو اپنے فلسفے اور اہل کے مطابق بات کرتے رہے ہیں۔"

تفسیر پر راستہ

بہاؤی و دامع کوئی پیالہ ہے کہ الٹ دو اور ہر دکہ دو بیو جا۔
مگر فکر سے فائدہ کیا ہے گذر ہوا اکل تو گذر گیا لیکن دامع کے
روازے کیسے بند کر لئے جائیں احساس پر پہرے کیوں کر
بٹھائے جا سکتے ہیں۔ اور اب — اب تو آرام کرنے کا
وقت قریب آ ہی گیا ہے۔ اس سے بہت چھپا یا گیا مگر اس کو نہ
چل ہی گیا کہ اس کو ٹی بی ہو گئی ہے اور دل بھی کمزور ہو چکا ہے
چلو سفر تمام ہونے کے آثار پیدا ہو گئے۔ سفر بھی بہت کڑا طے
کیا اس نے پچپن سال — اور اس کے ذہن کے در پکڑ گئے
ماضی کے حالات اور زندگی نے جھانکنا شروع کر دیا۔

بہت فراغت کی زندگی نہ سہی مگر بابو جی کی پنشن سے
پہلے کوئی ایسی مفلسی بھی نہ تھی۔ نہ مہنگائی اتنے عروج پر تھی۔
لیکن ذہنی سکون اور عافیت کا احساس نہ تھا۔ چھوٹے بڑے چھ
بہن بھائی بیماری کی ماری ماں اور آزار منش باپ کہ بس نوکری
اور باہر کی زندگی میں غلطیاں پیچاں — نہ جانے اللہ کی کیا
مصلحت ہوتی ہے کہ جو انسان کسی چیز کی طلب کرتا ہے وہ اس
سے محروم رہتا ہے اور جو اس سے بیزار رہتا ہے وہی چیز اسے
فراوانی سے دے دیتا ہے۔ اب اس کے اپنے خاندان میں
خالہ کو دیکھ لو کہ دونوں میاں بیوی کو بچوں سے عشق مگر
اولاد سے محروم تھیں جی پی دچا جان کو ایک ادھو کیچے کے بعد کسی
بچے کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوا اور چھوٹی آمنہ کا پہلا بارش ہوا
تو نہ جانے کیا ہوا کہ بچہ ہونا ناممکن قرار دے دیا گیا۔ اور یہ
سب دوسروں کے بچوں پر اپنی ممتا بھرا دھرتے رہتے۔

پھر بابو جی کی پنشن ہو گئی تو دن رات اور کھن ہو گئے
بابو جی اور اماں جی کے تنازعات اور بڑھ گئے اور بابو جی کا مزاج
بے روزگاری کے احساس سے اور تلخ اور سخت ہو گیا۔ اماں جی تو
سدا ہی کی بیمار تھیں اسی لئے نہ کسی کی تعلیم کا خاطر خواہ انتظام
ہو سکا نہ تربیت کا بس خود دو چار بیوں کی طرح وہ سب اپنی اپنی جگہ
چلتے بڑھتے رہے۔

اور ایک بار چھوٹی آمنہ نے اگر اپنی تنہائی کا ذکر بابو جی
سے بڑی شدت سے کیا کہ چھوٹا میاں تو اپنی پنشن کے لئے

زیادہ تر ماہر رہتے ہیں اور وہ اتنے بڑے ڈھنڈار نہیں
بولتی پھرتی ہیں تو کر چاکر بھلا رفیق تنہائی ہو سکتے ہیں۔ تو بابو جی
نے آمنہ چھوٹی کی واپسی پر چھوٹا باجی کو ان کے ساتھ کر دیا۔
آخر چھوٹی آمنہ ان کی اکڑتی چستی بہن تھیں۔ جب خالہ اماں
کو معلوم ہوا کہ چھوٹا باجی آمنہ چھوٹی کے ساتھ چلی گئیں تو انھیں
بہت صدمہ ہوا اور انھوں نے خط لکھ مارا۔

”ہاں بھائی صاحب ٹھیک ہے آمنہ بیگم کے بھائی کی
اولاد تھی وہ زیادہ حق دار تھیں خالہ لگوڑی کا کیا بہن پرانی تو اولاد
بھی پرانی، ناننھاں والوں کا تو بس دل کا تعلق ہوتا ہے حق کوئی
نہیں اگر آپک بچہ یا بچی میرے پاس آجاتی تو کوئی میں اس کی
دعویٰ دار تھوڑا ہی ہو جاتی۔ ارے ہاتھی پھرے کام کام جس کا
ہاتھی اس کا نام اور یہ خطر پڑھ کر بابو جی کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ
وہ خود جاکر شکیدہ آپا کو خالہ کے پاس چھوڑ آئے۔ اور اماں کو
بابو جی کی یہ خاطر داریاں ایک آنکھ نہ بھائیں۔

”لو بھلا ہاتھ بٹلنے والی سمجھ دار لڑکیاں تو ادھر ادھر
ہو گئیں اور یہ جنگا پوٹی میری یوٹیاں نوچنے کو رہ گئی۔“

”تو کیا کروں چورا ہے پر کھرا کر کے نیلام کر دوں
کبھنوں کو؟“ بابو جی پھراٹھے اور پھر دو تین دی کیلئے گھر کی نفضا میں
تناؤ اور گھٹن پیدا ہو جاتی۔ زندگی کا بچھی اڑتا جاتا رہا۔ کہ آبا پر
فالج کا اثر ہوا۔ اور وہ بالکل معذور ہو گئے تو چچا یوٹس نے صبح کو
اپنے پاس بلا لیا۔ چچا کی حیثیت تو کچھ زیادہ اچھی نہ تھی مگر دل دونوں
میاں بیوی کا بہت بڑا تھا۔ بابو جی کو بڑا احساس تھا کہ ان کی
تھوڑی سی پنشن اور اتنے آدمیوں کی ذمہ داریاں لیکن ان حالات
کا نفسیاتی رد عمل بابو جی پر یہ ہوا کہ وہ تمام گرم مزاجی تند خوئی بھول
کر راضی برضا رہنے لگے زندگی کی سانسیں گنتے رہے مگر اماں جی
پر اپنی بے گھری اور دم سروں کی دست نگر ہونے سے الٹا اثر ہوا
کہ وہ لشکر گزاری اور احسان مندی کے بجائے نفسیاتی گھٹیوں
میں الجھ کر احساس کمتری کے دامن میں گرفتار ہو گئیں اور جو جو
تعلقات پہلے بہتر تھے وہ ناخوشگوار ترین ہو گئے۔ اور جن کا اثر
بچوں پر بڑا لازمی تھا۔

پھر باقی کی شادی پوری کرنے سے بہت دھوم دھام سے کی گئی
 شکیلہ آپا حالہ ان کی بیٹی تھیں ان کی خواہش تھی کہ کسی چیز میں وہ کم
 نہ رہ جائیں لیکن بظاہر خوش خرم یہ دونوں بیٹیاں اپنے دل پر سک
 لے کر رخصت ہوئیں کہ کاش ہم ایک جوڑے سے اپنے ماں باپ
 کے گھر سے جاتے۔

وہ دارڈ میں ہونے والی باتوں نرسوں کی آمدورفت
 سے بے نیاز آنکھوں پر ہاتھ رکھے ماضی میں کھولی ہوئی تھی کس قدر
 طویل تھا یہ یادوں کا سفر۔

پھر باقی اپنی معذوری اور محتاجی کی زندگی سے تھک کر
 ایک دن چپکے سے ہمیشہ کی نیند سو گئے۔ چچا اچھی ایک سائبان کی
 طرح سب کو سیٹھے ہوئے تھے۔ اس کی عراب کافی ہو گئی سترہ
 اٹھارہ سال کی عمر میں حالات کے نشیب و فراز سے واقف ہو گئی
 تھی اس سے چھوٹا بھائی ہمیشہ کانٹ کھٹ تھا وہ کسی کے قابو
 میں نہ آسکا۔ پھر جبلت اور فطرت کا ذوق۔ وہ عورت کی طرح وقت
 کی چھری کے لئے خرپوزہ کیوں بنتا۔ اس نے مشکل سے میٹرک
 پاس کیا اور پھر چھلنے سے کسی بزنس میں لگا دیا۔ خود اس نے
 محنت سے پرائیویٹ دسویں کا امتحان دیا اس کی دلی خواہش
 تھی کہ وہ نرس بنے مگر مرنے لگا کیا پوری ہوتی ہے۔ چچا پونس
 نے اس کی دلچسپی دیکھتے ہوئے اسے ہبلک ہیلتھ سینٹر میں کام
 دلادیا اور وہ خوش ہو گئی شاید اس کی زندگی کا سب سے سہو
 دور وہی تھا۔ جب وہ گاڑی گاڑی جا کر غریبوں کا دکھ سکھ سنی تھی
 اور خدمت خلق کا موقع ملا تھا۔ بھائی دوسرے شہر چلا گیا اپنی
 مرضی سے شادی کر لی۔ اب سب کو اس کی شادی کی فکر تھی
 رشتہ ہی نہ آتا تھا بھلا نہ صورت نہ دولت تو ابھا رشتہ آکا کہاں
 سے اور پھر اس کا مزاج اور دیدہ دہنی سونے پر سہاگہ تھی۔ اس
 نے سوچ لیا تھا کہ وہ شادی کرے گی ہی نہیں لیکن اسی زمانے
 میں وقت نے ایک اور وار کیا جی بی کے اگلے بھائی اور ان کی
 بیوی کا ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو گیا اور ان کے بچوں کی ذمہ
 داری بھی انھیں پر پڑی۔ بھلا جب وہ ہمیں لگائے تھیں
 تو ان کے بھائی کی اولاد کا حق کیوں نہ ہوتا اور یوں مستقبل کا سہل

اسے بھی ہر اس ماں کو ملتا۔ اس کا اپنا تو کوئی انتخاب تھا نہیں بلکہ
 اس نے چچا پونس کے حکم اور پسند کے آگے سر جھکا دیا اور
 افضال جس کی شرافت، نرم مزاجی اور ہر بات پر جی ہاں
 بہت اچھا کہنا سب کو متاثر کر گیا، اور وہ افضال سے وابستہ
 ہو گئی۔ اور ایک ایک کر کے ساری ساری تھیں کھلتی گئیں۔

اطاعت گذاری اور سادہ لوحی کے لہا دے میں بیٹی شخصیت
 نے بری طرح اس کی ہر صلاحیت، عزت نفس، خودداری
 خود اعتمادی اور لطیف جذلوں کا خون کر دیا۔ بھلا دور
 دیکھنے والوں کو کیا معلوم تھا کہ اس لوح سادہ پر کیسی کیسی
 مبہم عبارتیں کندہ تھیں بار بار ٹکرائی ہوئے رخس بدگمانیاں
 حائل ہوتیں بھوتے کی کوشش کرائی جاتی مگر جس عمارت کی
 پہلی اینٹ ٹیڑھی ہو اس کا کچ کہاں جاتا ہے۔ کہاں جاسکتا
 ہے؟ وہ حالات کے سنہلنے اور سمجھنے کی امید موم ہونے لے
 دلول ہیں پھنسنی گئی۔ بہنوں نے۔ خود چچا جانی نے بہت
 چاہا کہ وہ اس زندگی سے نکل آئے لیکن وہ اسی سراب کے
 کے حصول کے لئے آگے بڑھتی رہی اور اور بچوں کی
 بیڑیاں اسے جکڑتی گئیں۔ ان کے مستقبل کا سوال ان
 کی نفسیاتی اور جذباتی کیفیت کے تصور نے اسے پایہ
 جولان کر لیا۔

اڈل تو اس کا اپنا کوئی خاص شوق یا پالی کا کوئی
 سوال ہی نہ تھا۔ اکثر لوگ تو اسے پیدا انشی برھیا کہتے۔
 لیکن اتنی بھرتو نہ تھی ذہن اور دماغ کی سرزمین کہ جس پر
 کوئی کاشت سرسبز نہ ہو سکے۔ لیکن اس کے ساتھی۔
 جیون ساتھی مجازی خدا نے اس کے لئے ہر وہ مدد و تہ
 مقفل کر دیا تھا ہر خواہش پر قدغن لگا دی تھی کہ جس
 ذرا سا بھی اس کی شخصیت یا اہمیت کا اظہار کا امکان تھا
 یہ نہ تھا کہ وہ تصور دار نہ تھی تھی اور ضرورتی انداز اس کا
 سب سے بڑا حرم یہ تھا کہ سب کچھ کر سکتی تھی مگر مگر
 سے قاصر تھی کہ اس کا ہر عمل۔ ہر خیال ہر نظر یہ بیان تک
 دماغ کی سوچ بھی اپنے ہی دیوتا کے مطابق ہو۔ وہ کوئی

کپڑے کی گڑیا تو نہ تھی کہ جس کو ادھیر کر دوسری شکل دے
 سکتی۔ وہ سب کچھ کرتی لیکن آمد اور آمد کے فرق کو دیکھتا
 سکی اور یہی فرق اس کی بد نصیبی اور ناکامی کے پتھر کی لکیر
 بن گیا اس کا ہر عزیز اس سے نالاں اور شاکی تھا کہ وہ ان
 کی خیر خواہی اور محبت کو اس شخص اور اس زندگی پر ترجیح
 دیتی ہے جس نے اسے کچھ نہ دیا چچی بی اور اماں جی کے
 تعلقات اس کے ذہن میں تھے۔ بڑا بھائی سب سے الگ
 دنیا بنائے تھا۔ کسی کے ساتھ بھی اس کی گزر ممکن تھی؟ اور
 پھر تین بچوں کی بھی تو ذمہ داری باپ کے پاس بچوں کو چھوڑے
 تو پھر اس کے بیٹے کا سہارا کیا رہے گا؟ ابھی ایک آسرا تو ہے
 کہ جب وہ بالکل ہی اس زندگی سے عاجز ہو گئی تو اپنے
 گھر چلی جائے گی مگر جب وہاں بھی گزر نہ ہوئی تو پھر۔
 پھر وہ کہاں جائے گی جب تو وہ پہلے سے زیادہ بوجھ
 اور مصیبت بن جائے گی اور وہ دوسروں کے مشوروں
 کو ٹھکرا دیتی۔ اور جس قدر اس شوہر کے ناروا مطالبے
 بڑھتے بدگمانیاں بڑھتیں اس کے دل کا ہر نرم گوشہ مجلس
 سرخاک سیاہ ہوتا گیا اور وہ اسی تانے بانے میں
 زندہ رہنے پر مجبور رہی کیوں؟ کس لئے؟ اور اس کیوں
 کا جواب وہ خود بھی نہ پاسکی جب مزاج کی ہم آہنگی نہیں جڑی
 کی گہرائی نہیں۔۔۔ اعتماد اتفاق و تعاون بھی خاطر خواہ
 نہیں خوش حالی بھی نہیں تو پھر کیا چیز تھی جو اسے اس زندگی
 سے جوڑے ہوئے تھی اور وقت ہر قدم پر ایک نئی آزمائش
 کر رہا تھا۔ تو اسی کشاکش جذبات اور کشمکش زندگی نے
 اسے دو راہے پر لا کھڑا کیا یا تو اپنی شخصیت اور عزت نفس
 کی بقا یا بچوں کی مامتا سے دستبرداری۔ تو آخر اس
 نے بھی اسی شورش و تلاطم سے گھبرا کر خود کشی کر لی۔
 خود کشی مگر کیسے وہ تو زندہ تھی فراغ زندگی سے نبٹ
 رہی تھی ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے آگے بڑھ رہی
 تھی یہ کیسی خود کشی تھی۔ لیکن اس نے خود کشی کر لی تھی
 ایسی خود کشی جس میں سانس کی ڈور باقی رہتی ہے جو اس

کام کرتے ہیں۔ باقی ہر چیز حالات کے تقاضوں اور کسی حکمران
 کے تابع ہوتے ہیں کہ اس کے بغیر گزر ناممکن ہوتا ہے اس
 میں احتجاج و بغاوت کی جرأت نہیں تھی اور اسی شرط اسی فیصلے
 سے اس کے بچوں کی پرورش اور تعلیم ہوتی رہی اور وہ اپنے
 پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئے لیکن وہ اندر ہی اندر
 اس درجہ ٹوٹ اور بکھر چکی تھی کہ اس کی صحت اور جسم نے اسکا
 ساتھ چھوڑ دیا۔ ہمت امید آسرا سب ختم ہو گیا۔ اس
 کے ہمدرد کہتے چلو بس اب تمہاری کٹھن آزمائش کا دور ختم
 ہوا اور چین کے دن آئے ہیں۔ ہاں چین کے دن آرہے ہیں
 دونوں بڑے لڑکے نوکر ہو گئے تھے لڑکی کی تعلیم پوری کر چکی تھی
 بس اب اس کے فرض سے سمکدوش ہونے کا خیال ضرور کبھی
 کہیں آجاتا تھا لیکن کیا ضرور کہ وہ اس خوشی سے ہمکنار ہو کہ کام تو
 کوئی بھی کسی کے مرنے سے نہیں رکتا ہو جائے گا جب خدا کا
 حکم ہو گا۔ بس اب صرف ایک ارمان اور آرزو ضرور تھی
 کہ وہ بوجھ بن کر زندہ نہ رہے کسی سے اسے کچھ نہیں چاہئے
 اولاد سے بھی نہیں۔ بس سب شاد و آہاد ہیں یہی سب سے
 بڑی خوشی اور طمانیت کا باعث ہے۔

وہ اب سکون و عافیت چاہتی ہے۔ اب
 اس کی منزل قریب آرہی ہے جب آخر عمر میں کئی روگ
 لگ جائیں تو کب جاتے ہیں؟ ہاں وقت مقرر ہوتا ہے اور
 وہ بھی اپنے مقررہ وقت پر آرام سے سو جائے گی۔ اس
 کے بچے بھائی بہن سوگ منائیں گے۔ باقی لوگ رسمی طور
 پر اظہار تاسف کریں لیکن۔ لیکن اس کی خود کشی کی خبر کسی
 اخبار کے کالم۔ کسی جریدے کے صفحے پر درج نہ ہوگی۔

”ای جی کیا سو رہی ہیں؟ اس کا چھوٹا بیٹا پیار سے
 اس کے ماتھے پر ہاتھ بھر رہا تھا۔ وہ چونک اٹھی۔
 اچھا تو ملاقات کا وقت ہو گیا۔ وارڈ میں ٹننے والے آرہے
 تھے۔ آوازوں کی گنگناہٹ تھی ایک حریفہ صحت یاب ہو کر گھر
 جا رہی تھی گھر والے بہت خوش تھے۔ نرس کسی سے نہیں
 کولا رہی تھی مگر کون کا اسینڈ بھی ساتھ تھا دوسری نرس

کشت اداسی

غزل

جب تک رہا وہ پردے میں، پردہ بنا رہا
لیکن کھلا تو راز بھی نے سمجھ لیا

بیا کھیوں کاے کے سہارا مرا وجود
دو دن میں سارے شہر کا چکر لگا گیا

ہر سوٹ ہر گلی کو ضرورت تھی جس کی آج
وہ شخص شہر چھوڑ کے جانے کہا گیا

صحرائے درپہ راہیں سمجھ کر کے گئیں
ان کی حقیقتوں کا چلو راز تو کھلا

اس خوف سے کہ گرتے ہی مٹ جائے گا وجود
قطرہ لرز کے نوک پہ کانٹے کی رہ گیا

اچھلے اپنی مسخ عبارت یہ پڑھ لے آپ
چہرے کو ایک بار ذرا آئینہ دکھا

راہیں تو اور بھی حسین گھٹن سے فرار کی
دروازہ بند اگر ہے تو دیوار پھانڈ جا

بستر تیار کر رہی تھی۔

”امی جی آج میں نے آپ کے لئے پھلی پکائی ہے

دیکھئے کیسی ہے؟“ اس کا بیٹی اس کا سر سہلا رہی تھی ایک
اداس سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر بکھری۔

”امی اب آپ کو اگلے ہفتے بھی مل جائے گی میں نے

ڈاکٹر سے بات کر لی ہے اب آپ ابھی ہیں محض کمزوری ہے

ابو اور بھائی جان شام کو آئیں گے۔“ اس کے بیٹے نے اس

کو تسلی دی۔

اس نے دوسری طرف نظر ڈالی مسرتھیو فلس حسب

معمول دیوار کی ادبزدہ ٹ لئے گلگزار ہی تھیں۔

”امی ماموں جان کا خط آیا ہے۔“ اس کے بیٹے

افتخار نے بتایا۔

”کون کیا افٹکھا ر آیا ہے؟“ مسرتھیو فلس نے کروٹ بدلی

”بس ماما ڈار ہو۔“ افتخار نے آگے بڑھ کر مسرتھیو فلس

کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ہم تو ٹھیک ہے تمہارا آواز ہمارے

مائیکل مائلک ہے۔“ اس کا لیٹر آیا تھا Winter

میں آنے کو لکھا ہے۔“ بچاری مسرتھیو فلس آسروں کی دنیا

میں جنے جا رہی تھیں اسے لگا کر اندھیرے میں کوئی کرن

چمکی وہ بچوں سے باتوں میں معروف ہو گئی۔ وارڈ میں

لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ زندگی رواں دواں تھی۔

••

تین نظمیں: اردھانگنی کے لئے

(۳)

جب تو
اپنی ماں کی ساڑی میں ہوتی ہے
بالکل
اپنی ماں جیسی لگتی ہے

جب جب
پپتی سبھی
میکے میں
تیری ساڑی میں ہوتی ہے
بالکل تجھ جیسی لگتی ہے
جلیا سا بھی
بڑی ہو کر جب
پپتی کی ساڑی میں ہوگی
بالکل پپتی جیسی ہوگی

یعنی تیرے اسی روپ کو
آگے آنے والے بگ میں
جلیا سا زندہ رکھنے کی
تجھے کبھی مرنے نہیں دے گی



(۱)

جی چاہتا ہے:
تیری آنکھوں میں
پرچھائیں نہ دکھ کی پاؤں میں

جی چاہتا ہے:
تیری پلکوں پر
جھل جھل تاروں کو سجاؤں میں

جی چاہتا ہے:
ہر روز تجھے
کوئی خوشی کی خبر سناؤں میں

(۲)

اک رات ہو
گہری اور لمبی
اک چاند ہو
مستند اور میٹھا
کچھ تارے: جگ مگ کرتے
اپنے سر پر ہوں
اور ایسے میں
ہم دونوں
کبھی سفر پر ہوں

محمد قلی اور چشم فسون ساز

کے ہندی اور سنسکرت

شرنگار رس کیوں نے دنیا کا، کے روپ

اور گن کے ساتھ ساتھ اس کے ”نکھ سیکھ“ (سراپا) کی بھرپور تصویر کشی کی ہے۔ اردو شاعری میں بھی نر این شفیق کی مثنوی ”تصویرِ جاناں“ اور خواجہ میراثر کی مثنوی ”خواب و خیال“ میں لے دے کر دوسرا پے ملتے ہیں۔ انڈ میں اکثر بیشتر مثنوی نگار شعرا، ہیر دتن کے ملبوسات و زیورات کے ذکر کو ہی سراپا نگاری سمجھتے رہے ہیں۔ حالانکہ سنسکرت میں ”نکھ“ (ناخن)، ”سیکھ“ (شکھا، جوڑی) یعنی نایکاک کے پانچ کے ناخن سے لیکر جوڑی ٹیک، انگ انگ کی مرتبہ نگاری کو ہی سراپا نگاری قرار دیا گیا ہے۔ گویا نایکاک کے برہمنہ جسم اور اس کے مختلف اعضا کی تعریف کو نا ہی اس میں شامل ہے۔ سراپا نگاری میں ملبوسات و زیورات کا بالکل ذکر نہیں کیا جاتا۔ سنسکرت کے مشہور و معروف ڈراما نگار کالی داس نے پارہتی کا ایسا بھرپور سراپا پیش کیا ہے کہ ادبیات عالم میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ مزے کی بات یہ ہے کہ اس کے اس سراپے کے خلاف قدامت پرستوں کے ایک گروہ نے فتوے صادر کئے۔۔۔۔۔

..... اس سے بڑھ کر داد و تحسین کیا ہو سکتی ہے۔ مگر محمد قلی کا سراپا نگاری سے گریز جبرت انگیز ہی نہیں المناک بھی ہے۔

نایکاک کے حسین و جمیل پیکر میں اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ مشہور ضرب المثل — ”گوری کی آنکھوں میں اگر کاجل نہ ہو تو اس کا سارا سنگار پھیکا پڑ جاتا ہے۔“ سے بھی چشم محبوب کی غیر معمولی اہمیت کا پتہ چلتا ہے۔ کیونکہ اظہار جذب و احساس سے جہاں زبان قاصر ہو جاتی ہے، وہاں آنکھیں ہی اپنی ”مون بھاشا“ (زبان خاموش) میں سب کچھ کہہ دیتی ہیں جو زبان سے ادا نہیں ہو پاتا۔ ہندی اور سنسکرت ادب میں مروجہ ”نورسوں“ کے اظہار کی صلاحیت جو آنکھوں کو حاصل ہے وہ بدن کے کسی دوسرے عضو میں نہیں۔ شرنگار رس کا اظہار آنکھیں اپنی مدھر تر جھمی چٹون سے کرتی ہیں۔ انگریزی کی رومانی شاعری میں بھی (DOWN CAST EYES) کا ذکر رنگا رنگ انداز سے کیا گیا ہے۔ ”آب حیات“ میں کسی پرانے کا استاد کا شعر درج ہے کہ

نیچی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلیگر کو

کیسے تیر انداز ہو، میدھا تو کر لو تیر کو

خوبصورت آنکھ کا بڑا ہونا ضروری ہے۔ بڑی

آنکھیں ہی حسین ہوتی ہیں۔ اور بڑی آنکھیں وہ مانی

جاتی ہیں جو کانوں کو چھوتی ہوں۔ دنیا دار سرمہ اسی لئے

لگایا جاتا ہے کہ آنکھ بڑی نظر آئے۔ بڑی آنکھوں کا حیا دار

ہونا بھی لازمی ہے۔ کیونکہ کاجل کی طرح جیابھی آنکھ کا
 شکار ہے۔ آنکھوں کے تین مخصوص رنگ تسلیم کئے جاتے
 ہیں۔ ”شویت“ (سفید)، ”شیام“ (سیاہ)، اور ”رتنار“
 (سرخ)۔ شرنگار رس کے کویوں نے ان رنگوں کی بنیاد پر
 آنکھوں کو ”ترونی“ قرار دیا ہے۔ آنکھوں کے سفید رنگ
 کو ”گنگا“ سیاہ کو ”جنا“ اور سرخ رنگ کو ”سرسوتی“ مانلیے
 رس لین کا مشہور دوا ہے

ای ہلاہل مد بھرے، سیت سیام رتنار
 چیت، مرت، جھک جھک پرت، جیہہ چتوت اکبار
 گویا نائیکا کی آنکھوں میں آبِ حیات بھی ہے اور زہرِ ہلاہل
 بھی۔ مگر مردِ آبادی کا شعر ہے

جینا بھی آگیا، مجھے مرنا بھی آگیا،
 پہچاننے لگا ہوں تمہاری نظر کو میں
 جو اسرلالِ چتر ویدی، تمہارے اپنی تالیف آنکھ
 اور کوی گن میں آنکھوں سے متعلق بڑی دلچپ معلومات
 فراہم کی ہیں۔ بڑی بڑی آنکھوں کو انھوں نے ”دیر گھنٹن“ کے
 نام سے پکارا ہے۔ بانکی چتون (نظر) کا نام کویوں نے ”کناکش“
 (कनाकश) رکھا ہے۔ اور اس کی یہ خوبی بیان کی ہے کہ
 کناکش کی دھار اتنی تیز ہوتی ہے کہ اگر اس کے مقامِ طلوع
 یعنی آنکھ سے انگلی چڑ جائے تو اس کے کٹنے کا خوف لاحق
 رہتا ہے۔ اتنا ہی نہیں، اگر اسے (کناکش) کوئی دیکھ بھی لے
 تو چوٹ لگ سکتی ہے یہ کناکش کی خصوصیت ہے۔ ”کناکش شر“
 دیر نظر اور ”گنٹل کناکش شر“ زبان کا تیر نظر کا جگہ ذکر ہوا
 ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کویوں نے اسے کبھی تلوار، تیغ، چھری،
 کٹار اور کبھی بند دق تک کہا ہے۔ ”مد بھری آنکھوں“ کا بھی
 خوب گن گان کیا گیا ہے۔ آنکھ سے متعلق اس کے جزویات تک کا
 بیان موجود ہے مثلاً تلہ (خال)، کوے (گوشتِ چشم)، خرگان،
 بردنی (پلک کے کنارے کے بال وغیرہ)۔ تشبیہات بھی لطف سے
 خالی نہیں۔ مثلاً آنکھوں کو ”کرنگ“ (بادامی رنگ کا ہرن)، ”کرنگ“
 (گھوڑا)، ”منگ“ (دھاتی)، ”مین“ (بھول)، ”کھن“ (سیاہ و سفید

رنگ کی ایک شونخ چڑیا)، ”کل“ (چکر)، ”ساگ“ (دکڑا)، اور ”مدھ مکھی“
 (دشہد کی مکھی) سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ مرگ، ترنگ اور مین
 کی تشبیہیں آنکھوں کی شوخی کے لئے مستعمل ہیں۔ جن آنکھوں میں
 بھولپن کی جھلک ہوتی ہے، انھیں ”آہو چشم“ اور چن میں شوخی
 اور چنپلٹا کچھ سوا ہوتی ہے انھیں ”ترنگ“ اور جن میں شوخی اور
 بھی زیادہ ہوتی ہے، انھیں ”مین“ اور اس سے کچھ کم ”کھن“
 کے نام سے پکارنے ہیں۔ کمل سی آنکھوں میں چنپلٹا کے بجائے
 شگفتگی و لطافت و نزاکت کا رنگ زیادہ ہوتا ہے۔

ایک کوی نے حبیب کی آنکھوں کو کامدیو کے گھوڑوں
 سے تشبیہ دی ہے۔ گویا کامدیو کو جس پر حملہ کرنا ہوتا ہے
 وہ انھیں گھوڑوں پر سوار ہو کر لینا کرتا ہے۔ ان تشبیہات
 کے علاوہ کچھ عجیب تشبیہیں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً کسی نے آنکھوں کو
 ”نواب“، بادشاہ اور سپاہی سے تشبیہ دی ہے تو کسی نے انھیں
 ”بزار“ اور ”درزی“ تک کہہ دیا ہے۔ کسی کوی نے ”مد معلوم
 کیوں، انھیں ”دیوالیہ“ بھی قرار دیا ہے۔ کسی نے آنکھوں کو
 ”فرنگی“ تو کسی نے انھیں ”مزدور“ تک بنا دیا ہے۔ کسی نے
 انھیں ناٹیہ شالا دھپٹر، تو کسی نے ”کامدیو کی کشتی“ قرار دیا
 ہے۔ کچھ کویوں کو آنکھوں میں چودہ رتن (جواہرات) نظر
 آئے تو انھوں نے آنکھوں کو ”رتن نین“ ہی بنالیا۔

کویوں نے آنکھوں کی مختلف کیفیتوں کا ذکر بھی بڑے
 بڑے لے لے کر کیا ہے۔ سودا کا مشہور شعر ہے
 کیفیتِ چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا
 سا غم کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
 کویوں نے مختلف کیفیات کے مطابق آنکھوں کے نام گنائے
 ہیں مثلاً ”ادھ کھلی آنکھیں“، ”میر نے ان کی نکاسی اس طرح
 کی ہے

میران نیم باز آنکھوں میں،
 ساری سستی شراب کی سی ہے
 ”اسا آنکھیں“ ”لوہیۃ لوجن“ (लोहिता लोचन)
 ”ریاری اور کلا ری آنکھیں“ ”گوہیۃ لوجن“ (गोहिता लोचन)

رمز ہر سندر اور من بجا دن آنکھیں)۔ پیاری آنکھوں کو کہیں
یونگی (تھبتی) تو کہیں ”دسون اوتار“ تک کہا گیا ہے۔ آنکھوں
کے تعلق سے ہی کہیں آنسوؤں کی برسات تو کہیں امرت برکھا،
کے حسین مرتعے ملتے ہیں۔ ۱

برج کے دت کوئی نے آنکھوں کو نہ ہر بلاناگ اور
پلکوں کو پٹارا ہوا ہے۔

وش دھرے ہمارے، ناگ کارے، نین کامنی کے
کاٹے چھپے جات، ہائے پلک پٹارے میں
یعنی کامنی کے نین زہریلے ناگ کی طرح ہیں جو طس کو ”پلک
پٹارے“ میں چھپ جاتے ہیں۔

کئی کہہ (تصور) من کو راجا، آنکھ کو رانی، بلکہ
”من مانی پٹے رانی“ لے روپ میں پیش کرتی ہے۔ یہاں سنہید
(عشق) کا سہاگ، لاج کا لہنگا، شیل (جیا) کی ساری،
گرونا جذبہ رحم کی کپچی (چوٹی)، کلپنا کا ”کیل سنچ“ (گوشہ
تفریح)، داستانوں (خواہشات) کا وشال بھون دایوان
عظیم، سوندریہ (حسن) کا سنگھاسن (نخت) عنصر
عیش و نشاط کا جملہ ساز و سامان موجود ہے۔

عالم کوئی آنکھوں کے بارے میں کہتا ہے
آنکھن میں پریت، رس ریت، سب آنکھن میں
آنکھن میں اچھر لکھ ہیں شگہرائی کے
آنکھن میں کام اور ٹٹائی سب آنکھن میں
آنکھن میں سیل بے، سر سرائی کے
عالم کوئی کہے امرت ہے آنکھن میں
آنکھن میں جگ جوت دوی ہیں سہائی کے
کام کے تھچن سب لچھن ہیں آنکھن میں
آنکھن میں بھید ہیں بھلائی اور بُرائی کے
آنکھوں کے اس مایا جال (دام جہان) میں جو ایک بار

(۱) اکثر حروف، مثلاً چترائی، سلیقہ سے جنس، شہادت، عیا، حرم
مثلاً نفیری دھک نور اُسی وقت،

چھنس گیا، وہ پھر اس سے نجات نہ پاسکا۔ محمد قلی بھی اس طلسم
چشم فسون ساز میں ایسا گرفتار ہوا کہ آخر دم تک اسے رہائی
نہیں نصیب ہو سکی۔ محمد قلی کی پیاریوں کے بابہ میں ہم
تفصیل سے ان کے حسن و جمال کا ذکر کر چکے ہیں۔ اس سے
ظاہر ہے کہ محمد قلی کی بارہ خاص پیاریوں میں چھ پیاریاں
(نٹھی، ساتوی، کتوی، پیاری، جھیلی، اور لائن) غیر معمولی
حسین آنکھوں کی مالک تھیں۔ اسی طرح دوسری اٹھارہ
پیاریوں میں نو پیاریاں (بلقیس زبانی، بہمنی ہندو، سندر،
زنگیلی، نور کی مورت، نازنین، چنیل نین، فتنہ دکن اور
دکن کی پتلی) خوش چشم تھیں۔

پیاریوں کی مزاج نٹھی کی جھلکی آنکھوں میں کاجل
کا بھید، زیب دیتا ہے۔ اب ”دوتن“ (دوکن، رتیب)
کی آنکھوں کے منتر کوئی گزرنہ نہیں پہنچا سکتے۔ نٹھی کی ہنسی
میں نیا پن ہے غمزے (کٹاکش، چشم دابر کے اشارے) میں
نُدرت ہے۔ وہ جلوے کا راگ، گا گا کر معانی کو شراب
پلاتی ہے۔ کم سن نازک نٹھی اس ندر معصوم ہے کہ وہ رموز
عشق سے نا آشنا ہے۔ اس کی آنکھوں میں کاجل جھلکتا
ہے، مگر وہ ابھی ہوا گز نہیں پہنچاتی۔ نٹھی جب خفا ہو جاتی،
ہے تو وہ ”سوکا“ (خط سرمہ) سے غصہ و ناز کی بات کرنے
لگتی ہے۔ اس کے ہونٹوں سے غصہ کی وجہ سے (حب گ
اُڑنے لگتے ہیں تو محمد قلی کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ نٹھی کسی
طرح شاد کام ہو جائے، مگن اور سرور دکھائی دے۔

نرے نیناں کی جھلک میں سہا دے بھید کاجل کا
لگے ناچاک دوتن کا نین کے منتران سیتیں
نوی ہنسی، نوے غمزے، پیاری نوے دکھاتی
جلوے کے راگ گا کر پھر پھر پلاتی منج کوں
نازک نٹھی بالی محبت میں سو، ناجانے ہنوز
لوچل کجل بھلکیں دے، بارے نہ پہچانے ہنوز
سو کا سوں کریں جو غصہ و ناز کی بات
جب ہوشاں تھے جڑے پھوٹی، جیو گئے اس کوں مگن

ساتویں کی شوخ اور چنچل آنکھیں جب ناز کرتی ہیں
تو محمد علی کے روئیں روئیں میں ان کا اصرار بت کر جاتا ہے۔
کہتا ہے۔

نین چلبلائی سوں کرتی ہے ناز

ہن روں روں بھید یا ہے اس کا اثر

کنو کی پیاری بڑی نظر باز ہے۔ وہ آنکھیں لڑانے
کے لئے سامنے آکر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اس کی آنکھیں گلابی
رنگ کی ہیں جن میں سمندر موجیں مارتا ہے۔ اس کے
رخسار سورج کی طرح ہیں، جن پر دانتوں کے نورتن اور مانگ
مونی جڑے ہیں۔ کنو کی آہو چشم ہے۔ اس لئے محمد علی کو جان
سے زیادہ عزیز ہے۔

اُمّ پیاری نظر بازی منجے تچ سوں کھڑی ہے

نظر بازی کون حج سوں نظر رکھ جب کھڑی ہے

گلابی نین میں نیری سمد پور موج مارے

مرغ سے گال پر دنت نورتن مانگ جڑی ہے

کرنگ تینی سہیلی توں میرے جیو کی پیاری

محمد قطب شاہ سلطان سوں مل بہت چڑی ہے

پیاری کی آنکھیں عشق کی ترازو کے دوپڑے ہیں۔

وہ اس ترازو میں عاشق کو تولتی ہے۔ اور بڑے شاعرانہ

انداز سے عشق کا ایک ایک داؤ کیلتی ہے۔

تراز عشق جو کھی ہے پیاری آنکھ آنکھ سیتیں

عشق کے ڈاؤ ایک ایک کیلتی ہے ڈاؤ ڈاؤ اسوں

چنبیل نے شوکے (خط سرہ) ڈوری سے بندھے

نین بہری دایک شکاری پر زندہ، کو چھوڑ دیا تاکہ شوخ مرغ

دل کو شکار کرے۔

نین بہری چھوڑی سو کے طوری سوں

کرے چنچل پنکھی دل کون شکارا

لاکن پیاری کے "نین پھاندے" دیکھندے، میں

محمد علی کا دل بھنسی گیا ہے۔ وہ "جیو کا پیارا" اب بند کھولے۔

نہ کھولے اس کی مرضی۔

تیسری بات

نین پھاندے میں دل رہیسا ہے ہمارا

اوبند کھولے نہ کھولے جیو کا پسپا را

بلقیس زمانہ کے دیکھن نین، "کھنن سے افضل ہیں

عک کھنن تیر کھنن پر کرتی بڑائی

بہمن ہندو کے "رتن نین"، کو دیکھ کر محمد علی کا دل جوش

میں آجاتا ہے۔

نیناں کے لعل تھے دل پکڑیا ہے جوش میرا

سند راز نین کی آنکھیں ایک کرشمہ ہیں۔ اس کی

جھلکتی آنکھیں کٹاری کی طرح جھلکتی ہیں

کے دیکھے کرشمہ کرو سند راز نین منج کون

تو اس نیناں کے جھلکارے، جھلکتے جوں کٹا ہے

نیری سخن رنگیلی بڑی مٹاس سے پیالہ پلاقی ہے۔

اور وہ اپنی آنکھوں میں رات کا خاں دکھاتی ہے۔ نئی ذیلی،

متوالی رنگیلی "نین نقلاں" کے ساتھ جام شراب پلاقی ہے

وہ "دھن" (دھوب) اپنے تن پر "نین خاری" چسڑھا کر

کسے بناتی ہے؟

مری مہٹ بولنی مٹائی سوں پیالہ پلاقی ہے

خاری رات کا اپنی نین مہانے دکھاتی ہے

نوی متوالی مد پیالہ پلاقی نین نقلاں سوں

نین خاری اپنے تن چڑھا دھن کن بناتی ہے؟

"نور کی تورت" کی آنکھ کا کاجل گویا ماہی مراہب

کا علم بلند کئے ہوئے ہے۔

کجی آنکھ میں سوماہی کے مراہب سوں علم پکڑے

"نار نین"، کے چنچل نینوں کو دیکھ کر "چنچل بجلی"، کو دک

اُٹھتی ہے۔

دیکھت چنچل نیناں چنچل بجلی تو جاوے کر دکھ

"چنچل نین"، کے دھنن ابروتے اس طرح خوبان

ہیں جیسے مسجد کی محراب کے نیچے دو مست سو رہے ہیں۔

یہ کیسا عجیب منظر نظر کے سامنے ہے کہ دھوپ چاند

پر پڑ رہی ہے یا آنکھوں پر نورانی چہرے کی چھوٹ؟

میں خواب کا طلوع ہو رہا ہے
 مدھن چوٹی لے ہے، پلکا رہے ہیں مل مل
 باغے چنیل نین میں ہے خواب کا طلوع
 تیری دونوں آنکھیں بدست اور متوالی ہیں۔ تیرے دونوں
 رخسار حسین اور گلابی ہیں

ترے دین ہیں بدست متوال
 ترے دگمال ہیں خوبی کے گلاب
 تیری آنکھوں میں عجب شرفی ہے کہ وہ کھنچن پرندے
 کی طرح ایک لمحہ کو بھی ایک جگہ نہیں رکتیں
 عجب چنچلائی ہے تیری نین میں
 کہ کھنچن من ایک تل کیں نہٹا رہے
 اسے کھل بنی (کجاری آنکھوں والی) تجھے مستی زیب دیتی ہے
 کیونکہ تیری آنکھوں سے لعل، تارے ٹوٹے ہیں یعنی آنکھوں
 میں نقشے کے گلابی ڈورے ہیں

کھل نین تھے متی سہاوی
 کہ تجے نیناں تھٹھٹھ لعل، تارے
 سندر کے مست رخسار پر گلابی رنگ زیب دیتے ہیں۔
 یا قوتی آنکھوں میں سرخ رنگ سا خاں دکھائی دیتا ہے
 سندر کے مست گلابی برن سہیں
 یا قوت نین، لال خاری لگی دے
 ”چشم خوش خواب“ نبی کے صدقے میں قلب
 ہمیشہ عیش و عشرت سے رہو۔ ان کے نینوں میں پیارے
 میرے پسے سج جاتے ہیں۔

جم اچھو صدقے نبی عشرت سوں قلب!
 نیمہ سوں نیناں دکھاتے میرے خواب
 نین کی چوٹ، ”کسی لوک کوئی نے کہا ہے
 نین چھپائے ناچھپیں پٹ گونگھٹ کی اوٹ
 چتر نار اور سورما کریں لاکھ میں چوٹ
 محمد قلی ساقی سے مخاطب ہے۔
 تیری آنکھوں کی چوٹ نے مجھ پر حادثے توڑ

دو نین تجے ابرو تلیں ہیں نار کیرے خواب میں
 دوست شوخی سوں سہتے مسجد کیرے محراب میں
 یہ کیا عجب پڑتا نظر جو روپ پڑتی چاند پر
 یا ممکنہ لورانی جوت بھرے نین کیرے شاب میں
 ”فتنہ دکن“ دلوں کو گیسوئے تابداریں اُلجھا
 لیتی ہے اور پھر نین محراب میں انھیں پتلی کی طرح
 لڑکاتی ہے

ہلجائے جیواں کوں سکی، اپ چوٹی کیرے تاب میں
 پتلی من لڑکاتے ہے دل اپ نین محراب میں
 ”دکن کی پتلی“، ”لو جستم“ نین پتلی ہے۔ وہ ہمیشہ
 محمد قلی کو اپنی آنکھوں سے مست کر دیتی ہے۔
 عی سدا منجست کرتی ہے نین سیتیں نین پتلی
 نین کے حوض میں پتلی نے نئے انداز سے ترقی
 ہے۔

نین کے حوض میں پتلی نوی چایاں سوں نرتی ہے
 نظموں کے علاوہ محمد قلی کی غزلوں میں بھی حسین
 آنکھیں نے نئے روپ اور بہروپ دکھائی ہیں۔ مثلاً
 ”چشم دنبالہ دار“ (دیر گھن) اس کی آنکھوں
 کے دنبالہ میرے پیچھے پڑے ہیں۔ اسے خدا! عشق مشکل
 ہے تو معافی کا بھرم رکھ لے! اے

پڑے دنبالہ میں میرے سوا نیناں کے دنبالہ
 خدا یا! عشق مشکل ہے، بھرم رکھ تو معافی کا
 ”مخمر آنکھیں مستی چشم، ساغر چشم“ روئیں روئیں
 میں تیری نین مستی چڑھ گئی ہے۔ عے عشق سے برنیر دل
 کی شراب پیو! اے

تری نین مستی ہو روں روں جڑی
 پرت سے بھریا دل کا لینا شراب
 مدھن نے جو شراب پی لی ہے تو اس کی پلکیں آپس میں مل گئی
 ہیں یعنی لہے کے آخر سے آنکھیں بند ہیں۔ بیدار شوخ آنکھوں

دیے۔ اے ساتی! مجھے جام شراب عطا کر تاکہ دل کے حوادث
دور ہو جائیں۔ ے

تیری نین کے چوٹاں بچے پر کیے حوادث

ساتی دے بچہ پیالا، ہاؤے ہیا حوادث

”نین پتلی، نین کی پتلیاں یاد کے دریا میں غوطہ زن

ہیں۔ عشق کے شادیانے بجا! اور اپنے رخسار کا آئینہ مجھے دکھا! ے

نین پتلیاں یاد کے دریا میں غوطے کھاتے ہیں

نیہہ کے طہلاں بجا! درپن دکھا موگاں تج

تیری آنکھوں کی پتلیوں کے مانند کوئی ادبаш

نہیں۔ ایک سے ایک بڑھ کر عیار اور ادباش ہے ے

نہیں تج نین پتلیاں سار ادباش

کیسے شے ایک ہے عیار ادباش

جیری نین پتلی میرے دل میں رقص کناں ہے۔ وہ ہمیشہ میری

منزل چشم میں رقصاں رہتی ہے ے

ہوتی تج نین پتلی دل میں رقصاں

سدا بچ نین کی منزل میں رقصاں

وہ بڑے چھند بند سے ہاؤ بھاؤ دکھاتی ہوئی، آتی ہے

اور اپنی آنکھوں سے ہیں ساری رات جگاتی ہے ے

چھنداں سیتیں آتی ہے بھاواں دکھاتی

نہیں سوں ہمیں رات ساری جگاتی

”اشارہ چشم غمزہ“ تمہارے غمزوں سے

معافی حواس باختہ ہے۔ وہ خالص صوفی بندہ ہے، اس

سے رنجش نہ رکھو۔ ے

معافی کون تمن غزیاں تھے نہیں ہوش

کھچل صوفی بندہ ہے، نارکھورنج

”بولتے نین“ تمہاری آنکھیں صریحاً ہم سے

باتیں کرتی ہیں۔ خدا کا شکریہ ہے کہ انھوں نے سب کلمات

کر دیا ہے۔ نین تمہارے کرے ہیں ہمیں سوں بات صریح

خدا کا فکر ہے کہ سب کون کیا ہے مات صریح

”شکوہ چشم“ آج میں نے تمہارے نینوں کی شوخی
میں نئی تلخی دیکھی ہے۔ سخن مرگاں سے میرا دل تلخ نہ کرو۔ ے

نیناں کی شوخی میں دیکھیا ہوں آج نوا تلخ

پلکان کے بچن سوں نہ کرو میرا ہیا تلخ

تیری چنچل آنکھوں کی چمک دیکھ کر آسمان کی بجلیاں ہمیشہ
مخلوط ہوتی ہیں۔ ے

چنچل تج نینا کی چمکار دیکھ

نت آسمان کیاں بجلیاں پایں حظ

”ابرو (بھنواں)“ تیرے ابرو بڑے پیارے

ہیں۔ وہ چاند دھلاں کی طرح ہیں۔ عشاق دید دھلاں میں محو
ہیں ے

پیاری بھنواں ہیں تیریاں جوں کہ چند

اسے دیکھنے میں ہیں عشاق بسدا

آنکھیں، پتلیاں، پلکیں اور ابرو، گویا ایک ہی جگہ چار
ادباش جمع ہو گئے ہیں۔ ے

آنکھیاں، پتلیاں و پلکان ہو رہنواں،

اچے یک عطا میں دو چار ادباش

سائیں (محبوب) میرے مقل میں رقص کناں ہیں۔ میں

طاق ابرو میں سجدہ گزار ہوں۔ ے

بھنواں کی طاق میں سجدہ کردوں ہیں

ہوئے سائیں مری مقل میں رقصاں

سائیں نے جہاں ناز سے پلکوں کے تیر مارے ہیں، وہاں

میرے سوا کوئی سینہ سپر نہ ہوا۔ ے

پلکان کے تیر مارے جہاں سائیں ناز سوں

منج باج سینہ کرنے ہدف کوئی دھیا نہیں

”آئینہ اندی آنکھیں“ وہ ”سودھن“ (محبوب)

رات بھرا اپنے پیارے ساتھ جاگی ہے اس لئے اس پر سرخوشی

کا عالم طاری ہے۔ اس کا شباب، اس کے غمزے، اس کا سرمہ

اور اس کے نین سب سرخوش ہیں ے

سرخوش، سین سرخوش، انجن سرخوش، نین سرخوش
اے دھن! مجھ سے مت چھپا، تو نے کہاں شراب پی، کہاں
بیدار رہی؟ میں نے پہچان لیا ہے کیونکہ تیری آنکھوں نے
”خاری“ کا برقع اوڑھ رکھا ہے

نکو بچ تھے چھپا اے دھن! کہاں ہے پی؟ کہاں جاگی؟
بچھانیا ہوں جو پہنا ہے خاری کا نین برقع
آنکھوں میں نیند کا خاں ہے۔ اس کے کنول سے چہرے کو
اگر گلاب سے بھی دھویا جائے، تب بھی نیند کا خاں رہیں
جاسکتا۔

نیند کی ہے خاری نیناں میں
اکنول مکھ دھو دیں گلاب کہاں
تیری آنکھوں میں عشق کی نیند سہاتی ہے۔ صراحی اور پیالہ
تیری یاد سے بھر گیا ہے
عشق نیند تجے نین میاں نے سہے
صراحی پیالہ بھرا یاد سوں
”نرگس نین“ تیرے لب کے نقل سے مجھے شراب
حلال ہے اور تیرے ”نین نرگس“ کے بغیر حرام ہے
ترے لب نقل سوں ہے مے منج حلال
ترے نین نرگس بناں ہے حرام
”بے خواب آنکھیں“ خط سہ ساجن سے کہتا
ہے! میری آنکھوں میں نیند کہاں؟

سو کے دیکھو کتے ہیں ساجن کوں
ولے میرے نین کوں خواب کہاں
”گلشن گلشن آنکھیں“ اے قطب شر! نبی
کے صدفے، آج یہ عجب ”بھیداں“ دیکھا کہ دھن کے نینوں
کے چاروں طرف گلشن گلشن کھلا ہوا ہے۔
نبی صدفے قطب شر آج یو بھیداں عجب دیکھا
جو کھلیا دھن کے نیناں تھے چاروں طرف گلشن گلشن

”نین بھلیاں“، تیری آنکھوں کی بھلیوں سے سب
سہیلیوں کی بھلیاں ماند پڑ گئیں۔ اے سندر! تو
سچے بچے طور کے نور کی طرح دکھائی دیتی ہے
تج نین بھلیاں تھے بھلی سب سہیلیاں کی چھپی
بھلی دستی ہے سندر جیوں طور پر کائناتوں
”نین سہا لے“، سجن کے ”نین سہا لے“ (بھندے)
مستی میں ڈھلے ہیں۔ اور اس پر مسترلو ناز و انداز کے نقش
سجن کے نین سہا لے مستی کے ڈھالے
اس اوپر سہے نقش چھند بند چالے!
”چھند بھرے نین“

پیا کے نین میں بہوت چھند ہے
اودو زلف میں جیو کا آئند ہے
چھنداں سینیں آتی ہے بھاواں دکھائی
نین سوں ہمن رات ساری جگاتی
”مرگ نین“ اس کے نئے نویلے چہرے پر
حسن کا پھول بن سہا تا ہے۔ نین مہرن، اور اس کی
زلف دام، ہے

نول مکھ سہے حسن کا پھول بن
نین، مرگ ہو زلف اس پھند ہے
تو سکھیوں میں مرگ نینی (آہو چشم) چھیلی ہے۔ اسی لئے
تیرے ساجن تجھ سے الگ نہیں ہوتے
کیاں میں ہے توں مرگ نینی چھیلی
سجن تو نہیں ہوتے تجھے کنارے
”سارنگ نینی“، سارنگ، سانپ، مور، بادل،
مور کی آواز (جب وہ گوری راگ گاتی ہے تو میں دیا حسن کو
نتج کر لیتا ہوں۔ وہ ”سارنگ نینی، ہر رنگ میں سوزنگ
سے سہاتی ہے

کہ گوری راگ جو گاوے تو گوریاں کا ملک جیتوں
سوسارنگ نینی سب رنگ میں سوزنگاں لٹو سہاتی ہے

”گٹار میں“ پیاری کے نین گٹاری سے ہیں۔

دودھاری تلوار بھی ان کے آگے پیچ ہے

پیاری کے نیناں ہیں جیسے گٹار سے۔

نہ سم اس کے انگے کوئی ہیں دودھارے

”ممو لے نین“ اقبال نے تو اپنے مولے کو

شہباز سے لڑا دیا تھا مگر محمد علی کی پیادری کے

مولے نین، بڑے بڑے شہباز خانوں کو پچھاڑ دیتے

ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ پیاری کی آنکھیں مولے کی طرح

ہیں، جو ابرو کی ترازو میں دعا شق کو، بڑی ادا سے

تولتی ہیں

نین ہیں دودھاری کے جیسے مولے

سکھواں کی ترازو میں بھونچند تولے

”کھنجن نین“ ”سینو لے نین“

نین کوں کیاں ہیں دو کھنجن پیلا کے

نین کوں کیاں چلبلاتے سینولے

”فسوں ساز آنکھیں“ اے سکھی اتری

دونوں فسوں ساز آنکھوں میں عجیب جادو ہے کہ تیری

آنکھوں کے سحر کو دیکھ کر سامری بھی بے ہوش

ہو جائے

عجب کچھ سحر دھرتے ہیں سکی تج نین ساحر دو

کہ تج نیناں کے سحر اں دیکھ ہوئے سامری بے ہوش

محمد علی کہیں کہیں ریختی کا انداز بھی اختیار

کر لیتا ہے۔ اکتاب لذت کے لئے یہ اس کا خاص حربہ

ہے۔ مثلاً

ہمارا سجن خوش نظر باز ہے

تو اس دل میں سب عشق کا راز ہے

لو یا خوش نظر ہی را عشق تلمیح پیچ سی ہے۔

میں نے تیری آنکھوں سے پریم کی سب باتیں

سُنیں، اب کیوں آنکھیں پھیرتی ہے؟ تو اپنی آنکھوں

کو عشق کی چادر اڑھا کر، راہ عشق پر گنا دے

پریم کی باتاں سب سُنیا، اب کی پھرتی ہے نین؟

اپنی نین اس پنہ لا، ادڑ یا عشق کی چادری

تیرے نین کے حسن و شباب سے عشق کا چہرہ

روشن ہو گیا۔ سکھی ساتوں سُروں میں گاکڑا آسوری

کی دھن میں الپتی ہے۔

دیوا عشق روشن ہوا، تج نین کیرے شاب تھے

ساتو سُراں گاکر سکی آلا پتی آسوری

پیاری اپنے غمزے کی چادر اڑھ کر، آنکھ کے اشارے

سے بھلاتی ہے

اپس غمزے کی چادر اڑھی پیاری

نین سیتی صاحب بھلاتی ہے ری

مذکورہ مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے

کہ محمد علی کی ”ہندوی روایت“ میں ”ایرانی یا فارسی رنگ“

کی آمیزش ہونے لگی تھی۔ تاہم جہاں تک اس کی پیادریوں

کا تعلق ہے، ان کی آنکھوں میں ہندوی رنگ، روپ

اور رس جھلکتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ محمد علی خوبصورت

آنکھوں کا رسیا تھا۔ جی ترے دونین ہیں بدست متوال



غزل

غزل

سکوں سے بیٹھ کے کچھ سما کرتے بنند بھر سوتے
اگر اپنے محلے میں بھی کچھ لکھے بڑھے ہوتے
پھلوں کو توڑتے بچکھتے، دُعا دیتے، گزر جاتے
ہماری رہ گزر کے میر میں بھی کاش پھل ہوتے
اُجائے کا ہمارے پاس اک چھوٹا سا ٹکڑا تھا
کہاں تک رات میں ٹوٹی ہوئی تحریر کو دھوتے
ہرے بانسوں میں اکثر آگ لگ جاتی ہے بکجا
جہاں ایسی فضا ہو اس جگہ کیا چیز ہم بولتے
فرشتہ بن کے سب اپنی جگہ چپ چاپ بیٹھے ہیں
مزدہ آتا اگر ہم میں شفق کچھ آدی ہوتے

نت نئے نئے قابلوں میں ڈھلتے ہیں
نت نئے رُوپ دہ بدلتے ہیں
اُس نے مجھ کو چُنا جفا کے لئے
لوگ اس بات پر بھی جلتے ہیں
سادہ لوحی کہ ہم نہیں سمجھے
آستینوں میں سانپ پلتے ہیں
میری تقدیر، تیری زلفوں کے
خم خُدا جانے کب نکلتے ہیں
نیک صُحبت رہے گی اے رانا
چلے کچھ دُور ساتھ چلتے ہیں

چیقلش

گئی ہے۔ ٹرولی ڈیڑیہ میری بدبختی ہوگی اگر میں تمہارے
اعتماد کی بے حرمتی کروں۔

ٹرولی: — تو پھر سلیم اپنے شوہر سے
طلاق کیوں لینا چاہتی ہے

طاہر: — میرے لئے نئی خبر ہے۔ ہوگی
کوئی گھریلو چیقلش۔

ٹرولی: — اور اس چیقلش کا سبب
تم ہو۔

طاہر: — میں!
ٹرولی: — جی ہاں آپ مسٹر طاہر جب
اس کا شوہر اسے تمہاری سکریٹری دیکھنا پسند نہیں کرنا
تو اسے علیحدہ نہ کرنے پر تم کیوں مصر ہو (طاہر خاموش
رہتا ہے ٹرولی اس کا چہرہ غور سے دیکھ کر لاپرواہی
کبوں ہو۔ (طنز) کوئی خود بصورت بہانہ نہیں نر امش
سکتے۔

طاہر: — مجھے کوئی بہانہ تراشنے کی
فردت نہیں ہے۔ (دیکھ دیر رک کر) وہ میری کاروبار کی
کمزوری ہے۔

ٹرولی: — (طنز) کاروبار کی کمزوری
یا عزت کمزوری۔

منظر: — ایک کمرہ جن میں ہر چیز بہت سلیقہ
اور نفاست سے سجی ہوئی ہے۔ صبح کا وقت ہے ٹرولی سنگھاریز
کی طرف پیڑھے کھڑی ہے۔ طاہر صوفے پر بیٹھے مضمون لکھ رہے ہیں۔ دونوں میں کسی
بات پر بحث ہو رہی ہے اور دونوں فقہ میں ہے۔ ٹرولی ایک دو قدم اگے بڑھ کر کھڑی ہے۔

ٹرولی: — طاہر۔ میں مجھے ہونے سگار کی
راکھ نہیں ہوں جسے تم چٹکی بجا کر چہاں چاہو جھٹک دو۔ میری
سبھی اپنی شخصیت ہے۔

طاہر: — تم میرے لئے صرف شخصیت ہی
نہیں بلکہ پیاری اور محترم شخصیت ہو (کھڑے ہو کر اس کے
پاس آتے ہوئے) تم مجھے ہونے سگار کی راکھ نہیں ہو بلکہ
وہ متبرک چنگاری ہو جس سے میں زندگی کی حرارت حاصل
کرتا ہوں (کسی قدر الجھن سے) لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آخر
ہمیں ہو کیا گیا ہے۔ صبح صبح اس طرح۔

ٹرولی: — (بات کاٹ کر) تمہارے
سلیم کے کیسے تعلقات ہیں۔

طاہر: — وہ میری سکریٹری ہے۔

ٹرولی: — اور تمہاری داشتہ بھی جس
سے اب تم نکاح کرنا چاہتے ہو۔

طاہر: — لا حول ولا قوۃ۔ (سکڑا کر) تو
محترمہ ٹرولی کی برسی مفروضات کے تلے بانے سے گوندھی

تعمیر پر بار

طاہرہ: ٹولی میرے الفاظ کو غلط معنی دینے کی کوشش نہ کرو۔ صرف کمزور کی بہت واپس بات لفظ ہے۔

ٹولی:۔ اویس واپس لفظ کو تم نے اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا ہے۔
طاہرہ: نان سیٹس (کسی قدر برا ہو کر) ٹولی آج تمہاری خود اعتمادی متزلزل کیوں ہو رہی ہے۔ بخدا تم میری قسمت ہو۔

ٹولی:۔ (طنز پر) اچھا
طاہرہ: طنز نہ کرو ٹولی مجھے یقین ہے کہ جس دن میں نے تم سے یونانی کی میری قسمت مجھ سے منسلک جائے گی۔

ٹولی:۔ (کسی قدر نرم پڑتے ہوئے) تو پھر جب وہ لوگ چھوڑنے کا کہتی ہے تو اس کی خواہ میں افسانہ کر کے کیوں روک لیتے ہو۔

طاہرہ:۔ (مسکراتے ہوئے) بے وفا شوہر کی نالایقی بیوی۔ کاروبار میں بہت کچھ کرنا پڑتا ہے اور اس بہت کچھ سے وہ واقف ہے۔ اس کا منہ بند رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے۔

ٹولی:۔ تو گویا وہ تمہیں بلیک میل کر رہی ہے۔
طاہرہ: نہیں بلکہ میں خود بلیک میل ہو رہی ہوں اس لئے کہ یہ ضروری ہے (کچھ دیر خاموش رہ کر) مجھے یہ پسند نہ ہو گا کہ سوسائٹی میں میرے متعلق کوئی ایسی شے پھیلے ہو۔

ٹولی:۔ تو کیا سلیمہ کو ہر جگہ ساتھ لئے پھرنے سے تمہاری نیک نامی میں افسانہ ہوتا ہے۔

طاہرہ: سوسائٹی میں اسے معیوب نہیں سمجھا جاتا بلکہ عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

ٹولی:۔ تو پھر اس کے شوہر کو بھی کوئی نوکری دے دو۔
طاہرہ:۔ (بسن کر) اپنی نکلانی کے لئے سلیمہ کی نکلانی کے لئے۔۔۔۔۔
ٹولی وہ ایک واپس بات آواز کا وہ انسان ہے۔ آواز گرد۔
شاید تم نے اسے دیکھا نہیں ہے۔

ٹولی:۔ میں اس سے مل چکی ہوں بلیک دن وہ میرے پاس آیا تھا۔
طاہرہ: تعجب ہے کہ پھر بھی تم نے اسے نہیں سمجھا۔
ٹولی:۔ وہ صورت سے بھولا بھالا آدمی باتوں سے معصوم معلوم ہوا۔ وہ سلیمہ سے بہت محبت کرتا ہے۔

طاہرہ:۔ (بسن کر) مختصر ٹولی میں کو کلب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ باز نہ کر سکتا

ٹولی:۔ (کمرے میں آکر) صاحب طارق میں تشریف لائے ہیں۔
طاہرہ:۔ اچھا (ٹولی کو طرف دیکھ کر) حضور اپنے دماغ میں یہ فرضی کچھ چھپی ہو چکا نا چھوڑ دیجئے۔
(بہت جھڑک کر سے چلا جاتا ہے۔ ٹولی بھی جانے کے لئے مڑتا ہے)

ٹولی:۔ اسے حموشن تو (حموشن کو دیکھتا ہے) مجھے ایک پیالہ چائے دے جا اور اخبار آگئے ہوں تو لے آ۔

حمو:۔ بہت اچھا۔
(حمو کمرے سے چلا جاتا ہے۔ ٹولی منگھارہ میرے پاس جا کر اپنی شکل دیکھتی ہے اور سر پر ہاتھ پھیر کر بال برابر کرتی ہے کچھ دیر حمو اخبار لا کر میز پر رکھتا ہے۔ ٹولی میز کے پاس آتے ہوئے)

ٹولی:۔ چائے نہیں لایا۔

حمو:۔ لاتا ہوں سرکار۔

ٹولی:۔ طارق صاحب سے کیا باتیں ہو رہی ہیں۔

حمو:۔ پتہ نہیں۔ شکار کا پھر کوئی پروگرام بن رہا ہو۔

ٹولی:۔ یہ نیا مرض لاحق ہو گیا ہے۔

حمو:۔ سرکار تو برابر بٹالتے رہتے ہیں وہ تو طارق صاحب اور سلیمہ بی۔

(خاموش ہو جاتا ہے۔ ٹولی اسے دیکھتی ہے، کچھ

یوں لگا جاتی ہے مگر پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو جاتی ہے ایک

اخبار اٹھاتے ہوئے)

ٹولی:۔ تو جعفر صاحب کو جانتا ہے۔

حمو:۔ کون جعفر صاحب۔

ٹولی:۔ سلیمہ بی کے شوہر۔

حمو:۔ اچھا تو ان کا نام جعفر صاحب ہے لوگ تو انہیں جعفر صاحب

کہتے ہیں۔ سرکار وہ مشاعرے میں ایسا اچھا لگتے ہیں کہ

تعمیر برائے

سب لوگ واہ واہ کرنے لگے ہیں۔

ژولی :- میں کچھ دیر بیٹھوں وہ کیسے آویں۔

حمو :- مجھے کیا پتہ سرکار مگر مشاعرے میں گاتے اچھا ہیں۔

ژولی :- چل جا چائے لے کر آ۔ مشاعرے میں گاتے اچھا ہیں یہ توف

(حمو کو یہ چلا جاتا ہے ژولی صوفی پر بیٹھ کر اخیار

پڑھنے لگتی ہے تھوڑی دیر بعد حمو چائے لے کر آتا ہے

اور ژولی کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے)

حمو :- سرکار وہ خیر صاحب آئے ہیں۔

ژولی :- انہیں صاحب کے پاس پہنچا دے۔

حمو :- مگر وہ تو آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔

ژولی :- مجھ سے! مجھ سے کیا کام ہے۔ (سوچ کر) اچھا انہیں

یہیں لے آ۔ اور طاق صاحب کے لئے چائے دے آ

حمو :- ابھی نہیں۔

ژولی :- انہیں بھی چائے دے آنا۔

(حمو چلا جاتا ہے۔ ژولی سچر آئیٹھ کے پاس جا کر بل

درست کرتی ہے۔ کچھ دیر بعد حمو دروازے کا پرک

ٹٹا کر)

حمو :- آئیے۔ تشریف لائیے۔

(جعفر کرے میں آتا ہے اس کے انداز سے معلوم ہوتا ہے

کہ تمکا ہوا ہے ژولی کو دیکھ کر ہاتھ اٹھا کر سلام کرتا ہے)

ژولی :- آئیے خیر صاحب۔ ابھی آپ ہی کا ذکر ہو رہا تھا۔

جعفر :- نصیب نصیب کہ آپ نے یاد رکھا۔

ژولی :- تشریف رکھیے۔ ابھی حمو کہہ رہا تھا کہ آپ مشاعرے

لوٹ لیتے ہیں۔

جعفر :- کن حمو؟

ژولی :- یہی ہمارا نوکر۔

جعفر :- (اُسی سے) میں اس کا شکر ادا کر دے گا۔

ژولی :- لیکن اس میں اداسی کی کیا بات ہے۔

جعفر :- (ٹھوڑی سا تسلسل ہر کر) جی نہیں، میں اداس کی

ہونے لگا اپنی تشریف شن کر کون اداس ہوتا ہے۔

(عسرت سے) لوگ مجھے ٹھیکے باز شاعر کہتے ہیں اسے بھی میری

ٹھیکے بازی پسند ہوگی (کسی تعلق لہجے میں) آج کے نقاد کی

طرح اس نے بھی کب میری روح کی ترپ اور تنہائی کو محسوس

کیا ہوگا۔

ژولی :- لوگوں کی بد فہمی کہ میں کرنا چاہیے۔ (جعفر کو دیکھ کر)

لیکن آپ نے یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے۔

جعفر :- (اپنے لباس پر نظر ڈال کر) میرے اس گندے لباس سے

شاید آپ کا احساس جمال مجروح ہو رہا ہے۔

ژولی :- نہیں نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے۔

جعفر :- میں تھوڑی ہی دیر میں اپنا منوس وجہ لے کر چلا جاؤں گا۔

آپ کو شاید علم نہیں کہ میں چند ہی منے سے بیکار ہوں۔

ژولی :- مگر سلیمہ تو۔

جعفر :- (بات کاٹ کر) محترمہ۔ میری آنا کو اس طرح نہ لکھا

کہ مجھے اپنے وجود سے نفرت ہو جائے۔ مجھ کو کامر جانا عزت

نفس کی قربانی سے بہتر ہے (ژولی تو صوفی نگوں سے اسے

دیکھتی ہے) آپ نے مسطر طار سے میرا دکھ بیان کر دیا۔

ژولی :- میں نے ابھی ساری بات کی ہے مگر وہ۔

جعفر :- (لقمہ دے کر) میرے دکھ کو نہ سمجھ سکے۔

ژولی :- سمجھیں گے کیوں نہیں اور اگر نہیں سمجھیں گے تو سمجھ لیا جائیگا۔

جعفر :- ادب تو سلیمہ نے عدالت میں علیحدگی کی درخواست بھی

دے دی ہے۔

ژولی :- درخواست دے دی ہے!

جعفر :- جی ہاں۔ (صوفی کی طرف دیکھ کر) اگر آپ اجازت دیں

تو میں بیٹھ جاؤں رات بھر سو نہ سکا (پھر اپنے لباس کی

طرف دیکھ کر) مگر میرا لباس۔

ژولی :- شرمندہ نہ کیجئے۔ تشریف رکھیے۔ آپ نے ناشتہ کیا۔

(بلند آواز سے) حمو۔ ارے حمو۔

جعفر :- آپ تکلیف نہ کیجئے میں ناشتہ کرنے کا عادی نہیں ہوں۔

(صوفی پر اس طرح بیٹھتا ہے جیسے اس کے گندہ ہوجانے

کا خطرہ ہو)

ثروٹی :- آپ آرام سے تشریف رکھیے۔

جعفر :- میں آرام سے ہوں۔

(حمو کو اسے آتا ہے۔ ثروٹی اسے دیکھ کر)

ثروٹی :- ناشتہ۔

جعفر :- آپ تکلیف نہ کیجیے۔

ثروٹی :- اچھا چائے تو پیجیے۔ (پیالی میں چائے نکالتے ہوئے)

جار سلیمہ کو فون کر کہ وہ ابھی آکر مجھ سے ملیں۔

حمو :- صاحب پہلے ہی فون کر چکے ہیں وہ آتی ہی ہوں گی۔

ثروٹی :- اچھا۔ جب وہ آئیں تو پہلے میرے پاس لا۔

(حمو چلا جاتا ہے۔ ثروٹی چائے کی پیالی جعفر کو دیتی ہے جعفر

پیالی بیکر کچھ دیر غائب دیکھتا رہتا ہے۔ پھر پیالی میں پرکھ

کر کھڑے ہوتے ہوئے)

جعفر :- مسز طاہرہ۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) مجھے زندگی میں کچھ بھی

تو نہیں ملا۔

ثروٹی :- آپ چائے تو پیجیے۔

جعفر :- (اپنی ہی دھن میں) نقاد مجھے نظر انداز کرتے ہیں۔ پیسہ

مجھ سے ٹوٹھا ہوا ہے۔ دل میں سلیمہ کی محبت ہے تو وہ

اس کا احترام نہیں کرتی۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) میں

دکھوں کا انبار اپنے سینہ میں لئے زندہ ہوں، کاش

میسٹر طاہرہ اسے محسوس کر سکتے۔

ثروٹی :- مگر طاہرہ تو قسمیں کھاتے ہیں کہ سلیمہ صرف ان کی سیرکری

ہے۔

جعفر :- یہ میسٹر طاہرہ کی مزید خوش قسمتی ہے کہ آپ ان کی قسموں

پر اعتبار کر لیتی ہیں۔ اور میری بد قسمتی یہ ہے کہ سلیمہ میری قسموں

پر بھی اعتبار نہیں کرتی (کچھ دیر خاموش رہ کر) اگر بھی

آپ کو فرصت ملے تو آپ ہی میرے دکھوں پر غور کر لینا۔

میسٹر طاہرہ سے تو کوئی اُمید نہیں (دوازے کی طرف جاتے

ہوئے) خدا حافظ۔

ثروٹی :- مگر شینیے تو۔

(اُمی وقت طاہرہ کو اسے آتا ہے۔ طاہرہ کے چہرے پر

ناگوانی کے آثار پیدا ہوتے ہیں۔ جعفر کو اسے چلا جاتا ہے۔

طاہرہ آگے بڑھتے ہوئے)

طاہرہ :- یہ کیوں آیا تھا۔

ثروٹی :- اپنا دکھ بیان کرنے۔ (کچھ دیر رُک کر) سلیمہ نے عیلمدگی

کے لئے عدالت میں درخواست دے دی ہے (طاہرہ خاموش

رہتا ہے) کیا آپ سلیمہ کو مجبور نہیں کر سکتے کہ وہ ایک مرتبہ

اور ٹھنڈے دل سے غور کر لے۔

طاہرہ :- کسی کے ذاتی معاملات میں دخل دینے کا مجھے کیا حق ہے۔

ثروٹی :- رائے دینا دخل دینا نہیں ہوتا۔

طاہرہ :- آپ نے ملاحظہ فرمایا وہ کس قدر نامعقول اور اداہیات

شخص ہے۔

ثروٹی :- مجھے تو اس میں کوئی اداہیات پن اور نامعقولیت نظر

نہیں آتی۔

طاہرہ :- یہ بڑھا ہوا شیوہ، مجھے اور کھڑے ہوئے بال اور گندہ

لباس آپ کے نزدیک معقولیت ہے کوئی نفاست پسند

عورت اسے برداشت نہیں کر سکتی۔

ثروٹی :- مگر وہ چہ مہینے سے بیکار ہے۔

طاہرہ :- اور جب باکا رقتا ہے۔ اس نے اپنی زندگی کو بیکاری کے

ماحقوں فوجت کر دیا ہے۔ آپ کو معلوم ہے میں نے سنا

کر کے اسے ایک کمپن میں رکھا دیا اس نے وہاں کیا کیا۔

ثروٹی :- کیا کیا؟

طاہرہ :- دو مہینے کڑی پرہیز کرنا دیکھتا ہمارے کسی مسئلہ پر ایک

نوٹ لکھا اور وہ بھی نظم میں۔

ثروٹی :- نظم میں!

طاہرہ :- جی ہاں نظم میں۔ اور شینیے، میں نے کمپنی سے ادوائس نکالوا کر

معقول کپڑے دئے معلوم ہے ہاں کپڑوں کا کیا کیا۔

ثروٹی :- بچی کرکھائی کیا ہوگا۔

طاہرہ :- جی نہیں یہ کہہ کر لوگوں میں تقسیم کر دیے کہ مجھے اس لباس سے

دشت ہوتی ہے۔ کمپنی کا روپیہ مجھے لگا کرنا چاہیے کہ کھانا

نہیں کھانا کہ وہ سلیمہ کی کھاتی ہے۔

ثروٹی :- یہ چاروں ریاضت آپ نے تیار کی ہے یا سلیمہ :-

طاہرہ :- سوال یہ نہیں کہ چار ریاضت کس نے تیار کی ہے۔ سوال حقائق کا ہے مجھے اس واپسات شخص سے فائدہ ہو رہا ہے جس کی ہمدردی نہیں۔

ثروٹی :- کیوں ہوگی آپ کی دل چسپی تو دونوں کی علیحدگی ہے۔

(طاہرہ کچھ دیر ثروٹی کو دیکھتا ہے پھر غمگین لپکتی ہیں)

طاہرہ :- میری کچھ میں نہیں آتا آج صبح سے آپ کو کیا ہو گیا ہے جو حضرت سلیمہ کے درمیان آپ مجھے کیوں گھسیٹ رہی ہیں۔

ثروٹی :- اس لئے کہ آپ کا دل مشکوک ہے۔

طاہرہ :- اگر آپ مجھے بددیانت سمجھیں تو میری تو پھر آپ کا علاج تمہارے پاس ہو ہی نہیں سکتا۔ میں نہیں آتا کہ سلیمہ آپ لوگوں کے درمیان مسئلہ کیوں بن گئی ہے۔

ثروٹی :- ہم لوگوں کے درمیان؟

طاہرہ :- جی ہاں مسز طارق کیسے تشریف لے گئیں ان کو یقین تھا کہ سلیمہ اور طارق کے تعلقات ہیں اس وقت طارق آپ ہی کے پاس آیا تھا۔

ثروٹی :- میرے پاس!

طاہرہ :- جی ہاں تاکہ آپ ان کی نگہ صاحبہ کو منالائیں۔ میں نے کہا بھلا طارق ہماری شیرینی فود بھیجے وہاں رہی ہے اور دعا لٹا ہوئی شیرینی کو ہوش و حواس پر قابو نہیں رہتا۔

(ثروٹی خاموش ہو کر سوچنے لگتی ہے طاہرہ کچھ دیر کھڑا رہتا ہے)

پھر وردانے کی طرف جاتا ہے کہ سلیمہ کسے میں آتی ہے لگاؤ

کو جلتا ہوا دیکھ کر)

سلیمہ :- آپ نے مجھے یاد فرمایا تھا۔

(طاہرہ کوئی جواب نہیں دیتا اور کمرے سے چلا جاتا ہے سلیمہ)

مڑ کر اسے دیکھنے لگتی ہے)

ثروٹی :- (طنز) : میں نے بھی آپ کو یاد فرمایا تھا۔

سلیمہ :- (مڑ کر ثروٹی کو دیکھ کر) : آپ نے۔

ثروٹی :- جی ہاں۔

سلیمہ :- (آگے بڑھتے ہوئے) : فرمائیے۔

ثروٹی :- تم مسٹر معمر سے علیحدگی کیوں اختیار کرنا چاہتی ہو۔

سلیمہ :- (بچے تو ثروٹی کو خود سے دیکھتی ہے پھر آہستہ سے) : یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔

ثروٹی :- نہیں یہ تمہارا ذاتی معاملہ نہیں ہے اس سے کسی اللہ کا بھی کھڑا متاثر ہو سکتا ہے۔

سلیمہ :- میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتی۔

ثروٹی :- تم سب کچھ سمجھتے ہو مجھے معصوم بننے کی کوشش کر رہی ہو۔ تمہارے اوطار ہر کے کیسے تعلقات ہیں۔

سلیمہ :- وہ میرے ہاں ہیں۔

ثروٹی :- صرف باس یا کچھ اور بھی۔

سلیمہ :- (کچھ دیر اس طرح خاموش رہتی ہے جیسے اپنے آپ پر قابو پا رہی ہو۔ پھر) : مسز طاہرہ میڈی سیکرٹری ہونے کا یہ مقصد نہیں ہوتا کہ وہ اپنے باس کی داشتہ بھی ہو۔

ثروٹی :- ہاں ہونا تو یہی چاہیے مگر ایسا ہونے میں رہا ہے۔

سلیمہ :- (کسی قدر لمحہ بدل کر) : اگر آپ کسی غلط فہمی میں مبتلا ہیں تو ایک دن آپ کو شرمندہ ہونا پڑے گا۔

ثروٹی :- شرمندہ ہونا پڑے گا!

سلیمہ :- جی ہاں۔ اسلئے کہ مجھے مسٹر طاہرہ کی ذات میں اتنی بھی دلچسپی نہیں جتنی اب بھی معمر کی ذات میں ہے۔

ثروٹی :- تو پھر تم مسٹر معمر سے کیوں علیحدگی کرنا چاہتی ہو۔

سلیمہ :- میں نے عرض کیا یہ میرا ذاتی معاملہ ہے (کچھ دیر رک کر) : اور اگر آپ جاننا ہی چاہتی ہیں تو شیخ وہ انتہائی غیر ذمہ دار اور غیر ضروری اناہیت کا شکار ہے۔

ثروٹی :- وہ شاعر ہے اللہ۔

سلیمہ :- (بات کاٹ کر) : شاعر ہونا کوئی سرِ عقلیت نہیں ہے کہ انسان

غیر ذمہ دار ہو کر واپسی تباہی مارا مارا پھرتا رہے آپ ہی کہیے

غور فرمائیے کہ کیا کوئی خود راہِ عورت یہ برداشت کر سکتی ہے

کہ اس کی اجائز یافت کو بیڑے منوں میں کمانی کہا جائے۔

ثروٹی :- لیکن ہمیشہ شاعر ہمیں اسے کچھ نہ کچھ رہایت تو دینا چاہئے۔

سلیمہ :- شاعر کی حیثیت سے میں اسے پسند کرتی رہوں گی، مگر

ہمیشہ شاعر ہر عورت سے برداشت نہیں کر سکتی۔ (ثروٹی خاموش)

اطہر نہ بیدی

غزل

دل یہ کہتا ہے پس پردہ دل آ رہے کوئی
ہستی قطرہ بتاتی ہے کہ دریا ہے کوئی
خود ثبوت بے گماں ہیں یہ نقوش رنگ رنگ
گو نظر آتا نہیں نقاش زیا ہے کوئی
کاش ہو جاتی ہمیں دید پس پردہ نصیب
پردہ ہستی کے اندر جلوہ فرما ہے کوئی
اپنے اپنے کام میں مصروف ہے کل کائنات
اس سے ظاہر ہے یقیناً کار فرما ہے کوئی
سایہ انساں بھی اظہر آب نظر آتا نہیں
خلق میں انساں بے سایہ بھی گزرا ہے کوئی

وہ چھوڑ گیا اسی لمحے آپ نے مجھے یاد فرمایا تھا۔

سلیمہ: میرا چاہتا ہوں کہ ایک مرتبہ اور اپنے فیصلے پر غور

کر لو کہ بعد میں پچھتا نا نہ پڑے۔

سلیمہ: مجھ نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔

طاہر: (کمرے میں آتے ہوئے) مسز جعفر۔ (سلیمہ مڑ کر

طاہر کو دیکھتی ہے۔ طاہر کچھ دیر خاموش رہ کر ایک

کاغذ اسے دیتے ہوئے) مجھے افسوس ہے کہ تم آپ کی

خدمات سے محروم ہو رہا ہوں۔

سلیمہ: (ایک اچھٹی سی نظر کاغذ پر ڈال کر) شکریہ۔

(مسکراتے ہوئے) آپ نے میری بڑی مشکل آسان کر دی۔

(طاہر صحت سے سلیمہ کو دیکھتا ہے) ابھی چند منٹ پہلے

میں نوکری چھوڑنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔

طاہر:۔ حسب قاعدہ آپ کو ایک مہینے کی مزید تنخواہ مل جائے

گی۔

سلیمہ: وہ میرا حق ہے مجھے ملنا ہی چاہیے۔

طاہر:۔ طارق کی بیوی بیٹے چلی گئی ہے وہ اسے منہ نہ جا

رہا تھا اس لئے اب سب پر مددگار منسوخ سمجھئے۔

سلیمہ: وہ بھی مسز طاہر کی طرح غلط فہمی میں مبتلا تھیں؟

(مسکراتے ہوئے) جلیسے اب دونوں بیگیت کو سکون مل

جائے گا۔

(دروازے کی طرف جاتی ہے۔ تھوڑا اُسے جلتے ہوئے دیکھ کر)

تھوڑی:۔ مسز جعفر۔ (سلیمہ مڑ کر دیکھتی ہے) کیا آپ ایک مرتبہ

اور اپنے فیصلے پر غور کریں گی۔ (سلیمہ کچھ دیر تھوڑی کا

چہرہ اس طرح دیکھتی ہے جیسے اُسکے دل خیالات معلوم

کرنا چاہتا ہو اور پھر خاموشی سے کمرے سے چل جاتی ہے۔

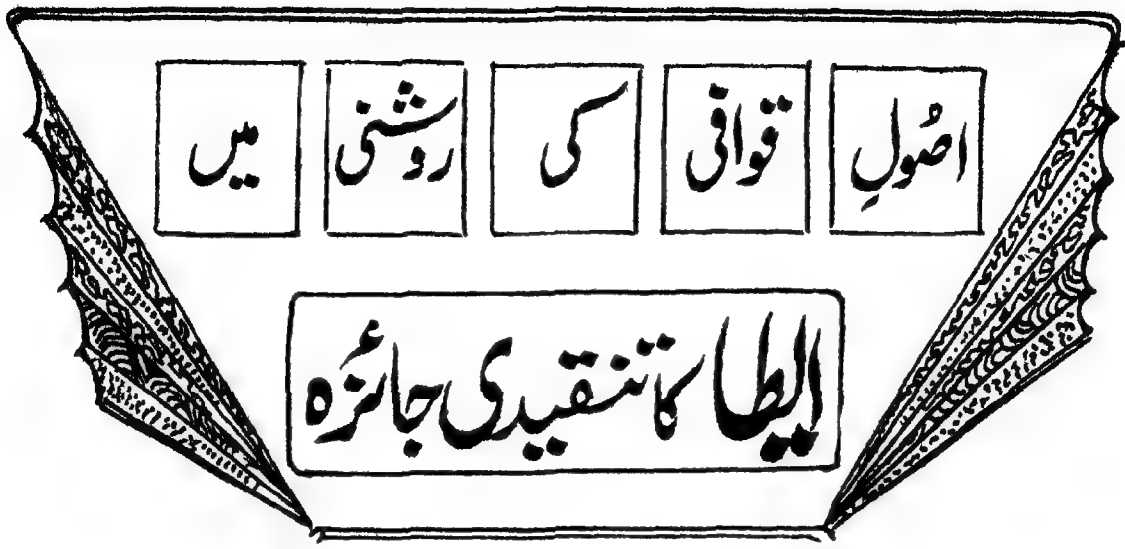
تھوڑی طاہر سے) آپ جعفر کو کوئی نوکری دے دیجئے

تاکہ اس میں جو احساس کمتری ہے وہ ختم ہو جائے۔

شاید ان کا گھر تباہ ہو سکتا ہے۔

(طاہر خاموش رہتا ہے)

:- پردہ :-



قافیہ شاعری کے لئے مفید ہے نہ مضر۔ بلکہ اس کے حسن و قبح کا انحصار شعری تجربے کی نوعیت اور تخلیقی قوت پر ہے۔ قافیہ شاعری کے لئے اُس وقت مضر ہوتا ہے جب یہ اظہار خیال کی راہ میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔ اور شاعر کو قافیہ معانی آفرینی اور خلاقیت سے ہٹا کر اپنا اسیر بنا لیتا ہے۔ ایسے حالت میں توافی کی تلاش اور ترتیب روایت کا تعلید یا تبادو سے زیادہ صوتی آہنگ کی ضرورت کے تحت ہوتی ہے۔ شاعری میں معانی خیزی کے لئے نہیں ہوتی۔ اس لئے کمزور شاعروں کے یہاں قافیہ معانی آفرینی کام نہیں کرتا بلکہ محض شاعری کا آرائش کا کام کرتا ہے۔

مولانا حالی نے اسی مشکل کے پیش نظر لکھا تھا۔

شاعر و اصل کوئی خیال نہیں باندھتا۔ بلکہ

قافیہ جس خیال کو باندھنے کی اجازت دیتا ہے،

اُس کو باندھ لیتا ہے اور جس طرح صنائعِ بدائع

کی پابندی معنی کا خون کرتی ہے، اسی طرح ہرگز اس

سے بھی بہت زیادہ قافیہ کی قید وادے مطلب میں

خلل انداز ہوتی ہے۔

یہ قافیہ ہر بلا کا انداز ہے۔ لیکن قافیہ کا انداز استعمال ایک طرف شعر کی موسیقی میں اضافہ کرتا ہے، دوسری طرف اس کی منوریت کو برطحا دیتا ہے۔ قافیہ سے ایک خاص انداز کی عملیاتی کیفیت ملتی ہے۔ اس جمالیاتی کیفیت کی بنیاد صوتی کیفیت اور اس غنائیت پر ہوتی ہے، جو قافیہ کے التزام اور تواتر سے پیدا ہوتی ہے۔ متعلق شاعری میں چونکہ قافیہ یکے بعد دیگرے لگتا رہتا ہے، اس لئے اس کی اور ایک فائدہ زنجیر سے بنا لیتے ہیں۔ اس لئے اُس سے ذہن کو ایک خاص پس منظر فراہم ہوتا ہے جس پر معانی کی تصویریں نقش کرتے ہیں۔ جمالیاتی یا تخلیقی قافیہ کا عمل دو طرفہ ہوتا ہے۔ ایک طرف قافیہ شعر میں معانی کے بہت سے رنگوں کو یک جا کرتا اور تجربات کو ایک لڑائی میں پروتا ہے۔ دوسری طرف قافیہ کے ذہن پر معانی کی تہوں کو کھولتا اور تخلیقی تجربے کی عمیق کو واضح کرتا ہے۔ قافیہ میں ایک مقناطیسی کشش ہوتی ہے۔ جو تخلیقی عمل کے دہلن خیال کی جانب بڑی کرتا اور شعری تجربے کے خاصہ کشش بڑھاتا کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ غیر ضروری عناصر سے شعر کو یک سہ کرتا ہے۔ قافیہ شعر کے داخلی اور خارجی عناصر میں وحدت پیدا کرتا ہے

اور شعر و تجربے کے حلقے میں شاعر کو ایک شعری شکل میں سمونے کا کوشش
 میں دل کشی پیدا کرتے ہیں خاص محدودیت ہے۔ بقول ایک سرس:
 شاعری میں الفاظ کی معنویت اور شعری خیالات
 دونوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اگر یہ قدریں ایک دوسرے
 کے برعکس یا متضاد نہیں ہیں تو قافیہ اس میں
 کو بڑھا دیتا ہے جو موسیقی میں نہیں ہوتا ہے بلکہ
 یہ کیفیت قافیہ آرائی سے نہیں بلکہ قافیے کے تخلیقی استعمال سے حاصل
 ہوتا ہے۔

قافیے کی نوعیتوں اور فرموں کا مبیاد پر تھا دونوں کے گروہ
 ہو گئے ہیں۔ بعض اس کو شعر کا لازمی جزو خیال کرتے ہیں۔ اور بعض اس کو
 غیر ضروری ہی نہیں شعر کے لئے مہلک تصور کرتے ہیں۔ ان دونوں
 رایوں میں شدت پسندی ہے۔ ایک رائے یہ بھی ہے کہ اگرچہ قافیہ
 شعر کا ضروری جز نہیں ہے پھر بھی آفاقی اور ضمنی عنصر ضروری ہے۔
 دراصل یہ تینوں رائیں قافیہ کو شاعری کا خالص عنصر تصور کرنے پر
 مبنی ہیں۔ اور شاعری کے تخلیقی عمل کو فراموش کرنے کا نتیجہ ہیں دراصل
 قافیہ کا انحصار (شعر کی پوری لسانی ساخت کی طرح) شعری تجربے
 پر ہے۔ شعری تجربہ جتنا بھرپور توانا اور نادر ہوتا ہے، اس کے
 بطن سے ابھرنے والا قافیہ بھی اتنی ہی معنی خیز طاقت در اور اچھوتا
 ہوتا ہے۔ جس کو تخلیقی یا جمالیاتی قافیہ کہا جاسکتا ہے۔ جمالیاتی
 قافیہ شعر کا آرائشی کرلس ہے۔ اس میں فنائیت کا شوق پیدا کر لے رہا ہے اور
 تلازمات کا جادو جگا کر معنویت کے عنصر کو بڑھاتا ہے۔

انگریزی میں قافیہ کا نظام یک دہر ہے۔ انگریزی میں قافیہ
 کا مدار اُن کے طبع و عرف و حرکات پر نہیں ہے۔ بلکہ صوتی آہنگ پر ہے۔
 انگریزی میں تاہم اُن کا جو نظام ہے اس کا اثر قافیہ پر بھی ہوتا ہے۔
 اس لئے انگریزی میں ایک جزو قافیہ یا مردانہ قافیہ اور دوجہ قافیہ
 یا زنانہ قافیہ ہوتا ہے۔ انگریزی میں سماجی قافیوں کے علاوہ عین یا
 بصری قافی بھی ملتے ہیں۔ مثلاً love کو love کے ساتھ بطور قافیہ
 برتنا جاتا ہے۔ دیکھئے یہ دونوں الفاظ ہم قافیہ معلوم ہوتے ہیں لیکن

ان دونوں کا تلفظ یا آہنگ الگ الگ ہے۔ انگریزی میں قافیے کے واسطے
 میں یکساں ہونے کی وجہ سے بعض لوگوں نے قافیہ آرائی سے کام لیا ہے۔
 ولبرڈ اور وین جودی قافیوں کا موجود ہے۔ وہ ان قافیوں کو پیرائیم
 کا نام دیتا ہے۔ انگریزی میں نصف قافیہ بھی ہوتا ہے۔ جس میں
 جزوی قافیہ کے رکن کے بعد ایک غیر تائیدی رکن آتا ہے۔
 ان صورتوں کے علاوہ ہو سکتا ہے کہ ایک مخصوص قسم کا معطل قافیہ
 بھی استعمال کیا ہے۔ انگریزی قافی اور اس کی صورتوں پر نظر
 ڈالنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انگریزی میں قافیے کا
 نظام یک دہر وسیع ہے۔ اور اس میں اردو کی طرح سخت
 گیری نہیں ہے۔ انگریزی میں قافیہ انہیں آسانوں کی وجہ سے
 کیفیات اور خیالات کا تابع ہوتا ہے۔ اور اس کی ترتیب
 معروضوں کے اختصار اور طوالت پر بھی منحصر ہوتی ہے۔ انگریزی میں قافیے
 کی ترتیب شاعری کی رنگارنگی کو بڑھاتی ہے۔ اس طرح بولنے کی یہ بات
 صحیح نظر آتی ہے کہ قافیے کے لئے نئے امکانات شاعری میں آتی ہیں اور دل کشی
 بڑھاتے ہیں۔ اور روایت کو تازہ کرنے کے لئے بہت اہم ثابت ہو سکتے
 ہیں۔ لہٰذا اردو میں بھی اگر قافیے کو جمالیاتی اور صحیح انداز سے برتنا جائے
 اور اس کا تخلیقی تجربے سے رکھا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ اردو
 شاعری اس کی برکتوں سے محروم رہے۔

مردوں اور عورتوں کی فارسی ادب میں سے آئے ہیں۔ اس لئے وہ قافیہ
 نے قافیے کی طرف سے انہیں باتوں کو دہرایا ہے جو عربی و فارسی شعریات میں
 موجود ہیں۔ غم الغنی نے لکھا ہے:-

قافیہ چند حرفی معین کا نام ہے۔ جو شاعری
 کے ہر مصرعے کے آخر میں اور قطعہ و باقی اشعار
 غزل و قصیدہ کے مصرعہ ثانی کے آخر میں مکرر

آتے ہیں۔

احسان دانش نے لکھا ہے:-

قافیہ شعری مصرعہ آخر کے چند حرف و حرکات کے

مجموع کا نام ہے۔ اور قافیہ چند حرف و حرکات

کے مجموعہ کو کہتے ہیں: سہ

یہ تہی انصاف کے نزدیک نہاد وضاحت سے یہ بات بھی ہے۔

تانیہ: ان چند حروف و حرکات کے مجموعہ کو کہتے ہیں جو بصورت الفاظ مختلف المعنی، بغیر استقلال بہ تکرار حروف یا حرکات واقع ہوئے۔

ان تفسیر لفظوں کے تہرے سے چند باتیں سامنے آتی ہیں۔

(۱) تانیہ کی بنیاد حروف اور ان کی حرکات پر ہے۔ اولیہ حروف اور حرکات خاص اصولوں کے پابند ہیں۔

(۲) حروف و حرکات کی پابندی کے ساتھ وہ الفاظ جو بطور قوافی استعمال ہوں، ان کا مختلف المعنی ہونا ضروری ہے۔

(۳) وہ الفاظ جو بطور قوافی استعمال ہوں حروف و حرکات کی پابندی اور مختلف المعنی ہونے کے ساتھ بے تکرار ہیں۔ یعنی ان میں آہنگ کی یکساں ترتیب اور وحدت کے باوجود تنوع بھی ہو۔

اردو میں تانیہ کے مندرجہ بالا تمام اصولوں کی روشنی میں ایک سائنسی نظام بنتا ہے۔ تانیہ کے لئے ضروری ہے کہ وہ الفاظ و معانی دونوں میں مختلف ہو۔ آہنگ کی ایک خاص حد تک متحد مگر معانی مختلف ہو اور الفاظ میں متحد مگر معانی میں مختلف ہو۔ یہ بات اپنی جگہ صحیح ہے۔

مگر اردو تانیہ کی بنیاد و اختراع حروف اور حرکات پر ہے۔ اس لئے تانیہ اور اس کے عیوب کا دار و مدار اسی اصول پر ہے۔ تانیہ کو معانی سے اس طرح وابستہ کرنے سے غلط بحث پیدا ہوتا ہے علمائے بلاغت نے حروف و تانیہ کی تعداد ۹۹ رکھی ہے۔ چار حروف یعنی یوف قیہ تاسیس اور قیہل حرف مدی سے پہلے آتے ہیں۔ اور ۴ یعنی وصل، فوج، مزید اور ناسرہ حرف مدی کے بعد آتے ہیں۔ حرف مدی درمیان میں آتا ہے۔ اس پر تانیہ کا دار و مدار ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو تانیہ نہیں ہو سکتا۔ نظم المعنی نے حرف مدی

کی تعریف اس طرح کی ہے۔

لفظ کے تیس حرف آخر کو کہتے ہیں۔ جو مصرع یا

بیت کے آخر میں واقع ہو۔ اولیہ حرف مکرر گنا ہو۔

اولیہ تانیہ کی بنیاد اسی پر ہے۔ اولیہ حرف اکثر اصلی

ہوتا ہے۔ کبھی حرف زائد کو حرف اصلی کے حکم میں کہ

لیتے ہیں۔

اس تعریف پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حرف مدی ہر تانیہ میں باقی رہتا ہے۔ مثلاً گلشن اور دامن میں ٹوں۔ اولیہ حرف ہر تانیہ میں دہرایا جاتا ہے۔ یعنی اس کی تکرار ہوتی ہے۔ یہ حرف اصلی میں ہو سکتا ہے اور اضافی بھی۔ اوزان اور حرکات کے نقطہ نظر سے تانیہ کو مترادف، متضاد، متواتر، متراکب اور متکلسوس کہتے ہیں۔ اردو میں آواز کی نوعیت کے قوافی نہیں ہوتے۔ اس مختصر سی تمہید کے بعد اردو میں عیوب قوافی کا تنقیدی جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔ تاکہ ایک طرف تانیہ کی طرف سے عدم تکرار اور دوسری طرف ایطاک کو صحیح منظر میں پیش کیا جاسکے۔

ایطاک کو ثنائیہ کہاں بھی کہتے ہیں۔

ایطاک بمعنی پامال کرنا اور تانیہ کا مکرر لانا۔ شائیکان بمنی بے گار لیتا۔

اصطلاح میں تکرار تانیہ لفظی متحد المعنی کو ایطاک کہتے ہیں۔ تعریف میں دو باتیں نمایاں ہیں۔ ایک یہ کہ مطلع میں تکرار تانیہ لفظ کے سطح پر (یعنی حروف و حرکات کی حد تک) بعینہ ایک ہو۔ دوسرے تکرار تانیہ معنوی سطح پر بعینہ ایک ہو تو ایطاک ہے۔ مثلاً اگر مطلع میں کان دونوں طرح بطور تانیہ استعمال ہوئے اور دونوں جگہ کان کے ایک ہی معنی ہیں تو ایطاک ہے یہ اصول مفوق قوافی پر مبنی آتا ہے۔ اس آئندہ عروض و بلاغت نے مرکب قوافی کے سلسلے میں لکھا ہے کہ اگر مطلع کے قوافی سے کلام آخر متحد المعنی یعنی مشترکہ علامت دہر

سہ: توحید عروض: لاہور ص۔ ۶۰

سہ: امیر عروض: لاہور ص۔ ۶۰

سہ: بحر القصائد: لاہور ص۔ ۶۸۳

سہ سے لے کر باقی ماندہ حصے با معنی ہوں اور ہم قافیہ نہ ہوں تو ایطاً
 ہے۔ اگر مطلع میں درد مند اور حاجت مند بطور قافیہ استعمال
 کرتے ہوں تو ان سے منہ (مشترک علامت یا کلمہ آخر المعنی) کو
 لکھنے کے لئے پر درد اور حاجت باقی رہتا ہے۔ یہ دونوں الفاظ ہم قافیہ
 نہیں۔ اس لئے ایطاً ہے۔ اسی طرح دوستی اور دشمنی میں بائے معنی
 مشترک ہے۔ جس کو الگ کرنے سے درست اور دشمن باقی بچتا
 ہے۔ یہ دونوں الفاظ با معنی ہیں اور ہم قافیہ بھی نہیں ہیں۔ اس لئے
 ایطاً ہے۔ اس لئے خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی نے حرفہ دوی
 کو بنیاد بنا کر ایطاً کی تعریف اس طرح کی ہے۔

جب مطلع کے دونوں مصرعوں میں روی کا حرف
 ایک ہی معنی رکھتا ہو کہ جس سے تکرار معنی ثابت
 ہو تو ایسے لفظوں کا مطلع میں لانا جائز نہیں
 اور اس غیب کا نام ایطاً ہے۔

اس لئے مختصر آگیا جاسکتا ہے کہ قافیہ کی علامت مشترک یا
 اس کے کلمہ آخر معنی المعنی کی تکرار کو ایطاً کہتے ہیں۔ جب دونوں
 مصرعوں کے کلمہ آخر کے ایک ہی معنی ہوں تو مطلع میں ایطاً کا
 عیب وارد ہوتا ہے۔ مثلاً:-

- (۱) اسپاں مرواں دونوں میں الف وزن جمع کا ہے۔ لہذا ایطاً ہے
 - (۲) نگراں۔ جویاں دونوں میں الف وزن فاعلی ہے لہذا ایطاً ہے
 - (۳) سرکا۔ دست ما دونوں میں ۵۔ الف جمع کا ہے لہذا ایطاً ہے
 - (۴) اچھے مرے دونوں میں یلئے نکر ہے لہذا ایطاً ہے
 - (۵) رہیں۔ آئیں دونوں میں یں نسبتی ہے لہذا ایطاً ہے
 - (۶) دوستاں۔ یاراں دونوں میں الف وزن جمع کا ہے لہذا ایطاً ہے
 - (۷) حادثات۔ کائنات دونوں میں الف جمع کے ہیں لہذا ایطاً ہے
- اس تفصیل سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ قافیہ میں کلمہ آخر کی
 تکرار اگر ایک نوعیت کی ہو اور متحد المعنی بھی ہو اور اس کو نکالنے
 سے قافیوں کے باقی حصے با معنی الفاظ کی صورت میں ہوں۔ اور ان میں

حرفہ دوی بھی باقی نہ ہو، یعنی وہ ہم قافیہ نہ ہوں تو ایطاً ہے۔
 ایطاً کی شناخت کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ مشترکہ علامت کو نکالنے
 کے بعد قافیہ کے باقی حصوں پر غور کرنا چاہیے۔ اگر دونوں بے معنی ہو
 جائیں یا ان میں سے کم از کم ایک بے معنی رہ جائے تو ایطاً نہیں ہے۔
 مثلاً دوستی اور زندگی میں علامت مشترک می ہے اس کو
 نکالنے پر دوست اور زندگی باقی بچتا ہے۔ یعنی ایک (زندگ)
 بے معنی ہے۔ اس لئے ایطاً نہیں۔ اسی طرح لگا اور پلا میں
 علامت مشترک الف ہے۔ اس کو نکال دینے سے لگ اور پل
 باقی بچتا ہے۔ جس میں کم از کم ایک لفظ (پل) بے معنی ہے۔
 اس لئے ایطاً نہیں ہے۔

ایطاً کی قسمیں

ماہرین عروض و بلاغت نے ایطاً کی دو قسموں کا ذکر کیا ہے۔
 (۱) ایطائے جلی اور (۲) ایطائے حلی۔

(۱) ایطائے جلی :- اگر کلمہ آخر متحد المعنی یا علامت
 مشترک بہ نوعیت واحد کی تکرار جلی اور نمایاں ہو تو ایطائے جلی ہے۔
 مثلاً رستم گراور آہن کر کے قافیہ میں اگر کلمہ آخر متحد المعنی یا مشترک
 بہ نوعیت واحد بہت جلی یا نمایاں ہے۔ اس کو نکال دینے کے بعد رستم
 اور آہن باقی بچتا ہے۔ یہ دونوں الفاظ با معنی ہیں۔ دونوں باہم مقفی
 نہیں۔ یعنی حرفہ دوی باقی نہیں ہے۔ اس لئے ایطاً ہے۔
 شمس الرحمن فادوی نے ایطائے جلی کی تعریف
 اس طرح کی ہے:-

ایطائے جلی وہ ہے جس میں قافیہ دو کلموں والے
 لفظ سے بنا ہو۔ اور آخری کلمہ الگ کر دیں تو جو
 بچا رہے وہ ہم قافیہ نہ ہو۔ مثلاً رستم گراور آہن
 خواہاں اور خنداں، شبنم اور نیم وغیرہ
 اس تعریف میں کلمہ آخر متحد المعنی یا علامت مشترک بہ نوعیت واحد

۱۔ شاعری کی تیسری کتاب بار اول مجلس ابراہیمی پریس لکھنؤ ص ۳۴

۲۔ مدسی بلاغت پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ ترقی اندویدہ بورڈ، نئی دہلی ص ۱۳۶

تعمیرِ مہمان

مگر گھر کو آخری نگراں کیا ہے۔ لیکن مثالوں میں بہت کم اور بہت کم
 شبنم اور نرم کو شامل کر کے ایسے تعریف کی تائید کی گئی ہے۔ جو
 قدیم عروضی کرچے ہیں۔ ایٹائے علی کی مثالیں یہ ہیں۔
 دیا دل اُس کو جسے اس کا قدر وادب دیکھا
 اُس کے ہور ہے جس کو مزاج داں دیکھا
 (حفیظ جونپوری)

اس شعر میں توانی قدر داں اور مزاج داں ہیں۔ دونوں میں
 مشترک علامت یا آخری نگراں داں ہے۔ اس کو نکالنے پر ایک لفظ
 قدر اور دوسرا مزاج بچتا ہے۔ دونوں ہم قافیہ نہیں۔ یعنی
 دونوں میں حرف روی مشترک نہیں۔ اس لئے ایٹا ہے۔

اسی طرح یہ شعر:-

بچے اُس سے کیوں کر دل عاشقاں
 جسے خود ہو سودائے حسی بہت

(حسرت موہانی)

اس شعر میں مرکب توانی ہیں۔ عاشقاں (عاشق + ان) بہت
 (بہت + ان) الف فون جمع کے ہیں۔ ان کو نکالنے پر عاشق اور بہت
 باقی رہتا ہے۔ دونوں الفاظ بامعنی ہیں اور بامعنی نہیں۔ اس لئے
 ایٹا ہے۔ اسی طرح یہ شعر:-

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بیت خانہ تھا
 ہم سبھی مہاں تھے داں اک تو ہی صاحب خانہ تھا

(خواجہ میر درد)

اس شعر میں خانہ دونوں توانی میں کلے آخری مقدم المعنی یا علامت مشترک
 یا آخری نگراں مشترک ہے۔ جس کو نکال دینے سے بہت اور صاحب باقی
 رہتے ہیں۔ یہ دونوں الفاظ بامعنی ہیں۔ اور بامعنی نہیں ہیں۔ اس
 لئے ایٹا ہے۔ یہاں یہ نکتہ واضح کرنا ضروری ہے کہ بعض لوگ خانہ
 کے دونوں جگہ معانی اک انگ تصور کر کے اس کو ایٹا سے باہر
 نکالنے کا کوشش کر سکتے ہیں۔ یہاں دونوں جگہ خانہ معنی گھر ہے
 اس لئے مکرر معنی کا آدمی نہیں آتا۔

مستند وجہ ذیل اشعار میں ایٹائے جملی ہے۔
 سہا سہا کے رکتا چین کو آئینوں کی طرح
 گرے نظر سے تو بکھرے ہیں کرچیوں کی طرح
 (رحمن احسان)

اپنی ہی شکل پہ ظلم نے بنایا ہے مجھے
 یعنی صدرنگ علامت میں چھپایا ہے مجھے

(یعنی کی سے بھی ساقط ہے)

(شمس الرحمن آرمی)

سایہ سرخ چھوٹوں کا سنگ دل نواز ہے
 دل پہ حادثہ گزرے دم بدم چراغ ہے
 (شمس الرحمان فاضل)

تہوں میں دلی کے جہاں کوئی وارفتا ہوئی
 حیات تازہ سے لبریز کائنات ہوئی
 (غفرانی)

کہتے ہیں میں سوتے سوتے چلتی ہوں
 ہنستا دیکھ کے لوگوں کو رو دیتی ہوں
 (کشور ناہید)

جلتے میں کڑی کی طرح، سُلّتی ہوں
 اور سوتے میں چلتی ہوا سے لڑتی ہوں
 (کشور ناہید)

آنکھ کو ویرانیاں بخشیں تو آنکھیں کیوں نہیں
 گھر سے نکلے تھے تو بسنے کی دعا میں کیوں نہ ہیں
 (کشور ناہید)

یہ گلچیں جوش نہیں جھکائے کھڑے ہیں
 ہر دلوں نشین گرائے کھڑے ہیں

(ش آغا عارفی)

ایٹائے خفی۔ اگر کلے آخری مقدم المعنی یا علامت مشترک
 بہ نوعیت واحد کا مکرر معنی ہو اور بقیہ ہر غیر محسوس ہو تو ایٹا صحیح ہے۔
 (نقیب شاہ)

غزل

غزل

نہ آس ملنے کی کوئی، نہ غم بچھڑنے کا
سماں تو دیکھ ذرا شہرِ دل اُجڑنے کا!
وہی جو اپنے تھے پہچان بھی سکے نہ مجھے
تمناشہ خوب تھا بن کر مرے بگڑنے کا!
جنوں کہاں کا؟ لڑکپن کا کھیل تھا وہ مُنسل
اُجالی رات میں پرچھائیاں پگڑنے کا
معاملاتِ محبت سپرد ہیں دل کے
ہمیں دماغ کہاں مخلصے میں پڑنے کا
عدو بھی ان کے حلیفوں میں ہو گیا شامل
معاملہ تھا حزبِ بھائیوں سے لڑنے کا

ہر لمحہ میرے ساتھ وہ تنہائیوں میں تھا
جیسے کہ میری رُوح کی گہرائیوں میں تھا
جذبوں کی کچھ خطا نہ سماعت میں کوئی نقص
وہ گیت مریچکا ہے جو شہنائیوں میں تھا
مجھ تک تو آج تک نہ گئی آپ کی نظر
میں بھی حضور آپ کے شیداؤں میں تھا
مدّت کے بعد پہنچے تو محسوس یہ ہوا
شہروں کا عکس نگاؤں کی پرچھائیاں میں تھا
یوسف نہیں ہوں شانِ مکر واقعہ ہے یہ
حسنِ سلوک ایسا مرے بھائیوں میں تھا

تکاش

پھر میں نے ایک بڑا تخت اور اس کو جو اس پر
بیٹھا ہوا تھا دیکھا جس کے سامنے سے زمین اور آسمان
بھاگ گئے اور نہیں جگہ نہ ملی.... پھر میں نے ایک
نئے آسمان اور نئی زمین کو دیکھا کیونکہ پہلا آسمان
پہلی زمین جاتی رہی تھی۔

(انجیل مقدس مکاشفہ ۲۰-۲۱/۱-۲)

میں نے جب گھر چھوڑا تھا تو برسات چھڑی تھی۔
اور جب میں گھر سے نکلا تو ساری دنیا میں آگ ہی آگ
تھی۔

میرے گھر سے نکلنے وقت نہ آگ تھی نہ پانی۔ اگر کچھ ہوتا تو
میرے پیٹ کے کام آ جاتا اور میں یہاں نظر نہ آتا۔ میرا چھوٹا لڑکا مجھ کو
سے مر گیا۔ میری بیوی اس پیٹ کی آگ سے جگمگ کر گئی
ساتھ نکل گئی اور میں اپنے بڑے رٹکے کو ساتھ لے کر گھر سے بھاگ
نکلا۔

لیکن تمہارا بڑا لڑکا تو تمہارے ساتھ نہیں ہے؟
گھر سے نکلنے وقت تو وہ میرے ساتھ تھا کہیں چلا گیا ہوگا۔
اس کے دوستوں کا طبقہ بہت وسیع ہے۔

منا کہ غیب پوشی کا رٹو اب ہے لیکن شاید اب ہمیں
گناہ اور ثواب میں سمجھنے کی ضرورت نہیں رہی۔ اپنے بڑے رٹکے
کو بھول جاؤ آؤ کل اور میں زیادہ دھندلک ساتھ نہیں دیتیں۔
تم خوش نصیب تھے کہ وہ کچھ دھندلک تمہیں چھوڑنے آ گیا کہ
تو اسی بڑے گھر میں گھر کو تباہی نہیں کہ میں جا رہا ہوں۔

میں تو گھر سے نکلا ہی نہیں جاتا تھا مجھے تو لوگوں کی برائی مراد
کے بارے میں سوچنے سے گھر سے نکلنے پر مجبور کیا تھا۔ میں یاد کیا شاید میں نے

اس سے پہلے میری کھوپڑی پر کسی سخت چیز سے ضرب لگائی تھی اس وقت
میرا گھر جل رہا تھا.... کہتا تو بھوت گھر تھا میرا اس میں ایک ڈرائنگ روم
تھا جسے میری بیوی نے اپنی پسند سے سجایا تھا۔ خوبصورت باغیچہ تھا جس
کے نیچے نیچے پیارے پیارے پودوں کو میں ہر صبح اپنے ہاتھوں سے پانی دیتا
تھا.... مجھے یقین ہے کہ میرے گھر کو زبردستی آتش کرنے والے ہی لوگ تھے
جنہوں نے مجھے گھر چھوڑنے پر مجبور کیا تھا۔ میں گھر سے نکلنے وقت اپنی
بیٹی سے بھی نہیں مل سکا۔ ماں قریب کے دوسرے کمرے سے میرے
اس کی چیخوں کی آواز ضرور سنی تھی۔

ماں! تو تمہارے ایک بیٹی بھی تھی؟
ماں وہ بہت خوبصورت تھی لیکن کیا میں اب بھی اسے دیکھ سکتا ہوں؟
نہیں جنوں والی بات سے تو لگتا ہے کہ تم جلدی ہو اس سے ملو گے۔ لیکن
جب ہم نے گھر چھوڑا تھا تو سماجی قد ریں بہت تیزی سے بدل رہی تھیں ایسے
یقین طور پر اس سلسلے میں کچھ کہا نہیں جاسکتا۔

ہمیں گھر چھوڑے کتنے دن ہو گئے؟

قصدیاں گزر گئیں میرے بھائی۔

نہیں یاد مجھے تو لگتا ہے کہ ہم کل ہی گھر سے نکلے تھے۔

اور ہم جا کہاں رہے ہیں؟

یہ تو مجھے نہیں معلوم۔

ہاں یہ تو سن چکی نہیں جانتا شاید اس کا علم صرف خدا کو ہوگا۔

میری ماں کا کہنا تھا کہ خدا عالم الغیب ہے۔

تو بے چارے بچہ تو کچھ کہتا تھا کہ خدا کا علم الغیب ہے۔ خدا کا علم الغیب ہے

کہ ہونے سے پہلے مسافرت ہو گئی آخر میں پانے والا ہمارے سامنے یہ لمحہ

دلتے ہیں جنہیں پہچاننے میں میں ہلکا کر رہا کرتے ہیں۔

پہلے جب ہم اتنا لمبا سفر کرتے تھے تو تھک جاتے تھے۔

ہاں حیرت ہے آج تو ابھی تک ہمارے قدم تیز تر گھٹ
رہے ہیں۔ غدا نے ہماری ہمت اور قوت میں اضافہ کر دیا ہے۔
پھر وہی دقیا لڑی۔۔۔۔۔
تم چپ رہو۔۔۔۔۔ ہاں اب ہم میں ممکن کا احساس قلم
ہم چمکا ہے۔

کیسا پیلا احساس تھا یہ بھی۔
تمہیں افسوس ہوا ہے شاید؟
ہاں پہلے جب ہم تھک جاتے تھے تو کسی درخت کے نیچے بیٹھ
سر آرام کرتے تھے۔ آپس میں باتیں کرتے تھے۔ کچھ آپ بیتی کچھ جنت تھی۔
لیکن درخت کے نیچے بیٹھ کر باتیں کرنے سے لے تھکن کی قید نہیں
ہے۔ ہم اب بھی بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہیں اور شاید بہتر طریقے سے اسلے کہ
ہم توانا اور تازہ دم ہیں۔

لیکن یہاں درخت تو نظر ہی نہیں آ رہے ہیں۔ ہم بیٹھیں گے کہاں؟
درخت؟ ارے مجھے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے ہمارے قدموں کے
نیچے زمین بھی نہیں ہے۔

تو پھر اس وقت ہم یہاں کہاں؟

یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم۔

پھر ہم کیا کریں؟

یہیں بیٹھ جاتے ہیں۔

کیسے؟

ارے بھائی یہ معمولی سی بات بھی نہیں سمجھ سکتے۔ ہم جہاں قدم رکھ سکتے
ہیں۔ وہاں بیٹھ بھی سکتے ہیں اور جہاں بیٹھ سکتے ہیں وہاں سو بھی سکتے ہیں وہاں
مستقل طور پر قیام بھی کر سکتے ہیں۔ شاید تم بھول گئے کہ ہم کہاں کے رہنے
والے ہیں؟

میرا واقعی بھول گیا بھلا ہاں یاد آیا۔ جہاں رہتا تھا وہاں دنیا
نہیں پہاڑ تھے، پہاڑ بے گہیت تھے، ہرے بھرے جنگل تھے۔ جنگل میں آگ
تھی۔ آسمان میں آگ تھی۔ گھر میں آگ تھی۔ باہر آگ تھی۔۔۔۔۔

ارے بھائی کیا کہہ رہے ہو؟ یہ کون سا نگر ہوا؟ آگ تھی۔۔۔

آگ تھی۔۔۔۔۔ آگ تھی؟ پھر وہاں اب کون کون سے گھر ہیں کہ ہم کہاں سے آئے
ہیں، کون ہیں اب واپس جانتے؟

لیکن ہم آگے تو بڑھ ہی رہے ہیں، آگے بڑھا اور کچھ لڑنا ایک ہی
جیسی بات ہے۔ میرا دل لڑکا کھاتا تھا کہ جب ہم ایک ہی ٹرنج میں آگے بڑھتے جا
تے تو ایک نہ ایک دن پھر اسی جگہ پہنچ جاتے ہیں جہاں سے چلے تھے۔
ہم پھر وہاں پہنچنا نہیں چاہتے۔ ایسا کرتے ہیں تو وہی مشورہ دینا
ہم ناویے بدلتے رہیں گے۔

ناویے بدلنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ مجھے خوف ہے کہ ہم کسی بھی رخ پر
چلیں بلاخبر ہیں، پہنچ جائیں گے جہاں سے چلے تھے اس لئے بہتر یہ ہے کہ
مزل کی پروا کے بغیر چلے رہو۔ بس ہمارے قدم نہ رکھیں اس لئے کہ جہاں
متحرک رہنا ہی ہماری زندگی کا سلامت ہے۔ ہم رُک جائیں گے تو لوٹ
ہیں مروجہ تصور کھینچیں گے۔

تو کیا ہم زندہ ہیں؟ ہم یہاں ایسی کون سی بات روٹھ رہے ہیں جس سے
ہمیں زندہ سمجھا جاسکے متحرک ہونا زندگی کی دلالت نہیں کرتا۔ بدحوشی
بھی ہماری طرح متحرک ہوتی ہے لیکن لوگ انہیں زندہ نہیں سمجھتے۔ اقدار سے
خونزدہ بگڑ رہتے ہیں۔

یعنی ہم اگر پھر اسی جگہ پہنچ گئے جہاں سے چلے تھے تو ہمارا
بھی یہی حشر ہوگا؟

اول تو لوگ ہمیں پہچانیں گے نہیں۔ اور اگر پہچان بھی لیں گے تو ان کے
چہرے سفید ہوں گے۔ ان کے منہ ہماری طرف ہوں گے اور پاؤں ان کے سر پر ہوں گے۔
یہ تو بہت اچھی بات ہوگی ہم بھی تو ان سے ڈر کر اسی طرح بھاگتے
تھے۔ اس طرح ہم ان سے انتقام لے سکیں گے۔

میرے بھائی کیا یہ اچھی بات نہ ہوگی کہ ہم ان لوگوں کو بھولنے
کی کوشش کریں جو ہماری پریشانی اور تکلیف کا باعث بنے ہیں؟
آجھا کوئی یہ تو بتاؤ کہ ہم یہاں کہاں؟

یہ سامنے کچھ ہی بولے سے نظر آ رہے ہیں۔ یہ بادل ہیں یا پہاڑ؟
یہ سمجھ آ جائے تو ہم اس جگہ کا تعین آسانی سے کر سکیں گے۔
بصارت انہیں پہاڑ کہہ رہی ہے لیکن لمس کا گہنا ہے کہ
یہ بادل ہیں۔

یعنی ہماری آنکھوں اور ہاتھوں میں کچھ فرق ملے
نہیں ہے۔

یہ کتنا بڑا المیہ ہے؟

تمہیں پتا ہے

بہمد ماثرتہ کتابچہ - عید الشہد چودھری - مگر کچھ

کئی روز قبل دو شمارے بیک وقت موصول ہوئے یہ شمارے اگست اور ستمبر شمارے کے ہیں۔ بیک وقت دو شمارے کی دستیابی آپ کی اردو دیکھنی کا مسلم ثبوت ہے۔ اگست کا شمارہ اگر ایک جانب ۱۵ اگست کا عکاس ہے تو دوسری جانب ہریانہ کی ترقی کی تصویر بھی اسی شمارے میں یوسف ناظم کا مضمون جوئے کے بارے میں جو اپنی شگفتگی کی وجہ سے انشائیہ سے دائرے میں داخل ہو جاتا ہے۔ معلوماتی اور سبق آموز ہے۔ اور باجرہ شکور کی کہانی سنگ دل اسیم جیسے مردانہ کی سنگ دل کی سچی عکاسی ہے۔ ستمبر ماہ کے شمارے میں عطیہ پروین کی کہانی جینا تو ہے اسی کا اور شاہد پروین کی کہانی تنہا آدمی قابل ذکر ہیں۔

منیا چکر منوی (مہار)

”تعمیر ہریانہ“ کا ماہ اگست کا خوبصورت سا شمارہ نظر لائے ہوا۔ ان دنوں آپ کا جدید انتہائی تیز رفتاری سے ترقی کی منازل طے کر رہے ہیں۔ معیاری تخلیقات کا انتخاب خوب ہے۔ ذہن نظر شمارے میں جہاں شاہ سید اہل فن کے نام ہیں وہیں نئے نئے فنکاروں کے ساتھ۔ آزاد نگاروں کی نظم سرزمین وطن کی شان میں خوب ہے۔ جگن ناتھ آزاد کی تخلیق پسند آئی انسانہ خلل ہے دماغ کا یقیناً اصلاحی ہے۔ رفیع حیدر انجم کا افسانہ بہت اچھے تاثر کا حامل ہے۔ اسکے علاوہ راد اٹاوی کے آزاد“ قوم بھٹی کی راہ میں بہت معاون ہے۔ خدا کرے آپ کی کاوشیں جریہ کے کمزور سنواریں اور نکھاریں۔ آصف سلیم - دھند

چلٹر اور حیدر ایڈیٹر بحیثیت ایس۔ اے۔ ہریانہ
سرکار کے لئے محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ میں۔
سی۔ او۔ ۱۰۱-۱۱۸۹، ۱۶۹۱، سیکٹر ۱، سی۔
چندری گڑھ، نومبر ۱۹۸۵ء کے نمبر میں شائع کیا۔
ٹاپ کٹر ولور گورنمنٹ پریس۔ ٹی۔ ٹی۔ چندری گڑھ۔

ہاتھ کی فکری



ماہ ستمبر شمارے کا شمارہ زیر نظر ہے۔ نشتر خانقہ کی اور اور علم شہل کی غولیں جو کہ ایک ہی صفحہ پر ہیں بھی پسند آئیں۔ پیش پالو کی فہرست میں تصدیق کا رنگ ہے۔ جیہ انور کی کہانی کالی بلی کی پچسپ ہے۔ عطیہ پروین کی کہانی جینا تو ہے اسی کا قومی یک ہمتی کے لئے فعال ہے۔ شاہد پروین کا انسانہ تنہا آدمی کچھ زیادہ طویل ہوتا ہے جیسے ماضی کا حقیقی کرب لئے ہوئے ہے۔ مابنامہ تعمیر ہریانہ اردو ادب کے جرمیوں میں اپنا ایک مقام بنا رہا ہے۔

قاصر جیسی سکت

تعمیر ہریانہ (اگست شمارے) کا شمارہ سامنے ہے۔ نظمیں بہت خوب ہیں برکات علی برکات کی غزل ہم کافی پسند آئی۔ راج شہ کا افسانہ خلل ہے دماغ کا اچھا ہے۔ باجرہ شکور کی کہانی سنگ دل آج کے دور کی عورت کی تصویر ہے جس کے پاؤں میں سولیات کی بیسٹیاں نہیں ہیں بلکہ وہ اپنی مرضی کی مانگ خود ہے۔ شکشا کا کردار متحرک ہے اور محو اشتغال کا لیکر بھی۔

اقبال حسن آزاد - جمال پور

ستمبر شمارے کا تعمیر ہریانہ موصول ہوا۔ اس بار انسانوں میں عید انور کا انسانہ کالی بلی ہے حد جان مار دیکھپ اور تعمیر کی افسانہ ہے۔ مختصرہ عطیہ پروین صاحب کا افسانہ جینا تو ہے اسی کا اپنی مثال آپ ہے۔ صفحہ خالہ کا کردار



Jayanti Devi Temple, Jind

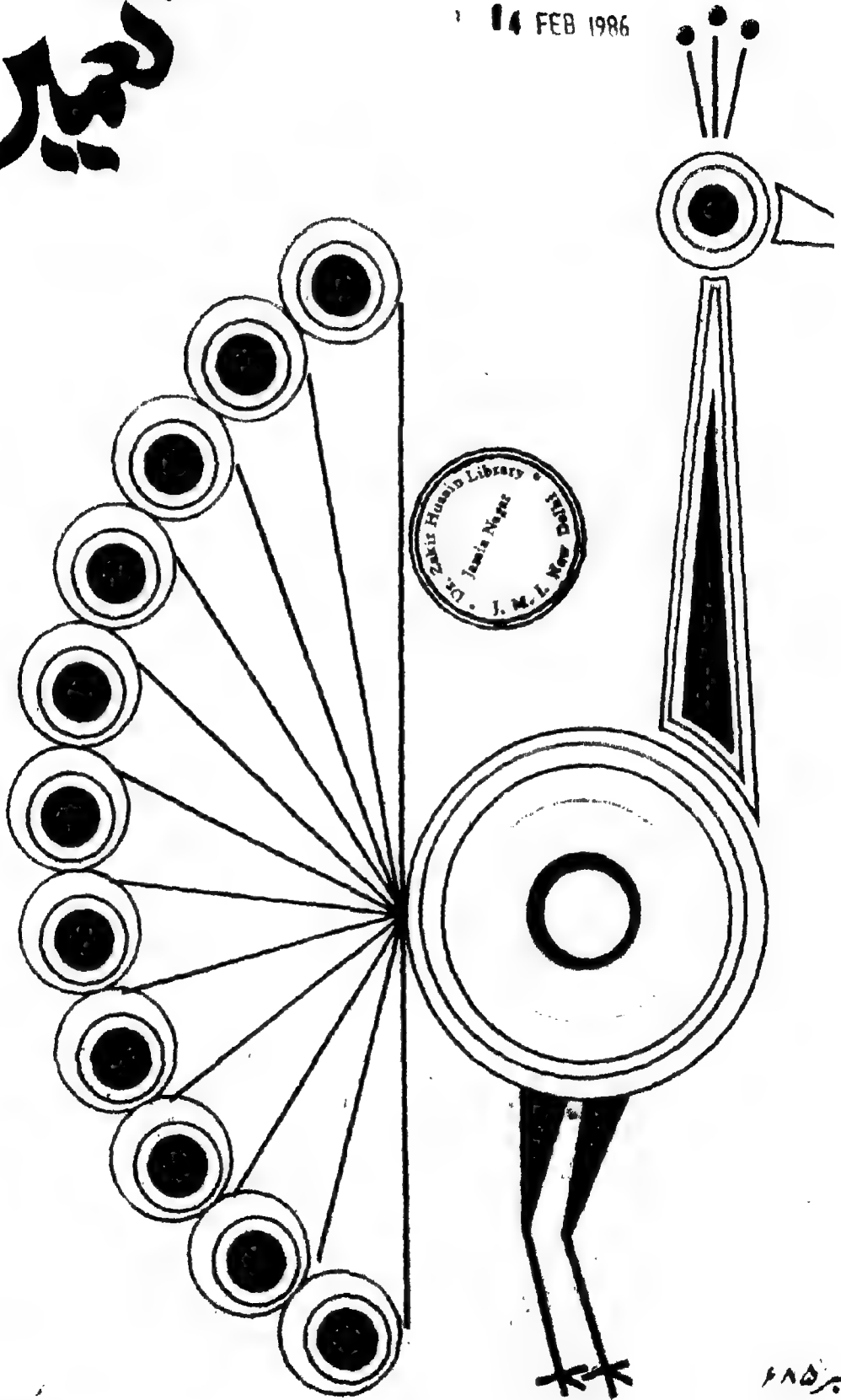


A Haryanvi belle in a dancing pose

تعمیر

ہریانہ

14 FEB 1986

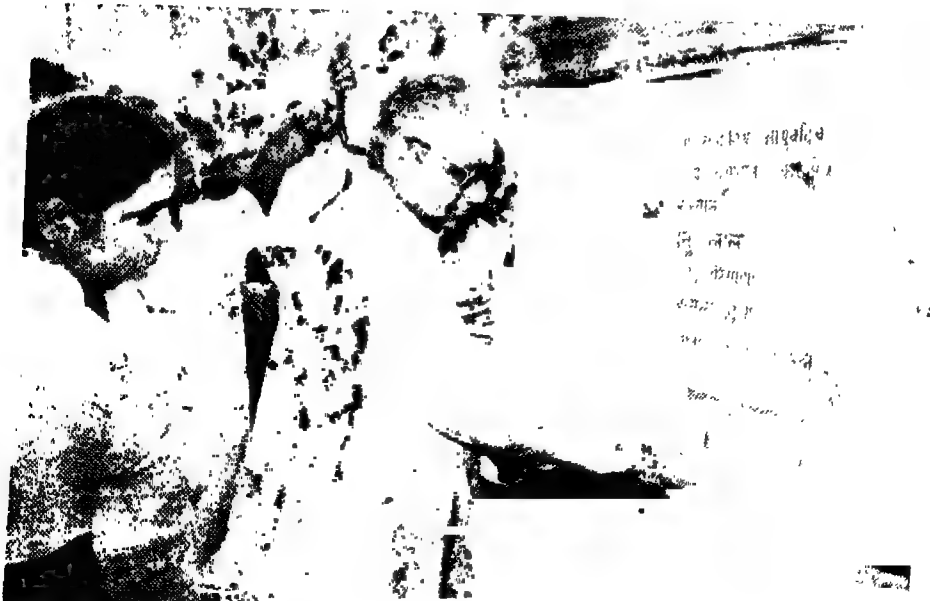


نمبر ۶۸۵



گورنر ہریانہ جناب سید مظفر حسین برنی، محکمہ صحت ہریانہ کے زیرِ اہتمام منعقدہ سیمینار
"فیملی ویلفیئر پروگرام میں رضا کار تنظیموں کا حصہ" کا افتتاح فرماتے ہوئے۔

وزیر اعلیٰ ہریانہ جناب بھجن لال کوروشیستر میں آپور ویدک کالج اور ہسپتال کا
سنگ بنیاد رکھتے ہوئے۔



سکس نامہ

سماج سیوا کے جذبے کی تعریف
گورنر ہریانہ جناب سید ظفر حسین برنی نے گزشتہ دنوں چند ہی گزشتہ کے نزدیک چند ہی مندر میں ساکیت پریشد کی سالانہ جنرل میٹنگ سے خطاب کیا۔ صدارتی خطبے میں موصوف نے اچھے کاموں میں امداد کے لئے ہمیشہ تیار رہنے والی رضا کار تنظیموں کی سماج سیوا کے جذبے کی سراہنا کی۔ گورنر موصوف نے معذور بچوں، مردوں اور خواتین کی خدمت میں مصروف ساکیت ہسپتال کے اسٹاف کو بھی مبارکباد دی اور رضا کار تنظیموں کو اپنے دائرہ کار کو وسعت دینے، شہروں کی گندی بستوں، دور دراز مقامات میں جانے کے لئے کہا تاکہ عوام میں جسامی معذوروں کے تئیں ہمدردی کا جذبہ بیدار کیا جاسکے۔

بعد میں انھوں نے ضرورت مندوں کو مصنوعی اعضاء، سامان، وہیل چیئر، اور کھیلوں میں جیتنے والوں و دیگر سرگرمیوں میں حصہ لینے والوں میں انعامات تقسیم کئے۔

پرائمری تعلیم کو فروغ دیا جائے
گورنر ہریانہ جناب سید ظفر حسین برنی نے "یوم اساتذہ" کے موقع پر فریڈ آباد میں منعقدہ ریاستی سطح کی ایک تقریب میں فرمایا کہ ساتویں پنج سالہ منصوبے کے تحت ریاست میں ابتدائی تعلیم کے فروغ پر زیادہ توجہ دی جائے گی۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم کو بھی پرائمری سطح پر ہی فروغ دیا جائے گا۔ موصوف نے مزید فرمایا کہ سالہ رواں میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم کو ترقی دینے کے لئے ریاستی سرکار ۵۰ لاکھ روپے صرف کرے گی۔ گورنر موصوف نے اساتذہ سے ایپل کی کہ وہ پرائمری سطح پر بچوں کو اخلاقی، قومی یک جہتی، فرقہ وارانہ اتحاد اور اچھے کردار کی تعلیم دیں۔ خود اساتذہ سیاست سے دور رہ کر قومی تعمیر میں بھرپور تعاون دیں۔

گورنر موصوف نے اساتذہ کو تعلیم کے ساتھ ساتھ بچوں کو کھیل کود کی تربیت دینے کے لئے بھی کہا کیونکہ کھیل کے میدان میں نظم و ضبط، سہاکی چارے، آپسی سیل جول اور نراکس کی انجام دہی کی تعلیم ملتی ہے۔

عالی جناب برنی صاحب نے اساتذہ کو تعلیم کے میدان میں قابل ذکر کام کرنے کے لئے ایسیٹ ایوارڈ، اور کھیلوں کے مختلف مقابلوں میں اول، دوم اور سوم مقام حاصل کرنے والوں کو انعامات سے نوازا۔ اسی موقع پر وزیر تعلیم ہریانہ جناب

جلدیشن نیہرہ نے بتایا کہ ۶ سے ۴۴ سال کی عمر کے ۸۵ فی صد بچے اسکولوں میں داخل ہیں۔ چالو مالی سال میں لڑکیوں کے لئے ۵۰۰ پرائمری اسکول کھولے جائیں گے۔

سکاؤٹس اور گائیڈز کی چار روزہ ریلی کا افتتاح

بھارت سکاؤٹس اینڈ گائیڈز کی چار روزہ ریلی کا افتتاح فرمایا۔ یہ ریلی نوجوانوں کا بین الاقوامی سال منانے کے سلسلے میں کی گئی تھی۔ اس میں ریاست کے ۲۵۰۰ سے زیادہ سکاؤٹس اور گائیڈز نے حصہ لیا۔

گورنر موصوف نے اس موقع پر ہریانہ کے سکاؤٹس اور گائیڈز کی حصولِ بیوی کی تعریف کی۔ انہوں نے امید ظاہر کی کہ یہ تحریک اور بھی پھیلے پھولے گی۔ کیونکہ اس سے بچوں میں نظم و ضبط، اتحاد، بھائی چارے اور اچھے کردار کی تشکیل جیسی خوبیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اس سے بچوں میں عالمی اخوت اور رواداری کا جذبہ بیدار ہوتا ہے۔ آپ نے بچوں کو سکاؤٹس، گائیڈز یا این۔سی۔سی وغیرہ میں شامل ہونے کی بھی صلاح دی کہ یہ سب کامیابیوں کے حصول کا ذریعہ ہیں۔ موصوف نے نائب صدر جمہوریہ ہند جناب ایم۔ ہدایت اللہ کی مثال دی، جنہوں نے ایک ایسے شخص کی جیسے شہد کی مکھیوں نے بری طرح کاٹ کھایا تھا، محض اس بنا پر جان بچا لی تھی کہ انہیں ایک سکاؤٹ کی حیثیت سے اس کی تربیت ملی ہوگی تھی۔ گورنر ہریانہ نے آنجنابی وزیراعظم ممترا اندرا گاندھی کی اس خواہش کو بھی دہرایا کہ ہر بچہ ایسی سرگرمیوں یا تحریک میں ضرور شامل ہو۔ عالی جناب برنی صاحب نے آج کی ایک اہم ضرورت فرقہ وارانہ اتحاد و قومی یک جہتی کے فروغ کے لئے ہریانہ کی بہتر کارکردگی کی تعریف کی۔ انہوں نے اس موقع پر سکاؤٹس، گائیڈز، کنہر (CUBS) اور

بلیوں کی طرف سے پیش کئے گئے مختلف پروگراموں میں نہایت دلچسپی اور توجہ کا اظہار فرمایا۔ ہریانہ اسٹیٹ بھارت سکاؤٹس اینڈ گائیڈز کے اسٹیٹ چیف کمشنر جناب ابل۔ ایم جین نے گورنر ہریانہ جناب سید منظر حسین برنی کو ہریانہ اسٹیٹ بھارت سکاؤٹس اینڈ گائیڈز ایسوسی ایشن کے ”چیف پیٹرن“ کے عہدے کا حلف دلایا۔

آخر میں ضلع انبالہ کی انتظامیہ، شہریوں اور ہریانہ اسٹیٹ بھارت سکاؤٹس اینڈ گائیڈز انبالہ کی طرف سے ڈپٹی کمشنر جناب دوپک مہروترہ نے گورنر موصوف کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کیا۔

دیہی علاقوں میں ہیلتھ سینٹروں کیلئے ۲۲ کروڑ روپے

ہریانہ سرکار ریاست کے دیہی علاقوں میں مختلف میڈیکل اداروں کی عمارتیں بنانے پر ۲۲ کروڑ روپے خرچ کرے گی۔ یہ بات وزیراعلیٰ ہریانہ جناب سبجی لال نے گذشتہ دنوں ضلع حصار میں آکلانا کے مقام پر ۲۸ لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر ہوئے ایک کمیونٹی ہیلتھ سینٹر کے افتتاح کے بعد عوامی اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے کہی۔ اس کمیونٹی ہیلتھ سینٹر میں علاقے کے عوام کے لئے ایک آؤٹ ڈور ڈارٹ، ۳۰ بستروں کا این ڈور، ڈارٹ، ایکس رے پلانٹ، جدید آلات سے لیس آپریشن تھیٹر، سرجری کے خصوصی علاج عیسی مختلف سہولیات میسر ہیں۔ یہاں اسٹاف کیلئے رہائشی مکان بھی ہیں۔

وزیراعلیٰ نے مزید فرمایا کہ اب ریاست کے ہر پانچ کلومیٹر کے دائرے میں ایک پرائمری ہیلتھ سینٹر موجود ہے۔ اس سے قبل ۱۰ کلومیٹر کے دائرے میں ہی ایسی سہولیات میسر تھیں۔ ہر بیک ہیلتھ سینٹر میں ایک لیڈی ڈاکٹر بھی مقرر کی گئی ہے۔

ساتویں پنج سالہ منصوبے میں
ہریانہ میں ۳۰ بستروں والے

ساتویں پنج سالہ منصوبے میں ۵۰ نئے ہسپتال بنیں گے

۵۰ ہسپتال جن میں ہر طرح کی جدید سہولتیں میسر ہوں گی، تعمیر کئے جائیں گے اور ۱۰-۱۱ دیہی ڈسپنسریوں کو پرائمری ہیلتھ سینٹروں

(GAWAR)

میں بدل دیا جائے گا۔ یہ بات وزیر اعلیٰ ہریانہ جناب بھجن لال نے حصار سے ۲۵ کلومیٹر دور موضع گاؤں میں ایک پرائمری ہیلتھ سینٹر کے افتتاح کے وقت کہی۔ ۱۰ لاکھ روپے کی لاگت سے بنے اس ہیلتھ سینٹر میں ہر طرح کی جدید سہولتیں میسر ہیں۔ اس میں آؤٹ اور ان ڈور مریضوں کے بلاک، آپریشن تعمیر کے علاوہ اسٹاف کے لئے رہائشی مکان بھی ہیں۔ موصوف نے مزید فرمایا کہ ایسے ۱۰ ہسپتال چالو مالی سال میں شروع ہو جائیں گے اور ۳۰۰۰ دیہی آبادی کے لئے ایک ہسپتال ہوگا۔ انھوں نے کہا کہ رضا کار تنظیموں کے تعاون سے ہریانہ میں اندھے پن پر قابو پانے کے قوی پر دگرام پمپ تیزی سے عمل ہو رہا ہے۔ سال رواں کے گذشتہ آٹھ ماہ میں آنکھوں کی بیماریوں سے پریشان ۳۲۰۰۰ لوگوں کا معائنہ کیا جا چکا ہے۔

اسی موقع پر وزیر صحت ہریانہ محترمہ کرناری دیوی نے بتایا کہ خواتین کی صحت کی دیکھ بھال کے لئے ہر پرائمری ہیلتھ سینٹر میں ایک بڈی ڈاکٹر کی بھی تقرری کی گئی ہے۔ موصوف نے آبادی کے بڑھتے ہوئے سیلاب پر قابو پانے کے لئے عوام سے اپنا کہنا محدود رکھنے کی بھی اپیل کی۔

وزیر اعلیٰ ہریانہ جناب بھجن لال نے فرمایا کہ نظام تعلیم کو از سر نو مرتب کرنا چاہیے تاکہ آج کی جدید ٹیکنالوجی کے چیلنج کا مقابلہ کیا

پرائمری تعلیم کو اولیت ملنی چاہیے

جاسکے۔ وزیر اعلیٰ نے کہا کہ ٹیکنیکی اور اخلاقی تعلیم پر زیادہ زور دینا چاہیے۔ موصوف چنڈی گڑھ میں منعقدہ اسٹیٹ ایجوکیشن کانفرنس میں تعلیم کی نئی قوی پالیسی پر اظہارِ خیال فرما رہے تھے۔ انھوں نے کہا کہ نصابِ تعلیم میں جدوجہد آزادی کے لئے ہمارے رہنماؤں کی قربانیوں کا ذکر لازماً شامل ہونا چاہیے۔ پرائمری تعلیم کو اولیت دی جانی چاہیے۔ تعلیم کی بنیادیں مضبوط ہوں تاکہ طلباء زندگی کے چیلنج کا سامنا کر سکیں۔ اسی طرح ٹیکنیکی تعلیم پر بھی توجہ دینی چاہیے کہ اس سے بے روزگاری کم کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔

آپ نے سیاست دانوں کی طرف سے طلباء کو اپنا آلہ کار بنانے کی مذمت کی اور کہا کہ اساتذہ تربیت یافتہ ہوں اور انھیں چاہیے کہ وہ سیاست سے دور رہیں۔ ایک اچھا استاد ہی ایک عظیم طالب علم پیدا کر سکتا ہے۔ وزیر اعلیٰ نے کہا کہ کمپیوٹر ٹیکنالوجی کو اسکول کی سطح پر فروغ دینا چاہیے، ہم اسکولوں میں اس کا آغاز کر بھی چکے ہیں۔

خود روزگار اسکیم کے تحت ۴۰۰ بے روزگاروں کو قرضہ

کو اپنی صنعت یا کاروبار شروع کرنے کے لئے قرضہ دے جائیں گے۔ ریاست میں یہ اسکیم نہایت کامیاب رہی ہے۔ اس اسکیم کے ابتدائی سال ۸۳-۱۹۸۳ سے اب تک ۱۱۱۶۴۱ آجروں کو ۵۹ کروڑ ۵۹ لاکھ روپے بطور قرض دے جا چکے ہیں۔

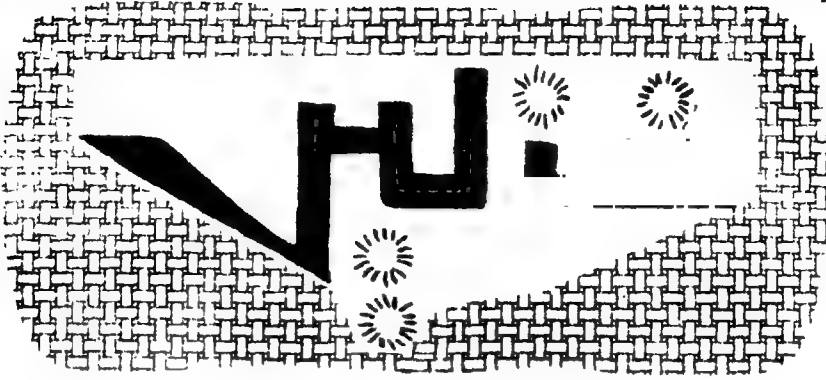
خود روزگار اسکیم کے تحت ۱۸ سے ۳۵ سال کی عمر کے تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو قرض کی رقم ۲۵ فیصد سبسڈی سمیت ۲۵ ہزار روپے تک قرضہ دیا جاتا ہے۔ حکومت ہریانہ دیہی عوام کیلئے پینے کے صاف پانی کی فراہمی کو

۳۶۴۳ گاؤں میں پینے کے صاف پانی کی فراہمی

ہمیشہ اولیت دیتی ہے۔ ریاست کے ۳۶۴۹ ایسے گاؤں میں ہے، جہاں پانی ایک مسئلہ ہے، ۳۶۴۳ گاؤں میں نومبر ۱۹۸۵ کے آخر تک نلوں کے ذریعے پینے کا صاف پانی پہنچایا جا چکا ہے۔ سالانہ رول کے آخر تک ۱۲۹۹ ایسے گاؤں تک پانی پہنچ جانے سے یہ تعداد ۳۶۴۲ ہو جائے گی۔ ۱۹۸۷ کے آخر تک ایسے بھی دیہات ہیں جہاں پینے کا صاف پانی میسر ہو گا۔

(سلطان انجم)

تعمیر ہریانہ



کوئی مبتلا بھی نہ مل سکا، ستم آشنا بھی نہ مل سکا
یہ سے درِ قحطِ بلاں کشاں کوئی دل جلا بھی نہ مل سکا

ترے جاں نثاروں کے ساتھ ہی گئیں سب جنوں کی ردا تیں
یہاں سرفروشِ تواب کہاں، کوئی مہر پھرا بھی نہ مل سکا

گو قریب منزلِ شوق تھی مگر آہ! عالم بے بسی
وہ ہجومِ ظلمتِ یاس تھا ہمیں راستا بھی نہ مل سکا

پھرے دشتِ دکوہ و دمن میں بھی گئے غارِ زارِ چین میں بھی
کوئی ہم نشین، کوئی ہم سفر، کوئی ہم نوا بھی نہ مل سکا

تری ہمرہی کی تھی آرزو، رہی عمر بھر تری جستجو
کہیں رگزارِ حیات میں ترا نقشِ پا بھی نہ مل سکا

وقت پڑنے پہ کبھی کام نہ آؤ لوگو
کیا کہوں تم کو ذرا تم ہی بناؤ لوگو
سب کے ساغر ہیں بھرے، جام ہے میرا فال
نم سے کیا بات ہے ساقی کو بلاؤ لوگو
میرا غم چین نہ لے جائے تمہاری خوشیاں
دور سے بات کرو پاس نہ آؤ لوگو
تم کو خود سے ہے محبت کسی دلبے نہیں
عشقِ بیکس کو تماشائے بناؤ لوگو
حسن کی قدر کرو حسن ہے خالق کا ہنر
تم عبادت کو کھلونا نہ بناؤ لوگو
غم تمہیں کھینچ کے لے جائے گاد اتا کی طرف
غم کے سونے پہ ملے نہ چڑھاؤ لوگو
فن نہیں دل کی صدا تیں ہیں یہ اشعارِ قمر
میری باتیں نہ سمجھ پاؤ گے جہاؤ لوگو

گناہ گار

راجیو نے گھنٹی بجائی۔ چیراسی اندر داخل ہوا۔

راجیو نے کہا۔

”اگلے امیدوار کو بھیجیو۔“

چیراسی چلا گیا۔ ددمنٹ بعد ہی چہرے پر سے بدن کی پچیس چھبیس سال کی ایک عورت اندر داخل ہوئی۔ راجیو نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ کھلتا ہوا رنگ تھی نقوش تیکھے تھے۔ لباس بھی صاف ستھرا تھا دوسری امیدوار لڑکیوں کی طرح سبھڑک دار نہیں تھا مجموعی طور پر وہ خوبصورت کہی جاسکتی تھی لیکن اس کے چہرے پر تنازگی نہیں تھی۔ جس طرح کوئی پھول کچھ دیر دھوپ میں رکھا رہے تو کھلانے لگتا ہے اسی طرح اس کے چہرے میں کھلا ہٹ پن تھا۔ راجیو نے کرسی کی جانب اشارہ کر کے کہا۔

”بیٹھئے۔“

عورت بیٹھ گئی تو راجیو نے فائل میں اس کی درخواست

پر ایک نظر ڈال کر کہا۔

”آپ کا نام نشا ہے۔“

”جی ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔

”کوآلی نیکیشن ایم اے۔ ٹائپ کی اسپید سکسٹی۔“

شارٹ ہینڈ کی اسپید ہنڈ رٹ۔“

عورت نے نزد اس انداز میں کہا۔ ”توسر۔۔۔ یہ

سب جھوٹ ہے۔“

”جھوٹ ہے۔“ راجیو جبر سے بولا۔ ”لیکن

آپ نے درخواست میں تو یہی لکھا ہے۔“

”جی ہاں۔۔۔“ اس نے سر ہلا کر کہا۔ ”لیکن یہ سب

غلط ہے۔ میں صرف بی۔ اے ہوں۔ ٹائپ کی اسپید چالیس

ہے اور شارٹ ہینڈ کی ساٹھ ہے۔ درخواست میں میں نے

یہ باتیں غلط اس لئے لکھی تھیں تاکہ مجھے انٹر پولیٹر الیشو ہو

ہو جائے اور میں آپ تک پہنچ جاؤں۔۔۔“

”سر میں اس جھوٹ کے لئے معافی نہیں مانگوں گی

لیکن سچ بات یہ ہے کہ میرے لئے یہ نوکری بہت اہم ہے۔“

ایک طرح سے یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ میں دو

ہمیشوں سے دفاتروں کے چکر کاٹ رہی ہوں اگر یہ نوکری

بھی مجھے نہ ملی تو میں مر جاؤں گی۔ میں خودکشی کر لوں گی سر پلیر

مجھ پر رحم کھائیے اور مجھے نوکر رکھ لیجئے۔ میں وعدہ کرتی ہوں

کہ نوکری ملنے کے بعد رات دن محنت کر کے اپنے آپ کو اس

قابل بنالوں گی کہ آپ کا سب کام سنبھال سکوں۔ میں بالکل

بے سہارا اور بد نصیب عورت ہوں سر۔ بھگوان کے لئے

مجھے مرنے سے بچا لیجئے۔ مجھے مرنے سے بچا لیجئے۔“

یہ کہہ کر وہ دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر سسک سسک کر

رونے لگی۔

راجیو اس کو حیرت سے دیکھتا رہا اور اس کی باتیں سنتا رہا۔ راجیو کو بھی زندگی کا بہت تجربہ نہیں تھا۔ ابھی چھ مہینے پہلے ہی وہ امریکہ سے بزنس منجمنٹ کی ڈگری لے کر آیا تھا۔ باپ کی موت کے بعد پہلی بار اس نے کاروبار سنبھالا تھا۔ نئے نئے آئیڈیاز اور بزنس چلانے کے نئے نئے طریقے سیکھ کر آیا تھا اس لئے دفتر کو اپنے ڈھنگ سے چلانے کے لئے اس نے بہت سی تبدیلیاں کی تھیں۔ کچھ پرانے لوگوں کو ہٹایا تھا۔ نئے لوگ ملازم رکھے تھے۔ اسی سلسلے میں اس نے اپنے لئے سکریٹری بھی نئی مینے کا فیصلہ کیا تھا اور اس کے لئے اخبار میں اشتہار دیا تھا۔ ایک ہزار درخواستوں میں سے اس نے پچاس لڑکیوں کو انٹرویو کے لئے بلایا تھا۔ یہ عورت نشا بھی ان میں سے ایک تھی۔ اس سے پہلے جتنی لڑکیوں کے وہ انٹرویو لے چکا تھا وہ سب کی سب سکریٹری شپ کا کورس مکمل کئے ہوئے تھیں۔ ان میں کچھ کو دو دو تین سال کا تجربہ بھی تھا لیکن ابھی تک کوئی امیدوار اس کو متاثر نہ کر سکی تھی۔

عجیب بات یہ تھی کہ اس عورت کی باتوں نے اس کے دل پر اثر کیا تھا۔ اس نے محسوس کیا وہ جو کچھ کہہ رہی ہے اس میں بناوٹ نہیں۔ اس کے ہونٹوں سے نکلا ایک ایک لفظ اس کے دل کی آواز ہے۔ وہ تمام امیدواروں میں سب سے کمزور تھی پھر بھی راجیو نے دل ہی دل میں خود سے کہا ”یہ عورت واقعی ضرورت مند لگتی ہے۔ اور ضرورت مند لوگ محنتی اور ایماندار ہوتے ہیں۔“

لو کی نے اس کو خاموش دیکھ کر کہا۔ ”سر میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں آپ نے مجھے یہ ملازمت دیدی تو پوری ایمانداری اور لگن سے کام کروں گی۔ آپ کا ہر حکم مانوں گی۔ آپ جو کہیں گے وہ کروں گی۔ میرے پاس کوئی سفارش نہیں میری کوئی فیکشن بھی اہم نہیں کچھ تجربہ بھی نہیں لیکن میں وعدہ کرتی ہوں کہ دو تین مہینے میں ہی اپنی ساری کیاں دور کر لوں گی۔“

تعبیر پانے

راجیو نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ وہ اس کو اپنی سکریٹری کی جگہ دے گا۔ اس نے جواب میں کہا۔ ”آل رائٹ۔۔۔ اب تم جاؤ۔ کل صبح سے ڈیوٹی پر آ جانا۔“

”جی۔۔۔ کیا کہا آپ نے۔“ عورت کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”وہی جو تم نے سنا۔ میں تمہاری سہیلی سے متاثرہ ہو کر تمہیں ملازم رکھ رہا ہوں۔ اب جاؤ صبح سے دفتر آ جانا۔“

جواب میں شکریہ ادا کرنے کی بجائے وہ عورت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ راجیو کچھ دیر انتظار کرتا رہا۔ جب اس نے محسوس کیا کہ عورت کے دل کا غبار نکل چکا ہے تو اس نے کہا۔

”بس ٹھیک ہے۔ پہلے ہاتھ روم میں جا کر اپنا منہ دھولو۔ پھر باہر جانا۔ اور کل سے ڈیوٹی پر آ جانا۔“

عورت شاید کچھ کہنا چاہتی تھی۔ مگر الفاظ منہ سے نہ نکل سکے صرف ہونٹ کانپ کر رہ گئے۔ راجیو سمجھ گیا کہ وہ شکریہ اور احسان مندی کے لئے کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن توقع کے خلاف نوکری مل جانے کی خوشی میں بوکھلا گئی ہے اس نے کہا۔

”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ جاؤ منہ ہاتھ دھولو اور چلی جاؤ۔ باہر کسی سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔“

لو کی نے ایسی نظروں سے اس کی جانب دیکھا جیسے شکاری نے زخمی ہرنی کو مارنے کی بجائے اس کے سامنے پانی رکھ دیا ہو اور ہاتھ روم میں چلی گئی۔ دو منٹ بعد ہی وہ منہ دھو کر باہر نکلی اور صرف منہ سے کہہ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

راجیو کا انتخاب غلط ثابت نہیں ہوا۔ نشانے دو مہینے میں ہی ٹائپ میں اپنی اسپید سکٹی تک بڑھائی۔ شارٹ ہینڈ کی اسپید بھی سونگ کر لی۔ اور دفتر کا سارا کام کسی تجربہ کار سکریٹری کی طرح کرنے لگی اور شام کو جب دفتر کی چھٹی ہوتی اور راجیو جانے

لگتا تو وہ عجیب سی نظر دے اس کو دیکھ کر پوچھتی۔

”سر میرے لئے کوئی اور کام۔“

”بس اور کچھ نہیں۔“ راجیو جواب دیتا۔ اب تم بھی

جاؤ۔“

جب وہ چپٹ کے دنت یہ سوال پوچھتی تو راجیو کو یہ بات عجیب سی لگتی۔ لیکن وہ یہ سوچ کر چپ ہو جاتا کہ چونکہ اس نے آؤٹ آف دی وے اس کو نہ کری دی ہے اس لئے وہ ضرورت سے زیادہ احسان مند ہے۔

اس طرح چھ مہینے گزر گئے۔ راجیو نشا کے کام سے بالکل مطمئن تھا بلکہ اب اس پر اتنا بھروسہ کرنے لگا تھا کہ بہت سے ایسے اہم کام بھی اس کے سپرد کر دیتا جو اسے خود کرنے چاہئیں تھے۔

پھر چھ ماہ بعد ایک دن عجیب واقعہ ہوا۔

شاردا انٹرپرائز کے مالک چند رجھان سے ان کی فرم کا پرانا کاروبار لے لیا تھا۔ چند رجھان ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ عیاش مزاج تھا۔ لیکن کاروبار میں بہت نیر تھا۔ اس کے ڈیڈی کے مرنے کے بعد وہ پہلی بار ایک بزنس کے سلسلے میں خود اس سے ملنے آیا۔ اس کی فرم سے لاکھوں کا کاروبار ہوتا تھا اس لئے راجیو نے اسے استقبال کیا۔ چند رجھان نے راجیو سے مصافحہ کرنے ہوئے کہا۔

”مسٹر راجیو باہر والے کرے میں یہ لڑکی کون

بیٹھی ہے؟“

”میری سکریٹری ہے۔“ راجیو نے جواب دیا۔

”آپ کی سکریٹری۔ اوہ نو۔ میں یقین نہیں کر سکتا۔“

”کیوں؟ آپ یقین کیوں نہیں کر سکتے۔“

”کیونکہ میں اس لڑکی کو ایک دوسری حیثیت سے جانتا ہوں۔ اور اس کا آپ کے دفتر میں رہنا ٹھیک نہیں۔ آپ بدنام ہو جائیں گے۔“

”میرا خیال ہے آپ کو کوئی مخالفت ہوا ہے؟“ راجیو

بولتا۔ ”میں نشا بہت شریف اور محنتی عورت ہے۔“

”جی نہیں وہ شریف ہرگز نہیں ہے۔ وہ تو سال

گرل ہے۔ لاٹوش روڈ پر مسز جیوتی کے فلیٹ پر رہتی

ہے۔ مسز جیوتی شہر کی مشہور سال گرلز پلاٹر ہے۔ خود

میرے پاس یہ لڑکی دو بار سال گرل کی حیثیت سے آچکی

ہے۔“

راجیو نے ہنس کر کہا۔ ”پھر تو میں کہوں گا آپ کو ضرور

غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں نشا تو بہت شریف عورت ہے۔

آپ کو شاید پہچاننے میں دھوکا ہوا ہے۔“

”مجھے کوئی دھوکا نہیں ہوا۔ آپ اس کو اندر بلائیے

میں ابھی خود اس سے کھلوائے دیتا ہوں کہ وہ کال گرل ہے؟“

راجیو نے کسی قدر خشک لہجہ میں کہا۔ ”مجھے اس

معاملہ میں کسی ثبوت یا صفائی کی ضرورت نہیں لیکن آپ کی غلط

فہمی دور کرنے کے لئے میں مس نشا کو بلاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے خود آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے

ہوئے کہا۔ ”میں نشا ذرا اندر آئیے۔“

مگہ دوسرے کمرے میں کرسی خالی تھی۔ نشا کمرے

میں نہیں تھی۔ راجیو نے آگے بڑھ کر دروازہ پر بیٹھے چپراسی

سے پوچھا۔ ”میں نشا کہاں گئیں۔“

”پتہ نہیں سر۔ ابھی ابھی اپنا پرس لے کر کچھ کہے بغیر

چلی گئی ہیں۔“

چند رجھان دروازہ میں کھڑا سن رہا تھا اس نے

ہنس کر کہا۔ ”دیکھ لیا آپ نے؟ اس نے مجھے پہچان لیا تھا

اور شاید ہماری باتیں بھی سن لی تھیں اس لئے وہ خود ہی ڈر کر

بھاگ گئی۔ چور کے پاؤں تھوڑے ہی ہونے ہیں اگر وہ شریف

عورت ہوتی تو اس طرح اس کو بھاگنے کی کیا ضرورت تھی۔“

راجیو چپ چاپ کھڑا رہ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ

اس نے ایک عورت کو سمجھنے میں اتنی بڑی غلطی کیسے کی ہے

دوسرے دن راجیو مسز جیوتی کے فلیٹ میں داخل

ہوا۔ وہ چند رجھان کا تعارفی اور سفارشی خط ساتھ لے گیا

تعمیراتی

منسرجیوتی اسے ڈرائنگ روم میں لائی۔ کمرے میں تین لڑکیاں بیٹھیں تھیں۔

ان میں سے ایک نشا تھی۔

راجیو کو دیکھتے ہی نشا کے منہ سے گھٹی ہوتی چیخ نکلی اور وہ اٹھ کر اندرونی کمرے کی طرف بھاگ گئی۔ راجیو کمرے میں موجود منسرجیوتی اور دوسری عورتوں کی پردہاہ کئے بغیر تیز چلتا نشا کے پیچھے دوسرے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کمرے میں ایک بستر تھا اور نشا بستر پر اوندھی پڑی تکٹے میں منہ چھپائے رو رہی تھی۔

راجیو کچھ دیر کھڑا اس کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔ ”نشا اٹھو اور مجھے بتاؤ تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا۔ کیوں مجھے دھوکا دیا۔“

نشا بستر سے اٹھی۔ آلفو بھری آنکھوں سے زخمی ہر فی کی طرح اسے دیکھا پھر اس کے قدموں میں بیٹھ کر روتے ہوئے بولی۔

”میں نے آپ کو دھوکا نہیں دیا سر۔ میں اسباب گن اور بے ذوق ہوں۔ ایک شریف گھرانے میں آنکھ کھولی تھی۔ پڑوس میں ایک نوجوان آکر رہا اس کی میٹھی میٹھی باتوں میں آکر ماں باپ کا گھر چھوڑ کر اس کے ساتھ یہاں آگئی۔ وہ دھوکے باز نکلا دو مہینے مجھ سے کھیل کر مجھے بے سہارا چھوڑ کر چلا گیا۔ اس کے بعد میں اپنے گھر کیا منہ لے کر جاتی۔ ناقوں سے تنگ آکر خودکشی کرنے والی تھی کہ جیوتی آنٹی سے میری ملاقات ہو گئی اور میں اس گناہ کی دلدل میں آچھنس۔

میں اس جہنم سے نکلنا چاہتی تھی۔ اس لئے یہاں رہ کر کچھ وقت نکال کر میں نے ٹائپ اور شارٹ ہینڈ سیکھنا شروع کر دیا۔ چیکے چیکے نوکری تلاش کرتی رہی مگر کہیں نوکری نہ ملی کسی نے انٹرویو تک کے لئے نہیں بلایا۔ اسی مایوسی کے عالم میں آپ کا انتہار نظر سے گذرا۔ اس بار قسمت نے ساتھ دیا اور آپ نے مجھے نوکری رکھ کر اس گناہ آلود زندگی سے نجات دلا دی میں یہ گھر چھوڑ کر ایک بیوہ عورت کے ساتھ رہنے لگی۔ میں اچھا بننا چاہتی تھی سر۔

تجربہ ریانہ

اس سماج کے ایک شریف آدمی نے مجھے گھر کی چار دیواری سے نکال کر اس دوزخ میں لاپھینک کا تھا۔ غلطی میری ہی تھی یا میری ناسمجھی تھی میں اپنی اس بھول کا ازالہ کرنا چاہتی تھی۔ شرافت کی زندگی گزارنا چاہتی تھی کہ پھر سماج کے ایک شریف شخص نے مجھے اس گناہ کی دلدل میں داپس آنے پر مجبور کر دیا سیٹھ چندر بھان نے مجھے پہچان لیا تھا۔ میں نے آپ کی باتیں سنی تھیں۔ میں نے سوچا اس سے پہلے کہ آپ مجھے دھکے دے کر باہر پھینکوا دیں میں خود ہی چلی جاؤں۔ اس لئے میں پھر یہاں آگئی۔ میں نیک اور شریف بننا چاہتی تھی سر۔ لیکن پتہ چلا کہ یہ دنیا کسی کو گناہوں کی بھٹی میں جھونک تو سکتی ہے نکال نہیں سکتی۔ اور اگر کوئی نکلنے کی کوشش کرتا ہے تو ٹھوکرین مار کر پھر اس بھٹی میں جھونک دیتی ہے۔ میں آپ سے شرمندہ ہوں سر۔ اور معافی چاہتی ہوں کہ میں نے آپ سے جھوٹ بولا۔“ یہ کہہ کر وہ پھر کھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

راجیو کچھ دیر کھڑا خاموشی سے اس کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے جھک کر نشا کے دونوں بازو پکڑ کر اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”نشا رونے کی ضرورت نہیں۔ چلو دفتر چلو۔ یہ حبسگ ہمارے رہنے کے قابل نہیں۔ اور دنیا میں سب لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے۔ تم ثابت کر چکی ہو کہ تم محنتی، شریف اور ایماندار ہو۔ کھو کر کھا کر تم سنبھل گئی ہو ورنہ کیوں چوری چوری ٹائپ اور شارٹ ہینڈ سیکھ کر نوکری تلاش کرتیں۔ مجھے چندر بھان یا دوسرے لوگوں کی پردہاہ نہیں۔“

ایک بار پھر نشا کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں اسے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا اس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

”ک۔ک۔ کیا کہا سر۔“

”وہی جو تم نے سنا راجیو نے جواب دیا۔“ چلو دفتر میں

(باقی صفحہ پر)

ترقی پسندی اور ادب

سرخرو ہو پاتے ہیں۔

اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کے آغاز سے قبل تقریباً ایسی ہی فضا موجود تھی جس میں تخلیق کار قاری کو بھلاؤ اور دیتا تھا مگر اسے زندگی کا آئینہ دکھا کر اس کے خط و حال کی بد نمائی سے دوچار نہیں ہونے دیتا تھا۔ اس کے کئی اسباب بھی تھے ہمارا معاشرہ تعلیم کی روشنی سے محروم اور ذہنی طور پر شکست خوردہ معاشرہ تھا۔ غیر مساوی تقسیم زر سے پیدا ہوئی رنج و حسرت پسندی کو ہر دوسرے احساس پر سبقت حاصل تھی۔ ہمارے معاشرے کے شعور و احساس پر بعض ایسے اثرات بھی حاوی تھے جو رجعت پسندی کی اس سازش میں شریک تھے کہ عام آدمی کو دنیا کی بے ثباتی کا درس دیکر اس کی تمام تر توجہ عاقبت سونارنے پر ہی مرکوز رکھی جائے تاکہ وہ اپنے ماحول کے گھنٹے پن کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے ہی نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ہمارے ملک میں آزادی کی پہلی جنگ لڑی جا رہی تھی تو ہمارا ادب مجموعی طور پر، تخیل کے پر پر فائز نہ کران دیکھے، انجانے پر یوں کے دیس کی سیر و سیاحت میں مصروف تھا۔ اگرچہ اس دور کے شعرا اور ادبا کے یہاں بھی کہیں کہیں دلی زبان میں وہ ٹیس مل جاتی تھی جسے فنکار کا ایماندارانہ ردِ عمل کہا جاسکتا ہے لیکن اکثر تو یہ ٹیس علامتوں اور استعاروں کے ہاتھ دے دے گئی تھی اور جہاں کہیں علامتوں اور استعاروں سے کام نہیں لیا گیا تھا

ادب کی تخلیق میں ترقی پسندی کا عمل ایک مسلسل عمل ہے تاریخ کے ہر دور میں شاعروں اور ادیبوں نے اپنے معاشرے کے حالات سے اثر قبول کیا ہے اور اپنے ماحول کو شدت کے ساتھ محسوس کیا ہے۔ مگر شدت احساس شاعر یا ادیب کے تخیل کو جب بے سمت منزلوں کے سفر پر لے نکلتی ہے تو اس کا احساس صرف ایک نقطے پر سمٹ آتا ہے اور وہ نقطہ ہے فرار۔ میں ان ادیبوں یا شاعروں کے کم احساس ہونے کی بات ماننے کو تیار نہیں ہوں جن کی تمام تر ادبی صلاحیتیں طلسمی یا سطحی قسم کے ادب کی غلیں میں صرف ہو کر رہ گئی تھیں۔ اگر وہ ادیب حساس طبع نہ ہے ہوتے تو شاید وہ ادب تخلیق ہی نہ کر پاتے۔ اپنے معاشرے کی گھٹن سے بیزار، اپنے ماحول کی ہر آگندگی سے بدظن، اپنے گرد و پیش پھیلی ہوئی رجعت پسندی کے رجحانات سے اپنے معاشرے کو آزاد کرانے کی جب کوئی صورت ان کے سامنے نہ تھی تو وہ اپنے قاری کو بھلاؤ دیکر فرار کی راہ پر لے نکلے تاکہ کچھ دیر کے لئے ہی سہی، وہ ان آلام سے اس گھٹن سے، ماحول کی اس ہر آگندگی سے نجات تو حاصل کر سکے۔ اس عمل میں ایسے ادوار کے ادیب بھی اپنا فرض سرانجام دے رہے ہوتے ہیں لیکن چونکہ ان کا ادب معاشرے کو کوئی نئی سمت دیکر نئی منزلوں کی طرف گامزن کرنے کی صلاحیت سے تہی ہو جاتا ہے اس لئے نہ ان کا ادب ہی دیر پا ہو پاتا ہے اور نہ وہ اصلاح معاشرہ کی اپنی ذمہ داری سے

وہاں یہ ٹیس نقار خانے میں گم ہونے والی طوطی کی آواز پھرتی تھی
یہی سبب ہے کہ ہمارے ملک کے عظیم شعرا سو داس ہوں
یا تلسی داس، میتھوں یا غالب، کسی کا کلام بھی اپنے معاشرے
کا آئینہ بننے اور اسے آئینہ دکھانے کی صلاحیت سے عاری تھا
مجھے ان شعرا کی عظمت سے انکار نہیں ہے لیکن میں اس کلیتہاً
حقیقت سے انحراف بھی نہیں کرنا چاہتا کہ ”سور ساگر جیسا ضخیم
دیوان پڑھ کر یہ تک معلوم نہ ہو کہ اس کا مصنف تاریخ کے
کس دور میں اسے تخلیق کر رہا ہے اور اس کے معاشرے کی کیا
خوبیاں یا کیا خامیاں ہیں۔“

ان اسباب میں سب سے اہم سبب ہے معاشرے کی
خوابیدگی۔ معاشرے کو بیدار کرنے کی جو ذمہ داری ادیب اور
شاعر کی ہوتی ہے۔ انفرادی احساس کے ذریعے اسے پورا کرتا
مشکل ہوتا ہے۔ اس کے لئے ضرورت ہوتی ہے ایک اجتماعی
کوشش کی اور جب جب بھی ایسی کوئی اجتماعی کوشش ہوتی ہے
ہم نے اسے تحریک کا نام دیا ہے۔ بد قسمتی سے ہندوستانی ادب
میں کئی صدیاں بغیر کسی تحریک کے ہی نکل گئی تھیں اور باوجود
اس کے کہ ہمارا معاشرہ کروٹیں بدلنے لگا تھا مگر ہمارا ادب
اسے جھنجھوڑنے یا جگمانے میں معاون نہیں ہو رہا تھا۔ لہذا جب
اردو کے ادیبوں نے صف آرا ہو کر اجتماعی طور پر معاشرے کو
بیدار کرے کا فیصلہ کیا تو گویا ایوان ادب کے در دیوار لرز اٹھے
اور اس ایوان کے اندھیرے بند کمروں کو کھلی فضا، ٹھنڈی ہوا اور
نازہ دھوپ کی حاجت محسوس ہوئی۔ اردو کے شاعروں اور
ادیبوں نے پہلی مرتبہ، ترقی پسند تحریک کے توسط سے، ادب
کا رشتہ عام آدمی سے جوڑنے کی بھرپور کوششیں شروع کیں تو
اردو ادب مسکور کن وادیوں کے سفر کے بجائے دھرتی کی سوگند
خوشبو سے ہمکنار لگا۔ ادبی دنیا میں یہ پہلا موقع تھا جب
ادیبوں اور شاعروں نے زیر و زبر نظام معاشرہ پر صرف
احتجاج کرنے کے بجائے نظام معاشرہ کو بدلنے کے عمل میں
شرکت کی۔ اس عمل کے نتیجے میں تیز رفتاری سے اردو ادب کا
کایا کاپ ہو ا۔ ترقی پسند تحریک کے شروع ہونے سے پہلے

ہمارے سیاسی اور سماجی فکر میں جو نئی سوچ جنم لے رہی تھی
شعرا و ادیبانے اس سوچ کے دھارے کے لئے ایک راستہ
متعین کیا اور ایک واضح مستقبل کی طرف اشارہ کیا جس کی
طرف قدم بڑھانا ناممکنات میں شامل نہ تھا۔ چونکہ راستہ پور
منزل دونوں واضح تھے اس لئے ایک پورا قافلہ اس پر
گامزن ہو نکلا اور ترقی پسند تحریک کی بانگ درا کے نیچے دوسری
تمام آوازیں دب کر رہ گئیں۔ ترقی پسند ادب کی اس درجہ مقبولیت
کا ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ ہمارے معاشرے میں جو نئی سوچ
معاشرے کی نہروں حالی کے رد عمل کے طور پر پھیل رہی تھی،
اس میں عام آدمی شریک ہو چکا تھا اور وہ منتظر تھا کہ کوئی اسے
صحیح راستہ دکھائے اور اس کے لئے منزلوں کی نشاندہی کرے۔
اردو ادب نے اس فریضے کو سرانجام دینے کی ذمہ داری اپنے
ادبی توجہ عام نے ان کی تخلیقات کو سراگھوں پر لیا اور ترقی
پسند نظریات اردو ادب کا معراج بن گئے۔

ترقی پسند تحریک کے توسط سے اردو ادب نے دوسرا
اہم کارنامہ یہ سرانجام دیا کہ عام ہندوستانی قاری کو گلوب دکھا
کر یہ بتایا کہ سمندر پار کی دنیا شہزادوں اور پریوں کی دنیا نہیں ہے
بلکہ وہاں بھی انسان رہتے ہیں جو ہماری طرح کے ہی ہیں۔ روس کے
عظیم انقلاب کی مثالیں دیکر اسے یہ بتایا گیا کہ تم نے جس نظام معاشرہ
کو اپنا مقدّر مان لیا ہے، اس نظام کو بدل ڈالنا مشکل نہیں ہے،
صرف اس کے لئے اجتماعی ارادہ بنانے اور مجھے سمت میں سہی کرنے
کی ضرورت ہے۔ دنیا کے مختلف حصوں میں غلامی، رجعت پرستی،
غیر مساوی تقسیم زر و زندگی کی محرومیوں کے خلاف جنگ کر رہے
اپنے جیسے دوسرے انسانوں کے بارے میں جب اسے تفصیلات
معلوم ہوئیں تو عام آدمی کو یہ یقین ہونے لگا کہ اگر وہ اس جہاد میں
شامل ہو گا تو کامیابی یقینی ہے۔ غلامی اور محرومی کو پچھلے جنموں کے
کرموں کا پھل ماننے والے عام ہندوستانی کے لئے یہ نئی سوچ بھائی
انقلابی سوچ تھی جس نے طبقاتی جنگ کے احساس کو جنم دیا تھا۔
غلامی اور محرومی کے خلاف جنگ کر رہے دیگر ممالک کے اپنے جیسے
انسانوں کو برسرِ ہیکار دیکھ کر اسے یہ احساس ہوا کہ اگر وہ

اس انقلاب کو لیک کہے گا تو اس جہاد میں وہ تنہا نہیں ہوگا۔
انفرادی احساس اجتماعی ہوتے ہوئے عالم گیر ہو گیا اور عام آدمی
یہ محسوس کرنے لگا کہ غلامی اور محرومی کی جگہ میں وہ تنہا ہی نہیں ہیں
رہا ہے بلکہ دنیا کے کروڑوں انسان اس جگہ میں پس رہے ہیں۔ اس
احساس کا رد عمل، قدرتی طور پر یہ ہوا کہ وہ بھی دوسرے لوگوں کی
طرح اس جگہ میں پسے سے انکار کر دے اور اپنے لئے بہتر زندگی
کی تلاش جاری کرے۔

چونکہ ادب نے پہلی بار نظام معاشرہ کو تبدیل کرنے کی
انقلابی کوشش کی تھی، اس سے رجعت پرست طاقتوں نے اسے
ادب اور سیاست کے گڈمڈ ہونے کا نام دیکر اس کی نفی لفت بھی
کی کیونکہ عام طور پر ادیب کو تماشین سے آگے بڑھنے کی اجازت
نہیں دیا جاتا تھی۔ وہ اپنے گرد و پیش کا جائزہ تو لے سکتا تھا، اگر
حامیوں پر آہ دیکر بھی کر سکتا تھا مگر اسے یہ اختیار نہیں تھا کہ وہ
احتجاج کی سرکوبی کرے اور اپنا کراہی کرے کہ لوگ اس کی آواز سننے پر مجبور نہ ہوں
ادب کو جمالیاتی تسکین اور روحانی کیف دوسروں کی حد بند یوں میں
مقید رکھنے والے اس تغیر کو قبول بلکہ برداشت کرنے سے معذور
تھے۔ مگر ان کی یہ سوچ قدامت پرستی اور طبقاتی خود غرضی پر مبنی
تھی۔ جب جب بھی معاشرے کو کسی چیلنج کا سامنا کرنا پڑا ہے،
ہمارے سیاسی اور سماجی رہنماؤں نے ادیبوں اور شاعروں سے
مطالعہ کیا ہے کہ وہ آگے آئیں اور اس شور میں کو تمام کرنے میں
اپنا فرض پہنچائیں۔ ہر کڑے وقت میں ادیبوں اور شاعروں سے مدد
طلب کرنے والے لوگوں نے یہ کبھی نہیں سوچا کہ معاشرے کی
لیکھ نو میں یا معاشرے کی قسمت لکھنے یا سنوارنے میں ادیبوں
کو کب شامل کیا گیا ہے کہ وہ ان خود اس چیلنج کو شدت احساس
کے ساتھ قبول کریں۔ مگر ادیب چونکہ بنیادی طور پر حساس
ہوتا ہے اور چونکہ اس کا ایمان ادب برائے ادب، نہ ہو کہ وہ ادب
برائے زندگی ہوتا ہے، اس لئے وہ اپنا فرض پہنچانے میں کوتاہی
نہیں کرتا اور وقت کی آواز ہر لیک کہہ دیتا ہے۔ مگر جیسے ہی
وہ چیلنج ختم ہونے لگتا ہے، ادیب یا شاعر کی ضرورت بھی کم پڑنے
لگتی ہے۔ محروم عوام کی صف میں سے وقتی طور پر آگے لائے

گئے ادیب اور شاعر بھر لوٹ کر اسی عوامی صف میں چلے جاتے
جہاں بھوک، افلاس اور محرومی پہلے ہی سے ان کی منظر ہوئی
ترقی پسند تحریک کی کامیابی اور اس درجہ مقبولیت کا
ایک سبب یہ بھی تھا کہ ہندوستان کے شاعر اور ادیب، محدود
چند ناموں کے استثنا کے ساتھ، اس طبقے سے متعلق تھے جو
طبقہ بھوک، افلاس، غلامی اور محرومی کے اندھیروں میں زندگی
گزار رہا تھا۔ آگ جب ان کے اپنے دروازے تک پہنچی اور
انہیں یہ معلوم ہوا کہ اس آگ کو بجھا یا بھی جا سکتا ہے تو وہ
پوری تندہی کے ساتھ اسے بجھانے میں جٹ گئے۔ نتیجہ یہ ہوا
کہ ان کی تخلیقات میں وقت کی ہواناک سچائیاں گونج اٹھیں
اور اردو ادب وہ آئینہ بن گیا جس میں ہم اپنے معاشرے کے
تمام بدنما داغوں کو بخوبی دیکھ سکتے تھے۔ کسی بھی مرض کا علاج
اس کی تشخیص کا رہس منت ہوتا ہے۔ ترقی پسند ادیبوں نے
سماجی امراض کی تشخیص کا کام سرانجام دیا تو عام قاری پر یہ
مرشدہ دا ہوا کہ بقول اکبر الہ آبادی۔

وہ کہتے ہیں کہ یہ کیرے پڑے کیوں
میں کہتا ہوں کہ تم پہلے سڑے کیوں
شاعر اور ادیب چونکہ اس طبقے کے لوگ تھے جس کے سڑنے
کی وجہ سے اس کے جسم میں کیرے پڑے تھے، اس لئے انہوں نے
انسانی جسموں میں ریگتے ہوئے ان کیروں کی آواز کو بھی سنا اور
ان کے ریگتے کو بھرپور شدت کے ساتھ محسوس بھی کیا۔ تشخیص ان
کی اپنی تھی اور علاج انہیں معلوم تھا۔ عوامی بیداری اور عوامی انقلاب
کا علاج دیگر مقامات پر کامیاب ہو چکا تھا لہذا اپنے لئے اس علاج کا
تعمین کرنے میں کسی قسم کے پس و پیش کی گنجائش کم تھی۔ احساس کی
شدت، نظر کی گہرائی، ایمانداری اور سچائی ہی وہ اوصاف ہیں جن سے
اعلیٰ ادب تعمیر ہوتا ہے اور جو ادیب عارضی طور پر دوسروں کے دکھ
درد کو ڈھکنے کے بجائے بذات خود اس دکھ درد کی معنی میں تپ
رہا ہوتا ہے، اس کی تخلیق کا کندن بن کر نکلنا ایک فطری عمل ہوتا
ہے۔ اس فطری عمل نے اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کو مقبولیت
بھی عطا کی اور اسے کامیابی کی بلندیوں تک بھی پہنچایا۔

باوجود بعض نقادوں کے اس اعلان کے کہ ترقی پسند تحریک کے زوال پذیر ہونے پر جدید اردو ادب کا آغاز ہوا ہے، میں نہ تو یہ ماننے کے لئے تیار ہوں کہ ترقی پسند تحریک اپنے زوال کو پہنچ چکی ہے اور نہ یہ کہ جدید اردو ادب ترقی پسندی کی نفی کا نام ہے جیسا میں نے شروع میں عرض کیا کہ ترقی پسندی ایک عمل مسلسل ہے اور مسلسل عمل تب تک اپنے اختتام کو نہیں پہنچتا جب تک اس کے قدم اس کی آخری منزل کو نہ چھولیں۔ آج بھی ہمارا معاشرہ ان مسائل سے نبرد آزما ہے جن کے خلاف جنگ کا اعلان ترقی پسند تحریک نے سن پینتیس چھتیس میں کیا تھا۔ معاشرہ کسی حد تک تبدیل ضرور ہوا ہے۔ عوامی بیداری اس جدوجہد کا بہت بڑا ماحصل ہے۔ اس بیداری کے طفیل بہت سے مسائل کے حل بھی تلاش کئے گئے ہیں اور اس کے نتیجے میں بہت سے تغیرات بھی رونما ہوئے ہیں۔ لیکن انسانی معاشرہ ایسا پیچیدہ معاشرہ ہے کہ ہر نیا کایا کلیپ ہونے میں صدیاں لگ جاتی ہیں۔ جدید اردو ادب بھی معاشرے کے ان مسائل کے تئیں خبردار اور ان کے حل کی تلاش میں گھر مند ہے۔ جدید اردو ادب میں بھی معاشرے کی محنتیں قدروں کے ٹوٹنے کا کرب شدید موجود ہے۔ جدید ادب تخلیق کرنے والے ادیبوں کے ہاں بھی محرومی، بھوک، افلاس اور بے غلامی کے خلاف احتجاج کی نثر موجود ہے۔ اسلئے میں جدید اردو ادب کو ترقی پسند ادب کی توسیع کہتا بہتر سمجھتا ہوں۔ مسئلہ ہے تو صرف اپنی الگ شناخت اور جداگانہ پہچان تسلیم کرائے کہ چونکہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ شعرا وادبا کو عوامی مقبولیت نے ایسا قدر آور بنا دیا ہے کہ ان کے قدر کا ہونا ذرا مشکل معلوم ہونے لگا تھا، اس لئے بعض جدید اردو ادیبوں نے اپنا قد بڑھانے کے بجائے، بیان بازی کے ذریعے انہیں کے قدر کو چھوٹا کرنا آسان سمجھا۔ وہ اپنی الگ شناخت کی اس سعی میں کس حد تک کامیاب ہوئے ہیں اس سے بحث نہیں ہے۔ انہوں نے بت شکنی کا جو شیوہ اختیار کیا تھا اس کے پس منظر میں ان کی بتوں کی مقبولیت سے سرا سیمہ نفسیات ہی کا درخشاں ہے۔ بت پرستی اور بت شکنی، دونوں کا جنون سے بڑا گہرا تعلق ہوتا ہے۔ آپ اگر جنون کی حد تک مذہب پرست نہیں

ہیں تو آپ بت پرست نہیں ہو سکتے اور اسی طرح اگر آپ کے اندر وحدانیت کا جذبہ جنون کی حدود کو نہیں چھو رہا ہے تو آپ بت شکن نہیں ہو سکتے۔ دونوں صورتوں میں شرط جنون کی ہے اور دونوں صورتوں میں جو نفسیات کا درخشاں ہے، وہ یہ کہ دونوں الگ الگ طور پر اپنی انفرادیت کا لوہا منوانے کے متمنی ہوتے ہیں۔ اس سے ایک بڑا نقصان یہ ہوا ہے کہ جدید اردو ادب ترقی پسند ادب کی کتاب کا ایک باب بننے کے بجائے اس کتاب کا ضمیمہ بنتا جا رہا ہے۔ جدید اردو ادب کی تمام تر توجہ معاشرے سے ہٹ کر فرد پر مرکوز ہو گئی ہے۔ فرد معاشرے کی نہایت اہم اکائی ہے لیکن کسی بھی معاشرے کی اصلاح کے لئے، بالخصوص ایسے معاشرے کی اصلاح کے لئے جہاں انسانوں کی تقسیم طبقوں میں ہو چکی ہو، فرد کے مسائل کا ردنا روئے سے ہی نظام معاشرہ نہیں بدل سکتا۔ بلکہ اس کے برعکس، اس سے فرد کا احساس شکست تیز سے تیز تر ہو جاتا ہے۔ جداگانہ حیثیت کے منوانے کے متمنی ادیب یہ بھول جاتے ہیں کہ مشترکہ نشانہ نہ رہنے سے قافلہ بگڑ جائے یا کرتا ہے۔ اس پر بھی اگرچہ قافلے کے سبھی افراد اپنی اپنی جگہ چل رہے ہوتے ہیں اور ہر فرد یہ محسوس کر رہا ہوتا ہے کہ وہ اپنا فرضی راہروی بخوشی سرانجام دے رہا ہے لیکن رفتہ رفتہ قافلے سے بھٹک جائے کاظم اس کے سرور راہروی پر عادی ہونے لگتا ہے اور وہ خود کو تنہا پا کر احساس شکست کا شکار ہونے لگتا ہے۔ ترقی پسند تحریک کا پاس ایک واضح نشانہ ہوا اور ترقی پسند ادیبوں کا قافلہ منقسم رہا۔ اس لئے جس تیز رفتاری اور یقین و اعتماد کے ساتھ انہوں نے منزلیں سر کی ہیں، ان کا حصول بغیر صف آرائی اور بغیر تنظیم کے اگر ناممکن نہیں تو بہت دشوار ضرور تھا۔ انفرادی کوششوں کے خاطر خواہ نتائج سے مجھے انکار نہیں ہے اور اس سے میری مراد یہ بھی نہیں ہے کہ کسی تنظیم میں شامل ہونے بغیر کوئی ادیب ادب تخلیق ہی نہ کرے۔ اس سے میری مراد یہ ہے کہ اگر کسی دور کے ادیب مجموعی طور پر ایک ہی کرب کو جی رہے ہوں تو ان کے لئے زیادہ موثر اور زیادہ کارگر طریقہ یہ ہوتا ہے کہ وہ مل جل کر، ایک مشترکہ لائحہ عمل مرتب کر لیں اور ادب کے لئے ان سمتوں کا تئیں کر لیں جن

ہمارا مفاد

سے زیور طباعت کے مرحلہ تک اخبار پہنچ سکا۔ گویا
ایشیائے زمانہ اخبار زمانہ کو زندگی بخشتا ہے۔ سچ
ہے ہر بڑے کارنامہ کے پیچھے عورت کا ہاتھ ہے تو
صاحبیوں ایک ایسے اخبار کا اجراء عمل میں آیا جس
کے بوم الدولہ لاشریک حصہ دار وقفہ دار تھے۔ کتابت
طباعت اور سہاڈت اُن کے مصروف و مبارک ہاتھوں سے
ہو رہی تھی۔ پھر اعلان کر دیا کہ وہ شہر کے سارے
باشعور شہریوں کو (جن کی تعداد اُن کے رشتہ داروں
اور دوستوں تک محدود تھی) ایک مکمل اخبار دیں گے۔
اُن کے مکان کا وہ حصہ جسے وہ دیوان خانہ
کہتے اور ثابت کرنے پر مہم تھے، اخبار کا دفتر ثابت
ہوا، وہاں ایک ادبگمتی اور سہمی ہوتی میز جو شاید
طوفانِ نوح سے بچا کر لائی گئی تھی اور ایک لڑکھڑائی
ہوتی تیموری کرسی رکھی ہوئی تھی۔ حاضرین، ناظرین،
قارئین اور شارمین زمانہ کے لئے بلا لحاظ ملت
اور مالی قلت کے بورے بچھا دیئے گئے تھے۔ بوم الدولہ
اپنی مصروفیت کا تاثر دینے کے لئے اپنی تقدیر کی طرح
سوئی ہوئی زلفوں کو پریشان کرتے اور ہاتھ میں سگریٹ
لئے یوں بدحواس نظر آتے جیسے خصوصی فیملی ترتیب

اطاعت اپنے ضدی اور خود سر بچوں کی
ہر خواہش پوری کر کے
شرافت دہو مل کے خوبصورت چمچے چھوڑنے
ہوئے
سخاوت ربیروں کو ٹیپ دیتے ہوئے۔
شجاعت دکنی کسی طرح گھوڑے چوہوں کا
صنایا کر کے، اور بغاوت بیگم
عرف میڈم کی بات مات کر کے) سے بھی جب بوم الدولہ
کا دل نہیں بھرا تو زندگی کے بقیہ دن مصافت کے ساتھ
دشرفت کے ساتھ تو ہر کوئی اپنے آخری دن گزار لیتا
ہے) گزارنے کا اعلان کر دیا۔ اور عام طور پر اخبار
کے اجراء کے ذرا پہلے کے ڈرامہ کا پہلا منظر لکھ لکھ کر
ان کے پس دفتر لین مکان کے اندرونی حصہ میں کھینچا
جا رہا تھا۔ جہاں ان کی بیگم اور ہی تھیں اور بوم الدولہ
نغمہ سرا تھے۔

دے دے ہارے ہارے ہارے ہارے ہارے
اور ان کی بیگم جو رو رو کر درد ہو رہی تھیں مصافت
شہر کو سرد و سرد ہونے سے بچانے کے لئے آخر
زیور دے کر ہچکیاں لیتی رہیں۔ یوں زیور زوجیت

دے رہے ہوں۔

میز کی سیف میں تین چار بورڈ رکھ چھوڑے
تھے جب کوئی اشتہار کے لئے آتا تو مینجر برائے
اشتہارات کا بورڈ میز پر سجاتے، جب کوئی غلطی
سے اپنے گھر اخبار جاری کر دانے کے لئے آتا تو جھٹ
سرکیو لیشن مینجر کا بورڈ میز پر جاتے۔ بقیہ وقت مدیر
اعلیٰ کا بورڈ میز پر ڈٹا رہتا۔ آیا رام گیا رام کی طرح
یہاں آیا بورڈ گیا بورڈ کی سیاست تھی۔

کچھ سوچے سمجھے بغیر انھوں نے اپنے اخبار
کا نام ”زمانہ“ رکھا۔ اور اب وہ ”زمانہ“ کو چھپوانے
اور رکھانے کی نگرانی رہتے ہیں۔ ”زمانہ“ ان کے لئے
سچ مچ اوڑھنا پھونابن گیا ہے۔ در سچ مچ اخبار
کے کتنے فائدے ہیں۔

اشاعت کے پہلے دن سے ہی انھوں نے
سرورق پر دائرہ میں سرخ نشان لگا کر ہمارے
بیدار مغز قارئین کو زبردستی سالانہ کے خطہ سے قبل از
وقت آگاہ کیا مگر اب وہ حضرت بلکہ مراد آبادی کی
روح کا خیال کئے بغیر شان سے کہتے کہ ہم زمانہ سے
ہیں۔ زمانہ ہم سے نہیں ہا۔

ان کی پوری کوشش ہوتی کہ ادارہ بلدی
حدود بلدی ماسکمل سے تجاوز نہ کر جائے۔ سینما کے
اشتہارات، طلاق نامے اور چٹخارے دار خبریں
نمایاں شائع کرتے۔ تنگی دامن کا سہارا لے کر اقوال
زرزب اور سدا بہار جوانی کے آزمودہ نسخوں کو
پاس پاس شائع کرتے کہ یہ دونوں بوڑھوں اور
ادھیڑوں کی توجہ کا مرکز بنے رہتے ہیں۔

ایک چوتھائی اخبار تو ”چھپتے چھپتے“
کالم کے تحت غامی رکھتے۔ جب ہم نے اس ”تنگ
دانی“ کی طرف اشارہ کیا تو کہنے لگے۔
”میاں تیسری جنگِ عظیم کسی وقت پھر چھوڑ

سکتی ہے میں چاہتا ہوں کہ اس کھلے کالم میں جنگ کی
خبر نمونہ شائع کر دوں اور دوسرے اخبارات پر سبقت
لے جاؤں۔“

ادروں کے لئے اُن کا اخبار چہ ”زمانہ“ ہو
سکتا ہے لیکن ہمارے لئے تو وہ شبانہ تھا۔ رات کے
کسی بھی حصہ میں گو رکھا کی طرح دستک دے کر
ہیں جگاتے اور ہاتھوں میں اخبار تھما دیتے اور
ہم اس ”مڈنائٹ ٹائمز“ سے رات کا بقیہ حصہ
مجھروں کی بھنبھناہٹ، بیگم کا غراہٹ، ادبچوں
کی بڑبڑاہٹ سے بچنے کے لئے بلبورڈ ہال
استمال کرتے۔

ایک دن روزِ روشن میں جب ”زمانہ“ ہمارے
ہاتھوں میں آگیا تو ہمیں یقین نہیں آیا۔ تاریخ دیکھی
تو معلوم ہوا یہ تو در روز پہلے کا ہے جو بوم الدولہ
کے چوٹے صاحبزادے کے عقیقہ کے باعث آج
شائع ہو گیا۔

الغرض مکان یا محلہ کی کسی بھی تعویذ، سرکاری
وغیر سرکاری تعطیلات، عیدین، بارش، طوفان، کرفیو،
مہینہ کی پہلی اتوار اور سال کے آخری چار شعبہ کو اخبار
”زمانہ“ پابندی سے بند ہوتا۔ ریڈیو اور نیوز ایجنسیوں
پر اُن کا ایمان آندھی طوفان زلزلہ اور ہاں بارش
سے بھی متزلزل نہیں ہوتا۔ جس کا ثبوت ہمیں بارش کے
ایک واقعہ سے ہوا۔ بارش ہو رہی تھی اور وہ کارٹون
بنانے میں مصروف تھے۔ لاچار ہو کر اُن کی بوسیدہ چھت
نے شان کر بھی کے قطروں کو دتریں نچا در کرنا شروع
کر دیا۔ تو ہم نے کہا دیکھئے اخبار کے کاغذات بھی دفتر کا
مال دیکھ کر قطرہ انفعال سے نم ہو کر بارش کا پتہ دے
رہے ہیں۔ سن کر کہا۔ ع

تر کاغذی پہ شیخ ہماری نہ جاتیو۔

پھر جھٹ ریڈیو کھول کر خبروں سے نصیحتی

۱۱۔ کمرلی کہ واقعہ شہر میں بارش ہو رہی ہے؟ اخبارات اور خود کو بارش سے بچانے کے لئے چھتری کھول دی اور کہنے لگے۔ ”میاں میں اور میرا اخبار کسی دوسرے کی چھتری کی پناہ میں نہیں ہے۔ بلکہ سیاسی اور سیاسی چھتری اپنی ہی ہے۔“

دنیا بھر کے اخبارات اپنے مخصوص نمبر چاہے کسی بھی موضوعات پر نکالتے ہوں۔ بوم الدولہ اپنے ”زمانہ“ کو زمانے بھر کے اخبارات سے اس معاملہ میں بھی ممتاز و منفرد رکھتے۔ جب ہم نے خصوصی نمبر کے موضوعات کے متعلق پوچھا تو کہنے لگے۔

”میاں جس طرح سال کے بارہ مہینوں پر تین موسموں مسلط ہیں اسی طرح اپنے قارئین پر بھی ان کی پسند کے مطابق سال بھر تین موضوعات جاری رہیں گے اور وہ تین موضوعات ہیں۔ فلسفی، خواتین، مسئلہ فلسطین اور کریکٹر اظہار الدین، آئندہ سال کے تین موضوعات ہوں گے یوسف خان اردلیپ، اردوزبان اور ہمارے بانی جن پر خوب چونکا کر آمدنی کو لوں گا۔“

خبروں کی سرخیاں باندھنے میں وہ یدِ طولی رکھتے تھے۔ جس میں ان کی شرارت کو دخل رہتا تھا۔ جس کے باعث وہ پریشان بھی ہو کرتے تھے۔ یہاں ان کی شوخی و شرارت کے ایک دو واقعات قابل ذکر ہیں۔

شہر میں شادی تھی۔ کرنل جوشی (جو گرم مزاج تھے) صنعت کار مہرہ صاحب کی لڑکی (جو فلسفہ میں ایم۔ اے اور خشک مزاج تھی) سے رشتہ ازدواج میں منسلک ہو رہے تھے۔ بوم الدین نے اس شادی کی سرخی یوں لگادی۔

”گرم جوشی اور سرد مہری کا دائمی ملاپ“

بس کچھ نہ پوچھئے مہرہ اور جوشی دونوں زمانہ کو دکھانا ہے، کہتے ہوتے دفتر ”زمانہ“ پر لوٹ

پڑے۔ لوگوں نے نیچے بچاؤ کر کے معاملہ رفع دفع کر دیا۔ اخبار زمانہ پندرہ دن بند رہا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ کچھ اشتہارات مل گئے اور یوں اخبار کا دوبارہ اجرا عمل میں آیا۔ ایک دن دیکھا کہ دفتر ”زمانہ“ پر دنیا بھر کے لوگ ٹوٹ پڑ رہے ہیں۔ دائے حیرت کہ کیا اب ایسے بھی دن دیکھنے نصیب ہوئے کہ اردو قاری اخبار خرید کر پڑھ رہے ہیں۔ اسی حیرت انگیز انقلاب کا سہرا صاحب ”زمانہ“ کے سر باندھنا ہی چاہتے تھے کہ اندر سے زمانہ آواز آئی۔ بیک کر اندر پہنچے تو دیکھا کہ ایک خوش پوش اور خوش شکل خاتون بوم الدولہ پر برس رہی ہے۔

بدلت تمام ہم نے خاتون کو ان کی بچی ہوتی گالیوں کے ساتھ رخصت کیا کہ کچھ تو سکالیاں شوہر کے لئے بچائے رکھتے پھر صاحب زمانہ سے عذاب زمانہ کا قہقہہ پوچھا۔ تو کہنے لگے۔

”میں کیا جانوں۔ وہ اخبار لینے آئیں اور اتنے ہی برس پڑیں کہ میں ایسی دیسی عورت نہیں ہوں۔ آپ نے کیا سمجھ کر اشتہار چھاپا ہے۔“

”ہم نے اخبار دیکھا۔ گلشن اینڈ کمپنی کا اشتہار تھا کہ ہمارے پاس ہر قسم کا مال مناسب دام پر ملتا ہے۔ پھر حسب روایت و شرارت بوم الدولہ نے اس اشتہار کی سرخی یوں باندھی۔ مع

چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے معلوم ہوا کہ اس خاتون کا نام گلشن ہے۔ اور یوں اخبار ”زمانہ“ ہفتہ عشرہ سے بند ہے۔

یوں تو ہماری زندگی میں خوشحالی اور مسرت کا زمانہ لیکن بوم الدولہ کے کاغذی پیرہن یعنی ان کے ”زمانہ“ کے بغیر ہم اپنی زندگی میں بھی کمی محسوس کر رہے ہیں۔ خدا کرے یہ زمانہ، ابھی ہم سب کی زندگی میں جلد آجائے۔

بارود کی بو

ایک بار ضرور اپنی پگڑی ستام کر اس ٹین کے مرغ کو دیکھتے جو حویلی کی اونچی چھت پر سمتوں کی نشان دہی کے لئے اپنی چوڑی کھولے ہوا کے تھپڑوں، بارش کی تیز بوجھاروں اور جلتی دوپہروں کی تپش کو برداشت کرتا آ رہا تھا۔ میرے دادا کو یہ مرغ دیکھنے میں کیا مزا آتا تھا۔ میرے پتاجی بھی یہ نہیں بتا سکے تھے۔ سچ نہ جانے کیوں میرا جی بھی اس ٹین کے مرغ کو دیکھنے کے لئے چل اٹھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے مجھ میں اور اس مرغ میں کوئی فرق نہیں اگر کوئی فرق ہے تو بس اتنا کہ وہ چھت پر سے سارے شہر کو دیکھتا ہے اور میں کمرے میں پڑا ہوا سوائے کمرے کی چھت کی کڑیوں اور چار دیواری کے اور کچھ بھی نہیں دیکھ سکتا۔

یہ پرشکوہ حویلی کبھی میرے دوستوں کے قبضوں، میری بیوی کی ہنسی اور میرے بچوں کی کلکاریوں سے بھری رہتی تھی۔ قہقہے حویلی میں آج بھی گونجتے ہیں۔ بھوڑوں کی ہنسی بھی بکھرتی ہے، بچے بھی اودھم مچاتے ہیں۔ لیکن پچھلے چار سال سے یہ سب آوازیں مجھ تک نہیں پہنچتیں۔ صرف میری کھانسی ہی کمرے کی دیواروں سے ملکر کمرے تک لوٹ آتی ہے۔

میرا جی اکثر جانتا ہے کہ میں اوپر جا کر اپنے پر پیار کے لوگوں میں بیٹھوں، ان کے نئے رہن سہن کو دیکھوں، ان کے بڑھتے ہوئے کاروبار کے بارے میں بات چیت کروں جو برج کے کھنڈے کے مطابق دن دوئی رات چوگنی ترقی کر رہا ہے۔ اپنے

حسب معمول آج کی صبح بھی گزر گئی۔ میں نے ابھی تک سوائے برج کے کسی کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ میرے پوتے پوتیاں اور ان کے بھولیوں کے قبضوں کی آوازیں البتہ میرے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ صبح جب برج مجھے ناشتہ دے کر کمرے سے باہر نکلتا تھا تو میرے بڑے بیٹے پر پودھ نے برج سے پوچھا تھا ”پتاجی کیسے ہیں؟“ میں یہ تو نہ سن سکا تھا کہ اس کا برجوں نے کیا جواب دیا تھا لیکن پودھ کے یہ الفاظ میرے کانوں تک ضرور پہنچے تھے ”اس وقت تو میں ذرا جلدی میں ہوں مجھے کچھ جانی ہے شام کو ضرور آکر پتاجی سے ملوں گا اور ہاں اپنی ماں سے کہنا ذرا آکر پتاجی کا حال پوچھ جائے۔ کسی دوا کی ضرورت ہو تو وہ بھی منگوادے“ پھر وہ آواز شاید مدھم ہو گئی تھی یا مجھے نیند آ گئی تھی۔

برج کی ماں کو دوپہر تک نہ آئی۔ اسے شاید کام کا مجھ سے فرست ہی نہیں ملی میں اپنے کمرے میں لیٹا لیٹا چھت کی کڑیاں گنتا رہا۔ میں انہیں روز گنتا ہوں۔ اسی کمرے میں جہاں میں پڑا ہوا ہوں کبھی ٹائیگر رہا کرتا تھا۔ میرے والد کو جہاں گورنر صاحب نے رائے صاحب کا خطاب دیا تھا وہاں کتے پالنے کا بھی مشورہ دیا تھا اور اس کے ساتھ ہی ایک بیل ڈاگ بھی۔ جسے ہم ٹائیگر کے نام سے پکارتے تھے۔ یہ بڑی حویلی جو پندرہ کمرے پر مشتمل ہے میرے دادا نے بنوائی تھی۔ میرے دادا کو اپنی اس حویلی پر اتنا ہی فخر تھا جتنا میرے پتاجی کو رائے صاحب ہونے پر۔ میرے دادا دن میں

پوتے پوتیوں سے ان کی پڑھائی کے بارے میں پوچھوں لیکن گھٹنوں کا درد اور اختلاجِ قلب اس بات کی اجازت ہی نہیں دیتے۔

آج میں دوپہر کا کھانا کھا کر بیٹھا ہی تھا کہ میرے پوتے نے باہر سے آواز دی ”دادا! آپ سے کوئی ملنے آتی ہیں“ مجھے تعجب ہوا کہ اس وقت کون مجھ سے ملنے آئی ہیں۔ پچھلے دو سال سے کوئی دوست یا رشتہ دار مجھے ملنے نہیں آیا تھا۔ میں لیٹے لیٹے دروازے کی طرف تکیے لگا، تھوڑی دیر بعد ایک بڑھیا سفید ریشمی شلوار قمیض اور سفید دوپٹہ اوڑھے میرے کمرے میں داخل ہوئی اور ”ویرا“ کہہ کر مجھ سے لپٹ گئی، میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کے گرم گرم آنسو میرے گالوں پر گرنے لگے۔ میں سوچ میں ڈوب گیا کہ وہ عورت کون ہو سکتی ہے جو دیرا۔ ویرا کہہ کر روئے جا رہی ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ میں اسے تسلی دے پارہا تھا۔ اسے اپنے سے علیحدہ کر سکا تھا۔

”آپ کون ہیں بی بی،“ میں نے اس کو تھپتھپا کر تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”میں۔ میں زینب ہوں،“ اس نے رندھی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”کون زینب؟“ میری حیرانی ابھی تک نبی ہوئی تھی۔

”ویرا میں زینب ہوں چوہدری رحیم خاں کی بیٹی۔ تمہاری بہن“ وہ میرے سینے سے پٹختے ہوئے بولی۔

”اوہ زینبی تو؟“ میرے بوڑھے بازوؤں نے اسے بھینچ لیا۔ وہ میرے سینے سے لگ کر پھر سبکیاں لینے لگی اب میں بھی بلک بلک کر رو رہا تھا۔

زینب مجھے چار سال پہلے ملی ہوئی تو شاید میں اتنا جذباتی نہ ہوتا۔ آج مجھے بہت شدت سے اپنی تنہائی کا احساس ہوا جو میں پچھلے چار سال سے متواتر بے گت رہا تھا۔ زینب میرے ساتھ کھیلا کرتی تھی۔ سارا سارا دن ہم حویلی کے کمروں میں طوفان

اٹھائے گھوما کرتے تھے۔ جب ہم تھک جاتے میری ماں اسے اپنے ساتھ لٹالیتی اور میں چل کر ماں کے دوسرے پہلو میں لیٹ جاتا اور پھر ماں ہمیں جل پریوں، نرم نرم بالوں والے خرگوشوں، نیلے نیلے پردوں والے پرندوں کی کہانیاں سناتی۔ کہانیاں سنتے سنتے زینب جب سو جاتی تو تپا جی چھت پر سے ہی رحیم خاں کو آواز دیتے اور وہ اپنے بازو بڑھا کر منڈیر سے ہی زینب کو تھام لیتے اور اسے اس کی اپنی ماں کے ساتھ لٹا دیتے۔ پھر ایک دن زینب نے ہمارے یہاں آنا چھوڑ دیا۔ میں نے جب ماں سے اس کے بارے میں پوچھا تو وہ بولیں ”بیٹا زینب اب سببانی ہو گئی ہے“ میں نے فوراً کہا ”تھا“ ماں میں بھی تو سببانا ہو گیا ہوں یہ الفاظ یاد کر کے میں اب بھی ہنسی پڑا۔

زینب اب اپنے آپ کو سنبھال چکی تھی اور اس نے میرے سینے سے الگ ہونے ہوئے کہا کہ ویرا یہ روتے روتے اچانک نہیں کس بات پر آگئی، جب میں نے وہ الفاظ دہرائے تو وہ بھی کھلکھلا کر نہیں پڑی۔ پھر اس نے ہمارے محلے کے چونی لال حلائی، لمبورام نوٹو گرافر، ننحو مونگ پھلی والے، دیپے دودھئے اور دوسرے کئی لوگوں کے بارے میں پوچھا۔ اس دوران میں بھی ان لوگوں کے بارے میں پوچھتا رہا جواب سرحد پار جا لیے تھے۔ جیسے مولوی وحید، چوہدری مہر، فضلانمبردار، علی محمد پٹنگ سار، حسنا لاری، جافقنائی، اس نے ان سب کے بارے میں کیا کہا میں نے اس کی طرف دھیان ہی نہ دیا۔ ہمیں ان شخصیتوں سے اب کیا غرض رہ گئی تھی ہم تو بس یادوں کے اس ہجوم میں اپنے بچپن کو آوازیں دیتے گھوم رہے تھے۔

ان باتوں سے ناراض ہو کر اس نے اپنی بھابی کے بارے میں پوچھا جسے وہ میری شادی سے پہلے میری ماں کے ساتھ خود دیکھنے گئی تھی اور جب میں نے اسے بتایا کہ وہ تیسرے بیٹے کو جنم دینے کے بعد چل بسی تھی تو زینب کی آنکھیں ایک بار پھر پھرائیں۔ وہ رندھے ہوئے گلے کے ساتھ بولی۔

تیرہویا نہ

”وہ بڑا مجھے ثواب بھی محسوس ہوتا ہے کہ وہ لال لال چوڑا پہنے
 اکھی اکھی ہتھارے ساتھ کار سے اتری ہے اور میں اور
 میری ماں کھڑکی کے پردے سے تم دونوں کو دیکھ رہی ہیں۔
 اس کے بعد اس نے اپنے خاوند کے بارے میں بتایا جو سیا لکڑی
 میں ایک ریل حادثے میں چل بسا تھا۔ زینب نے یہ بھی بتایا
 کہ اس کے تین بیٹے ہیں۔ ایک ملٹری میں کرنل، دوسرا
 ٹی۔ وی کیمرو میں اور تیسرا امیڈیکل کالج میں پروفیسر ہے۔
 ”اتفاق کی بات ہے زینب میرے بھی تین لڑکے
 ہیں ایک تو شاید تمہارے یہاں ہوتے ہی پیدا ہوا تھا
 وہ ایک اچھی خاصی فیکٹری کا مالک ہے، دوسرا انکم ٹیکس
 وکیل ہے اور تیسرا انجینیئر۔ ان سب کی شادی ہو چکی ہے۔
 ان کے بچوں کے بارے میں۔ میں تفصیل میں نہیں جانا
 چاہتا۔ ویسے خود ہی گھر کے جمیلوں سے الگ ہو گیا
 ہوں۔“

میری بات سن کر زینب مسکرا دی اور میں سمجھ
 گیا کہ مجھے جھوٹ بولنے کا سلیقہ بالکل نہیں آتا۔
 ”بھیل مجھے اپنے گھرداؤں سے نہیں ملواؤ گے“ زینب
 اچانک بول اٹھی۔

”ارے میں تو بھول ہی گیا۔ چلو اوپر چلو، میں نے
 چار پائی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

میں چار پائی سے اٹھ کھڑا ہوا میرے گھٹنوں میں
 بالکل درد نہیں تھا۔ سیڑھیاں چڑھتے ہوئے بھی مجھے
 کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ آج کئی سالوں کے بعد میں گھر
 کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا اور بغیر کسی تکلیف کے
 ہم نے جو بارے میں قدم رکھے تو بہوؤں کو اپنی سہیلیوں
 کے ساتھ تاش کھیلنے پایا۔ میز پر ٹوٹ ہی ٹوٹ بکھرے
 پڑے تھے۔ میری ایک پوتی نیم عریاں لباس میں صوفے پر
 لیٹی انگریزی ناول پڑھ رہی تھی۔ کھڑکیوں پر خوبصورت
 پردے لٹک رہے تھے ایئر کنڈیشنر نے فضا کو معتدل
 بنا رکھا تھا۔ ہمیں دیکھ کر تمام لوگ چونکے ان کے منہ کھلے کے

تغیر یافتہ

کھلے رہ گئے۔ بہوؤں نے تاش میز پر پوٹش کے نیچے چھپا دی
 بکھرے نوٹوں پر اپنی ساڑی کے پلو ڈال دیئے۔ ہر طرف
 سناٹا چھا گیا۔ ساتھ کے کمرے میں ویڈیو پر کوئی
 انگریزی فلم چل رہی تھی جس میں بندوئیں چلنے کی آوازیں
 صاف صاف سنائی دے رہی تھیں۔

میں نے خوشی کو توڑتے ہوئے بڑی بہو سے کہا۔
 ”بہو یہ ہمارے مہمان آتے ہیں پاکستان سے۔ یہ
 زینب ہیں ہمارے پڑوس میں رہا کرتی تھیں۔“

بہوئیں اور ان کی سہیلیاں بے دلی سے اٹھ
 کھڑی ہوئیں اور اپنے پلوؤں میں احتیاط سے نوٹ سمیٹتی
 ہوئی رخصت ہو گئیں۔ بہوؤں نے جہاں میرے پیڑھوئے
 وہاں وہ اس بات پر حیران بھی تھیں کہ میں کیسے خود ہی
 سیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچ گیا تھا۔ میری پوتی کتاب ہاتھ
 میں تھا سے ساتھ دالے کمرے میں جہاں ویڈیو چل رہا تھا
 اپنے بھائیوں کو میرے اوپر پہنچنے کی اطلاع دینے دوڑی وہ
 گھبرائے ہوئے انداز سے کہہ رہی تھی دادا اوپر آگئے ہیں
 ان کے ساتھ ایک اولڈ گرل فرینڈ بھی ہے،

یہ الفاظ میں نے بھی سنے زینب نے بھی۔ مجھے بہت
 برا لگا لیکن زینب ہنس کر بولی ”بھیل ہمارے یہاں
 بھی اب ایسی ہی زبان استعمال ہوتی ہے۔ یہ جو سرحد ہے
 وہ تو انسانوں کے لئے ہے۔ ہوا پر تو کوئی پابندی نہیں۔
 اُدھر کی ہوا اُدھر اور اُدھر کی ہوا اُدھر جانے میں دیر ہی کہاں
 لگتی ہے۔“

چائے پینے کے بعد میں زینب کو حویلی دکھانے گیا۔ حویلی
 جو اس کی جانی پہچانی تھی جہاں اس کا اور میرا بچپن گزرا تھا۔
 وہاں کا کونا کونا جہاں رہی ہنس اور ہاری آوازوں سے اٹا پڑا
 تھا۔ ہر ایک کمرے سے بچپن کی یادیں جڑی ہوئی تھیں۔ ہر جگہ
 ہمیں اپنا بچپن کھیلنا ہوا ملا۔ بھولی بسری کہانیاں سہانی
 خوشبوئیں بن کر ہمارے ذہن سے ہو کر ہمارے روح میں تحلیل
 ہو رہی تھیں۔ جب حویلی کی چھت پر جا کر زینب نے منہ میرے

اپنے گھر کہ چھت پر جانا تو میں نے جو ہداری رحیم خان کو اسی طرح اپنے بازو پھیلائے کھڑا پایا زینب کی آنکھوں میں تیرتے ہوئے آنسو دیکھ کر مجھے وہ واقعات یاد آگیا جب ایک روز میں چھت پر پتنگ اڑا رہا تھا۔ ڈور کی چرخی چھوڑ کر ہم سارا نوکر نیچے پتاہی کا حقہ تازہ کرنے چلا گیا تھا۔ میری پتنگ کے پیچ کسی اور پتنگ سے لڑ گئے تھے۔ عین اسی وقت زینب اپنے گھر کی دیوار بچاؤ کر میری ماں سے ملنے نیچے جا رہی تھی میں نے کہا کہ زینب ذرا چرخی تھامنا۔

”نا بھیتا نا مجھے بہت ضروری کام ہے“

اتنے میں میری پتنگ کٹ کر ہوا میں تیرنے لگی تھی اور مجھے میں آکر میں نے زینب کے گال پر ایک زور کا علا پتہ چڑھ دیا تھا اور وہ چیختی پلاتی میری ماں کے پاس گئی تو ماں نے مجھے بہت پیٹا تھا اور پتاہی نے میرے رات کے کھانے کے لئے منع کر دیا تھا۔

پھر میری نظریں کے اس مرغ پر اٹھ گئی تھی جو ہماری حویلی کی اونچی چھت پر سمتوں کے نشان کے اوپر چونچ کھولے چڑھتے اور ڈوبتے سورج کو اب بھی دیکھا کرتا ہے۔ مجھے ٹہن کے مرغ کی طرف دیکھتے ہوئے زینب بولی ”ویرا یہ ابھی زندہ ہے۔“

اور ہم دونوں تہقہہ لگا کر نہیں دیئے۔

پھر ہم حویلی کے پچلے حصے میں آئے۔ یہ وہ ڈیوڑھی ہے نا جس میں آن دنوں جھولا پڑا رہتا تھا۔ یہاں ہم ماں سے سادوں کے گیت سیکھ سیکھ کر گایا کرتے تھے۔ آنگن میں انار کا بیڑ تھا۔ جب اُسے انار لگتے تو ہم اناروں کو پکے ہی نہیں دیتے تھے۔ کٹنا مینٹھا رس ایک دوسرے کے منہ میں چڑھایا کرتے۔ اسی دالان میں اب بھی کہانیاں سنایا کرتی تھی۔ یہ کوٹھڑی؟

”ہاں ویرا۔ یہ وہی کوٹھڑی ہے نا جہاں سن بیالیس میں تم اور میرا بڑا بھائی گلو بارود بناتے پکڑے گئے تھے۔ تم تو کچھ دنوں بعد معافی مانگ کر اور راتے صاحب کے رسوخ سے گھر لوٹ آئے تھے لیکن گلو معافی مانگنے کو تیار نہیں ہوا تھا۔ تین سال کی قید ہو گئی تھی اُسے۔“

زینب کیا کہے جا رہی تھی میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا

تھا۔ میرے منتھنوں میں اب بھی بارود کی بو گھسی جا رہی تھی۔ ۳۸ سال پہلے کی بو۔ اچانک سہاری بھر کم بوٹوں کی چاب سن کر میں چونکا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پولیس کے سپاہیوں نے حویلی کو گھیر لیا تھا۔ اور دھڑ دھڑ کر تے پولیس کے کچھ سپاہی سیر پڑھیاں چڑھ گئے۔ میں اور زینب ہنگاماً یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ ان کی آن میں پولیس والے میرے دو پوتوں اور ان کے دو دوستوں کو سٹھکڑی پہناتے نیچے لے آئے۔ دو تین گھنٹے حویلی کی تلاشی لی جاتی رہی۔ میرے روتے بھی اپنا اپنا کام چھوڑ کر گھر لوٹ آئے تھے۔

بہوئیں رو رو کر ملکان ہو رہی تھیں۔ بچے سسپے سسپے ایک دوسرے کا منہ تنک رہے تھے میں اور زینب صحن میں دھڑ موندھوں پر چپ چاپ بیٹھے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے میرا بڑا لڑکا پولیس انسپکٹر سے کیا بات کر رہا تھا وہ تو مجھے سنا ہی نہیں دی البتہ انسپکٹر زور زور سے بول رہا تھا۔

”ہم مجبور ہیں لالہ جی۔ ہمیں جو رپورٹ ملی تھی۔ وہ سب کچھ آپ کے سامنے برآمد بھی ہو گیا ہے۔ یہ دیکھئے ویڈیو کیسٹ جسے ہم نے اس وقت قبضے میں لیا جب ٹی وی پر فلم دیکھی جا رہی تھی۔ اس میں سبھی وہ طریقے ہیں جن کی بنا پر آپ کے بیٹوں اور ان کے دوستوں نے بینک کو لوٹنے کا پروگرام بنایا تھا۔ دیکھئے کاغذات جن پر اس کا پلان، بینک کے محل وقوع کے مطابق تیار کیا گیا ہے۔ طرزی کی وردیاں جو ان کی الماری سے برآمد ہوتی ہیں۔ یہ پستول۔ یہ ریو اور۔ پکے پھلکے برہم جو انھوں نے خود اپنی حویلی کی کوٹھڑی میں تیار کئے۔ بھوں کے خالی خول اور کوٹھڑی میں سے تو اب بھی بارود کی بو آ رہی ہے انسپکٹر نے کوٹھڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”لیکن ہم نے تو انھیں کبھی تنگ نہیں رکھا۔ صاحب آپ جتنا سوچ سکتے ہیں اس سے کہیں زیادہ تو وہ جیب خرچ لیتے ہیں، میرے لڑکے نے انسپکٹر کے آگے گرد گڑاتے ہوئے کہا۔

میں نے اوپر نظر دوڑائی حویلی کی چھت کے اوپر ٹہن کا مرغ سمتوں کے نشان کے اوپر اپنی چونچ کھولے بدلتے ہوئے افق کو دیکھ رہا تھا۔



گورنر بریائے جناب سید منظر حسین برنی "یوم اساتذہ" کے موقع پر فرید آباد میں منعقدہ ریاستی سطح کی ایک تقریب میں اساتذہ کو "سٹیٹ ایوارڈ" سے نوازتے ہوئے۔

وزیر اعلیٰ بریائے جناب سچن لال چھوہری میں جنگلی جانوروں کے تحفظ کا ہفتہ، کے موقع پر منعقدہ ناٹک دیکھتے ہوئے



گورنر ہریانہ جناب سید منظر حسین برنی کو روکشیتریونیورسٹی میں بیالوجی ڈپارٹمنٹ کی عمارت کا افتتاح فرماتے ہوئے۔

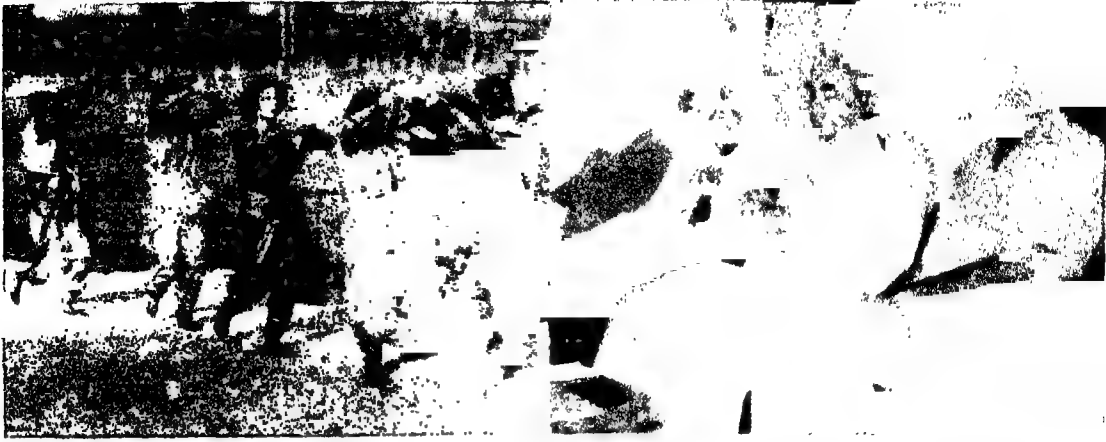
وزیر اعلیٰ ہریانہ جناب بھجن لال حصار میں ہریانہ سٹیٹ کوآپریٹو لینڈ ڈویلپمنٹ بینک کے زیر اہتمام منعقدہ تقریب میں بچوں اور سر بچوں سے خطاب کرتے ہوئے۔



گورنر ہریانہ جناب بیدمنظر حبیب برنی حصار میں منعقدہ ”یوتھ فیسٹیول“ میں تقسیم انعامات کے موقع پر ہریانہ ایگریکلچر یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب این۔ ڈی گناریہ کو یادگاری تحفہ عطا کرتے ہوئے۔

وزیر اعلیٰ ہریانہ جناب بھجن لال گورنمنٹ کالج اینڈ انڈسٹریل ٹریننگ انسٹیٹیوٹ، آدم پور میں وائٹ سپلائی سکیم کا افتتاح کرتے ہوئے۔





وزیر اعلیٰ ہریانہ جناب بھجن لال حصار میں منعقدہ ”مارتھ زون انٹرویونیورسٹی یوتھ فیسٹیول“ کے موقع پر سکول پر وگرام دیکھتے ہوئے۔



”گروپ ڈانس“ کی ایک جھلک۔



تعبیر ہریانہ

انجم عرفانی

عن

پیر کاش ناتھ پرویز



کوئی تاویل نہ پردہ نہ بہانا جانا
اُس کے کوچے میں مرا کھل کے ہے آنا جانا
اور وہ ہوں گے جو سرگوشتیاں کرتے ہوں گے
حرفِ حق ہم نے سردار سنانا جانا
موسمِ ہجر کے ہوتے گئے دونوں عادی
اُن کا آنا نہ ہوا، ہم نے نہ جانا جانا
زندگی روکھی، کبھی موت، کبھی وہ روٹھے
روٹھنے والوں کو ہم نے نہ منانا جانا
ہم نے اک عمر سے انجمِ سرِ دہلیزِ چشم
شام ہوتے ہی دیئے روزِ حبلانا جانا

تعمیرِ بیان

محبت میرا مذہب ہے، محبت میرا ایمان ہے
محبت کے لئے ہستی مری اچھا ہی اچھا ہے
بری آنکھوں نے تجھ کو آج تک دیکھا نہیں پھر بھی
ترا حسنِ سراپا میری ہستی سے نمایاں ہے
جہن میں پھول بھی ہیں، پتیاں بھی اور غنچے بھی
مجھے جس سے محبت ہے وہ اک سروِ خراماں ہے
یہی ہے کفر کی دنیا، یہی ایمان کی دنیا
محبت جس کو کہتے ہیں جہانِ کفر دایماں ہے
تمنا دولتِ دنیا کی ہو پرویز کیوں مجھ کو؟
مرا سرمایہ ہستی مری غزلوں کا دیواں ہے

اصول قوانین کی روشنی میں ایطاکا تنقیدی جائزہ

حرف سے زیادہ ہوں تو محبوب ہے۔
جیسے چلنا اور جانا یہاں دو حرف
(نا، زوائد میں ہیں۔ لہذا زوائد میں
ایک حرف تک کی اجازت قابل
اعتراض نہیں ہے۔ ۱۰، ۱۱

یگانہ نے جو نظریہ پیش کیا ہے۔ اس کی دلیل
بے مدد مکرور ہے۔ یعنی زوائد میں ایک حرف ہو اور ترک
ناگوار نہ ہو تو اس کو جائز سمجھ لینا چاہیے۔ انہوں نے
اپنے نظریہ کی بنیاد اصول سے زیادہ ذوق کے سکہ
پر رکھی ہے۔ جو اس بنیادی اصول کی نفی کرتی ہے،
جو ایطاکے لئے سنگ بنیاد ہے۔ یعنی کلمہ آخر
متقدم المعنی اور علامت مشترک کے اصول کے خلاف
ہے۔ یگانہ کی رائے سے حرف روی کے اصول کی نہ
بھی ہوتی ہے۔ جو قافیہ کی اساس ہے۔ اس لئے یگانہ
اور ان کے ہم فواو کی رائے سے اتفاق نہیں ک
جاسکتا۔

شمس الرحمن فاروقی نے روایتی اور مرو
ایطاکے خفی کی تعریف سے الگ ہو کر اس سوال پر نہ

ایطاکے جلی اور ایطاکے خفی کی تقسیم میں ایک ہی اصول
کارفرما ہے۔ یعنی کلمہ متقدم المعنی کی تکرار خفی ہو یا علامت مشترک
غیر محسوس ہو تو ایطاکے خفی ہے اور جلی نیز نمایاں ہو تو ایطاکے جلی ہے۔ اس
یہ نکتہ واضح ہو جاتا ہے کہ ایطاکے تقسیم کی بنیاد عیب کی مقدار پر ہے۔
ایطاکے خفی کو عربیوں کا ایک حلقہ عیب
نہیں مانتا۔ اس سلسلہ میں یا س یگانہ چنگیزی کے خیالات
سے حرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے لکھا ہے۔

دو اردو میں (الف۔ واؤ۔ یا)

میں سے تنہا کوئی حرف زوائد کے واقع
ہو، اور معنی واحد بھی رکھتا ہو اور اس
کے کمال ڈالنے سے حرف روی بھی قائم
نہ ہو سکے تو بھی ایسے الفاظ کو باہم قافیہ
سمجھنا کمترین کے نزدیک جائز ہے۔
جیسے سنا اور کہا، چلو اور اٹھو، چلی
اور کٹی کے قافیے میرے نزدیک محبوب
نہیں ہیں۔ کیونکہ زوائد میں فقط ایک
حرف ہے۔ اور اس وجہ سے قبیح زیادہ
نمایاں نہیں ہوتا۔ ہاں اگر زوائد ایک

انداز سے اظہار خیال کیا ہے

”ایٹلے خفی اُس وقت واقع ہوتا ہے۔“

جب لفظ تو دونوں اصل اور صحیح

ہوں۔ لیکن اُن کے آخری تین حروف

یا دو حروف اس طرح مشترک ہوں

کہ تکرار کی قید کا دھوکا ہو۔ مثلاً

آسان اور انسان، ارمان اور حرمان،

اس تعریف میں ایک نیا نقطہ نظر پیش کیا گیا

ہے۔ اور اس میں حرفِ روی کے ماقبل حروف کی

تکرار کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس نقطہ نظر کی

بنیاد یہ ہے کہ تانیہ کے الفاظ تو اصلی ہیں۔ ترکیبی یا دو

مکڑے والے نہیں ہیں۔ یعنی ان کا کلمہ آخر متحد المعنی

ہیں ہے۔ لیکن چونکہ روی سے پہلے دو حروف اس

طرح مشترک ہیں کہ اُن پر تکرار کی قید کا دھوکا ہوتا

ہے۔ محض تکرار کی قید کے تشابہ کی وجہ سے ایسی

صورتوں کو ایٹلے خفی کہا ہے۔ اس طرح کے قوانی

کی مندرجہ ذیل شکلیں ہو سکتی ہیں۔

(۱) یک حرفی تکرار ماقبل روی :

مثلاً ایمین اور دامن، گلشن اور جوشن

خاک میں مل کے بھی میں اس کو نہ دمن سمجھا

گردش چرخ کو میں گردش دامن سمجھا

(نامعلوم)

اس مطلع میں روی دن سے پہلے ہر دو جانب

میم ہے۔ یک حرفی تکرار ہے جس سے تکرار کی قید

کا دھوکا ہوتا ہے۔ اسی طرح یہ شعر

سب پوچھتے ہیں بیٹھ رہا نامہ بر کہاں

اپنی خبر نہیں، مجھے اس کی خبر کہاں

(جوش ملیح آبادی)

نامہ بر اور خبریں روی سے قبل بے

موجود ہے۔

(۲) دو حرفی تکرار ماقبل روی :

مثلاً پشیمان اور مہماں یا ارمان اور حرمان۔

جس جگہ جاتے ہو، آتے ہو پشیمان ہو کر

تم کو جانا نہیں آتا۔ ابھی مہماں ہو کر

(دفاع دہلوی)

اس مطلع میں غنہ حرفِ روی اور الف حرف

تاسیس ہے۔ اس سے قبل دونوں جگہ میم حرف

مشترک ہے۔ جس پر تکرار کی قید کا گمان ہوتا ہے۔

اس میں دو حرف یعنی م اور الف مشترک ہیں۔

(۳) سہ حرفی تکرار ماقبل روی :

مثلاً ارمان اور حرمان یا انسان اور آسان

حیرت بدل گئی ہے نہ حرماں بدل گیا

اک شاعرِ عظیم کا ارماں بدل گیا

(خود ساختہ)

اس مطلع میں حرفِ روی دنون غنہ سے قبل

رے۔ میم۔ الف مشترک ہیں۔ اگرچہ الفاط اصلی

اور صحیح ہیں۔ مرکب نہیں ہیں۔ مگر ان تینوں حروف

کے اشتراک پر تکرار کی قید کا گمان ہوتا ہے

اس لئے میبوب ہے۔ اس قسم کے قوانی کو جوش

ملیح آبادی، نوح ناردی، ابراحسی وغیرہ نے میبوب قرار

دیا ہے۔ لیکن انھوں نے اس عیب کا کوئی نام تجویز

نہیں کیا ہے۔ میری رائے میں اس عیب کو ایٹلے خفی

کا نام دیا جائے اور ایٹلے خفی کے زمرے میں ان تمام

صورتوں کو رکھا جائے، جن کا ذکر سطور بالا میں ایٹلے

خفی کے ذیل میں کیا گیا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار میں

یہی صورتِ حال ہے

لے درسِ بلاغت ص ۱۲۶

(الف) حرف ماقبل روی کا اشتراک

سکوں ملا ہے مگر انتظار جیسا ہے
ترے بدن کا قسوں بھی شراب جیسا ہے
جاگ اٹھے سائے، بھاشم اندھیرا کر لے
رنگ تنہائی کو کچھ اور بھی گہرا کرنے

(ممتاز راشد)

یتیم اٹھائی تو کوئی داد کے قابل نہ ملا
سب ہی قاتل تھے مگر اپنا مقابل نہ ملا

(شہاب جعفری)

کرتنا و تیر تھا کمان بن کے مٹ گیا
زر زریں کا درن آسمان بن کے مٹ گیا

(شمس الرحمن فاروقی)

عیان رہے بھی تراشن اور عیاں نہ رہے
حجاب وہ کہ کوئی پردہ درمیاں نہ رہے

(فراق)

کعبہ دل میں ہیں نشان، کچھ فن آفری کے بھی
بارگاہ الہام میں جلوے ہیں کافری کے بھی

(فراق)

(ب) علامت مشترک کی تکرار حقیقی

پہچان کے اپنی سب امکان مٹاتی جیسا
تو ایک پہیلی ہے ہر بھید چھپاتی جا

(ممتاز راشد)

دل پر وفا کا بوجھ اٹھاتے رہے ہیں ہم
اپنا ہر امتیاز مٹاتے رہے ہیں ہم

(شہاب جعفری)

شاخِ خرگاہانِ محبت پہ سجائے مجھ کو
برگِ آوارہ ہوں، صدمہ سے بچائے مجھ کو

(رحمن احسان)

سیاہیوں سے لگاؤ کے سلسلے نہ گئے
دیئے جلاتے رہے اور دل بجھے نہ گئے

(رحمن احسان)

غزل کے ساتھ اٹھاؤ بڑی اداس ہے رات
نوائے میر سنناؤ، بڑی اداس ہے رات

(فراق)

سوز و سازِ دلی کو بھول گئی
زندگی عاشق کو بھول گئی

(فراق)

طلب کی پیاس کو بھولوں میں بانٹ دیتا تھا
وہ خواب میں بھی مرے لب پہ اوس رکھتا تھا

(کشور ناہید)

استثنائی صورتیں

(۱) ایٹا کی جو تعریف دی گئی ہے، اُس کا اعلان
کرنے اور امکانات کا تجزیہ کرنے سے بعض استثنائی
صورتیں بھی سامنے آتی ہیں۔ چونکہ تکرارِ قافیہ لفظی اور
معنوی کو ایٹا کہا گیا ہے۔ اس کا ایک گوشہ یہ بھی ہے
کہ اگر تکرارِ قافیہ لفظی یا معنوی سطح پر ایک نہ ہو تو
ایٹا نہیں ہے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ مطلع میں
لفظی سطح پر تکرارِ قافیہ اس شرط کے ساتھ جانتا ہے
کہ اُس لفظ واحد کے معانی دونوں جگہ الگ الگ ہوں۔
مثلاً اگر مطلع میں کالی (بمعنی معدنیات کا ذخیرہ زیر زمین)
اور کان (بمعنی گوشہ) استعمال ہو تو ایٹا نہیں ہے۔
مثلاً

دل کی بستی عجیب بستی ہے
روزِ اجڑتی ہے روزِ بستی ہے

(نامعلوم)

اس شعر میں دونوں جگہ قافیہ کے مقام پر لفظ
بستی آیا ہے۔ مگر دونوں جگہ معانی الگ الگ ہیں۔
مصرعہ اولیٰ میں بستی بمعنی شہر اور مصرعہ ثانی میں
بستی بمعنی آباد ہونا ہیں۔ ایٹا کی تعریف کی روشنی میں
بظاہر یہ صورتِ حال صحیح نظر آتی ہے۔ اس سلسلہ میں
ایک مثال اور دیکھیے۔

تعمیرِ بیان

اڑتی ہے قلندر کی دُعا صورتِ بآثر
اس وقت بھلا باب اثر کیوں نہ ہو باز
مومن کوئی ہو سکتا نہیں سفسطہ باز
ناری کہیں الحاد سے آتا نہیں باز

(علامہ سحر عشق آبادی)

اس گہامی میں چاروں معروضوں میں بطور تانیہ ایک لفظ باز استعمال ہوا ہے۔ لیکن چاروں جگہ اس کے معانی مُداگانہ ہیں۔

بعض عروضی اس نقطہ نظر یا ایطاک کی اس استثنائی صورت سے اختلاف کرتے ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ

(الف) تانیہ کا دار و مدار حروف و حرکات پر ہے۔ معانیات پر نہیں ہے۔ اس لئے تانیہ کے تجزیہ اور ایطاک کی تشخیص میں محض تکرارِ تانیہ لفظی کو بنیاد بنانا چاہیئے واقعہ یہ ہے کہ تانیہ کی بنیاد حروفِ روی پر ہے۔ اگر حرفِ روی نہ ہو تو تانیہ قائم نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ایطاک کی تشخیص میں تانیہ کی بنیادوں سے انحراف نہیں کرنا چاہیئے واقعہ یہ ہے کہ ایطاک بحث بے معنی ہے۔

(ب) ایک مانے یہ بھی ہے حرفِ روی سے پہلے دونوں طرف حرفِ مشترک کا آنا معیوب ہے۔ اس صورتِ حال کا مفصل تجزیہ ایطاکے خفی کے ذیل میں کیا جا چکا ہے۔ یہ دونوں دلیلیں بہت وزن دار معلوم ہوتی ہیں اس لئے داغ اور امیر کے اہم تلامذہ نے اس قسم کے قوافی کو معیوب قرار دیا ہے۔ میری رائے میں اس کو استثنائی صورتوں سے نکال کر ایطاک قرار دینا چاہیئے۔

(۲) ایطاک کی تشریحی تعریف میں واضح کیا گیا ہے کہ سطرِ آخر متحد المعنی یا مرکب الفاظ کا آخری سطر یا علامتِ مشترک بہ نوعیتِ واحد کے نکال دینے پر اگر دونوں الفاظ ہامعنی ہوتے ہوں اور ہامعنی نہ ہوں تو ایطاک ہے۔ اس تعریف کے مضمرات

پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ (الف) اگر سطرِ آخر متحد المعنی یا علامتِ مشترک کو نکال دینے سے دونوں الفاظ ہامعنی ہوتے ہوں مگر ہامعنی ہوں تو ایطاک نہیں ہے مثلاً کہنا اور رہنا میں ہامعنی مشترک ہے، اس کو نکال دینے پر کہ اور رہ دُعا ہامعنی مگر ہامعنی ہامعنی الفاظ باقی بچتے ہیں۔ اس لئے ایطاک نہیں ہے۔

(ب) اگر سطرِ آخر متحد المعنی یا علامتِ مشترک کو نکال دینے کے بعد ایک لفظ بے معنی اور دوسرا ہامعنی باقی رہے، خواہ دونوں ہامعنی نہ ہوں تو ایطاک نہیں ہے۔ مثلاً دوستی اور زندگی۔ دونوں میں مشترک علامت ”ی“ ہے اس کو نکال دینے پر دوست اور زندگی باقی بچتا ہے۔ جن میں ایک ہامعنی اور دوسرا بے معنی ہے۔ اس لئے ایطاک نہیں ہے۔

زین بدلی فلک بدلا مذاقِ زندگی بدلا
تبدل کے قدیم انداز بدلے، آدمی بدلا
زندگی اور آدمی کی بے کی نوعیت الگ الگ ہے۔ اس لئے ایطاک نہیں ہے۔ ایک اور شعر پڑھیے جس میں ایطاک نہیں ہے۔
ہم سخن پر وروں سے ڈرتے ہیں
ورنہ کھوٹے کھوٹے سے ڈرتے ہیں

(شاد عارفی)

(ج) اگر سطرِ آخر متحد المعنی یا مشترک علامت کو نکال دینے پر دونوں الفاظ بے معنی رہ جاتے ہوں خواہ مقفی ہوں نہ ہوں تو ایطاک نہیں ہے۔ مثلاً لگا اور پلا۔ اس میں علامتِ مشترک الف ہے لگ اور پل باقی بچتے ہیں۔ دونوں بے معنی ہیں۔ اس لئے ایطاک نہیں ہے۔

اپنا جلوہ جو دکھایا نہ دکھایا ہوتا
شریت دید پلایا نہ پلایا ہوتا
(خود ساختہ)

(۳) ایطاک عام طور پر اُن مرکب یا دو سطرِ واحدوں والے

لے قمار پر بندہ لے کھلے (کھانا) لے کھیلے والا (کھلاڑی) لے رکھتا

تعمیرِ حیرانہ

قوانی میں ہوتا ہے، جن میں مشترک علامت کی نوعیت یکساں ہوتی ہے۔ یا یہ الفاظ اردو کے ہوتے ہیں یا فارسی دونوں کے ہوتے ہیں۔ اس بات کو دوسرے لفظوں میں اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ

دالف، اگر کلمہ آخر متحد المعنی یا علامت مشترک بہ نوعیت واحد نہ ہو تو ایٹا نہیں ہے۔ مثلاً آدمی اور دوستی۔ دونوں میں ی علامت مشترک ہے، مگر اس ی کی نوعیت یکساں نہیں ہے۔ آدمی (آدم) میں ی یا ئے نسبتی ہے اور دوستی (دوست) میں ی یا ئے مصدری ہے۔ آدمی، کونکالنے پر آدم اور دوست باقی بچتے ہیں۔ یہ دونوں الفاظ با معنی ہیں اور باہم متغیٰ بھی نہیں ہیں۔ چونکہ دونوں میں ی کی نوعیت یکساں نہیں ہے۔ اس لئے ایٹا نہیں ہے۔ اسی طرح اگر قوانی میں ایک ثبیہ، مصدری دوسری نسبتی، ایک مصدری اور دوسری فاعلی، ایک نسبتی اور دوسری فاعلی یعنی ان کی نوعیت یکساں نہ ہو بلکہ الگ الگ ہوں تو ایٹا قوانی میں ایٹا نہیں ہوتا۔ مثلاً

کہتا ہوں بلندی کو پستی، پستی کو بلندی کہتا ہوں
جب الٹی لنگا بہتی ہے، میں الٹی سیدھی کہتا ہوں

(شاد عارفی)
دب، اگر دونوں قوانی اردو کے ہوں یا دونوں عربی و فارسی کے ہوں تو ایٹا وارد ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں مشترک علامت کی نوعیت بھی واحد ہو جاتی ہے، یا کم از کم الفاظ ایک ہی کمال کے ہوتے ہیں۔ اگر قوانی میں ایک لفظ ہندی/اردو کا اور دوسرا عربی و فارسی کا ہو تو ایٹا نہیں ہوتا۔ سرکشی اور لگی۔ ان دونوں قوانی میں ایک فارسی کا اور دوسرا اردو کا ہے۔ ی نکالنے پر سرکشی اور لگ باقی بچتے ہیں۔ ان میں ایٹا نہیں ہے۔

وہ پھول جس نے گزرتی بہار دیکھی ہے
ہمارے ساتھ کچھ ایسی ہی بدلیبی ہے

(شاد عارفی)
”دیکھی“ اردو اور ”بدلیبی“ فارسی ہے۔ اس لئے ایٹا نہیں ہے۔

(ج) اگر کلمہ آخر متحد المعنی یا علامت مشترک حرف روی ہے۔ تو مطلع کے قوانی میں ایک روی اصلی اور دوسرا حرف روی اضافی ہو تو ایٹا نہیں ہوتا۔ مثلاً سنا اور جا قوانی۔ سنا میں الف حرف روی اضافی اور جا کا الف اصلی ہے اسی طرح بے خودی اور بندگی میں اور خود سری نیز کلی میں بالترتیب یا ئے اضافی اور اصلی ہے۔ اس لئے ایٹا نہیں ہے۔

کب خس وفا شاک میں بجلی چھپی رہتی نہیں
ورنہ ہر شاخِ لثیمین کیوں ہری رہتی نہیں
(شاد عارفی)
چھپی (چھپ) میں یے اضافی اور ہری میں یے اصلی ہے۔ اس لئے ایٹا نہیں ہے۔

(د) اگر کلمہ آخر متحد المعنی یا علامت مشترک میں ایک جگہ الف اصلی ہو اور دوسرے قافیہ میں وصلی ہو تو ایٹا نہیں ہے۔ مثلاً پایا اور بنایا میں ایٹا نہیں ہے۔
مانی دید کسی محلّ کا جو پایا مجھ کو
شکلی نرگس، ہمہ تن چشم بنایا مجھ کو
(نامعلوم)

پایا اور بنایا میں یا علامت مشترک ہے۔ بنا کا الف تعدیہ ہے (بنا متعدی فعل ہے) جو الگ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن پایا، الف جدا نہیں ہو سکتا۔ دونوں کی نوعیت جداگانہ ہے اس لئے ایٹا نہیں ہے۔

(ه) اگر کلمہ آخر متحد المعنی یا علامت مشترک میں دونوں قوانی میں حرف روی امر ہو یا دونوں میں حرف روی ماضی ہو تو ایٹا وارد ہوگا۔ اگر مطلع کے ایک قافیہ میں حرف روی امر اور دوسرے میں ماضی ہو تو ایٹا نہ ہوگا۔ مثلاً

میں نے کہا ہاتھ مت لگا مجھ کو
اُس نے اک داغِ دل دیا مجھ کو

اس شعر میں لگا امر ہے اور دیا ماضی متعدی ہے۔ اس میں مکرار معنی نہیں ہے۔ یعنی علامت مشترک الف کی نوعیت

ڈاکٹر کے کے۔ رشی



کتنے گزرے کتنے باقی ہیں انہیں ہرگز نہ گن
بے نیاز نہ گذارو زندگی کے چار دن
بائٹے خوشیاں اگر خوشیاں مقدر میں ملیں
کیا خبر کب وقت لے کروٹ تو یہ سب جائیں چھین
ایک کونسل پھوٹتی یا پھر چٹکتی اک سہلی
فصلِ گل ہی تو ہے آخر اُس کی تو عمری کا سن
دل کی محفل میں یہ بے کھٹکے چلا آیا ہے کون
کون ہو سکتا ہے اتنا بے تکلف تیرے بن
یوں بجز اُس کے رشی کس کو تھی تابِ یک نفس
یاد ہی سے اُس کی کٹ جاتے ہیں اپنے رات دن

واحد یا یکساں نہیں ہے۔ اس لئے ایٹا نہیں ہے۔
(دو) اگر کلمہ آخر مندر المعنی یا علامت مشترک
ایسے توانی میں ہے، جن میں رومی اضافی ہو اور رومی
اضافی بنانے کے لئے ایک یا کئی حرف بڑھاتے گئے ہوں تو
اگر وہ ایک ہی قسم کے ہوں تو ایٹا ہے۔ اگر ان کی نوعیت
الگ الگ ہے تو ایٹا نہیں ہے۔ مثلاً اسیان اور حبیبان
میں الف نون جمع کا ہے، نوعیت ایک ہے۔ اس لئے ایٹا
ہے۔ لیکن آدمی اور دوستی کی یہ بالترتیب نسبتی اور
مصدری ہے۔ اس لئے ایٹا نہیں ہے۔ مثلاً
وہی رومی تباہ کو بہ کو سے دوستی کی ہے
کچھ ہوتا پتنگ جو بھی گھٹ لے، اُسی کی ہے
(شاد معارفی)
دوستی اور اُسی کی یہ کی نوعیت الگ الگ ہے۔ اس لئے ایٹا
نہیں ہے۔

اس تجربے کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ
(۱) ہئیت کے دوسرے عناصر کی طرح تافہ بھی
جالیاتی تجربے کا خارجی یا لسانی اظہار ہوتا ہے۔ اس سے
شعر میں حسن غنائیت اور معنویت کا اضافہ ہوتا ہے۔
(۲) انگہ نیری میں توانی کی بنیاد صوتیات پر ہے۔
اور نظام توانی زیادہ لچک دار ہے۔ اردو میں تافہ کا
اختصارِ حروف و حرکات پر ہے۔ اس لئے اردو میں نظام
توانی سائنٹیفک ہے۔

(۳) ایٹا تافہ کا ایک خاص عیب ہے۔ اس کی دو
قسیں ہیں۔ ایٹا کے جلی اور ایٹا کے خفی۔ لیکن اس میں
استثنائی صورتیں بھی ملتی ہیں۔

اس تجربے کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ بعض شعراء
تافہ کے اصول سے لاعلمی کا بنا پر یا جان بوجھ کر انحراف کرتے
ہیں۔ جن سے ہئیت کا حسن مجروح ہوتا ہے۔ غزل کی جالیات میں
زبان کی صحت، قواعد کی پابندی اور اصولی بکرو توانی کا التزام
فروری ہے۔ جب تک اردو میں تافہ کا چلن باقی ہے۔ اس
وقت تک ایٹا جیسے عیب سے اجتناب کرنا ہوگا۔

خبروں کی کہانی

نامہ نگار سے کہنے کی نئی نئی



پہلے ۱۹۶۳ء میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ (U.S.A) کے صدر مضر کینیڈی کا قتل - دوسری خبر کا تعلق تھا ہمارے ہی دلش ہندوستان سے۔ جب ۱۹۳۱ء میں گاندھی اردن سمجھ ہوا تھا۔

ان دونوں خبروں کو سب سے پہلے حاصل کرنیوالے اخبار نویسوں کی کامیابی کا ایک راز یہ بھی تھا کہ سب انھوں نے محسوس کیا کہ حالات غیر معمولی طور پر اُلجھے ہوئے ہیں اور خبر حاصل کرنے کی تمام راہیں مسدود ہو چکی ہیں تو انھوں نے تمام پیرانے اور روایتی طریقہ ہائے کار کو خیر باد کہہ کر اپنی سوچ بوجھ اور فیصلہ کرنے کی قوت سے کام لیا اور خود اعتمادی کا دامن ہاتھ سے نہ جانے دیا۔

امریکی صدر جان ایف کینیڈی کے قتل (۲۴ نومبر ۱۹۶۳ء) کی خبر کو ہی لیجئے۔ اُس زمانے میں یہ سب سے بڑی سنسنی خیز خبروں میں مانی گئی۔ قابل غور یہ امر ہے کہ جب یہ المناک سانحہ ہوا تو اس کی تمام تفصیل اکٹھی کر لینے کے لئے نامہ نگاروں کو کوئی بھی سہولت پیش نہیں تھی۔ برعکس اس کے قدم قدم پر انھیں مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ صورت حال ہی ایسی تھی کہ کوئی بھی سرکاری ترجمان اختیار اور ذمہ داری کے ساتھ کچھ بھی بتانے کی پوزیشن میں نہیں تھا کیونکہ کینیڈی صاحب کو اس وقت قاتلانہ حملہ کا نشانہ بنایا گیا جب اُن کی کار دوسری

تھی ایک خبر میں از خود ایک افسانہ یا افسانچہ کی تمام خصوصیات اور خوبیاں موجود ہوتی ہیں۔ لیکن ہم یہاں خبروں کی جس کہانی کا ذکر کر رہے ہیں وہ یہ ہے کہ خبر کیسے بنی یا اُسے کس طرح حاصل کیا گیا۔ کئی خبریں تو آسانی سے ملتی نہیں اور ملتی بھی ہیں، لیکن اُن کا شمار اکثر روزمرہ کی یا غیر اہم خبروں میں ہوتا ہے۔ یہاں ہم ایسی خبروں کی کہانی بیان کر رہے ہیں جو سنسنی خیز اور تھلک مچا دینے والی ہوتی ہیں۔ یا تاریخ کا رخ ہی پلٹ کر رکھ دیتی ہیں۔ لیکن ایسی خبروں کو حاصل کرنے کے لئے نامہ نگاروں کو جنگ و جدوجہد کرنی پڑتی ہے اُس میں وہی صحافی یا جرنلسٹ کامیاب ہوگا جو محنت سے جی نہیں چماتا اور جب اُسے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کا کوئی ذریعہ یا وسیلہ دکھائی نہیں دیتا تو وہ اپنی عقل سلیم اور خود اعتمادی سے کام لیتا ہے۔ یہاں ہم ایسی (۲) خبروں کو حاصل کرنے کی روئداد بیان کریں گے جو اپنے نفس معنوں اور پس منظر کے لحاظ سے تاریخی اہمیت رکھتی ہیں۔ ان دونوں خبروں کو سب سے پہلے حاصل کرنے اور شائع کرنے کی کوششوں میں اپنے ہم عصر رفقاء کا میں سب سے آگے دڑا ایسے پریس رپورٹر رہے جو مصافحت کے کام میں دلاہانہ لگن اور ناقابل تسخیر عزم لے کر چلے تھے۔

یہ خبریں تھیں۔ (۱) امریکہ سے یعنی آج سے ۲۳ برس

گھاڑیوں کے ایک جلوس میں ایک جم غفیر سے گھری ہوئی روزِ روشن میں چلی جا رہی تھی۔ جیسے ہی گولی چلی، چاروں طرف سبگڈر بچ گئی اور سارے انتظام درہم برہم ہو گئے۔ ان حالات میں سرکاری یا غیر سرکاری ذرائع میں سے کوئی بھی اپنے اوپر یہ ذمہ داری لینے کو تیار نہیں تھا کہ اخبار نویسوں کو بتائے کہ قاتلانہ حملہ کے بعد صدر کینیڈی کی حالت کیسی ہے۔ سب سے پہلے اخبار نویس یارک ٹائمز کے رپورٹر جم وکٹر (TIM WICKER) نے یہ خبر دنیا کر دی کہ صدر کینیڈی گولی لگنے کی وجہ سے جاں بحق ہو گئے۔ وکٹر صاحب صدر کینیڈی کے ساتھ دورہ کر رہی پریس پارٹی کے ایک رکن تھے۔ خوف، افراتفری اور ہیجان انگیز ماحول میں سام کرنے ہوئے وکٹر صاحب نے یہ خبر کیسے حاصل کی یہ بھی ایک دلچسپ کہانی ہے۔

کاروں کے جلوس میں جس گاڑی میں پریس کے نمائندے سفر کر رہے تھے وہ صدر کینیڈی کی کار کے پیچھے دس نمبر پر تھی۔ اس لئے یہ لوگ دیکھ نہیں سکتے تھے کہ جلوس کے اگلے صفحہ میں کیا ہو رہا ہے۔ اچانک صدر محترم کی موٹر جلوس سے الگ ہو کر بڑی تیزی کے ساتھ کسی اور طرف مباتی دیکھی گئی۔ جلوس میں کچھ بد انتظامی سی پھیل گئی۔ تاہم پریس والوں نے اس واقعہ پر کوئی خاص توجہ نہ دی۔ کیونکہ جہاں صدر کینیڈی کو پہنچنا تھا وہ جگہ اس مقام سے دور نہیں تھی۔ چند ہی لمحوں میں پریس پارٹی وہاں پہنچ گئی جہاں کسی تقریب میں صدر کینیڈی کے شامل ہونے کا پروگرام تھا۔ وہاں جا کر نامہ نگاروں کو پتہ چلا کہ کینیڈی صاحب پر گولی چلائی گئی ہے۔ سبکدروں کی حاضری میں جو لوگ صدر محترم کے استقبال کے لئے ایک مشہور ہوٹل میں جمع تھے یہی چرچا کر رہے تھے کہ قاتلانہ حملہ کر نیوالے کون لوگ ہیں اور یہ کہ صدر مدد ورح کی حالت کیسی ہے اور کیا ان کی زندگی بچ جائے گی۔ وکٹر صاحب رقمطراز ہیں۔

میں نے دیکھا ایک عاتقہ معافی خواہ اس باخیز چلا رہی تھی کہ صدر کینیڈی کو نازک حالت میں ہسپتال لے جایا گیا ہے۔ اس مرحلہ پر میں نے نامہ نگاری کے فن میں ایک نئی بات سیکھی۔ اور وہ یہ کہ اخبار نویس کو اپنی عقل سلیم پر وشواس کرتے ہوئے جو تر غیب اُس کے دل و دماغ کو حاصل ہو اس پر عمل کرنا چاہیے، خاص کر ان حالات میں جب اُسے کوئی دوسرا راستہ نہ دکھائی دے۔ یہ بات نہیں کہ اس سے پہلے مجھے اس حقیقت کا مطلقاً احساس نہیں تھا، کم و بیش میں اس نکتہ کے وزن و اہمیت کو تسلیم کرتا تھا۔ لیکن اس خاص موقع پر یہ راز میرے ذہن میں بالکل صاف ہو گیا۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ محض انتظار کرنے میں تا کہ کوئی اور تدبیر سامنے آئے وقت ضائع ہو جاتا ہے اور خبر اخبار نویس لے اُرتے ہیں اور اس کا مطلب ہے رقیبوں سے مات کھانا کیونکہ صحافت میں بھی زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح پیشہ ورانہ مقابلہ بہت بے رحمی سے ہوتا ہے۔ پرنیڈنٹ کینیڈی کے پریس سکریٹری نے جرنلسٹوں سے صرف اتنا ہی کہا تھا کہ صدر مدد ورح کی حالت تشویشناک ہے۔ سرکاری محکمہ اطلاعات کے اس افسر کی سرا سیمگی اور گھبراتے ہوئے لب و لہجہ سے ظاہر تھا کہ وہ بہت ہی زبردست دباؤ کے نیچے کام کر رہے ہیں۔

رٹم وکٹر (TIM WICKER) نے یہ بھی دیکھا تھا کہ جب کینیڈی صاحب کی گاڑی ہسپتال کی ڈیورٹھی میں پہنچی تو یہی دکھائی دیتا تھا کہ ان کی روح نفسِ عنبری نے پرواز کر چکی ہے۔ رٹم وکٹر لکھتے ہیں: میں نے اپنا اندرونی آواز۔ پر اعتبار کرنا ہی مناسب سمجھا۔ میں نے سرکاری ایجنسی کی طرف سے دی گئی خبر سے کچھ آگے لکھنے اور سوچنے کا فیصلہ کیا۔ اُس وقت کسی بھی پریس رپورٹر کے لئے ممکن نہیں تھا کہ

ہر سنی سنائی خبر کی جانچ پڑتال شروع کرے۔ ہم تو یہی کر سکتے تھے کہ دیکھیں ہم تک جو خبر پہنچی ہے۔ اس کا ماخذ کہاں تک قابل اعتبار ہے۔ عام لوگوں میں کس طرح کی چرچا چل رہی ہے۔ جب کسی بھی مسئلہ پر ڈوبا اس سے زیادہ زاویہ ہائے نگاہ سے بحث ہو رہی ہو تو اس میں سو سو حقیقت کیا ہے اور کہاں چھپی ہوئی ہے، ان باتوں کا فیصلہ نہیں ہی کرنا ہوتا ہے اور قدرتی بات ہے اس فیصلہ کی یا اس کے نتائج کی ذمہ داری بھی ہماری ہوتی ہے۔ چنانچہ سٹیم وکر بغیر کسی سرکاری اعلان کا انتظار کئے سب سے پہلے پریڈیٹنگ کینڈی کی وفات کی خبر بھیجنے کے لئے تار گھر پہنچ گئے۔ اس سہاگ دوڑ میں وہ اپنے ساتھ والی پنسل اور نوٹ بک بھی کہیں گر آ بیٹھے۔ تاہم تار گھر والوں سے کاغذ اور قلم مانگ کر انھوں نے اس خبر کو پھر سے لکھا اور بذریعہ تار اپنے اخبار کو بھیج دیا۔

اس سلسلہ میں ہم ایک دوسری خبر کا ذکر کر رہے ہیں۔ یہ خبر آج سے ۵۴ برس پہلے یعنی ۱۹۳۱ء کی ہے جب گاندھی ارون سمجھوتہ ہوا تھا۔ ۱۹۳۱ء کی سول نافرمانی کی تحریک کے بعد لارڈ ارون دس زمانہ میں ہندوستان کے وائسرائے اور گاندھی جی کے درمیان طویل گفت و شنید کے بعد جو فیصلہ ہوا اسے تاریخ میں گاندھی ارون سمجھوتہ کا نام دیا گیا ہے اس سمجھوتہ کی خبر کو سب سے پہلے حاصل کرنے میں ایک کہنہ مشق اور ممتاز اخبار نویس لالہ درگا داس (جو مشہور انگریزی اخبار روزانہ ہندوستان ٹائمز کے ایڈیٹر بھی رہے) نے دوسرے ہندوستانی اور غیر ملکی صحافیوں کے مقابلہ میں جو کامیابی حاصل کی اس کی روئداد بھی از خود نووارد صحافیوں کے لئے مشعلی راہ ہے۔

گاندھی ارون سمجھوتہ کی خبر پر نہ صرف ہندوستانی بلکہ دوسرے ملکوں کے اخباروں کی بھی نظریں لگی ہوئی

تھیں۔ اس لئے ہندوستانی اور غیر ملکی نامہ نگاروں میں ایک لحاظ سے مقابلہ چل رہا تھا کہ سب سے پہلے اس خبر کو کون حاصل کرتا ہے۔ یہ وہ دن تھے جب نامہ نگاروں کو خبریں اکٹھی کرنے کے لئے باقاعدہ سہولیتیں دینے کا سلسلہ ابھی شروع نہیں ہوا تھا، کیونکہ پبلک ریلیشنز یا محکمہ تعلقات عامہ کی جو شکل آج کل ہم دیکھتے ہیں ان دنوں کسی کے تصور میں بھی نہیں تھی۔ ہر ایک نامہ نگار کو خود ہی اپنے لئے کوئی نہ کوئی وسیلہ یا ذریعہ تلاش کرنا پڑتا تھا لالہ درگا داس نے اس خبر کو کیسے دلو چا یہ بھی ایک دلچسپ کہانی ہے اور اس لئے بھی قابل غور ہے کیونکہ یہ ایک حقیقی اور سچا افسانہ ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خبر کو اکٹھی کرنے کے لئے دن اور رات یعنی ہر وقت ڈیوٹی دینی پڑتی ہے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ مطلوبہ خبر اچانک اور غیر متوقع وقت اور مقام پر کہیں نہ کہیں سے ٹپک پڑتی ہے۔ لالہ درگا داس ان دنوں میں اے پی۔ آئی (API) (ایسوسی ایٹڈ پریس) نیوز ایجنسی (آج کل اس کا نام پریس ٹرسٹ آف انڈیا PTI) میں کام کرتے تھے۔ آپ کی ڈیوٹی دائرہ ریگل لاج (آج کل کا راشٹر پتی بھون) پر لگی ہوئی تھی۔ آپ کے دوسرے سر اوٹا نا تھ سین اور اے۔ ایس آئیگنر (A.S. AYEENAR) بالترتیب ڈاکٹر انصاری اور سر تیج بہادر سپرو اور مسٹر جیکر کی جائے رہائش پر تعینات تھے۔ ڈاکٹر انصاری کی کوٹھی پر مہاتما گاندھی کا قیام تھا اور سر تیج بہادر سپرو اور مسٹر جیکر انگریزی سرکار اور مہاتما گاندھی کے بیچ بات چیت کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ لالہ درگا داس اور ان کے دوسرے جو رپورٹیں اپنی نیوز ایجنسی کے دفتر میں بھیجتے انکو اے پی آئی (API) کے چیف ایڈیٹر کے سی رائے ترتیب دیکر آخری شکل دیتے تھے

تعبیر و بیان

اور پھر خبر ریلیز ہوتی تھی۔ لالہ درگاداس لکھتے ہیں:

بات جیت کے پہلے دو تین دن تو بڑی گھما گھمی رہی۔ لیکن جیسے ہی یہ سلسلہ کچھ لمبا ہوتا چلا گیا تو قدرتی طور پر لوگوں کی دلچسپی اس خبر میں کم ہو گئی۔ رفتہ رفتہ یہ حالت ہو گئی تھی کہ میں گفتگوں و انٹرویوز لاج میں ادھر ادھر بھٹکتا رہتا، لیکن ہاتھ پٹے کچھ بھی نہ پڑتا۔ لالہ درگاداس نے ہمت نہ ہاری۔ انھوں نے گاندھی جی اور وائسرائے کی ملاقاتوں سے تعلق رکھنے والی دلچسپ جھلکیاں

اپنی نیوز ایجنسی کی طرف سے پریس میں ریلیز کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس سلسلہ میں لالہ درگاداس کو غیر ملکی پریس رپورٹروں پر واضح فوقیت حاصل تھی کیونکہ آپ ہندی میں وائسرائے کیل لاج کے ملازمین، اور خدمت نگاروں کے ساتھ بات چیت کر سکتے تھے۔ ان لوگوں کی ڈیوٹی وائسرائے اور گاندھی جی کی ملاقات والے کمرے پر ہوتی تھی گاندھی جی اور وائسرائے آپس میں کس طرح ملتے تھے، سلام دعا کرتے تھے، احوال میں کشیدگی ہوتی تھی یا دوستی۔ تناؤ تھا یا گرمجوش، آپ اپنے ذرائع سے ان سب باتوں کا پتہ لے کر خبر بناتے تھے کہ لارڈ ارون کا رویہ کیسا ہے۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ ہے یا پشیمانی۔ یا ان کی آواز کے آسار جڑھاؤ سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ ملاقات کے دوران دونوں اکابرین نے کئی بار آپس میں ہنسی مذاق بھی کیا۔ وائسرائے کے سامنے ہی میرا بہن نے گاندھی جی کے لئے ان کا سادہ اور مختصر سا کھانا پر دیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ لالہ درگاداس کی طرف سے کبھی گئی اس طرح کی چھوٹی چھوٹی لیکن دلچسپ جھلکیاں اجبا روں میں بے حد مقبول ہوئیں۔ غیر ملکی جرنلسٹ آپ کا لوہا مان گئے۔ کیونکہ گفتگوں تک وائسرائے کیل لاج کے برآمدوں میں بیکار ٹھہرنا، یا پیڑا سیوں اور خدمت نگاروں سے سر کھپانا ان کے بس کا رنگ نہیں تھا۔ اس طرح کئی دن بیت گئے۔ اور پھر واقع یوں ہوا۔ ان دنوں

تعبیر ہوا

لالہ درگاداس بہت تھکے ہوئے تھے اور وہ دن بھر کھانا بھی نہیں کھا سکے تھے۔ اچانک ان کی ملاقات وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل کے ایک ممبر سے ہو گئی۔ اس نے صرف انھیں اتنا ہی اشارہ دیا کہ کچھ دیر کے بعد انھیں وہ خبر مل جائے گی جس کی تلاش میں آپ کو اتنے دن پریشان ہونا پڑا یہ بات سن کر لالہ درگاداس فوراً وہاں پہنچے جہاں وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل کی میٹنگ ہونے والی تھی۔ یکے بعد دیگرے ایگزیکٹو کونسل کے ممبر بھی آپ پہنچے۔ میٹنگ شروع ہوئی اور تین گھنٹے تک ہوتی رہی۔ یہ وقت بھی اشترا میں گزر گیا۔ میٹنگ کے خاتمہ پر سب ممبران اپنی اپنی کاروں میں بیٹھ کر چل دیئے لالہ درگاداس بھی بھوک اور تھکاوٹ سے پریشان ہو رہے تھے اور اپنے گھر جانے کو تیار ہی ہوئے تھے کہ رات کے دس بجے کے قریب گاندھی جی کی کار وائسرائے کے خاص دفتر کے سامنے رکی۔ اور ہاتھ جی اور وائسرائے کی بات چیت پھر سے شروع ہو گئی۔ لالہ درگاداس کے الفاظ میں اشترا کی گھڑیاں پھر شروع ہو گئیں۔ وائسرائے کیل لاج کا وسیع اور عریض صحن بالکل خاموش اور سناں تھا۔ آدھی رات کی خاموشی میں انگریز سفارتیوں کے بھاری بوٹوں کی ٹھٹھٹ سناں دیتی تھی۔ میں نے دیکھا کہ گاندھی جی سیڑھیوں سے نیچے اتر رہے ہیں اور وائسرائے صاحب انھیں سہارا دے ہوئے ہیں اور دونوں اکابر مسکلا رہے تھے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھ کر اندازہ لگایا کہ کوئی نہ کوئی سمجھوتہ فرور ہو گیا ہے۔ جب لارڈ ارون نے گاندھی جی کو شب بھر کہا تو میں فوراً ہی کار کی دوسری طرف سے ہاتھ جی کے پاس جا پہنچا اور بہت کر کے میں نے ان سے پوچھ ہی لیا۔

”باپو جی۔ سمجھوتے کے بارے میں آپ کوئی بیان پریس کے لئے دینا پسند کریں گے؟“ رات کے اندھیرے میں شاید مجھے گاندھی جی نے پہچانا نہیں۔ یا شاید مجھے بھی وائسرائے کیل لاج کے اسٹاں کا آدمی سمجھا۔ انھوں نے یہی کہا۔ ”وائسرائے کے سکرٹری سے بات کیجئے یہ ہاتھ جی کو مسکا کر کہے ہیں وائسرائے جہاں انھیں اوداع کہنے کے لئے کھڑے تھے وہاں چلا گیا۔ وہاں بھی

سرکاری اعلان شائع ہونے کے قبل ہی مطلوبہ خبر من کے قبضہ میں تھی۔ آپ نے فوراً ہی تار گھر کا رخ اختیار کیا۔ وہاں سے لندن میں رابرٹ رابرٹس (REUTER) کو یہ فلیش دیکھی اہم اور غیر متوقعہ خبر کو منظر عام پر لانے کے لیے پہلا مختصر اور برق رفتا اشارہ بھیجا کہ لارڈ ارون اور مہاتما گاندھی کے درمیان سمجھوتہ ہو گیا ہے۔ کچھ ہی لمحوں میں یہ خبر لندن، نیویارک اور دوسرے اخباری مراکز میں پہنچ گئی۔ اس کے بعد سرکاری اعلان آیا۔ لیکن خصوصی خبر حاصل کرنے کی سعادت، عزت اور ناموری لالہ درگاداس کی ہی قسمت میں تھی۔

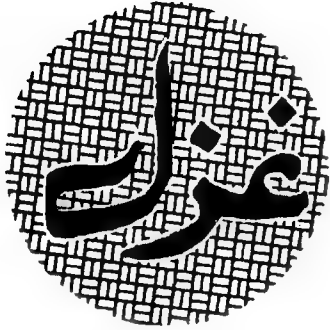
اپنے دفتر کے راستہ میں ہی تھے۔ مجھے اتنی رات گئے وہاں کھڑا دیکھ کر وہ پہلے تو حیران ہوئے اور پھر کچھ ناراض بھی۔ بیسکین میں نے خود اعتمادی سے کام لیا اور من سے سوال کیا کہ جناب والا سمجھوتہ کے بارے میں اخباریوں کے لئے سرکاری بیان کیا آپ آج رات شائع کرنے کا حکم دیں گے۔ اس پر پہلے تو ان کی تیوری سی جڑھ گئی۔ پھر وہ مسکرائے۔ اور بولے کہ آپ کو سرکاری اعلان تو کل ہی ملے گا۔

دوسرے اخبار نویس تو بہت پہلے سے میدان چھوٹ چکے تھے۔ اور رات کی نیند کا لطف لے رہے تھے۔ لیکن لالہ درگاداس تو کھوٹی پر تھے اس طرح انھوں نے میدان سر کر لیا۔

ہیرا نند سوز

گھر سے ارض کہ تھا
سب کے لئے جائے اماں
اس کی زرخیز زمیں
اس کے دریاؤں میں بہتا ہوا شیریں پانی
دور تک پھیلے ہوئے اس کے فداک بوس پہاڑ
ان پہاڑوں کی بلندی سے اترتے بادل
اور دامن میں خردار درختوں کے گھیرے جنگل
وقف تھے خدمتِ انساں کے لئے
کھیت تھے۔ گھر تھے۔ مولشی تھے۔ چراگاہیں تھیں
مل ہی جاتا تھا ضرورت کے مطابق سب کو
ملکیت کیا ہے کسی نے کبھی سوچا ہی نہ تھا
جانے کب جاگ اٹھا ذہن میں قبضے کا خیال
جانے کب بن گئے دھرتی پہ حدود کے نقشے
جانے کب کس نے تسلط کی نگیریں کھینچیں
لو کہ تمہیں نے کب ملک ابھارے اس میں
آج جب ساری زمیں پہلے ہی
اپنے چہرے کی خواشوں پہ ہے فریاد کناں
ہوئی ملک ایہاں اور لکیریں مت کھینچ
امنِ عالم کو تعصب کی اذیت سے بچا
نسلِ انساں کو محبت کا ایندھن ہے

تیسویں باب



غزل

یوں پرانے دوستوں میں جنگ کرواتے گئے
ایک ہی لمحے میں برسوں کی شناسائی گئی
دید کی حسرت مٹی، دل کی شکیبائی گئی
”میری نظریں بھوگئیں! یا تیری رعنائی گئی“
عشق کی خوشبودوں میں تید کرتا بھی تو کون؟
اس زمیں سے آسمان تک اپنی رسوائی گئی
میں انا الحق کہہ رہا ہوں نہ ہر سے محروم ہوں
اہل حق کی وہ رہ و رسم پذیرائی گئی
میں اکیلا تھا مگر پھر بھی اکیلا پن نہ تھا
کہ جہاں پہنچا مے ہوا تہنائی گئی

ساز کے تاروں سے نکلا ہوا نغمہ لکھوں
یا تجھے حسن کا بہتا ہوا دریا لکھوں
یہ الگ بات ہے سقراط نہیں ہوں لیکن
تیرے ہر لفظ کو اک زہر کا پیالہ لکھوں
مجھ سے بڑھ کر مرے اوصاف سے واقف ہے کون
کیوں نہ پھر آپ ہی میں اپنا قبیلا لکھوں
تجھ سے ہے میرا وجود اور تجھی سے ہے نمود
زندگی تو ہی بتا اور تجھے کیا لکھوں
تیرا کاوش ہوں مجھے بخش دے یارب توفیق
شہر کو شہر تو صحرایہ میں صحرایہ لکھوں



جب بھی اس کاغذ کے ٹکڑے کو دیکھتا ہوں میرا اندر درد سے بھر جاتا ہے اور میں دیر تک جانے کیا کیا سوچتا رہتا ہوں۔

میں نے اس کاغذ کے ٹکڑے کو لفافے کے ساتھ بندھی کی جیب میں رکھ لیا اور رسوائی گھر کی طرف چل دیا۔

رسوائی گھر پہنچ کر جیب میں چلم میں آگ بھرنے لگا تو اچانک مجھے محسوس ہوا — یہ بابو جی کی چلم نہیں، بہو جی کی زندگی ہے۔ جلتی سلگتی زندگی۔ بہو جی جب سے اس گھر میں آئی ہیں ان کی محسوس زندگی ادیبانہ ناک حادثوں اور پھرے طوفانوں کی نذر ہو گئی ہے۔ ان کے ماتا پتانے کتنے ارمانوں سے اپنی اکلوتی اور جہینتی بیٹی کو اپنے سے جدا کیا ہو گا مگر انہیں کیا معلوم کہ انھوں نے اپنی بیٹی کو سسرال نہیں ترک بھیجا ہے جہاں وہ ہر روز ایک نئی آگ میں جھونکی جاتی ہے۔ بہو جی ایک غریب باپ کی خوددار بیٹی ہیں۔ انھوں نے اس آگ میں جلتے ہوئے بھی آف نہیں کی۔ انھوں نے خود کو بہت مہاشی کے ساتھ سسرال والوں کی جلائی ہوئی آگ میں جلتے دیا ہے۔ پہلے زمانے میں جب کسی عورت کا شوہر مر جاتا تھا تو اس کی لاش کے ساتھ بیوی بھی جل جایا کرتی تھی ایسی عورت کو سستی کہا جاتا تھا مگر بہو جی کے شوہر زندہ ہیں اور وہ انہیں کی جلائی ہوئی آگ میں

میں چلم لے کر رسوائی گھر کی طرف جا رہا تھا کہ بہو جی نے لڑتی ہوئی آواز سے مجھے پکارا "منگل پاجا"۔ میں سیدھا بہو جی کی طرف چل دیا۔ بہو جی کراہتی ہوئی بمشکل اچھٹیں اور تکیہ ہٹا کر ہولے ہولے کچھ تلاش کرنے لگیں۔ اس وقت بہو جی کی بائیں کھل گئی تھیں۔ پیلی پیلی موم جیسی بائیں۔ ایسا لگتا تھا کسی نے ان کے جسم سے خون پخوڑ کر ہڈی مل دی ہو۔ بائیں کی طرح ان کا چہرہ بھی سستا ہوا تھا۔ آنکھیں معلقوں میں دھنس گئی تھیں اور پیشانی کسی پرانی قبر کا کتبہ معلوم ہو رہی تھی۔ بہو جی نے تکیہ ہٹا کر ایک لفافہ نکالا اور کاٹتے ہوئے ہاتھوں سے میری طرف بڑھانے ہوئے خفیہ آواز میں بولیں "پاجا! اس لفافے پر کٹ لگا کر پوسٹ کر دیجئے گا اور اگر وقت ملے تو دبا بھی لیتے آئے گا۔"

بہو جی کے دوسرے ہاتھ میں ایک بے رنگ کاغذ لہر رہا تھا۔ ایک کاغذ جس پر کتنی ہی راتوں کی نیند تھم گئی اور نہ جانے کتنے لمحوں کا سکون لکھا تھا۔ اس بے جان کاغذ کے ٹکڑوں پر لکھی ہوئی تحریریں کتنی بے معنی لگتی ہیں لیکن جیب ان کے معنی کھلتے ہیں تو زندگی کا سمندر ایک دم خانت ہو جاتا ہے اور کبھی شدت سے پھل اٹھتا ہے۔ میں

جل رہی ہیں۔ وہ روز جلتی ہیں اور روز سستی ہوتی ہیں۔ کتنی عظیم ہیں بہوجی۔ مگر ان کی اس غفلت سے کون واقف ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ بہوجی ہر روز بہت خاموشی کے ساتھ سستی ہوتی ہیں۔

سینیل بالودہلی میں رہتے ہیں۔ وہ کسی کمپنی میں افسر ہیں۔ ان کے پاس کیا نہیں ہے۔ اپنا محل جیسا مکان، خاموشی خواہ بینک بیلنس۔ مگر یہ سب جسم کی آسائش کے لئے ہے روح کی آسائش کے لئے تو کچھ بھی نہیں ہے ان کے پاس۔ سینیل بالودہلی جو بظاہر ایک مکمل انسان نظر آتے ہیں اندر سے کتنے ادھر سے اور مختلف ہیں۔ ایک اسکوٹر کی ہوس نے انھیں کس قدر بدل دیا ہے۔ جب کوئی انسان اپنے اندر ہوس کا ناگ پال لیتا ہے تو یہ ناگ اسے بہت خاموشی کے ساتھ زہر آلود کرتا رہتا ہے اور توانا ہوتا رہتا ہے یہاں تک کہ ایک دن انسان خود ناگ کا روپ دھارن کر لیتا ہے، ایک ایسے ناگ کا روپ جو اپنے اطراف کے تمام لوگوں کو زہر آلود کر دیتا ہے اور پھر رفتہ رفتہ ہر شخص ناگ بن جاتا ہے اور پورا معاشرہ زہر آلود ہو جاتا ہے۔ سینیل بالودہلی اس معاشرے کے انتہائی خوفناک اور غیبت فرد ہیں۔ کم سے کم میری نظر میں سینیل بالودہلی وہ پہلے سے سینیل بالودہلی نہیں رہے۔ پہلے وہ مجھے اپنے بیٹے سسان لگتے تھے۔ جب وہ دہلی سے آئے تھے تو مجھے توانائی کا احساس ہوتا تھا مگر اب وہ اپنے ساتھ عجیب سی مایوسی اور افسردگی لاتے ہیں۔ مجھے اپنی قوت زائل ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ جب سینیل بالودہلی کے دل پر پیر رکھتے ہوئے بے نیازی کے ساتھ ان کے قریب سے گزر جاتے ہیں تو بہوجی کی زار زار حالت اور اشک بار آنکھیں دیکھ کر میری آنکھوں میں خون کے آنسو بھرتے ہیں۔ کتنا فرق محسوس کرنے لگا ہوں کل اور آج میں۔ کل میں سینیل بالودہلی سے اس قدر محبت کرتا تھا کہ ان کی غیر موجودگی میں غلام کا احساس ہوتا تھا۔ مگر سونا سونا لگتا تھا۔ کبھی کبھی سینیل بالودہلی تک کر لیٹ جاتے تھے تو میں دیر تک ان کا سر دباتا رہتا تھا۔ مگر اب سینیل بالودہلی جس قدر بھی بے حال اور تھکے ہوئے ہوں میں ان کے قریب نہیں جاتا جب تک کہ وہ خود نہیں بلاستے۔

تعبیر پانچ

اب مجھے ان سے نفرت کے لئے ایک آٹل لگتی ہے۔ وہی آٹھس کے سبب میرے اندر ان کے لئے نفرت کا یہ جذبہ پیدا ہوا۔ اس دن وہ مجھ سے کہہ رہے تھے۔ ”دوستگو چاچا! اب تم مجھ سے زیادہ محبت نہیں کرتے؟“ تو میں نے بڑی صفائی سے خود کو بچایا تھا۔ میں نے جواب میں کہا تھا۔ ”محبت کا سارا حق تو بہوجی نے چھین لیا ہے۔ مجھ سے۔“ میرے اس جواب نے سینیل بالودہلی ہونٹوں میں قفل ڈال دیا تھا۔ ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا جیسے میں نے انھیں کوئی انتہائی کڑوی چیز کھلا دی ہو۔ کبھی کبھی جی چاہتا ہے۔ سینیل بالودہلی کا گریبان پکڑ کر بہوجی کا حق مانگوں مگر یہ کیونکر ممکن ہے۔ میں ان کا ننگ خوار غلام۔ ان کی زندگی کے اتنے اہم مسئلے میں کیسے غل ہو سکتا ہوں۔ اب تو بہوجی کی زندگی ایسے موڑ پر آگئی ہے جہاں انسانوں کے ساتھ رہتے ہوئے بھی وہ بالکل تنہا ہیں جیسے کوئی کسی خانے سے چھوٹ کر بیابان جنگل میں رہ جاتے۔ سینیل بالودہلی نے سب رشتے توڑ دیئے۔ محبت اور انسانیت کے تمام رشتے۔ اب وہ بہوجی سے بات بھی نہیں کرتے۔ ان کی قربت سے بیزار نظر آتے ہیں۔ اکثر جب کبھی بہوجی ان کے سامنے آ جاتی ہیں تو سینیل بالودہلی راستہ بدل کر آگے بڑھ جاتے ہیں جیسے وہ ان کی تپنی نہیں کوئی جنگلی بلی ہوں اور سینیل بالودہلی ایک تو ہم پرست انسان۔ صرف اتنا ہی نہیں ہوتا بلکہ سینیل بالودہلی آنکھوں سے تیر برتنے لگتے ہیں اور بہوجی ان کی نظروں کے زہر آلود تیروں سے گھاتل ہو کر احساس کے ہویں ڈوب جاتی ہیں۔ وہ جلدی سے آکر بستر پر گر جاتی ہیں اور ہچکے چپکے گھلنے لگتی ہیں۔ ان کا سفید بستر جو بستر مرگ ہے۔

بہوجی کو ٹی بی ہو گئی ہے۔ ہاں ٹی بی۔ یہ بات بہوجی بھی بخوبی جانتی ہیں کیونکہ انھیں بار بار بتایا اور احساس دلایا گیا ہے۔ جب پہلی بار انھیں کھانسی کا دورہ پڑا اور ان کے حلق سے خون آیا تھا تبھی مالکن نے ٹھنکے کی چوب پر اعلان کر دیا تھا کہ بہوجی کو ٹی بی ہو گئی ہے اور پھر اس احساس نے بہوجی کو دن بدن کمزور اور لاغر کر دیا تھا۔ مگر اس کمزوری اور احساس

مصطفیٰ مومن

نویں یک پہ میں گزر جائے گی یہ شام
چائیاں جو ابھر رہی تو ڈر جائے گی یہ شام

جاؤں گا میں آتشیں لفظوں میں ایک دن



خوش رنگ موسموں میں نکھر جائے گی یہ شام

یہ دن بھی ریزہ ریزہ ہوا آئینے کی طرح

پتوں کے کارواں سی بکھر جائے گی یہ شام

مرحبا گئی ہے دھوپ کی مجلسی ہوئی کھلی

ٹھٹھڑے بدن میں تازگی بھر جائے گی یہ شام

جب روشنی سے زہر پنچوڑے گی زندگی

یہ نام دادیوں میں اتر جائے گی یہ شام

سفر میں اسباب و یار کھو گیا
تو واپسی پر دیار کھو گیا

جو غریب رہا ہوا مقدر
خوار کھو گیا

جو غریب کھوئے
خوار کھو گیا

جہاں نے اپنا تھکار کھو گیا
جہاں نے اپنا تھکار کھو گیا

جہاں نے اپنا تھکار کھو گیا
جہاں نے اپنا تھکار کھو گیا

جہاں نے اپنا تھکار کھو گیا
جہاں نے اپنا تھکار کھو گیا

جہاں نے اپنا تھکار کھو گیا
جہاں نے اپنا تھکار کھو گیا

جہاں نے اپنا تھکار کھو گیا
جہاں نے اپنا تھکار کھو گیا



تاتین کی فکریں



اکتوبر ۸۵ء کی کہانیوں میں سرو کے پیڑ اور کوئی ایک اپنا، نے متاثر کیا ان میں عصری مسائل کو اجاگر کیا گیا ہے۔ معذور سبز واری کی نظم پر یہ درختی بھی بے حد پسند آئی انھوں نے اندراج کو اپنے مخصوص انداز میں خراج عقیدت پیش کیا ہے ڈاکٹر منظر حنفی کا مقالہ ظریفانہ شاعری آزاد ہندوستان میں، معلوماتی اور کارآمد ہے۔

اکتوبر ۸۵ء کا رسالہ انتہائی دیدہ زیب، مفید اور معیار ہے۔ سرور قی پر مہاشا گاندھی کی تصویر فارین اور ناظرین دونوں کی توجہ اپنی جانب مرکوز کر لیتی ہے۔ اور ڈاکٹر رزاق اثر صاحب کی نظم ”مہاشا گاندھی تو خوب ہے۔ خاص طور سے کرتار سنگھ دگل کا ”شمس“ اور عشرت امیر کا کوئی ایک اپنا، معیاری افسانے کہے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر جاوید وششٹ میسر افراہیم کی تخلیقات بھی معیاری ہیں۔ مہدی صاحب کی غزل کا یہ شعر پسند آیا۔

آدمی ہوں میں خطا مجھ سے بھی ہو سکتی ہے
ڈھونڈتے کیوں ہو مصفت مجھ میں فرشتوں والی

ڈاکٹر الیس تشکیل احمد۔ ڈہری اون سون

اکتوبر ۸۵ء کے قیمر میں صالحہ عابد حسین کی کہانی ”ان چاہی نعت“ پڑھ کر یہ احساس ہوا کہ واقعی بزرگوں کے قول کے مطابق انسانیت ہی سب سے بڑا دھرم اور سب سے عظیم مذہب ہے۔ ایک اجنبی، بیمار اور قریب المرگ لڑکی کے لئے ایک دوسری

لڑکی کا ایثار جو خود بھی اس کے لئے اجنبی ہے۔ اس بات کی سچی غمازی کرتا ہے کہ جس کے اندر انسانیت ہیں وہ شخص درندوں سے بھی بدتر ہے۔ تمام تخلیقات معیاری ہیں۔ اس ہوش رُ گرانی کے دور میں جبکہ چھوٹے چھوٹے جراند دراصل نے اپنی یتمتوں میں اضافہ کر دیا ہے۔ قیمر ہریانہ، محض پانچ روپے سالانہ کی حقیر رقم میں تارین کے لئے اعلیٰ ادب پیش کرتا ہے اس بات پر انگشت بدنداں ہوں۔

فلاح جلال پوری فین

اکتوبر ۸۵ء کے شمارے میں ڈاکٹر منظر حنفی صاحب مضمون ”ظریفانہ شاعری آزاد ہندوستان میں، شائع ہو ہے۔ جو بہت خوب ہے مگر ڈاکٹر صاحب موصوف سے ایک چوک ہو ہے انھوں نے گورکھپور کے مزاحیہ شعرا میں گرگٹ گورکھپور انتخاب کیا ہے ہنسی آئی کہ معتبر لوگوں میں ان کا نام کیسے آگیا یہاں کے مزاحیہ شعرا میں بے باک جوگی اور شاطر گورکھپور جاسے ملنے جاتے ہیں۔ جو اعلیٰ درجے کی مزاحیہ شاعری پیش کرتے ہیں۔ بیہ جوگی ایک عرصے تک قومی آواز، میں منظم مزاحیہ کالم بھی لکھتے رہے ہیں اور ان کی مزاحیہ شاعری کا ایک مجموعہ ”تاریانہ“ کے نام سے شائع ہو کر ادو اکیڈمی سے انعام پا چکا ہے مگر ڈاکٹر صاحب بے باک جوگی جیسے تسلیم شدہ مزاحیہ شاعر کو کیر نظر انداز کر آخر کیوں؟ عبدالحق امام۔ مرزا پور

”قیمر ہریانہ“ اتنا صاف ستھرا، پُرکشش و معیاری ہے کہ مطالعہ کے بعد بے اختیار اس سے تعریف نکلتی ہے میں نے اس کی تعریف کی ہے۔ دلچسپ افسانوں، نظموں و غزلوں کے ساتھ معلوماتی مضامین کا سلسلہ گویا بادۂ ناب و دامن ہے۔

عفت موهانی - حیدر آباد

پبلشر اور حیف ایڈیٹر رنجیت ایسر نے ہریانہ سرکار کے لئے ممکنہ تعلقات عامہ ہریانہ ایس۔ سی۔ او۔ ۱۸۹، ۱۹۹۱، سیکٹر ۱، سی۔ چندری گڑھ سے دسمبر ۸۵ء کے لئے شائع کیا۔ طابع کنٹرولر گورنمنٹ برسی۔ کوئی بندہ گڑھ۔

قیمر ہریانہ

Accession Number.

8615.5

D

4-1-85



جناب سید مظفر حسین برقی گورنر ہریانہ کینج پورہ (کرناٹا) میں لیگل ایڈ کیپ "کا افتتاح فرماتے ہوئے۔
جناب سچن لال وزیر اعلیٰ ہریانہ کورکشنٹر میا ریلوے اوور بیریج "کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے۔



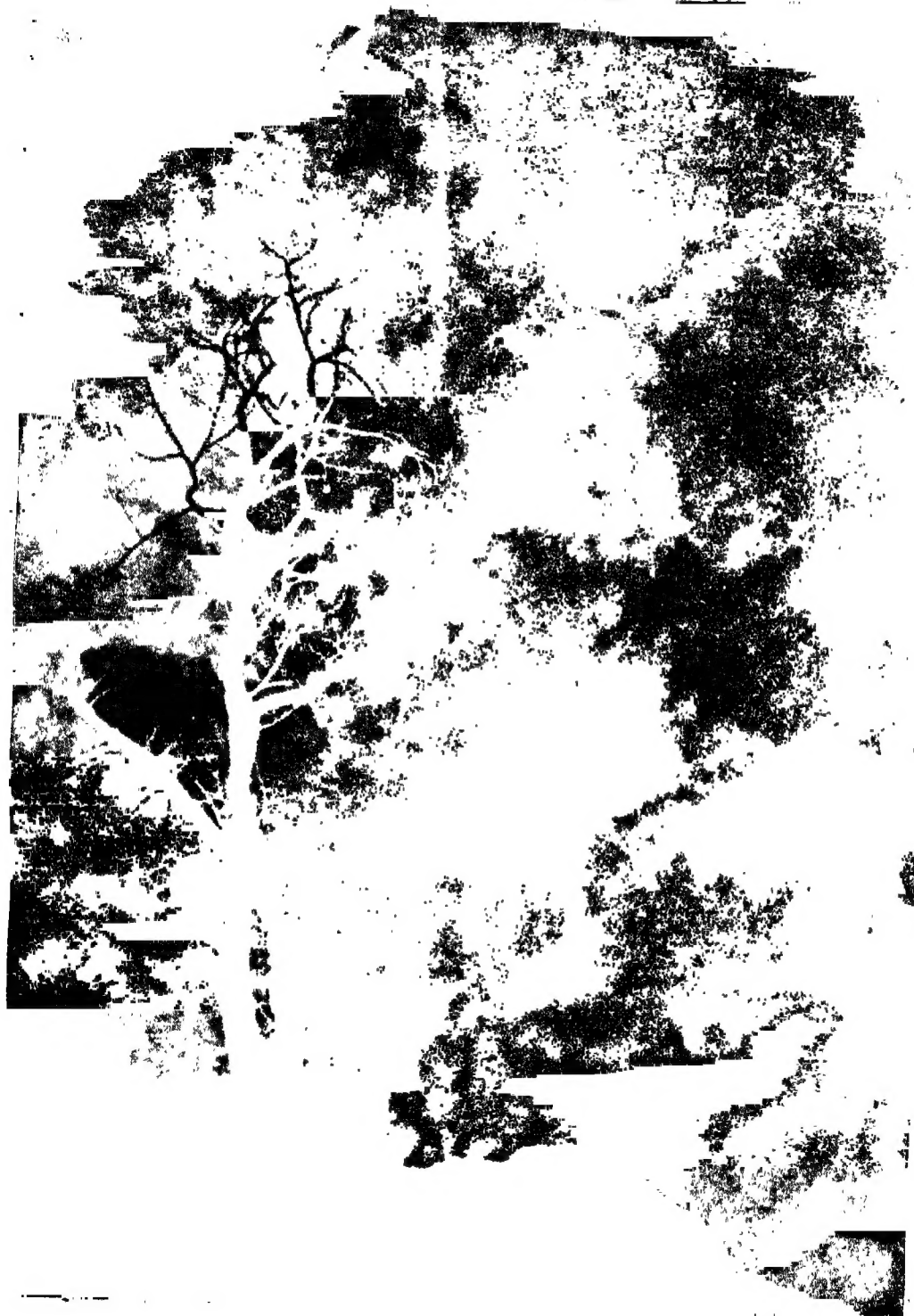


Photo : B.M. Chopra

